

DansiT

SENTER FOR DANSEKUNST
I SØR-TRØNDELAGE

DansiT og Teaterhuset Avant Garden inviterer til verksted i koreografikritikk med Danjel Andersson og Anne Vigeland.

Som en del av DansiT og Teaterhuset Avant Gardens feiring av Dansens Dager 2017, arrangerer vi verksted i koreografikritikk med Danjel Andersson (daglig leder MDT) og Anne Vigeland (frilansdanser og -kritiker) som seminarholdere.

Verkstedet er basert på et prosjekt mellom MDT (tidligere Moderna Dansteatern) og Kritikklubben i Stockholm som utforsker nye former for kritisk tilnærming og formidling av scenekunst og koreografiske praksiser innenfor samtidsdansen. Eksperimentering står i fokus og vil kunne bunne ut i koreografikritiske innlegg som fengsler og byr på motstand. Håpet er at deltagerne og seminarholdere skal lære seg noe nytt og huske noe de kanskje har glemt.

Som en del av seminaret ser deltagerne to forestillinger: *How Hard Can it Be?* av Yaniv Cohen og *The Valley* av Rosa Omarsdottir og Inga Huld Hakonardottir. Etterpå skriver de, med eksperimentelle retningslinjer som gis på forhånd, en anmeldelse som diskuteres påfølgende dag.

Verkstedet og forestillingene er en del av minifestivalen DansiT og Teaterhuset Avant Garden arrangerer i forbindelse med Dansens Dager 27. april – 29. april 2017. Som del av festivalen presenteres også det nye magasinet *Koreografi*, som vil være av relevans for deltagerne på verkstedet. Se hele programmet for *Dansens Dager 2017: Minifestival* på DansiTs nettsider: <http://www.dansit.no/events/dansens-dager/>

Tid

Lørdag 29. april:

Kl. 13.00-15.00: Koreografikritikkverksted (DansiTs lokaler)

Kl. 18.00: *The Valley* - Rosa Omarsdottir/Inga Huld Hakonardottir (forestilling, Teaterhuset Avant Garden)

Kl. 20.00: *How Hard Can it Be?* - Yaniv Cohen (forestilling, Trøndelag Teater)

Søndag 30. april:

Kl. 13.00-15.00: Koreografikritikkverksted (DansiTs lokaler)

DansIT

SENTER FOR DANSEKUNST
I SØR-TRØNDELAG

Om Danjel Andersson og Anne Vigeland:

Danjel Andersson er daglig leder for MDT i Stockholm, kritiker, kurator og administrativ/kunstnerisk leder. Andersson har vært redaktør for *Visslingar & Rop* (teatertidsskrift), initiativtager til Perfect Performance og er kunstnerisk leder for festivalen TUPP i Uppsala. Han fant opp begrepet «post-dance» i 2015, arrangerte «post-dance-konferansen» og er medredaktør for boken med samme tittel. I 2016 startet Andersson «Koreografikritikverkstaden» sammen med Axel Andersson fra Kritikklubben.

Anne Vigeland er utdannet ved Operaens Ballettskole i Oslo, Kungliga Svenska Balettskolan i Sverige og P.A.R.T.S. i Brussel. Hun er frilansdanser med base i Stockholm. Vigeland har studert kunsthistorie og tverrfaglige kjønnsstudier ved Stockholms Universitet, og skriver bacheloroppgave med spesialisering på performativitet i samtidskunsten. Vigeland deltok på

Kritikklubbets koreografikritikkverksted høsten 2016 og skriver blant annet kritikker om dans og performance for scenkonstguiden.se.

Påmelding:

Interesserte bes sende en kort introduksjon av seg selv og sin bakgrunn til eline@dansit.no innen **torsdag 6. april 2017**.

OBS, kort påmeldingsfrist!

Det er begrenset med plasser på verkstedet.

Pris: kr 400 inkl. to forestillinger.