



# DANSEINFORMASJONEN

ÅRSRAPPORT 2013

*“Men det mest interessante er likevel hva det er som får en bevegelse til å virke signifikant, full av betydning, levende, interessant, ny. Kommer det innenfra, fra danserens tilgang på sine egne erfaringer? Kommer det utenfra, fra det vi ser rundt oss, eller fra en opplevelse av hva som gjelder akkurat nå i nyere dans? Eller kommer det fra den som ser på, fra tilskuerens tilgang til egne erfaringer gjennom det danseren er i stand til å vekke? Ja, og ja, og ja. Svaret er at vi ikke helt vet.”*

- Geir Guliksen

Fra essayet *Sett utenfra, Sett innefra. Om hva bevegelse betyr*, som han skrev og holdt som foredrag under Danseinformasjonens kursrekke for journalister, redaktører, skribenter og kritikere våren 2013.

# DANSEINFORMASJONEN

## 1994 - 2014

### INNLEDNING

I 2014 feirer Danseinformasjonen (DI) 20 år, og i den anledning ble det gjort flere forberedelser for å markere jubileet. Det største prosjektet er boken "Bevegelser - 20 år i norsk dansekunst". I løpet av høsten ble det utarbeidet et konsept for en bokutgivelse som skal fokusere på utviklingen av norsk dans i DIs levetid. Sammen med et redaksjonsråd bestående av Melanie Fieldseth, Sidsel Pape og Venke Sortland ble det utarbeidet tema for 18 artikler med forslag til skribenter. Rådgiver Ine Therese Berg er redaktør og informasjonsansvarlig Sindre Jacobsen er billedredaktør. Det er søkt Kulturrådet og Fritt Ord om manusutviklingsstøtte og inngått intensjonsavtale med Skald forlag om utgivelsen.

### DRIFT

I driftssøknaden til Kulturdepartementet for 2014 ble det søkt om en økning på kr. 650 000 til å bemanne Dansearkivet. Som 2. prioritet ble det søkt om kr. 200 000 til Dansens Dager pga. reduksjonen i driftstilskuddet fra Oslo kommune. I statsbudsjettet ble DI foreslått med en økning på kr. 490 000. Forslaget ble ikke endret i tilleggsproposisjonen.

### DANSEARKIVET

Våren 2013 hadde faglig konsulent Marianne Albers ansvaret for arkivet med vekt på formidling. DI har holdt syv dansehistoriske foredrag i løpet av året med en formidlingspakke basert på Dansearkivets samlinger. Foredragene tar for seg utvalgte deler av norsk dansehistorie fra 1945 - 1990 og ble holdt ved Fagerborg vgs, Norges Dansehøyskole, KHiO/avdeling Balletthøgskolen, Norsk-russiske kulturdager i Svolvær, Dansefestival



DANSEARKIVET: FRA BERIT KULLANDERS ARKIV  
WEST SIDE STORY 1965

Barents i Hammerfest, Kongsbakken vgs i Tromsø og for Riksteatrets ansatte/NRK.

Etter at Marianne Albers gikk ut i permisjon høsten 2013 fikk danseviter Sidsel Pape ansvaret for foredragene.

DI har også innledet samarbeid med Avdeling for privatarkiv ved Riksarkivet om arkivfaglig rådgivning og ev. overlevering av originalmateriale. Etter råd fra etablerte arkivfaglige miljøer søkte DI Kulturvern samt Arkiv og Museum i Kulturrådet, og fikk innen utgangen av året innvilget noe støtte til kartlegging av materialet i Dansearkivet. Kartleggingen, som igangsettes mars 2014, vil resultere i en bestandsoversikt samt råd for videre arbeid med tanke på innsamling, katalogisering, digitalisering og oppbevaring / avlevering inkl. kostnadsoverslag.

Dansearkivet består så langt av ca. 26 000 objekter fra 33 privatarkiv, 72 videointervjuer og ca. 8 500 danserelaterte artikler. Det meste av materialet er foreløpig ikke digitalisert og gjort tilgjengelig. I tillegg har forestillingsdatabasen på danseinfo.no ca. 50 000 objekter.

## SCENEHUSET

Scenehuset i Bogstadvn. 49 på Majorstua i Oslo, er det viktigste produksjonslokalet for den frie dansekunsten og en sentral visningsarena for mindre produksjoner. DI leier Scenehuset av Eiendomsspar og administrerer fremleie til dansekunstnere. I 2013 var det 47 forskjellige leietakere i til sammen 219 dager. Lokalene ble hovedsakelig brukt til prøver og kurs, men det ble også vist 12 mindre produksjoner for totalt 776 publikummere.

Pga. oppussing måtte Scenehuset stenge i en periode og det ble lavere inntjening enn året før. Gulvet ble restaurert og rettet opp, men dessverre ble det brukt feil skjøtemasse til fuging. Dette betyr at håndverkerne må inn igjen og rette opp dette, og det er satt av 6 uker sommeren 2014 til fuging, maling og herding.

DI søkte Rom for Kunst i Kulturrådet om midler til oppussing, men fikk avslag. Eiendomsspar har tatt deler av kostnaden, som nedbetales gjennom høyere husleie.





FRA DANSEKALENDEREN: 00:09 THE DREAMING BODY PROJECT  
FERNANDA BRANCO / LINDA GRANLUND, SCENEHUSET TOKT. '13

## INTERNETT

DI hadde ca 49 000 treff. på danseinfo.no i 2013. (I årsrapporten for 2012 star det feil antall besøk: 90 000. Riktig tall er ca. 61 000). Nedgangen kan handle om at folk er mer aktive på Facebook, og at det kan være på tide å lage nye nettsider som samhandler med sosiale medier. Både nettside og Facebook-side oppdateres daglig, og det henvises ofte til begge steder. Å lage nye nettsider er diskutert, men dette er foreløpig i startgropen. Det er også riktig å avvente til kartleggingen av Dansearkivet er ferdig, for å se om arkivet skal implementeres på nettsiden. danseinfo.no er vårt alter ego på nett og vårt viktigste kommunikasjonsverktøy på tross av sosiale mediers fremgang.

Fra 2013 er det inngått ny avtale om medieovervåking med Meltwater News sin søketjeneste til å viderepublisere nettartikler om dansekunst og kulturpolitikk i menyen *Hva skriver pressen?* For å søke og arkivere papirartikler benyttes i tillegg tjenesten Buy and Read. Antallet artikler som legges ut på nettsiden ligger stabilt på rundt 600 saker i året, men ved utgangen av året har begge firmaer mistet endel av kildene sine, og nettavisenes overgang til betalingstjenester vil kunne føre til reduksjon i antall treff.

Hver uke sendes også ut en nyhetsmail med kommende ukes forestillinger og aktuelle nyheter. Mailen når ut til ca 850 mottakere.

Tall fra dansekalendarer 1995 - 2012 ble benyttet som underlagsmateriale og tilsendt interesserte journalister som deltok i kursrekken (se *køja*). Tallene ble også tilsendt samarbeidspartnere samt brukt som underlag da Dagsrevyen fokuserte på norsk dans i utlandet og intervjuet aktører, bl.a. daglig leder, ifm. CODAfestivalen.

I intervjuerier 10 spørsmål ble det gjort intervjuer med Hilde Rustad, Gry Kipperberg, Guro Nagelhus Schia, Jefta van Dinther, Koreografene bak "Stormen" og Subjazz.



## PROMOTERINGSVIDEO

For å synliggjøre norsk dansekunst laget DI en video-collage med et utvalg av 33 norske koreografer og kompanier. Det er laget en DVD av videoen med en tilhørende informasjonsbrosjyre hvor man kan lese om de ulike kompaniene/koreografene, finne navn på medvirkende samt en oversikt over nasjonal infrastruktur. DI registrerte 132 norske kompanier, koreografer og produksjonseenheter i 2012, så videoen gir kun et lite utvalg. Lenke til filmen ligger på nettsiden.

## BIBLIOTEK, KINO OG INFORMASJON RETTET MOT UTDANNINGSINSTITUSJONER

I løpet av høsten 2013 har Skolen for Samtidsdans formalisert samarbeidet om bruk av DIs bibliotek som skolebibliotek. Norges Dansehøyskole, Musikkteaterskolen og NISS - Nordisk Institutt for Scene og Studio har allerede formelle

avtaler. Dette styrker innkjøpsbudsjettet ytterligere. Bruken av biblioteket er stabilt.

I tillegg til de faste skolene, samarbeider DI med Dansens Hus om organiserte besøk av skoleelever og studenter som får omvisning og informasjon om Dansens Hus' virksomhet og DIs drift og funksjon. I 2013 var det besøk av til sammen 146 elever/studenter ved Rud vgs, Balletthøgskolen ved KHIO, Bårdar Akademiet, Spin Off forstudium i dans, Norges Dansehøyskole, Sagavoll folkehøgskole og Høgskolen i Telemark. Etter omvisning på huset samles studentene i DIs kino hvor de får en innføring i Dis virksomhet og hvilke tjenester de kan benytte seg av. DI har i 2013 spesielt merket en økning i e-posthenvendelser fra vgs-elever som søker materiale til skoleoppgaver.

Det ble lagt inn 162 nye titler i biblioteket og lånt ut 323 bøker. DIs bibliotek er Norges største dansefaglige bibliotek. Totalbestand i biblioteksbasen er 1808 bøker og filmer i tillegg til en rekke tidsskrifter.

## FAGLIGE FORA

*Danseriske samtaler* er en serie uformelle møter for samtale om dansekunst. Det ble arrangert to samtaler:

- *Stereotype kjønnsroller i hiphop-kulturen* den 15. juni på Dansen Hus under hiphop-festivalen Urban Moves.
- *Koreografisk tekst* den 6. oktober på Dramatikkens Hus i forbindelse med koreografiprojektet *Vi forlot den stille skogen*.

*Danseterapi* er et møte mellom en kunstner fra dansefeltet og en kollega fra en av institusjonene sammen med en ordstyrer. Dette ble arrangert kun én gang. Arrangementet er avhengig av innsendte spørsmål fra feltet i forkant. Ved utlysning av en ny Danseterapi i november, kom det

ingen spørsmål. Pga dette, og at det tidligere har vært vanskelig å mobilisere feltet, valgte vi å legge ned prosjektet.

- Dansekunstnerne møter Balletthøgskolen ved KHiO den 29. januar, på Scenehuset.
- Dansekunstnerne møter Danse- og Teatersentrum ble avlyst

## KEDJA – WRITING MOVEMENT

kedða Writing Movement hadde mange aktiviteter både i Norge og de syv partnerlandene i 2013. Kursrekken med fire samlinger på våren for journalister, kritikere og redaktører, som ble holdt i Oslo og Sandvika, ble avviklet i samarbeid med scener som viser dans. Arrangementet var meget vellykket og har gitt resultater i form av mer kompetanse i redaksjonene, økt fokus på dans og en styrking av DIs nettverk. I tillegg ble det holdt et åpent seminar, *Betydningen av bevegelse*, under CODA-festivalen som talte 84 publikummere. Prosjektet har stabil økonomi, har rapportert til bidragsyterne og går inn i sin siste periode. På bloggen [writing-movement.com](http://writing-movement.com) ligger det dokumentasjon fra alle arrangementene i prosjektet nasjonalt og internasjonalt.



MARTE SÆTHER MED ÆRESPRISEN

## ÆRESPRISEN

Danseinformasjonens ærespris ble tildelt Marte Sæther for hennes banebrytende karriere som danser, pedagog og fremmer av dansens interesser i Norge gjennom mange år. Prisen ble delt ut av ballettsjef Ingrid Lorentzen på hovedscenen i Den Norske Opera & Ballett den 30. november etter "Barokk Mesteraften".

Ærespriskomiteen besto av Liv Bjørgum, Magnus Eide Myhr, Hege Haagenrud, Kristine Karåla Øren og Karen Høybakk Mikalsen. Prisen er bronsestatuetten "Narren" av Nina Sundbye og et stipend på 25 000 kroner.



FRA KURSREKKEN FOR SKRIBENTER:  
FOREDRAG MED ANNE MIDDELBOE CHRISTENSEN

## ARBEID FOR FLERE PRØVE- OG SPILLELOKALER

### *Oslo Kommune*

I desember 2012 ble DI, sammen med NODA, involvert i arbeidet for å beholde Frysja som prøvelokale for dans, da leietager Jane Hveding mottok oppsigelse av leiekontrakten fra Oslo kommune. Arbeidet ble tidkrevende og fortsatte helt frem til sommerferien, noe som ga mulighet for å informere bredt til kulturetaten, eiendomsetaten og kulturkomiteen om de vanskelige arbeidsforholdene for dansekunstnere i Oslo. Bl.a. ble det rettet konkrete spørsmål i saken til kulturbyråden fra representanter i kulturkomiten.

Hvedings leieperiode ble forlenget, og "blir ikke avvirket før en endelig avklaring av fremtidig bruk foreligger" iflg. byråden.

Parallelt støttet DI "Dansefeltet", som er et prosjekt med formål å samle etablerte danseaktører i Oslo i nye sentrale lokaler. Flere eiendommer, bl.a. Hjula Væveri, ble vurdert og befart i løpet av året uten konklusjon pga. manglende tilslutning fra myndighetene.

### *Kulturdepartementet*

DI hadde møte med KUD i mars, bl.a. for å orientere om arbeidet for å bedre situasjonen for produserende dansekompanier. I juni avholdt KUD et møte om samme sak, der representanter fra Oslo kommune og flere aktører, bl.a. DI og "Dansefeltet" ble invitert. Det var positivt å møte departementet og kommunen sammen, men møtet har så langt ikke resultert i noe konkret.

## DANSENS DAGER

UNESCOs internasjonale Dansens Dag har blitt feiret i Norge fra 1999, og de siste årene har feiringen gått over flere dager. I 2010 ble navnet endret til Dansens Dager

(DD) og feiringen ble knyttet til en helg. DI har vært nasjonal koordinator for DD fra 2001. DI tilrettelegger og mobiliserer, men initiativet til å danse kommer fra grupper og enkeltaktører, unge og gamle, amatører og profesjonelle over hele landet som lager sine egne måter å feire dansen på.

DD 2013 ble arrangert fra 27. til 29. april. Det var 178 registrerte arrangementer og alle landets fylker var representert. Akershus var kommunen med flest deltagere (ca 7000), og det er sannsynlig at så mange som 20 000 mennesker danset under dagene.

Hvert år utnevner DI en Dansens Dagerambassadør og produserer en egen Dansens Dager-dans. Årets dans ble koreografert av ambassadør Guro Nagelhus Schia til spesialkomponert musikk av Olga Wojciechowska. Dansen, som ble filmet som en instruksjonsvideo, ble danset av flere tusen barn og unge over hele landet den 29. april. Pr. 7. mai 2013 hadde videoen over 13 000 treff på YouTube.

Den 27. april stod Guro Nagelhus Schia, og balletsjef i Nasjonalballetten, Ingrid Lorentzen, for den offisielle åpningen på Operataket i Oslo. Med seg hadde de ca 200 danselever og -studenter som danset årets dans, og det var innslag av afrikansk/karibisk dans, boliviansk folkedans, hip hop og samtidsdans.

I samarbeid med Dansens Hus ble årets Åpen Scene arrangert på Hovedscenen 28. april. Forestillingen hadde 11 innslag med blant annet hiphop, nysirkus, klassisk ballett og Capoeira.

Øvrige samarbeidspartnere for feiringen var de nasjonale organisasjonene Landslaget Fysisk Fostring i skolen, Trivselslederne og Proda.





DANSENS DAGER: FRA ÅPNINGEN PÅ OPERATAKET

Fra og med 2012 har DI mottatt redusert støtte fra Oslo kommune og har måttet benytte egne ressurser i større grad enn før. I 2013 ble egeninnsatsen redusert pga. andre presserende oppgaver, og antall arrangementer ble derfor kun 178 mot 235 i 2014.



DANSENS DAGER: FRA ÅPEN SCENE PÅ DANSENS HUS



## SAMARBEIDSPROSJEKTER

*spleis* arrangeres i samarbeid med DI og NoDas diskursgruppe og er et åpent forum for work-in-progress-prosjekter og samtale på Scenehuset. *spleis* ble arrangert fire ganger; i mars, mai, oktober og desember

*Skrivestipend* - Sammen med scenekunst, no ble det utlyst 5 stipender til nye stemmer i dansekritikken. Stipendmottagerne skal skrive tre kritikker hver, som publiseres på danseinfo.no og scenekunst.no. En av kritikkenes ble publisert i desember, de øvrige publiseres i 2014.

*Dansedyrkerne* driver et kunstprosjekt, "Seminarium", som setter dans- og bevegelseskunst under lupen. Det skal arrangeres 6 seminarer totalt, og det første fant sted i Trondheim i november. DI tilbyr kontorplass til prosjektlederen.

*Mind The Gap (MTG)* - DI videreførte samarbeidet med MTG - Lavterskelscene for danseprosjekter som er et tilbud til profesjonelle dansekunstnere som har et prosjekt som er i startgropa, er godt på vei eller helt ferdig og ønsker å vise det frem for et publikum. MTG ble arrangert 25. mai til 2. juni på Scenehuset. DI tilbyr lokalet mot billettinntektene.

## NETTVERK NASJONALT OG INTERNASJONALT

DI deltok på CODA-festivalen i Oslo og Seminarium#1 i Trondheim. Faglig rådgiver har holdt forelesning om dansefilm under kortfilmfestivalen KORT i Sandnes og deltok på *keaja* Klaipeda i Litauen i juni. Informasjonsansvarlig er styremedlem i ENICPA og deltok på møte i Brussel i februar.

## ORGANISASJON 2013



Daglig leder: Randi Urdal (100%)  
Informasjonsansvarlig: Sindre Jacobsen (100%)  
Faglig rådgiver: Ine Therese Berg (100%)  
Fagkonsulent: Marianne Albers (70%) til august  
Prosjektleder Dansens Dager 2013: Sigrun Drivdal Johnsen (ca. 50%) første halvår  
Vikar for Marianne Albers/Johnsen (70%) fra aug.  
Prosjektleder Dansens Dager 2014:  
Karen Høybakk Mikalsen (20%) fra november

## STYRET

### Dansens Hus

DI er eneaksjonær i Dansens Hus AS og styret i DI er generalforsamling i Dansens Hus. Ordinær generalforsamling ble avholdt 21. mai. Frem til generalforsamling var Tone Øvrebø Johannessen eierrepresentant i styret og Sindre Jacobsen vara. Fra og med 23. mai er Suzanne Bjerneboe eierrepresentant i styret og Sindre Jacobsen vara.

### DI's styre frem til årsmøtet 23.05.13

Styreleder: Kari Pahle (andre miljøer)  
Nestleder: Tone Ø. Johannessen (dansemiljøet)  
Styremedlemmer:  
Erlend Samnøen (dansemiljøet)  
Camilla Tellefsen (dansemiljøet)  
Brynjar Åbel Bandlien (NoDa)  
Lars Petter Hagen (andre miljøer)  
Sindre Jacobsen (ansattes representant)

Vara:

Thomas Læg Reid Gundersen (dansemiljøet)  
Katrine Kirsebom (NoDa)  
Maja Lunde (andre miljøer)  
Ine Therese Berg (ansattes representant)

AU: Styreleder, nestleder og daglig leder  
Antall styremøter: 4

### DI's styre etter årsmøtet 23.05.13

Styreleder: Kari Pahle  
Nestleder: Suzanne Bjerneboe (dansemiljøet)  
Styremedlemmer:  
Liv Hanne Haugen (dansemiljøet)  
Camilla Tellefsen (dansemiljøet)  
Katrine Kirsebom (NoDa)  
Maja Lunde (andre miljøer)  
Sindre Jacobsen (ansatte)

Vara:

Geir Hytten (dansemiljøet)  
Venke Sortland (NoDa)  
Geir Gulliksen (andre miljøer)  
Ine Therese Berg (ansattes representant)

AU: Styreleder, nestleder og daglig leder  
Antall styremøter: 3

## ÅRSMØTE

Danseinformasjonens styre, 7 medlemmer

NoDa: Peder Horgen, Halldis Olafsdottir, Charlotte Våset, Ingrid Fiksdal, André Austvoll, Gunnhild Bjørnsgaard, Sølvi Edvardsen, Belinda Braza, Marianne Kjær Sund og Bjørn Sandberg

Andre miljøer: Johannes Jaastad, Sven Garaas, Anette Therese Pettersen og Kristin Danielsen

Andre organisasjoner: Tove Bratten (Danse- og Teatersentrum), Gabrielle Tillson (Den Norske Opera & Ballett), Toini Kristensen (Balletthøgskolen, KhiO), Irene Velten Rothmund (Norge Dansehøyskole), Caroline Roca (Oslo Ballettforening), Bruno Heynderickx (Carte Blanche)

## VALGKOMITEEN

Snelle Ingrid Hall (leder)  
Inger-Reidun Olsen  
Anne Berentsen



**[WWW.DANSEINFO.NO](http://WWW.DANSEINFO.NO)**

© 2013