



DANSEINFORMASJONEN

NR 01
2011



Reprodukjon Danseinformasjonsen, Møllerveien 2008 Oslo
Foto: Trond 7046 - 237044
M: www.dansesenteret.no
W: www.dansinformasjonen.no

Foto Jo Michael



TRONDHEIMS BILLY ELLIOT
10 SPØRSMÅLTIL KARSTEIN SOLLI

Karstein Solli har gjennom en lang karriere dedikert seg til å skape og forske på kunst for barn og unge, i tillegg til å skape og å være utøvende i en rekke prosjekter rettet mot et voksendt publikum. Mange dansenkunstnere kjenner han etter å ha blitt undervist av Solli ved for eksempel Rom for Dans og Skolen for samtidsskans. Nylig fikk Seanse ved Høgskolen i Volda - en arena for kompetanse og utvikling av samarbeid mellom barnehage, skole og kunstfelten hvor Solli er kunstnerisk leder - tilslag om fast støtte over statsbudsjettet. 27. januar har Solli premiere på sin nyeste forestilling. I dette intervjuet får du innblikk i hans historie og finner svaret på hvorfor Karstein Solli kan kalles Trondheims svar på Billy Elliot.

1. Hva arbeider du med for tiden?
Jeg er for tiden i produksjon med forestillingen Sjeldens fugl og har prøver på Akershus teater i Lillestrøm. Prosjektet kom som resultat av forestillingen Readymade baby som var for barn fra 0-3. Nå ser jeg aldrespesifikt på barn fra 3-5. Vi har åpne prøver med denne aldersgruppen, og jeg ser at det er forskjeller i responsen.

2. Hvordan skiller dette seg fra ditt tidligere arbeid?
I denne produksjonen er det flere scenetekniske elementer, i form av lyd, lys og projeksjon. Jeg har med en nyutdannet scenograf og en kostymedesigner, begge fra KHI, Lise Helstrøm og Kari Wien, i tillegg til skuespiller Olav Waastad, utdannet fra Høgskolen i Nord-Trøndelag. Det "gamle crewet" består av Øystein Elle, Marianne Skjeldal og Beata Kretovicova. Idén er også med. Vi har jobbet såpass mye sammen at det med nye utøvere skapes en dynamikk. Dessuten er det nesten luksus med hele fire personer på gulvet.

Det finnes tilsynelatende noen uskrevne regler også når det gjelder å lage kunst for barn; i antall utøvere, eller lengde på forestillingen. Det bør ikke være mer enn to-tre med, og det skal ikke være over en halvtimetime, noe jeg bestemte meg for å utfordre nå. Plutselig var vi oppe i 50 minutter, men

det er kanskje litt for langt. Selv om jeg som for åpner opp for interaksjon, har jeg også lyst til å finne ut mer om hvordan barna kan bli interessert i teater ved å oppleve det som tilskuerer først. Jeg lurer på hva det er de sanser og erfarer når de sitter der på putene. Det er noe jeg er glad for å være med i, og det er spennende å undersøke dette videre.

3. Når, hvordan og hvorfor valgte du dansekunstfeltet?

Det er ingenting i min bakgrunn som skulle til at jeg skulle begi meg ut i danseskunsten. Selv om mine foreldre alltid støttet meg i det jeg ville gjøre, vokste jeg opp i et arbeiderklassemiljø hvor det handlet om å få seg en yrkesutdannelse og hvor alle sparket fotball. Jeg holdt for eksempel på med skulpskapsdans i smug, så jeg ikke skulle bli banket opp. Det var i utdannelsen som forskolelærer jeg oppdaget meg selv i det skapende, gjennom gag på skolen som drama og musikk.

Mellom 1978-1981 skjedde det noe "revolusjonerende" i Trondheim, og det var etableringen av dansestudio 1 B med moderne dans, ledet av amerikanske Martha Werman som underviste i Grahamteknikk. Der lå jeg på gulvet og gjorde contractions sammen med blant andre Steffi Lund og Arne Fagerhol, og vi var med på å lage ting sammen med Werman. Jeg var rundt 23 år på den tiden, og skjønte etter hvert at jeg burde ha startet tidligere å danse, for eksempel ble jeg godt på trene klassisk i et år til, da jeg søkte koreografistudiet ved Statens Balletthøgskole. Davaerende rektor Henni Mørner kommenterte at de aldri hadde sett noe lignende ute på gulvet før. Jeg ville ikke trenne klassisk, så jeg tok et påbyggingsår ved lærerhøgskolen. Under en studietur til Paris og Jaques Le Coq, skjønte jeg at han jeg var et kastet meg rundt. Senere gikk jeg også hos Desmond Jones i London et år. Deretter fikk jeg stipend for å gå på mimeskole i Amsterdam.

Bakgrunnen jeg hadde i fysisk teater, vakte ikke gjennklang i institusjonsutdannelsen jeg kom tilbake til i 1987 og frigruppene var få, familiære og sekteriske. De jeg kunne identifisere meg med og gjøre prosjekter med i dette landskapet var danserne, særlig de med utdannelse fra London, New York og Amsterdam. Jeg vil kreditere dansen og den norske dansehistorien for å ha representert en form for åpenhet om hvilke idéer man kan ivrkesse kunstnerisk.

4. Hva er ditt kunstneriske prosjekt?

Jeg kan ikke si at jeg bare har ett, men jeg synes det er spennende med den direkte dialogen med de aller minste. De er dessuten et veldig konstant tilstedeværende publikum til forhåndet seg til. Jeg har gjort andre forestillinger for voksne der man spør seg "hvor er publikum?". Jeg skulle kanskje ønske jeg bare hadde ett kunstnerisk prosjekt, men her er det strukturelle utfordringer i forhold til stabil finansiering i bunnen, som gjør at jeg også er involvert i Seanse ved Høgskolen i Volda og undervisning. Jeg ser på dette som kunstneriske prosjekter også, men på annen måte. Jeg er ikke strategisk, jeg flyter litt her og der ut fra hva som engasjerer og skaper interesse. Det ene følger det andre, og det er heller ikke noe kategoriske motsetninger mellom ideer som egner seg for barn og hva som egner seg for voksne. Det grunnleggende spørsmålet jeg stiller er hva det er vi kommuniserer med barna. Hva er det de ser og opplever når vi presenterer det vi kaller kunst for dem?

5. Kan du beskrive din arbeidsprosess? Følger du en bestemt metode?

Jeg har ikke én bestemt metode, men det er klart jeg har metoder og er ganske strukturert i prosesstasjonen, som det ser seg selv at man må være når man aldri har hatt lengre prøveperioder enn fire uker. Sjeldens fugl er

første produksjon hvor jeg har finansiering til 6 ukers prøvetid. Fra jeg jobbet med Circa teater, Verdensteatret og i min egen praksis, så har mye av min metode vært det man i dag kaller "devising". Komisk nok overhørte jeg dette helt nylig som "noe nytt som kommer fra Danmark". Ja vel, dansere har jobbet "devised" lenge, det var i alle fall det vi gjorde på slutten av 80-tallet. Jeg har ofte forskjellige tema og følelser jeg vil si skal berører, og holder også mye på med objekter for å finne ut hvordan de kan kommunisere sammen med bevegelige. Når det gjelder det har jeg mange innanger og metoder jeg kan iverksette.

6. Hvordan vil du beskrive det norske dansekunstfeltet i dag?

Det har blitt et større felt, selv om mange insisterer på at det er smått og folk "dritter i eget reir". Noen ganger føler jeg at det er oversiktlig og andre ganger uoversiktlig, men jeg liker følelsen av det siste, for da får jeg følelsen av at feltet har eksplandert. Jeg oppfatter det også som et felt som har blitt mer utvidet, som har stilt og fått innfridt kryp i forhold til kunstformen, og at de strukturelle sider har blitt sterke. Vi kan alltid diskutere de faglige motene, og da er det en rottefelle å bare diskutere kunststilen for seg selv. Man bør også kunne snakke om og betrakte samtidssfeltet som et hele. Jeg oppfatter at dansekunstet har mange ulike forgrininger som med stor relevans kan knyttes til andre samtidssuttrykk. Samtidsslans kan for meg også knyttes til det som skjer ellers i tiden og til samfunnet vi lever i.

7. Er det noen forestillinger eller kunstnere som har betydd særlig mye for deg, og hvilke andre kunstnere finner du spesielt interessante i dag?

Jeg finner fortsatt dridkraft i Twyla Tharp, Lindsey Camp, som satte opp Jean Genet som en blanding av dans og teater, og Robert Wilson som jeg så i London på 80-tallet. I London og Amsterdam så jeg både kjente og ukjente navn og ble inspirert av alle. Det kan jeg fortsatt bli, og jeg prøver å være så åpen som mulig, men når man har holdt på så mye selv så ser man på ting med et annet blikk. Det forhindrer ikke at jeg kan bli betatt av det dansante i forestillinger. Jeg har stor interesse og kjerlighet for bevegelse for bevegelsens skyld!

Prosjekter hvor man er bevisst på at man jobber med andre kunstformer inspirerer meg. Det er flere her hjemme som jeg syns gjør interessante ting, for eksempel er det også med på Alan Örn som ofte går mot det helt tekstsentrerte og andre ganger det mer koreografiske og dansante, det synes jeg er spennende. De som jobber med tekst sammen med bevegelse synes jeg også er interessante, for eksempel er Jonathan Burrows, en jeg følger med på. Han har vært i Bergen noen ganger og jeg vil gjerne delta på flere workshops og seminarer med ham. Juleney Hamilton jobber også med språket i forhold til det aktivt dansante. I Norge kjenner jeg til at Ellen Johannessen gjør dette, men de fleste deler språk og dans i bolker når de bruker tekster. Bevegelsen og språket blir plassert i hver sin hjørnebalvel, og jeg lurer på hva det er som gjør at man tilsynelatende velger å separere det? Jeg er ikke enig med koreografer som mener at bevegelsen starter der ordet ikke lenger strekker til, vi snakker og beveger oss samtidig hele tiden. Det skal være løp til velge, og jeg har stor glede av det fysiske uttrykket hvor ordet ikke benyttes. Men vi har platt til begge deler.

8. Har teori vært viktig i din kunstneriske utvikling, og er det noen teoretikere du lar deg inspirere av?

Tilbake til min bakgrunn, har filmen Billy Elliot visse paralleller til mitt eget oppvekstmiljø som verken var intellektuell eller akademisk. Selv om vi ikke hadde de rette bokene i bokhylla så hadde jeg kunnskapslyst. Når jeg senere fikk ideer til prosjekt tenkte jeg alltid "hvor kan jeg lære mer om dette?". Jeg

er veldig glad i teori og bøker, og opplever det som veldig knyttet til det jeg gjør.

Fra midten av 90-tallet, da jeg var veldig interessert i kroppen som fenomen, kasted jeg meg over teori om kroppen og fenomenologi, noe det stadig skrives nye og interessante betraktninger om. Gjennom å lede kunstneriske prosjekter og undervisning, er jeg blitt oppatt av kommunikasjon, og det finnes også mye interessant kommunikasjons-teori som kunstfelten overraskende ikke er så oppatt av. Jeg kunne faktisk tenke meg å skrive bok om det. I helsefag er det også skrevet mye om hva som er overført til kunsten, og det er selvsagt mange interessante filosofiske betraktninger om det. For eksempel har jeg fått mye ut av idéhistoriker og filosof Helge Svare.

Når det gjelder min interesse for objekter, er det skrevet lite i teateretaten om det. Der handler det mest om revisjoner og symbolisk representasjon. Derfor har jeg gått til antropologien, der det finnes mye relevant teori som kan knyttes til kunst.

9. Er du redd for at kav og ønsker om et større publikum går ut over kunstnerisk integritet?

Det tror jeg egentlig ikke, men dette med kav om publikum må jeg stille retorisk tilbake til deg. For hvem sier at det er et kav og hvor kommer eventuelt de kravene fra?

Jeg føler ikke krav konkret på kroppen, men det skrur litt for meg i det gjentagende mantrat om "hvordan skal ny publikumsgrupper". Publikumsoppløftning er knyttet til hvor interessant kunst er i den norske virkeligheten og det er en aspersion å snakke om "folk fest". Hvis det blir stilt krav til institusjoner om å lage strategier for å nære nye publikumsgrupper, griper man bare fatt i det ytre. Dette henger dypt sett sammen med dameinne. Kunst burde være viktig på et tidlig stadium og finnes på agendaen i skoleverket hele veien. Men er det noe som far lidt først, er det den estetiske fagene, som mest blir trukket fram i festivaler. Der er det en inkonvensjon. Det tenkes også veldig fragmentarisk om dette innen kunststundannelsen, hvordan man i tiden grad spør hvem det er man skal kommunisere med. I stedet er drivkraften veldig personlig knyttet til at man vil bli utøver. Da kan man få seg en smell når man plutselig ser at det ikke er noe publikum.

10. Hvis du oppfyllt ett ønske på vegne av dansekunsten, hva ville det vært?

Jeg skulle ønske at ordet dansekunst hadde en gjennklang hos folk og at flere kunne oppleve på kroppen at gjennom dans kan du oppdage nye sider av deg selv og andre. Gleden ved bevegelse er essensiell og viktig for folk, og jeg skulle ønske at dansunstnene kunne finne noen innanger fra til mange flere kunne oppdage denne gleden. Det krever en forståelse av bevegelse på mange plan, som må få en konsekvens i utdanningspolitikken. Det finnes faktisk kulturer som ikke definerer dans og annen kunst som egne felt. Alt er en del av praksis. Kunst, og dermed dans, blir ikke definert som noe på siden av kulturen.

Karstein Solli ble intervjuet av Ine Therese Berg

Les også Ine Therese Bergs 10 spørsmål-intervjuer med Un-Magratt Nordseth, Sven Åge Birkeland, Merete Lingjærde og Kristine Karåla Øren på våre nettsider.

DANSENS DAGER 2011

29. APRIL - 1. MAI

Belinda Braza er ambassadør for årets Dansens Dager

Belinda Braza er en av de mest etablerte danserne og koreografiene innen hip-hop-miljøet i Norge i dag og en av innen denne sjangeren som jobber innenfor det etablerte teater- og dansesamfelaget.

Belinda har gjort seg bemerket som koreograf for flere store musikaler, forestillinger og TV-programmer.



Dansens Dager-dansen 2011

For første gang feirer vi Dansens Dager med en egen dans som alle kan være med å danse. Årets ambassadør Belinda Braza står for koreografi, og hun har laget en dans som er lett å lære og morsom å danse umiddelbart om du er åtte eller åtti, prøff eller nybegynner, alle sammen med andre. For å lære dansen, gå inn på YouTube og se på "Dansens Dager 2011". Videoen er tilgjengelig fra 10. februar.

Åpen Scene på Dansens Hus

I år vil vi invitere et vidt spekter av dansere og dansesjangere til Åpen Scene på Dansens Hus. Den 1. mai. Send gjerne inn DVD av deg selv eller ditt kompani til Danseinformasjonen, Møllerveien 2, 0182 Oslo. Deadline er 1. mars. Programmet for Åpen Scene vil bli annonseret på Dansens Dager sine nettsider.

Norges Danseforbund, DansIT i Trondheim og Bydel Stovner

Det er allerede registrert store arrangementer under Dansens Dager 2011. Norges Danseforbund arrangerer Ungdomsklenga på Lillehammer under hele Dansens Dager-perioden, der over 2000 deltagere skal konkurrere i 15 ulike dansesporter.

I Trondheim inviterer DansIT og Teaterhuset Avant Garden til ni dager med forestillinger, workshops, samtaler og kunstdidaktisk forum. (For program se: www.dansit.no)

Bydel Stovner feirer Dansens Dager med workshops og forestilling på Rommen scene den 29. april. Det vil bli avholdt workshops for nybegynnere og øvede innen ulike stilarten fra Norsk folkedans, via bollywood til hip-hop.

Danseinformasjonen er nasjonal koordinator for Dansens Dager. Spørsmål og henvendelser sendes til post@dansensdager.no eller til 23 70 94 00.

Mer informasjon ligger på www.dansensdager.no

Danskeinfo

Danseriske Samtaler

Dansens Hus
12. mars kl 1630
Tema: Danse dramaturgi - trenger vi det?

Det er ingen enget utdannelse for dramaturger i Norge, og det er relativt få norske koreografer som samarbeider med dramaturger, sammenlignet med land som Belgia og Nederland.

Med denne samtalet ønsker vi å undersøke fenomenet dramaturgi og dans fra ulike perspektiver, og inviterer et panel av danseskunstnere og dramaturger fra både profesjonelle og amatorske miljøer.

Samtalet er et samarbeid mellom Dansesinformasjonen og Dansens Hus. Mer informasjon vil snart bli lagt ut på www.dansensdager.no

Dans i Nord Trondelag

Dans i Nord-Trøndelag er et pilotprosjekt for utvikling av et profesjonelt dansesamfelag i regionen.

Les mer på www.dansindrondelag.no

Dansekunstmetre

Bergen Danseesenter
• 4. februar kl 1900
Marit Loe Bjørnstad om sitt residencieopphold i Vilnius

• 11. mars kl 1900
Kristine Nilsen Oma om sitt opphold og deltagelse på dansesfestival i Malaysia.

Det er ingen enget utdannelse for dramaturger i Norge, og det er relativt få norske koreografer som samarbeider med dramaturger, sammenlignet med land som Belgia og Nederland.

Med denne samtalet ønsker vi å undersøke fenomenet dramaturgi og dans fra ulike perspektiver, og inviterer et panel av danseskunstnere og dramaturger fra både profesjonelle og amatorske miljøer.

DANSEKALENDEREN

JANUAR 2011 | FEBRUAR 2011



Elle Sofe Henriksen
BEATNAGA II GALGGA GULGII
GEAH-CCAT (En skal ikke skue hunden på hårene)
Nordlysfestivalen, Hålogaland teater, Tromsø
1. februar kl 1800
Koreografi: Elle Sofe Henriksen
Dans: Marianne Kjærsum, Sigrid Hirsch
Kopperdal og Hanna Mjåvatn
Komponist: Torger Vassvik
Scenografi: Joar Nango
Dramaturgi: Kristin E. Bjørn
www.ellesofe.no
Billetter nordlysfestivalen.no

Henriette Pedersen
ANIMAL MAGNETISM 3
Galleri Maria Veie, Urtegata 32 A, Oslo
4. og 5. februar kl 1900
Koreografi: Henriette Pedersen
Utøvere Kristine Karå Øren og Fredrik Strid
Dramaturgi: Sidsel Pape
www.henriettapedersen.no
Gratis inngang



Siri & Snelle produksjoner
Gyrd Nordan Kaldestad
SVEVNING
Union Scene, Drammen
5. februar kl 1200
Forestilling for barn fra 0 - 3 år
Konsept og utøvere Siri Jentvedt og Gyrd Nordan Kaldestad
www.siringsnelle.no
Billetter unionscene.no



EXIT - FEBRUAR 2011

Kenneth Flak
Manuel Ronda
2HALVES
CaDance festival, Den Haag, Nederland
8. og 9. februar
Koreografi og dans: Kenneth Flak og Manuel Ronda
Musikk: Kenneth Flak
www kennethflak.com

Siri & Snelle produksjoner
Gyrd Nordan Kaldestad
SVEVNING
Atalante, Göteborg, Sverige
16. - 17. februar kl 0930 og 1030
www.siringsnelle.no

Heine Rosdal Avdal
FIELD WORKS - OFFICE
Festival We dance 2011 & TPAM Direction Plus, Yokohama, Japan
17. og 18. februar
Konsept og regi: Heine Rosdal Avdal og Yukiko Shinozaki
www.deepblue.be



FRIKAR dance company
JAMSIIS
Attakkalar India Biennal, Bangalore, India
5. og 6. februar
Koreografi: Selvi Edvardsen
Regi, video og dans: Hallgrím Hansegård
Lydkunst: Terje Isungset
www.frikar.com

Mette Edvardsen
BLACK
Performatik, Kaaitheter, Brussel, Belgia
24. februar
Av og med: Mette Edvardsen
www.metteedvardsen.be

Panta Rei Danseteater
PRIVATE RITE og WeFiction
DKS i Oppland
7. - 11. og 21. - 25 mars
Kunstnerisk leder: Anne H. Ekenes
Dans: Matias Ronning, Julie Drønen
Ekornes, Silje Bævre Lian
Musikk: Nathaniel Reed
Scenografi: Fiona Chivers
• PRIVATE RITE
Koreografi: Hélène Blackburn i samarbeid med kompaniet •WeFiction
Koreografi: Anne H. Ekenes og Pia Holden
www.pantareidanseteater.com

Kenneth Flak
THE CHINESE ROOM
DKS i Vest-Agder
7. og 8. mars
www kennethflak.com



Hege Haagenrud
SUPERGLÅD
DKS i Østfold
17. mars - 1. april
Koreografi og teknisk: Hege Haagenrud
Dans: Caisa Størmoen og Ingrid Haakstad
Komponist: Rebekka Karjord
Lyddesign: Erik Hedin
Voiceover: Edith Haagenrud Sande
Dramaturgi: Mads Sjøgård Pettersen
Scenografi: Signe Becker
www.hegehaagenrud.no

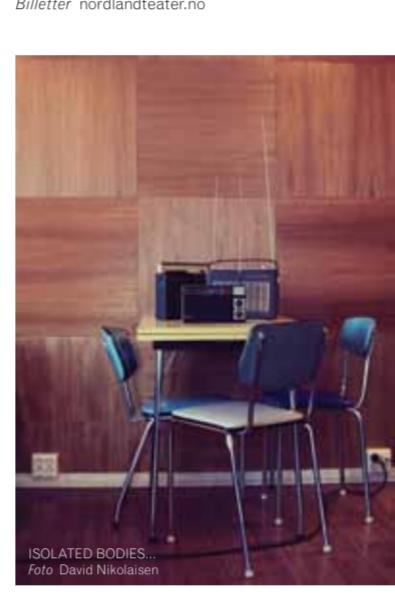
Panta Rei Danseteater
WeFiction
DKS i Sogn og Fjordane
1. - 4. mars
Dans: Elvind Linn, Kari Skotnes Vikjord og Henriette Hamli
DKS i Oppland
14. - 18. mars
Dans: Thomas Lægreid Gundersen, Kari Skotnes Vikjord og Henriette Hamli
www.pantareidanseteater.com

Ingur Bjørnsgaard Prosjekt
Det Norske Kammerorkester
VERKLARTE NACHT
Vinterlysfestivalen,
Den Norske Opera & Ballett
5. februar kl 1800
6. februar kl 1500
Koreografi: Ingur Bjørnsgaard
Dans: Erik Rulin, Eugenie Skilnand, Halldis Olafsdóttir, Ida Wigdel, Lisa Nielsen, Lone Torvik, Mattias Ekholm, Sigrid Edwardsson og Suzie Davies
www.ingunbp.no
Billetter 21 42 21



Arjhlaesamien Teatere / Sydsamisk teater
SAAJVE-SUTE (Den underjordiske verden) Vinterlysfestivalen,
Nordland teater, Mo i Rana
13. februar kl 1300 og 1500
14. - 17. februar kl 0930 og 1030
Forestilling for barn i alderen 0 - 3 år
Regi og koreografi: Ada Einmo Jürgensen
Utøvere: Marja Liza Thomassen Kristin Holand, Tage Vedal og Elle Sofe Henriksen
Lys: Niels A. W. Jensen
Lyd: Tage Vedal
Produsent: Elisabeth K. Gabrielsen
www.asteatre.no
Billetter 815 11 500

Katrine Bølstad Kompani
THE KNOTS
Dansens Hus
10. - 13. februar kl 1900
Koreografi og idé: Katrine Bølstad
Dramaturg og regissør: Tyra Tønnesen
Utøvere: Katrine Bølstad, Øivind Nysteen, Martin Gammelgaard og Anne Gur Tvedt
Manus: Katrine Bølstad og Tyra Tønnesen
Scenografi: Gillie Berger
Komponister: Name (Thomas Erikssen og Jorgen Johnsen), Kate Havnevik og Kelley Polar
Lydsdesign: Kyre Heldal Karlset
www.katrinebølstad.no
Billetter 23 70 940



Venne Marie Sortland
Pernille Holden
Jo Beger Myhre
ISOLATED BODIES MOVING FOR THE PURPOSE OF UNDERSTANDING Union Scene, Drammen
10. februar kl 1900 Billetter unionscene.no
Kulturhuset Belgen, Larvik
11. februar kl 1900 Billetter kulturhusetbelgen.no
Pernille Holden
Utøvere Venke Marie Sortland, Pernille Holden og Jo Beger Myhre
Musikk: Jo Beger Myhre
Dramaturgi: Therese Markus

Heine Rosdal Avdal
FIELD WORKS - HOTEL
Performatik festival, Kaaitheter, Brussel, Belgia
25. februar - 1. mars
Konsept og regi: Heine Rosdal Avdal og Yukiko Shinozaki
www.deepblue.be



h2dance
SAY SOMETHING
The Place, Robin Howard Dance Theatre, London, England
26. februar kl 1500 og 1830
Regi og koreografi: Hanna Gillgren og Heidi Rustgaard
Utøvere Laura Doehler, Gareth Green, Peter Jansson, Anna-Gaëlle Thiriot og Goldsmiths Vocal Ensemble
Komponist: Sylvia Hallett
www.h2dance.com

Visningen er et resultat av en ukes utforskning.
Billetter inngang

MARS 2011

Nasjonalballetten
DON QUIXOTE
Den Norske Opera & Ballett
1. 3. 4. 7. 8. 9. 11. mars kl 1900
12. mars kl 1300
Koreografi: Rudolf Nurejev etter M. Petipa

Mette Edvardsen
BLACK
MARSTRAND volum III, Black Box Teater, Oslo
5. mars kl 1800
Av og med: Mette Edvardsen
www.metteedvardsen.be
Billetter 815 33 133

Heine Rosdal Avdal
FIELD WORKS - OFFICE
Utsiktens kunstcenter, Kvinesdal
3. mars
Koreografi: Kenneth Flak i samarbeid med danser Külli Roosna
Lydsdesign: Thomas Dotzler
Multimediekunstner: Matsuo Kunihiko
www kennethflak.com
Billetter og klokkleslett: utsiktenskunst.no

Henriette Pedersen
ANIMAL MAGNETISM 3
MARSTRAND volum III, Black Box Teater, Oslo
3. mars kl 1800
Koreografi: Henriette Pedersen
Utøvere Kristine Karå Øren og Fredrik Strid
Lydsdesign: Tilo Hahn
Musikk: Sidsel Pape
Produsent: Pernille Nonås Mogensen
www.henriettapedersen.no
Billetter 815 33 133

Siri & Snelle produksjoner
Gyrd Nordan Kaldestad
SVEVNING
Haugesund teater
5. mars kl 1130 og 1300
Forestilling for barn fra 0 - 3 år
Konsept og utøvere: Siri Jentvedt og Gyrd Nordan Kaldestad

Kenneth Flak
THE CHINESE ROOM
Utsiktens kunstcenter, Kvinesdal
5. mars
Koreografi: Kenneth Flak i samarbeid med danser Külli Roosna
Lydsdesign: Thomas Dotzler
Multimediekunstner: Matsuo Kunihiko
www kennethflak.com
Billetter og klokkleslett: utsiktenskunst.no

Heine Rosdal Avdal
FIELD WORKS - HOTEL
Kunstnerisk leder: Anne H. Ekenes
Dans: Matias Ronning, Julie Drønen
Ekornes, Silje Bævre Lian
Musikk: Nathaniel Reed
Scenografi: Fiona Chivers
• PRIVATE RITE
Koreografi: Hélène Blackburn i samarbeid med kompaniet •WeFiction
Koreografi: Anne H. Ekenes og Pia Holden
www.pantareidanseteater.com

Heine Rosdal Avdal
FIELD WORKS - HOTEL
Performatik festival, Kaaitheter, Brussel, Belgia
1. mars
www.deepblue.be

heystay
MOVERS AND SHAKERS - TANGIBLE CHANNELING THE EXISTENCE OF NATURE
International Womens Day, Costa Rica
8. mars
Koreografi: Monica Emilie Herstad
www.herstay.net

Nasjonalt informasjonskontor og kompetansesenter for dans

Bibliotek: Videosamling Minikino Nyhetstjeneste Dansens Dag Skolebesök
Danseriske samtal Dansehistorisk prosjekt Danseinformasjonen Årespris
Kojeå - Nordisk-Baltisk samarbeid Scenehuset - prelevelet til leie

DANSEINFORMASJONEN: Møllerveien 2, 0182, Oslo. Åpningsstider: Man-fre 0900-1600

Utgiver Danseinformasjonen • Opplag 2000. Det tas forbehold om feil og endringer
Redaksjonen avsluttet 19/1 - 2011

Deadline APRIL | MAI: FREDAG 18. mars kl 1500

Cie 13 (Belgia)
HÅVAMÅL
Vinterlysfestivalen, Nordland teater, Mo i Rana
16. februar kl 1900
Konsept: Kim Haukland
Koreografi: Rosa Mei
www.cie13.be
Billetter nordlandteater.no



Carte Blanche
MAD I STALK
Festiviteten, Haugesund
16. februar kl 1930 Billetter festiviteten.no
Sandnes kultursenter
18. februar kl 1930
19. februar kl 1800 Billetter 815 33 133
Hålogaland teater, Tromsø
25. februar kl 1930
26. februar kl 1800 Billetter 820 01 330
• MAD
Koreografi: Arco Renz
• STALK
Koreografi: Damian Muñoz
www.carteblanche.no



Gisèle Vienne (Frankrike)
THIS IS HOW YOU WILL DISAPPEAR
BIT Teatergarasjen i Studio Bergen
18. og 19. februar kl 1900
Konsept, regi, koreografi og scenografi: Gisèle Vienne
Medskapende utøvere: Jonathan Capdevielle, Margréte Sara Guðjónsdóttir og Jonathan Schatz
Komponister og musikere: Stephen O'Malley og Peter Rehberg
Tekst: Dennis Cooper
Video: Shiro Takatani
www.g-vr.no
Billetter 815 33 133

Carte Blanche
LOVE (utdrag)
19. februar
ISFIT studentfestival, Olavshallen, Trondheim
Koreografi: Sharon Eyal
www.carteblanche.no

Elle Sofe Henriksen
BEATNAGA II GALGGA GULGII
GEAH-CCAT
Vinterlysfestivalen, Nordland teater, Mo i Rana
19. februar kl 1730
Koreografi: Elle Sofe Henriksen
Dans: Marianne Kjærsum, Sigrid Hirsch
Kopperdal og Hanna Mjåvatn
Komponist: Torger Vassvik
Scenografi: Joar Nango
Dramaturgi: Kristin E. Bjørn
www.ellesofe.no
Billetter 23 70 940

Kristin Hjort Inao
Alien Kæja (Canada)
NO NO og JERICHO
Bærum kultarhus, Sandvika
18. februar
Koreografi: Kristin Hjort Inao og Alien Kæja

Carte Blanche

UPRISING
Husnes, 1. februar

Stord, 2. februar

Bærum, 3. februar

Sandnes kulturfus, 8. februar

Voss kino, 10. februar

Hålogaland teater, Tromsø
23. og 24. februar

Koreografi: Hofesh Shechter

www.carteblanche.no

Billetter 21 42 21

Nasjonalballetten
DON QUIXOTE
Den Norske Opera & Ballett
24. og 28. februar kl 1900
26. februar kl 1800
Koreografi: Rudolf Nurejev etter M. Petipa
Musikk: Ludwig Minkus
www.operan.no
Billetter 815 11 777

Billetter 815 33 133

Therese Markus

HER SHADOW IS NAMED SUSAN

Dansens Hus

10. - 13. mars kl 1900

Konsept, koreografi og utøver Therese Markus

Medskapende utøver: Kristianne Mo

Komponist: Per Zanussi

Scenografi: Ingrid Toogood Hovland

Lydsdesign: Tilo Hahn

Dramaturgi: Irina Muller og Hooman Sharifi

Sharifi

Billetter 23 70 940

Subjazz

BLOOM

Dansens Hus

19. - 19. mars kl 1900

Turné med Riksteatret til:

Sandnes kulturfus

23. mars kl 1900

Agder teater

24. mars kl 2015

Arendal kulturfus

25. mars kl 1900

Netterøy kulturfus

26. mars kl 1900

Ibsenhuset, Skien

27. mars kl 1900

Ullensaker