



Å VÆRE KREATIV ER Å VÆRE SMART PÅ EN ANNEN MÅTE

10 spørsmål til Caroline Wahlstrøm Nesse og Camilla Myhre

1. Hva arbeider dere med for tiden?

Camilla: Vi har akkurat gjort et veldig stort prosjekt som består av to deler, nemlig KROM – kropp i rom og [bæ:ra]. [bæ:ra] var en stor forestillingsproduksjon som ble produsert og vist i Grünerhallen, og som rettet seg mot både barn og voksne. Våre kunstprosjekter har de senere årene hatt med barn og unge, som har deltatt som medskapende utøvere i møte med og på linje med voksne profesjonelle kunstnere. Det er fordi vi liker de unges uttrykk, vi synes de har en måte å være på og møte verden på som har noe å lære oss, og som gir forestillingene flere historier og flere lag. I [bæ:ra] hadde vi bare med én ung danser, en 12-årig gutt vi har jobbet med gjennom 6-7 år, og et stort jentekor. Ellers var det voksne utøvere. Vi er opptatt av å møte den enkelte, ta den enkelte på alvor, uansett alder og ståsted. I forkant av forestillingen [bæ:ra] lå hele KROM-prosjektet. KROM er navnet på metoden vi bruker generelt og som vi nå har utviklet videre for å møte barn i skoleverket. Vi har undersøkt hvordan et dansekunstnerisk prosjekt i skolen, i klasserommet, kan henge sammen med et profesjonelt scenisk kunstprosjekt. Barna som var med på KROM i skolen var også med på å lage scenografi til [bæ:ra]. De ble invitert til Grünerhallen, møtte utøverne og ble invitert tilbake til forestilling. De fikk med andre ord en slags kunstnerisk bue, fra først å delta i en prosess, til å deretter følge det fram til det ferdige prosjektet.

Ellers er Skolen for Samtidsdans et viktig prosjekt for oss. Studentene holder på med sitt eksamensarbeid akkurat nå. Vi er inne og veileider dem, samtidig som vi har opptak til et nytt toårig kull på skolen. Vi har også kontinuerlig en del grupper med barn og unge som mottar undervisning her på Rom for Dans på kveldene, men vi har gått mer og mer over til en hybrid av kurs og kunstprosjekter. Vi er i en prosess for å finne ut hvordan vi løser dette videre, men ser nok at kunstprosjektene ligger oss nærmest hjertet. Etter å ha ansatt ganske mange i flere år, har vi også lyst til å stå fetteere på aktivitetene selv. Så til høsten ser det nok annerledes ut.

2. Hvordan skiller dette seg fra tidligere prosjekter på Rom for Dans?

Caroline: Ting utkrystalliser seg underveis. [bæ:ra] og KROM er prosjekter som ble tatt ut av våre lokaler, mens alle tidligere forestillinger er blitt vist her. Det at vi i KROM gikk ut i skoleverket og møtte 1000 barn fra grunnskolen og opp til videregående på deres egen arena, skiller seg fra tidligere. I de andre prosjektene har barna fulgt oss og kommet hit over en lengre periode, her var vi ute og møtte dem på deres arena. Dette springer blant annet ut av et ønske om å involvere mange flere barn, og å prøve å få kunstarena, kunstprosjekt, skole og utdanning til å henge sammen.

3. Når, hvordan og hvorfor begynte dere å samarbeide?

Camilla: Vi gikk på Statens Balletthøgskole fra 1986 til 1999 på det som het pedagoglinja. I andre klasse begynte vi å snakke om skapende dans for barn, og stilte spørsmål om hva som ble gjort i skolen rundt dette. Vi så allerede da at det var noe som ikke var på plass, og kjente samtidig på et eget savn i forhold til å være en skapende kunstner i egen utdanning. Vi ville at man allerede som barn skulle få oppleve den skapende prosessen og ikke bare bli vist en form. Det vi gjorde i dag, begynte i 1993, det var bare ikke så bevisst og reflektert da.

Etter utdanning arbeidet vi lenge hver for oss og på ulike måter. Mens jeg jobbet mye med jazzballett og musikal og etter hvert mer og mer skapende, dro Caroline til New York og trente med Martha Graham, fikk barn og deltak i mange ulike nyskapende prosjekter.

Caroline: Jeg jobbet blant annet med Ingun Bjørnsgaard kompani, DansDesign, Lise Eger og Kjersti Engvigskjolen. Vi var så med på å starte det som het 1-årig forstudium i dans sammen med Jøll Grell og Ingebjørg Hippe i 1995, og der begynte Camilla og jeg å undervise og arbeide tett sammen.

Camilla: "Forstudiet", som etter hvert ble Skolen for Samtidsdans, ble viktig for oss fordi vi fikk rom til å realisere noe av det vi bare hadde snakket om; det å utvikle verktøy for å være en skapende utøver eller dansekunstner.

Caroline: Gjennom å være utøvere på slutten av 80-tallet og gjennom 90-tallet, fikk vi en

ny forståelse av det å skape og lære bort dans. Det som krevdes av meg som utøver var ikke nødvendigvis kompetansen jeg hadde opparbeidet meg på Balletthøgskolen. Det var nye ting på gang og en fantastisk spennende tid i norsk dans. I 2000 tok vi med oss erfaringene fra forstudiet i etableringen av Skolen for Samtidsdans, som er blitt en toårig fagskoleutdanning. Det første samarbeidet handlet altså om å etablere skolen og å finne ut hva de kunne være. Det å jobbe sammen om kunstproduksjon for og med barn og unge, kom først for alvor inn med Rom for Dans.

Camilla: Rom for Dans ble etablert i 1995 som en produksjons- og visningsarena, med bl.a. 3 studier og en blackbox, og er et møtested både for profesjonelle, studenter, og barn/unge. I 95 startet vi også opp et 3-årig utviklingsarbeid, kalt Prosjekt Isadora. Dette arbeidet lever nå videre på Rom for Dans gjennom støtte over post 74. Så Rom for Dans er både et sted for egen kunstproduksjon, og et sted som andre bruker. Bl.a. er Proda Oslo her, og veldig mange av forestillingene som vises rundt omkring har hatt prøvetiden sin hos oss. En del av Rom for Dans og jobben vår, er med andre ord også å legge ting til i rette for andre kunstnere ved å drifte rommene og tilbudene her. Virksomhetene Rom for Dans og Skolen for Samtidsdans henger sammen fordi det er vi som driver begge deler. De knyttes også stadig sterkere sammen, ellers vi jobber for å skape overganger og se hvordan kompetansen som er utviklet på Rom for Dans i forhold til barn og unge kan gå tilbake inn i utdanningen. For eksempel ved å gi studentene verktøy til å gå ut i skolen gjennom praksis i prosjektene. Samtidig var det utdanningen som satte i gang vårt forskningsarbeid om metoder og måter å jobbe med skapende dans og veiledning, noe vi tar med oss inn i arbeidet med barna.

Camilla: Da vi startet opp, var det ikke nok for oss å kun ha enkelte timer i kreativ dans på timeplanen. Vi hadde som mål å utdanne selvstendige, skapende dansekunstnere, og vi ble etter hvert nødt til å revurdere hele tankesettet omkring hvordan man jobber kunstnerisk, underviser, veileder, og hvordan man snakker om teknik. Ved Skolen for Samtidsdans står studentene i sine egne prosjekter, både som utøvere og som kunstnerisk ansvarlige koreografer. Vi skiller ikke mellom disse rollene. De lærer alle sider av det å produsere en forestilling, og vi er opptatt av at de forstår prosjektet sitt og kan plassere det i ulike kontekster, at det kan få flere former, at de kan kommunisere om det også verbalt og bruke det for eksempel i workshop-sammenheng. En konsekvens av denne måten å jobbe på, er at vi mer og mer har valgt bort de vanlige måtene å undervise teknik på. Ikke nødvendigvis ved å ta bort innholdet i teknikken, men ved å gå bort fra kopieringslærningen, det at man lærer gjennom å kopiere en spesifikk bevegelse, frasse eller form. Om du øver og øver på hvordan bevegelser skal gjøres, så husker kroppen, og et kreativt arbeid blir også farget av det du har lært. Vi har jobbet mye med å finne ut hvordan vi kan jobbe teknisk, og også utvidet hva vi legger i dette, slik at det henger sammen med det skapende arbeidet. Det er ikke noe enklere å lære gjennom en mer utforskende metode, og det krever også mye av pedagogen som må møte danserne mer individuelt.

4. Hva håper dere å utrette gjennom virksomhetene knyttet til Rom for Dans? Har dere noen planer, bestemte mål eller ambisjoner for framtiden?

Caroline: Kunstarenaen Rom for Dans er det mange aktører som kommer innom, det skaper et utrolig dynamisk sted. Vi ønsker å fortsette å se etter nye sammenhenger for stedet som kunstarena, samtidig som vi utvikler og tydeliggjør utdanningen. I tillegg vil vi fortsette med kunstproduksjon for og med barn og unge. Vi har også ambisjoner om å prøve å få etablert Rom for Dans som en tydelig scene for denne gruppen. Vi ser dessuten et potensiale for å utvide lokalene noe, sånn at det er flere som kan benytte seg av rommene og jobbe skapende. Vi har vært i kontakt med flere aktører som er på jakt etter lokaler. KROM er vårt bidrag til hvordan å få kunstnerisk praksis inn i skoleverket. Det behøver ikke være det å lære å danse som er målet, for oss handler det først og fremst om at barn og unge skal få tilgang til kunstneriske verktøy, og at de skal få lov til å uttrykke seg. Gjørne ekspressivt med kroppen, som jo er vårt ståsted. Skolen glemmer ofte hele mennesket og det individuelle uttrykket som ligger i kunsten. Kunstfagene nedprioriteres og et resultat av det som vi ser når vi er ute i skolen, er at veldig savn hos elevene etter å bli sett som enkeltindivider. Vi registrerer også et savn etter å snakke om og relatere til kropp. Den kompetansen er ikke på plass i skolen.

Camilla: Det er svært spennende å snakke med barn om hva kroppen uttrykker og arbeide for at de skal få forståelse for at kroppen har et eget uttrykk og at alle er forskjellige. Ser en litt større på det, herunder det om respekt for andre, det å kunne samarbeide og å ta hverandre på alvor. I et integreringsperspektiv er dette svært viktig. Vi går inn og jobber filosofisk med barna

og har i prosessen med dem denne våren samlet sitater fra hva de sa om kroppen. En i 10. klasse sa "Å være kreativ er å være smart på en annen måte", en 2. klassing sa "Jeg har alltid ønsket meg et fag som lærer meg hvordan kroppen virker".

5. Kan dere beskrive arbeidsprosessen dere imellom, har dere ulike ansvarsområder og arbeidsmetoder?

Camilla: Jeg har ofte fått en produsentrolle, kanskje fordi jeg er mer firkanta i hodet og kan tall. Caroline er sånn som kommer på jobben om morgenen og sier: "Camilla, jeg har drømt noe – vi må forandre det norske skoleverket!".

Caroline: Så går Camilla hjem og grubler litt før hun kommer tilbake og sier: "Ja, da må vi gå fram sånn her...".

Camilla: Vi har forskjellige sider, og så møtes vi i midten. Caroline må lage forestillinger og ser for seg kunstprosjektene på forhånd, mens jeg nok ser prosjektet bedre når jeg står i det. Dermed sover jeg nok mer om natta enn det Caroline gjør.

Caroline: Vi kompletterer hverandre på mange plan. Fundamentet er at vi er veldig glad i hverandre og har en gjensidig respekt. Så kjenner vi hverandre veldig godt, vi har tross alt 27 år bak oss. Vi er flinke til å gi hverandre rom, men samtidig deler vi alt og involverer hverandre i hverandres arbeid, det er dialogbasert. Vi kan sitte i timevis og snakke om prosjektene. Jeg blir svært kreativ sammen med Camilla.

Camilla: Det ligger et taglig ståsted, en felles forståelse og tro på prosjektet i bunnen. Dermed tåler vi for eksempel å sette i gang med én ting for så å oppleve at det tar en annen vei i møtet med den andre. Vi er begge kreative og strukturerte, men på hver vår måte. Vi synes det er gøy å jobbe tett og liker også å undervise sammen.

Caroline: Dette er også blitt en slags form på skolen, nettopp å ha en dialog rundt det vi holder på med. Det gir utrolig mye å ha noen å kaste ball med.

Camilla: Vi samarbeider for øvrig med flere, som Marius Kjos, Karstein Solli, og nå har vi Jorunn Kjersem Hilde med oss. Alle lærerne som har vært med i kortere eller lengre perioder har betydd mye. En stor del av prosjektet Rom for Dans, er det store miljøet som har ønsket å ta den forskende veien inn i dansekunst og undervisning, og som bruker stedet til å skape noe nytt.

6. Hvordan vil dere beskrive det norske dansekunstfeltet i dag?

Caroline: Det norske dansekunstfeltet er veldig spennende med modige og kompetente kunstnere som setter i gang mangeartede prosjekter, ikke bare i Oslo. Rom for Dans var det første såkalte "pilotprosjektet for norske dansemiljøer" som fikk støtte fra Kulturrådet, og nå vokser flere små og store kompanier fram og får tilknytning til regionale kraftsentre over hele landet. Jeg er ganske imponert over hva folk får til, på utrolig kreative måter. Særlig om de triste akkurat nå, er at vi ikke har mediene med oss, at alt dette ikke er synlig, det er ikke i Oslo. Det skremmer meg at vi ikke har en eneste danseskritiker.

Camilla: Fra posisjonen vår i utdanningsfeltet ser vi at det er blitt mye større mangfold. Noen hevder det er for mange som utdannes, men studentene blir forskjellig typere dansekunstnere. Det blir interessant å se hva slags endringer dette kan føre til på sikt.

7. Er det noen forestillinger eller kunstnere som har betydd særlig mye for dere? Og hvilke kunstnere finner dere spesielt interessante i dag?

Caroline: De kollegene og koreografene man har vært eksponert for og møtt, får betydning. Det er mange av de norske kunstnerne vi har vært knyttet til som har vært betydningsfulle. Den som har betydd mest for meg, er imidlertid Caroline.

Caroline: Man møter ulike mennesker i forskjellige faser av livet og drar med seg kompetanse fra disse møtene. Ulike mennesker åpner ulike dører. De vi har stått tett på i virksomheten ved Rom for Dans og Skolen for Samtidsdans de siste 10-15 årene har vært utrolig viktige.

Camilla: Det er spennende å følge studentene vi møter her på skolen og å følge med på nye

dansekunstnere som utdannes andre steder.

Caroline: Én glede ved å jobbe med studenter, er at man kan ha fantastiske og uventede opplevelser. De tenker annerledes og får andre impulser. Gjennom arbeidet med dem, kommer vi i dialog med de nye tingene de utforsker, noe som trigger meg. Som godt voksen dansekunstner er det inspirerende å være så tett på den nye generasjonen.

8. Har teori vært viktig i utviklingen av prosjektene knyttet til Rom for Dans, og er det noen teoretikere dere lar dere inspirere av?

Camilla: Vi er ikke typiske teoretikere og har ikke teori som utgangspunkt for prosessen.

Caroline: Vi står først og fremst på gulvet hvor vi jobber skapende på ulike måter, men når vi for eksempel skriver søknader, kan det være vi går til teorien for å finne sammenhenger.

Camilla: Relasjonelle aspekter, dialogen og den filosofiske samtalen som en måte å forstå våre egne metoder og å møte i veiledning, er noe vi er svært opptatt av. Jeg synes jeg vil forefer bedre i dialog med andre. Vi legger stor betydning i det å sette ord på det vi holder på med, gjerne nye ord, og særlig at studentene skal finne et språk for det de holder på med. Teori kommer inn på ulike nivåer, men er viktig først og fremst gjennom praksis.

9. Hvordan kan dansekunsten få et større publikum uten å miste sin kunstneriske integritet og eventuelle samfunnskritiske rolle?

Camilla: Det behøver ikke være en motsetning. Dansekunst er dialog og står alltid i relasjon til tilskueren. Det handler om å kommunisere, uten at man selger seg til publikum. Man kan ha stor integritet, være like kritisk og ha de samme problemstillingerne selv om man fokuserer aktivt på publikumsutvikling.

Caroline: Hvis man ser langsiktig på det, og barn hadde fått en tidlig introduksjon til dansekunsten, hadde det kanskje begynt å skje ting. I KROM møtte vi 1000 barn og unge, og alle disse kom til Grünerhallen og møtte forestillingen i prosessen. Opplevelsen barna har hatt der kommer imidlertid ikke videre til foreldrene, og kun noen av barna kom tilbake til forestillingen.

Camilla: Barna bygger en relasjon til kunsten gjennom deltagelse. Det er en av grunnene til at vi vil jobbe i skolen; selvfølgelig for å gi dem en opplevelse, men også for å gi dem en kompetanse på kunst slik at den blir en mer naturlig del av livet.

Caroline: Gjennom forestillingene vi har hatt i Sofienbergparken, og nå i Grünerhallen, har vi møtt et stort publikum. Vi tror mer og mer på det å møte folk der de er så man kommer tettere på dem.

Camilla: De etablerte scenerommene- og husene oppleves kanskje mer fremmed og har høyere terskel enn rom som er kjente for folk.

10. Hvis dere fikk oppfylt et ønske på vegne av dansekunsten, hva ville det vært?

Caroline: Det største hårete målet er at KROM - Kropp i rom blir et fag i skoleverket. Der kan man få til den største endringen.

Camilla: Når vi prøver å skape overganger mellom kunsten og skolen, møter vi ikke så mye forståelse og aksept. Politikerne henviser til Skolesekken, Kulturskolen og UKM som pilarene for kunst for barn og unge, men hvis man jobber med utradisjonelle metoder som KROM, så passer man ikke nødvendigvis inn i skolesekken. Jeg må understreke hvor privilegerte vi er som Rom for Dans og midler til å drive kunstproduksjon. Men når man begynner å dytte litt på boksene som samfunnet har plassert ting i, så ser man hvor rigid det er strukturert.

Caroline Wahlstrøm Nesse og Camilla Myhre ble intervjuet av Ine Therese Berg

NEKROLOG



Torunn Willadsen (16.01.1953 - 06.05.2012)

Det var et sjokk og usigelig trist å motta beskjed om at direktøren i Kulturdepartementets kunstavdeling døde søndag 6. mai, bare 59 år gammel.

Torunn Willadsen var en ytterst korrekt embetskvinne, men samtidig mye mer. Hun arbeidet i Kulturdepartementet i en periode med tverrpolitisert satsing på dansekunst, og i den grad embetet tillot henne, ga hun tilbakemeldinger og skapte dialog mellom vårt kunstfelt og departementet. Hun etterspurte informasjon med høy krav til dokumentasjon og grundighet. Hvis våre kunster var umulige å innfri, var hun klar i sine tilbakemeldinger. Vi lærte mye av henne, og er henne dypt takknemlig.

Torunn Willadsen var kroneksempelen på hvordan en dyktig og lydhør embetskvinne kan løfte et saksområde videre fra den ene statsråden til den neste. Hun holdt nettværkene til kunstmiljøene levende, var selv en storbruker av kunst og kultur og bidro til resultater i mange saker. For oss i dansefeltet var realiseringen av Dansens Hus det største. Fra husets spede begynnelse – under planlegging og utvikling av prosjektet og som idé under kulturminister Ellen Horn, via midlertidig realisering med bærekraftige vyer under Svarstad Haugland til Trond Giske åpnet Dansens Hus på Vulkan i 2008 – var Torunn Willadsen den langsiktige entreprenøren for Dansens Hus. Hun ivaretok både våre departementets og stortingsflertallets ønsker.

I en tid hvor embetsverket med rette eller urette får kritikk for dårlig skjønn, er vi takknemlige for å ha møtt en byråkrat i Kulturdepartementet med et stort, varmt hjerte, genuin kunstinteresse og høy profesjonalitet. Torunn Willadsen vil bli dypt savnet i dansefeltet.

Randi Urdal, Danseinformasjonen
Un-Magritt Nordseth, Dansens Hus
Peder Horgen og Tone Øvrebo
Johannessen, Norske Dansekunstnere

DANSENS DAGER 2012

Vel overstått Dansens Dager 2012

Tusen takk til alle arrangører, dansere og skoler over hele landet som har bidratt til at Dansens Dager 2012 ble en vellykket feiring, dere har gjort en fantastisk jobb med å synliggjøre dansen. Andre som også har gjort en strålende jobb er prosjektleder for Dansens Dager Sigrun Drivdal Johnsen, ambassadør Ingrid Lorentzen og Dansens Dager-koreograf Mathias Jin Budtz. Tusen takk til dere!

Oppslutningen i år har vært rekordstor med ca 240 påmeldte arrangører. Profesjonelle aktører som Cécile Blanche og Nasjonalballetten har deltatt side om side med kulturskoler og private ballettskoler. Spesielt gledelig er det at så mange elever i grunnskolen har deltatt, mye takket være årets Dansens Dager-dans.

Vi gleder oss allerede til neste års feiring av Dansens Dager som er satt til 27. - 29. april 2013. Da er det bare å holde av dagene allerede nå!

www.dansensdager.no

DANSETERAPI

I "Danseterapi"- kunstnerne møter makta initierer Danseinformasjonen møter mellom en kunstner fra dansefeltet og en kollega fra en av institusjonene, denne gang Dansens Hus. Gratis adgang.

Neste time er satt opp: **6. juni fra 1900 - 2100**
"Terapirom":
Studioscenen, Dansens Hus

Dansekunstnerens representant:
Cecilie Lindeman Steen
Representant fra Dansens Hus:
Kunstnerisk leder Un-Magritt Nordseth
"Terapeut"/ordstyrer:
Anette Therese Pettersen

Andre som vil stille til samtaleterapi fremover er Norske Dansekunstnere, Balletthøgskolen ved KHiO, Danses- og teatersentrum, Scenekunstsbruket og oss selv, Danseinformasjonen.
www.danseinfo.no/danseterapi

DANSEINFO

Åpen prøvedans 2012

Dansens Hus
15. og 16. september
Søknadsfrist for dansere kommer i august.
Se www.norskedansekunstnere.no

Å skape mening

Eit nytt emne på mastergradsnivå, der ein får arbeide skapende med sitt eige fagfelt i ei samhandling med studentar frå andre praktiske og estetiske fag. Studiestart til høsten. 30 plasser. Førstemann til mølla.
www.hivolda.studiehandbok.no/hivolda2/content/view/full/24549

Godi innarbeidet dansstudio til salgs

Dansstudioet ligger i Hundstorp i Gudbrandsdalen, og har i 13 år tilbudt undervisning i street dance, hip hop og funk-blanding. Elevantallet ligger på ca 250 elever pr. sesong. Studiet selges grunnet helsemessige årsaker.
Info: Aina Busch Sletten 99 56 72 62, sve-sl@online.no

Ny festivalleder i nord

Knudsens Festival Barents har ansatt Jørgen Knudsen som ny festivalleder. Stillingen er et åremål på to år, med mulighet for forlengelse. Knudsen har lang erfaring både som skapende og utøvende kunstner og som produsent. Han triller 1. juni 2012.
www.dansereanor.no

Ord om bevegelse

I forbindelse med seminaret Ord om bevegelse på Dramatikens hus i desember, er det laget en egen side der du kan se alle innleggene.
www.ordogbevegelse.no

FRISTER

SIB danselab

SIB dansenettverk inviterer dansere til den årlige danselaben i Hamar 20. - 26. august. Dansere inviteres til å jobbe med utvikling av prosjekt i samarbeid med en koreograf. Prosjektene vil vises for publikum i løpet av laben. For deltagelse, send en beskrivelse av hvorfor du ønsker å delta og en CV til astrid@sb-dance.com
www.sibdancelab.blogspot.com.
Frist 15. juni

Residens ved PACT Zollverein
PACT Zollverein i Essen, Tyskland, utlyser nå residenser for januar - juni 2013.
www.pact-zollverein.de/en/artists-centre
Frist 18. juni

Attakkalari India Biennale

15 internasjonale markører vil, etter søknad, bli tilbudt residens i forbindelse med Attakkalari India Biennale i Bangalore, i perioden 5. desember - 25. januar.
www.attakkalari.org
Frist 30. juni

Ballet - Why and how?

Stockholm, Sverige
13. - 15. september
Internasjonal konferanse som skal belyse den klassiske ballettens rolle hos dagens dansekunstnere.
www.balletwhyandhow.com
Frist 27. juni

Prosjekt søkes

Dansarena nord markerer i 2013 at det er 10 år siden en regional arena for dans ble etablert i Nord-Norge, og søker prosjekt som skal bli deres jubileumsforestilling. Produzentstøtte, prosjektetings og residensmuligheter inngår.
www.dansarenaenord.no
Frist 1. august
(Generell residens hos Dansarena nord for våren 2013 har frist 1. oktober)

Aerowaves 2013

Nettverk som legger til rette for at unge europeiske dansekunstnere får mulighet til turnere i Europa
www.aerowaves.org/apply
Frist 17. september

AUDITION OG JOBB

Danselærer søkes

Danselærer med spesielt god erfaring i hip hop søkes til prosjekt i Gudbrandsdalen som finner sted i 10 ulike dager fra august til november. Reise, kost og losji blir dekket. Gode lønnsbetingelser.
Info: Aina Busch Sletten 99 56 72 62, sve-sl@online.no.
Frist 1. juni.

Audition: Grenland Dansekompani
Polysjunn Internasjonale Teaterfestival 18. juni
Hovedproduksjon i 2013 er NORA G, koreografert av Odd Johan Fritze. NORA G blir en helafteens ballett om Porsgrunnsdesigneren Nora Gulbrandsen. Til forestillingen søkes 6 - 8 dansere med solid danseerfaring. Brekere oppfordres også til å melde seg til prøvedans. Prøvene vil hovedsakelig foregå i Porsgrunn høsten 2013.
Info: Catrine Danielsen, 41 27 88 59, catrine@grenlanddansekompani.no
Frist 1. juni

SOMMER I NORGE 2012 JUNI, JULI og AUGUST

Det er mer info om aktivitetene i Norge, i tillegg til aktiviteter i utlandet på nettet.
www.danseinfo.no/summer2012

Circle Sommerkurs

Cort Adlersgt 33, Oslo
21. mai - 28. juni
www.circlehiphopdancestudio.com

Intensivt helgekurs i tango

Oslo
1. - 3. juni
www.tangotango.no/kurs/oslo

FRIKAR dance company

Kurs med "2"-mannskapet:
• Kurs i tai chi med meister Chen Xiangwen fra Wudang, Kina
Dansens Hus, 2. - 3. juni
• Kurs i lausdans og kung fu i Valdres
Porsgrunn Int. Teaterfestival, 14. - 15. juni
• Kurs i lausdans
Landskappleiken, Otta, 29. juni
Førde Int. Folkemusikfestival, 5. juli
www.frikar.com

Flash-mob med Panta Rei Danseateat

Dansens Hus Dag, Popsenteret, Oslo
2. juni kl 1100
Minieya, Oslo
9. og 10. juni
www.minieya.no

ImproFestivalen 2012

Follo folkehøgskole, Vestby (30 min fra Oslo)
8. - 17. juni
www.improfestivalen.com

Sommerkurs med Joaquín Grito

Centro de Flamenco, Oslo
9. - 14. juni
www.centrodeflamenco.no/kurs.html

Sommerkurs i steppdans

Trikkestaten, Torsbovtg 33, Oslo
At Tickle Toes arrangerer kurs på tre nivåer.
• Jonas Nermyr (Sverige), 15. - 17. juni
• Michael Sandwick (USA), 16. - 19. august
www.steppdans.no

Dansetorget

Porsgrunn Internasjonale Teaterfestival
16. og 17. juni
www.plt.no

iDance

Bårdar, Oslo
18. - 22. juni
www.baardar.no

Kortreist Dansefestival

Indreby
25. - 28. juni
www.dansinordtrondelag.no

Danz Intenz 2012

Trøndertun, like utenfor Trondheim
25. - 29. juni
www.dansintenz.no

Schous Sommerkurs 2012

Schous kulturstasjon, Oslo
25. juni - 17. august
www.oslokulturskole.no

Ravnedans

Kristiansand
23. juli - 2. august
www.ravnedans.com

Sommer-Prøda i Oslo

25. - 29. juni kl 1000 - 1200
www.prøda.no

RAW - BOUNCE Summercamp

Trondheim
30. juli - 4. august
raw-dancestudio.no/summercamp2012

Dance Explosion

Bårdar, Oslo
30. juli - 17. august
www.baardar.no

Sommerakademiet i Dans

DANSEKALENDEREN

JUNI 2012 | JULI 2012 | PRIMO AUGUST 2012



GREENSEN • Foto Knut Bry

Jo Strømgren Kompani
GREENSEN
Stamsund Internasjonale Teaterfestival
1. juni kl 1030
Manus, regi, koreografi, scenografi og kostymer Jo Strømgren
Utløvere Jørn Bjørn Fuller-McGee og Ida Holten Worsøe
www.jskompani.no
Billetter 76 08 75 30



Foto Julie Pagnier

Antonia Baehr (Tyskland)
LACHEN
Stamsund Internasjonale Teaterfestival
1. juni kl 1030
Konsept, koreografi og utøver Antonia Baehr
Kunstnerisk samarbeid og koreografi Valérie Castan
Dramaturgi Lindy Annis
Lyddesign Manuel Coursin
Lyddesign Sylvie Garot
www.make-up-productions.net
Billetter 76 08 75 30



Foto © Hanne Røssdal Avdal

Heine Røssdal Avdal
BORROWED LANDSCAPE
Stamsund Internasjonale Teaterfestival
1. juni kl 1300
2. juni kl 1200
Konsept Heine Røssdal Avdal
www.deepblue.be
Billetter 76 08 75 30



8 • Foto Emile Holba

FRIKAR dance company
8
Dansens Hus
1. - 3. juni kl 1900
Ål kulturhus
12. juni kl 1930
Porsgrunn Internasjonale Teaterfestival
16. - 17. juni kl 1800
Valdres Sommersymfoni, Fagernes kulturhus
22. juni kl 1800
22. juni kl 1800
24. juni
Festspillene i Nord-Norge, Harstad kulturhus
27. juni kl 1800
Landskappleiken, Otta kulturhus
30. juni kl 1800
Koreografi, regi, scenografi og kostymer Hallgrim Hansegård
Medskapende utøvere Adne R. G. Kolbjørnsen, Anders Aasberg, Vette Springard, Hallgrim Hansegård, Yuan Shen Fen, Chen Jie, Min Ting He og Zoem Bi
Musikk Marcus Paus
www.frikar.com

Nasjonalballetten
ASKEPOTT
Den Norske Opera & Ballett
2. og 3. juni kl 1800
Koreografi Ben Stevenson
Musikk Sergej Prokofjev
Scenografi og kostymer David Walker
Lyddesign John B. Read
www.operaen.no
Billetter operaen.no

Stellaris DansTeater
BADE HERRA OG DERFRA... (innslag)
Arktisk kultursenter, Hammerfest
5. juni kl 2000
Koreografi og dans Ekaterina Nikitina
www.stellaris.no
Billetter aks.no



FICTION • Foto Yanni Cohen

Carte Blanche
FICTION
Festspillene i Bergen, Studio Bergen
1. - 3. og 5. juni kl 2000
Koreografi Alan Lucien Øyen
Dans Carte Blanche
Lyddesign Gunnar Innvør
Lyddesign Torkel Skjærven
Scenografi Åsmund Færavaag
Videodesign Martin Flack
Kostymedesign Alan Lucien Øyen og Indrani Balgobin
www.cartelblanche.no
Billetter billettservice.no



Illustrasjon Sissel og Erlend

Sissel M. Bjørkli
ERLEND SAMNØEN
GISELA OG ORLANDOS FANTASTISKE BERETTELSE OM PYGMALION
Teater Manu, Schleppregrells gate 32, Oslo
14. - 17. juni kl 1900
Koreografi og dans Sissel M Bjørkli og Erlend Samnøen
Lyddesign Evelina Dembacke
Scenografi og kostymer Morten Espeland
Billetter billettservice.no



Foto Silje Sandodden Kise



Foto Mett Blücher

Cirkus Cirkör (Sverige)
UNDERMÅN
Porsgrunn Internasjonale Teaterfestival
16. - 19. juni kl 2100
Regi og koreografi Olle Strandberg
Utløvere Mattias Andersson, Matias Salmenaho og Peter Åberg
Musikk Andreas Tengblad
www.cirkor.se
Billetter pit.no

Diverse dansekunstnere
DANSE/bluss
Porsgrunn Internasjonale Teaterfestival
17. juni kl 1700
Åpen visning av danseprosjekter, work in progress eller ferdige arbeider.
www.pit.no
Gratis adgang

Nasjonalballetten
KingWings Crew
KINGWINGS VS NASJONALBALLETTEN
21. og 22. juni kl 1900
23. juni kl 1500 og 1900
24. juni kl 1300 og 1800
Regi Patrick King
www.kingwingscrew.blogg.no
www.operaen.no
Billetter operaen.no



Foto Marianne Skjeldal

Marianne Skjeldal
Inger-Reidun Olsen
OSCILLATORUM
Arena Vestfossen, Turbinhallen
23. juni kl 1500
Koreografi og dans Marianne Skjeldal og Inger-Reidun Olsen
www.arenavestfossen.com



Foto Charo Calvo

Haugen Produksjoner
NORDMØRÅDEBEVEGELSEN (utdrag)
Festspillene i Nord-Norge, Harstad
23. juni kl 2100
Idé, konsept, koreografi, dans og tekst Liv Hanne Haugen
Grafiker og billedkunstner Arnold Johansen
Lydkunstner Charo Calvo
Installasjonskunstner Lawrence Malstaf
Sang Ekaterina Zorina
www.nordmoraarbevegelsen.no
Billetter billettservice.no

Tharan Revfem
DANS OG DRAMA I MARITIME KULISSER
Vestfoldfestspillenes åpningsforestilling,
Tollbodplassen, Tønsberg
24. juni kl 1500
Regi Tharan Revfem
Medvirkende Silje Åker Johnsen, Thebsiteateret, Extend Art of Dance, Bendik Hovik Kjeldsberg, Vestfold Ungdomssportkorkester (VUSO), Ida Barland, kor og et åttitalls statister fra Vestfold
www.vestfoldfestspillene.no
Gratis adgang



SNIK OG SNOK PÅ MÅNEN • Foto Trøst Inlandnet

Kortreist Dansefestival
Inderey
25. - 28. juni
www.dansinordtrondelag.no

Siljeholm/Christophersen
SNIK OG SNOK PÅ MÅNEN
25. juni kl 1800
Inderey kulturhus
Forestilling for barn fra 8 - 13 år
Konsept, koreografi og dans Helle Siljeholm og Sara Christophersen
www.siljeholm-christophersen.com



Foto Andreas Hauger Hovik

Teater Fot
MAMMA DANSER
Langhuset på Øynaparken
25. juni kl 1300 og 1600
Improvisererte dansekonserter for barn fra 0 - 3 år
Idé og installasjon Lise Hovik
Dans Tone Pernille Østern og Annika Ostwald
Komponist og musiker Tor Hagerud
Film Mali Finborud Nøren og Lise Hovik
www.teaterfoto.no



Foto © Jibbvikdansen

dybwikdansen
IN PRIVATE GARDENS
Private hager i Rogaland (se nettside for sted)
5. - 10. juni
Idé og koreografi Siri Dybwik
Dans Gerd Elin Birkeland
Musikk Nils Christian Fossdal
Kostymedesign Siri Dybwik og Britt Stigen Martinsen
www.dybwikdansen.no

Anti-Loop
#9
Tøyenkortet, Hagegata 22, Oslo
6. juni kl 2000
Koreografi og dans Marte Reithaug Sterud, Ingrid Haakstad og Ann-Christin Berg Kongsness
Musikk Christian Meaas Svendsen, Jørn Erik Ahlsen og Paolo Gaiba
Gratis inngang

Rukmini Chatterjee (India)
QUESTIONINGS
8. juni kl 2000
9. juni kl 1500
Koreografi og kunstnerisk ledelse Rukmini Chatterjee
Dans Rukmini Chatterjee, Anuj Mishra og Smriti Mishra
Musikere Vikash Mishra, Dinesh Kumar og Vreid
Scenografi og lys HC Gilje
Film Zapo Babilée
Billetter operaen.no



Foto © Sally Doughty

ImproFestivalen 2012
Vestby / Oslo
8. - 17. juni
Billetter ved inngang

Andrew Morrish (Australia)
Katrine Kirsebom
Joakim Frøystein
FORESTILLING
Blackbox, Follo folkehøgskole, Vestby
10. juni kl 2000

Rebecca Bryant (USA)
Don Nichols (USA)
Anti-Loop
FORESTILLING
Blackbox, Follo folkehøgskole, Vestby
15. juni kl 2000
Medvirkende Rebecca Bryant, Don Nichols, Anti-Loop (Dans: Ann-Christin Berg Kongsness og Marte Reithaug Sterud, Ingrid Haakstad og Ann-Christin Berg Kongsness)
Musikk Jørn Erik Ahlsen og Stian Larsen) og deltagerne fra coaching-prosjekt under festivalen

Sally Doughty (UK)
Rebecca Bryant (USA)
Don Nichols (USA)
FORESTILLING
Scenehuset, Bogstadvn. 49, Oslo
16. juni kl 2000
Medvirkende Sally Doughty, Rebecca Bryant, Don Nichols med gjester (Klubb) Kjølvig/vmusiker Åsmund Skuterud, visuals Mads Meskalin, Clupea Collective ved Katia Schia og Karen H. Mikalsen m.fl.) og deltagerne fra coaching-prosjekt under festivalen

www.improfestivalen.com
www.facebook.com/ImproFestivalen



Panta Rei Dansesteater
PRIVATE RITE og WeFICTION
Minøy, Tøyen, Oslo
9. juni kl 1130
10. juni kl 1240
Kunstnerisk leder Anne H. Ekenes
Koreografi Hélène Blackburn, Anne H. Ekenes og Pia Holden
Dans Matias Rønningen, Julie Drønen Ekernes og Silje Bævre Lian
Musikk Nathaniel Reed
Panta Rei Dansesteater arrangerer også MINIØYA FLASH MOB, se minioya.no.
www.pantareidansesteater.com
Billetter minioya.no

Rebecca Bryant (USA)
Don Nichols (USA)
Anti-Loop
FORESTILLING
Blackbox, Follo folkehøgskole, Vestby
15. juni kl 2000
Medvirkende Rebecca Bryant, Don Nichols, Anti-Loop (Dans: Ann-Christin Berg Kongsness og Marte Reithaug Sterud, Ingrid Haakstad og Ann-Christin Berg Kongsness)
Musikk Jørn Erik Ahlsen og Stian Larsen) og deltagerne fra coaching-prosjekt under festivalen



Foto Ulfert

Karen Foss
Terje Tjame Mossige
Øyvind Jørgensen
VREDEANS ANATOMI - ET SCENISK VERK UNDER UTVIKLING
Scenehuset, Bogstadvn. 49, Oslo
9. og 10. juni kl 1800
Av og med Karen Foss, Terje Tjame Mossige og Øyvind Jørgensen
www.karenfossquietworks.com
Billetter ved inngang



Foto Tora de Zwart Reinhold

Bergen Dansesenter
MIEHEN KYNNEL / MANNENS TÅRE II
En danseinstallasjon ved Nesttunelven, Fana kulturhus, Bergen
10. juni kl 1900
11. juni kl 1730
Koreografi Reijo Kela
Dans Karen Eide Bøen, Veslemøy Hodneland og Lisa Nøttseter
Scenografi og kostymer Kari Skoe Fredriksen
Visuell utforming Einar Madsen
Prosjektet er en del av Bergen Dansesenters 15-års jubileumsmarkering.
www.bergen-dansesenter.no



Foto Karianne Hovell

Anti-Loop
#10
Scenehuset, Bogstadvn. 49, Oslo
12. juni kl 1900
Koreografi og dans Ann-Christin Berg Kongsness, Marte Reithaug Sterud, Solveig Styve Holte og Geir Hytten
Musikk Mette Henriette Martedatter Rølvåg, Christian Meaas Svendsen, Stian Larsen, Jørn Erik Ahlsen og Jonas Barsten Johnsen
Billetter ved inngang

Nasjonalballetten
BALLETTLABORATORIET
Den Norske Opera & Ballett
15. juni kl 1530
www.operaen.no
Gratis adgang



Foto Eddy Clencie

Mette Edvardsen
TIME HAS FALLEN ASLEEP IN THE AFTERNOON SUNSHINE
In-Prentable festival, La Casa Encendida, Madrid
14. - 24. juni
Av Mette Edvardsen
Med Kristien Van den Brande, Mari Matre Larsen, Lilia Mestre, Mette Edvardsen, m.fl
www.metteedvardsen.be

Ingri Fiksdal
Ingvild Langgård
Sighe Becker
NIGHT TRIPPER
Utendørsfestivalen Up to Nature som foregår på følgende steder: brut-Wien, Østerrike
15. - 16. juni
Inbetven Festival, Bristol, England
29. - 30. juni
Koreografi Ingri Fiksdal
Dans Ingri Fiksdal og Pernille Holden
Komponist Ingvild Langgård
Musikere Ingvild Langgård, Ane Marthe Sørlien Høien, Gunhild Mathea Ølausen og Jørn Tore Egeeth
Scenografi Sighe Becker
Aspirant Julie Solberg



PERSONA • Foto © Ane Lan

Ane Lan
PERSONA
Rapid Pulse International Performance Festival, Chicago, USA
10. juni kl 1900
Koreografi og utøvere Beata Kretovicova Iden og Evelin Reierstad
www.anelan.com



Foto Knut Bry

Jo Strømgren Kompani
A DANCE TRIBUTE TO PING PONG
Den Norske Opera & Ballett
1. august kl 1900
5. august kl 1500 og 1900
Koreografi, manus, kostymer, rekvisitter Jo Strømgren
www.jskompani.no
Billetter operaen.no

Jo Strømgren Kompani
A DANCE TRIBUTE TO THE ART OF FOOTBALL
Den Norske Opera & Ballett
2. og 3. august kl 1900
4. august kl 1500 og 1900
Koreografi Jo Strømgren
www.jskompani.no
Billetter operaen.no

Peer Gynt AS
UTFOR STUPET
Peer Gynt-stemmet, Frysljuvet
3. - 4. og 9. - 11. august kl 2200
Regi Svein Sturla Hugnæs
Koreografi Stian og Andre Danielsen
Musikalsk ansvarlig Atle Haltsen
www.peergynt.no
Billetter billettservice.no

En ny utgave av Danseinformasjonen på papir for hele august og september kommer i begynnelsen av august.



UTFOR STUPET • Foto © Peer Gynt AS

WWW.DANSEINFO.NO