





BILDE FRA EN UTSTILLING :
Senter for Dansekunst & Danseinformasjonen - Biography
Foto: Danseinformasjonen

INNLEDNING

Jubileumsåret 2014 ble et begivenhetsrikt år med svært høy aktivitet i Danseinformasjonen (DI). Først var det jubileumsutstilling og feiring av DIs 20-årsjubileum i mai, dernest ble Dansearkivet kartlagt med bistand fra CIBER AS og i tillegg evaluert av Proba samfunnsanalyse på oppdrag fra Kulturrådet. DI var redaktør for og lanserte boken *“Expeditions in dance writing 2012 - 2014”* med tekster fra keōja Writing Movement i desember, da DI var vertskap for nordiske kollegaer og arrangerte “Nordisk danseinformasjonskontor” under festivalen Ice Hot på Dansens Hus.

Året ble avsluttet med lansering av 42 intervjuer fra Dansearkivet på danseinfo.no, og DI var primus motor for åpning av Gerd Kjōlaas' plass utenfor Dansens Hus 17. desember, den første plass eller gate i Norge som er oppkalt etter en dansekunstner.

20 ÅR // DANSEINFORMASJONEN 1994 - 2014

Den 9. mars var det 20 år siden Danseinformasjonen ble stiftet av Norsk Ballettforbund (Norske Dansekunstnere).

Hver dag gjennom hele året ble det lagt ut et fakta om DI på danse-info.no underheadingen “365 fakta om Danseinformasjonen”. Hvert fakta viste til DIs mangefasetterte virke gjennom 20 år; om drift, tildelinger, gjennomføringer, begivenheter, ansatte m.m. - alt med en humoristisk undertone.

Den 24. mai var Dansens Hus vertskap for selve jubileumsfesten. Rundt 200 personer ble invitert til forestillingen “Near Far, Wherever You Are” med The Line etterfulgt av fest i foajeen på Dansens Hus. Samme dag åpnet DI utstillingen “Senter for Dansekunst & Danseinformasjonen - Biography” i Bunnefjorden på Dansens Hus (gangen utenfor Studioscenen). Utstillingen viste et komprimert blick på DIs aktiviteter gjennom 20 år. Verkstedmester og scenetekniker på Dansens Hus, Carl Nilsen-Love, var til uvurderlig hjelp og var også kurator for utstillingen sammen med DIs Sindre Jacobsen og Sigrun Drivdal Johnsen. Utstillingen var ment å kun være åpen i forbindelse med festen, men Dansens Hus var så positive til resultatet at den ble stående i seks uker.

Den planlagte bokutgivelsen av “Bevegelser- 20 år i norsk dans” måtte utsettes da faglig rådgiver sluttet og fikk et stipendiat på HiOA. Av den grunn hadde hun heller ikke anledning til å være redaktør på frilansbasis. DI ønsket at faglig rådgiver skulle ha redaktøransvaret, og det ble besluttet å utsette bokprosjektet til ny ansettelse med tiltredelse 2015. Det ble avholdt flere møter med ressursgruppen og med Skald Forlag, og det ble sendt ny søknad til Kulturrådet pga. avslag på den første. Det ble bevilget kr. 50 000 fra Fritt Ord i februar og kr. 150 000 fra Kulturrådet i juni. Midlene overføres til 2015.

Det siste, og kanskje det viktigste som ble gjort i jubileumsåret, var lansering av 42 av Dansearkivets intervjuer på nett. Se Dansearkivet.



BILDE FRA EN UTSTILLING :
Senter for Dansekunst & Danseinformasjonen - Biography
Foto: Danseinformasjonen



DANSEARKIVET

Gjennom de to dokumentasjonsprosjektene fra 1997 - 2000 og 2008 - 2013 har DI samlet inn historisk materiale og privatarkiver, men viktigst av alt, gjennomført 72 dybdeintervjuer med personer knyttet til kunst arten i perioden fra andre verdenskrig og frem til 1994. Det har lenge vært et mål å publisere disse intervjuene og gjøre dem tilgjengelige på danseinfo.no. I jubileumsåret ble det besluttet å publisere 42 intervjuer på en midlertidig og enkel måte inntil forestillingsdatabasen/ dansearkivet på nett er ferdigstilt.

42 intervjuer ble publisert 17. desember. Dette er de intervjuene DI så langt har fått samtykke av informantene til å publisere. Intervjuene er lenket til Vimeo, og en tidslogg og kort info om hvem informantene er, ligger vedlagt.

Å publisere intervjuene er en milepæl i DIs arbeid med den norske dansehistorien. Det arbeides med å få inn samtykkeerklæringer på de resterende intervjuene, som vil bli publisert fortløpende.

DI har videreført tilbudet om danse-

historiske foredrag basert på materiale fra Dansearkivet. Danseviter Sidsel Pape hadde ansvaret for foredragene til august, da fagkonsulent Marianne Albers kom tilbake fra permisjon. Foredragene tilbys ulike utdanningsinstitusjoner og andre interesserte, og tar for seg utvalgte deler av norsk dansehistorie. Det ble til sammen holdt seks foredrag; for Riksteatrets ansatte, studenter ved Balletthøgskolen ved KHiO, Trøndertun Dans Forstudium, Thor Heyerdahl vgs. og Musikkteaterhøgskolen. I tillegg holdt Sigrid Øvreås Svendal et dansehistorisk foredrag på Tou Scene i Stavanger under Dansens Dager for RAS - Regional Arene for Samtidsdans i regi av Danseinformasjonen. Foredraget var basert på Dansearkivet og Svendals egen forskning.

Pga. mangel på ressurser og egnede lokaler til Dansearkivet, har DI bestemt å takke foreløpig nei til å motta flere fysiske arkiv. Da Dansdesign la ned sitt kontor etter mer enn 30 års virke, ble deres arkiv likevel tatt imot, fordi mye materiale ellers kunne ha blitt kassert.

Kartlegging av Dansearkivet

Kartleggingen ble igangsatt i midten av mars av CIBER AS i tett samarbeid med DIs administrasjon. Dansearkivet ble vurdert i sammenheng med DIs eksisterende og løpende virksomhet med innhenting og formidling av informasjon, i lys av målet om at alt materiale i DI må vurderes i sammenheng. Kartleggingen resulterte i en rapport med funn og tilrådninger som gir beslutningsgrunnlag for videre arbeid med Dansearkivet. Rapporten ble ferdigstilt i august, og leses på danseinfo.no under Dansearkivet. Kartleggingen ble støttet av Kulturrådet.

Den største utfordringen i det videre arbeidet med Dansearkivet viste seg å være det å finne best egnet depotinstitusjon. Det finnes kun to reelle aktører, Riksarkivet og Nasjonalbiblioteket. DI hadde en tentativ samarbeidsavtale med Riksarkivet, men de foreslo å også vurdere Nasjonalbiblioteket, noe som gjorde det vanskelig å vite hva som var best for Dansearkivet. Av den grunn ble det ble bestemt å vente med endelig avgjørelse til 2015. Det er avgjørende for det videre arbeidet med arkivet at et offisielt samarbeid med depotinstitusjon kommer i gang så fort som mulig. Dette både for sikring av materiet og trygg fremdrift i arbeidet. Rapporten kan leses under Dansearkivet på danseinfo.no

Evaluering av Dansearkivet

Dansearkivet (i denne sammenheng kalt Danseinformasjonens historieprosjekt) og Sceneweb var høsten 2014 gjenstand for evaluering av Proba Samfunnsanalyse på oppdrag fra Kulturrådet. Formålet med evalueringen har vært å gi kunnskapsgrunnlag for det videre arbeidet med å styrke dokumentasjonen av scenekunst i Norge. Evalueringen vurderte organisering, tekniske løsninger og kompetanseprofil i lys av prosjektenes målsettinger. DIs ad-

ministrasjon har i stor grad bidratt med opplysninger til evalueringsrapporten, som blir offentliggjort i 2015.



SCENEHuset

Danseinformasjonen leier Scenehuset i Bogstadveien 49 av Eiendomsspar AS og administrerer fremleie til dansekunstnere. Lokalet er et høyt skattet rom for produksjon av forestillinger, kursvirksomhet og, i økende grad, visninger av produksjoner i mindre format. 50 leietakere benyttet lokalene i 313 dager i 2014, og det ble vist 9 produksjoner (28 forestillinger) for 1204 publikummere.

DIs leiekontrakt går ut 31.12.2015, og av den grunn inviterte DI til møte på Scenehuset med Christian Ringnes, som er eier av lokalene. Møtet resulterte i at det ble inngått en muntlig avtale om en ny 10-års leiekontrakt, dog med ca. 20% høyere husleie. Endelig og skriftlig avtale vil bli signert våren 2015. Fra 2016 vil husleien til dansekunstnerne måtte økes, noe som blir den første økningen siden 2003.

Det gamle tregulvet på Scenehuset er et kronisk problem, og det ble bestemt at den beste løsningen er å legge et helt nytt Harlequin dansegulv over det eksisterende. DI har hentet inn faglig ekspertise fra Thomas Harboe, scenemester på Dansens Hus, som også vil ha ansvar for å legge det nye gulvet. Det ble søkt Rom for Kunst i Kulturrådet om støtte til gulvet i desember.

INTERNETT

danseinfo.no, som er DIs hovedportal på internett, hadde 45 613 treff i 2014. Av sosiale medier bruker DI kun Facebook med dedikerte sider for både DI og Dansens Dager. Det har ikke vært økonomi eller kapasitet til å utvikle danseinfo.no til å kommunisere med sosiale medier, men på slutten av året ble det inngått samarbeid med en datautvikler som skal gi forslag til forbedring av DIs profil på nett.

I tillegg til kontinuerlig oppdatering av forestillingsdatabasen og kalenderen, sendes det ut en ukentlig e-post med aktuelle nyheter og informasjon om kommende ukes danseforestillinger til over 1000 abonnenter.

Alle danseforestillinger blir matet inn i Forestillingsdatabasen og peker til nettsiden. En ønskelig utvidelse av basen til å også romme Dansearkivet har fortsatt ikke blitt realisert. I kartleggingen av Dansearkivet er dette sterkt anbefalt. Se Dansearkivet.

I 2014 ble det matet inn data og informasjon om 1653 spilte forestillinger av 327 produksjoner skapt av 192 koreografer/kompanier. Tallene inkluderer norske forestillinger vist i utlandet og gir et snitt på 5,06 spilte forestillinger pr. produksjon. I Norge ble det vist 1321 forestillinger av 289 produksjoner skapt av 183 koreografer/kompanier, som gir et snitt på 4,57 forestillinger pr. produksjon. Tall fra DKS er ikke inkludert i statistikken.

Gode tilbakemeldinger viser at intervju-serien "10 spørsmål" er meget populær. Det ble gjennomført 13 intervjuer med personer i dansekunstheltet som var aktuelle da hvert intervju ble publisert. I 2014 ble følgende intervjuet: Amanda Steggell, Marianne Skovli Aamodt, Stian Danielsen, Ingeborg Dugstad Sanders, Tine Erica Aspaas, Gry Bech-Hanssen, Camilla Tellefsen, Sigrid Øvreås Svendal, Hooman Sharifi, Magnus Myhr, Kjersti Alveberg, Kirre Arneberg

og Tomas Adrian Glans. Intervjuene ble utført av frilanserne Venke Sortland, Snelle Hall, Hilde Rustad og Margrete Kvalbein på oppdrag fra Danseinformasjonen og alle intervjuer er tilgjengelig på danseinfo.no

Til overskriften *Hva skriver pressen?* på danseinfo.no blir det generert artikler gjennom medieovervåkningsavtaler med Meltwater News og tjenesten Buy and Read. Det ble publisert lenker til 615 artikler på nettsiden, og 572 artikler det ikke var tillatelse til å legge på nett, ble i tillegg kjøpt inn til DIs artikkelarkiv.

Danseinformasjonen og Scenekunst.no utlyste i 2013 stipendier til et dansekritikkprosjekt. Målet med prosjektet var å styrke samtale og debatt i dansefeltet og oppmuntre nye kritikerstemmer. De fem utvalgte stipendiatene var Astrid Groseth, Hanne F. Håkonsen, Maria Stødle, Venke Marie Sortland og Ivar Furre Aam. Hvert stipend var på kr. 7500 og skulle omsettes i tre kritikker av profesjonell dansekunst. 15 kritikker ble publisert både på Scenekunst.no og danseinfo.no i 2014.

PROMOTERINGSVIDEO

DIs video-collage med et utvalg av 33 norske koreografer ble trykket i nytt opplag (1000 eks.) i anledning Ice Hot på Dansens Hus. Det kom over 300 programmerere fra hele verden, og samtlige mottok dvd'en.

BIBLIOTEK, KINO OG INFORMASJON RETTET MOT UTDANNINGSINSTITUSJONER

Skolen for Samtidsdans, Norges Dansehøyskole, Musikkteaterhøgskolen og NISS - Nordisk Institutt for Scene og Studio har formelle skolebibliotekavtaler med DI.

Bruken av biblioteket var stabil og i 2014 ble det lagt inn 350 nye titler i basen og lånt ut 342 bøker. Danseinformasjons bibliotek er Norges største dansefaglige bibliotek og inneholder 2155 bøker og filmer. I tillegg abonneres det på en rekke tidsskrifter.

DIs samarbeider med Dansens Hus om organiserte besøk av skoleelever og studenter. Til sammen 149 elever/studenter fra Spin Off, Rud vgs., Sagavoll folkehøgskole, Skolen for Samtidsdans, Musikkteaterhøgskolen og Norges Dansehøyskole fikk omvisning og informasjon om Dansens Hus' virksomhet og DIs drift og funksjon.

Siri Jøntvedt & Sissel Bjørkli og Kristina Gjems hadde offisielle filmvisninger i Di kino våren 2014. Kinoen ble også brukt under Ice Hot til å vise "teasere" av nordiske kunstnere. Di redigerte film og satte sammen fire dagsprogram med norske, danske, islandske, finske og svenske dansekompanier.



Knut Ove Arntzen og Karen Foss
Still fra filmoppfølg

FAGLIGE FORA

Danseriske samtaler er en serie uformelle møter for samtale om dansekunst. I 2014 ble det arrangert 3 samtaler:

- *"Konseptuelt hamskifte?"* på Oslo Int. Teaterfestival, Black Box 14. mars.
- *"Urban Talk: Props eller applaus?"* på Urban Moves, Dansens Hus, 21. juni.
- *"Gyllen duo - Knut Ove Arntzen møter Karen Foss"* på Scenehuset 2. desember.

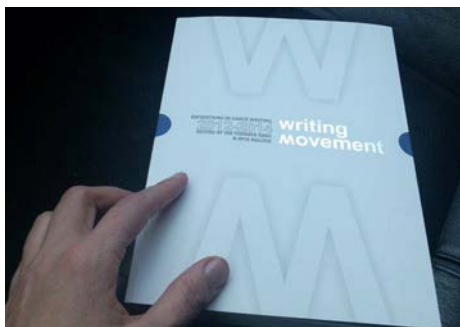


Foto: Danseinformasjonen

KEDJA – WRITING MOVEMENT

2014 var keđja Writing Movements siste prosjektår, og med totalt 33 aktiviteter fordelt i de åtte deltagende landene har dette vært en omfattende tre-årig prosjektperiode. I 2014 var det tre nettverksmøter og seks aktiviteter. Prosjektet har en nettverksgruppe som bestod av prosjektleder Ine Therese Berg/Sigrun Drivdal Johnsen (Norge), Sesselja Gudmundsdottir (Island), Ingrida Gerbutiviciute (Litauen), Moa Sahlin (Sverige), Kamma Siegmundfeldt (Danmark), Veera Lamberg (Finland), Maike Maiste (Estland) og Inta Balode (Latvia).

Våren 2014 jobbet nettverksgruppen med tekstredigering og publisering av 20 utvalgte tekster fra en "Call for Articles", i tillegg til å arrangere lokale "labs". Av tekstene ble 16 publisert 25 ganger i baltiske, nordiske og internasjonale tidsskrifter og online-journaler. Prosjektet ble avsluttet med bokutgivelse under Ice Hot i Oslo i desember. Boken inneholder erfaringer og refleksjoner fra prosjektet: 8 artikler fra Writing Movement Call for Articles og 8 spesialbestilte tekster. Opplaget er på 6000 eksemplarer og den skal distribueres i alle 8 land. På bloggen writingmovement.com ligger dokumentasjon fra alle arrangementene i prosjektet, nasjonalt og internasjonalt.

Keđja Writing Movement er støttet av EUs kulturprogram, Kulturkontakt Nord, Nordisk Kulturfond, Kulturrådet og Fritt Ord.



ÆRESPRISEN

Oslo Danse Ensemble ved kunstnerisk leder Merete Lingjærde og styremedlemmer Nina Lill Svendsen og Toni Ferraz ble tildelt Danseinformasjonens ærespris for 2014. Prisutdeler var statssekretær i Kulturdepartementet Bjørgulv Vinje Borgundvaag, og utdelingen skjedde på Scene 2 i Den Norske Opera & Ballett etter premieren på Oslo Danse Ensembles jubileumsforestilling 20. november.

Ærespriskomiteen besto av Liv Bjørgum, Magnus Eide Myhr, Hege Haagenrud, Karen Høybakk Mikalsen og Karl-Erik Nedregaard.

Prisen er et stipend på 25 000 kroner og bronsestatuetten "Narren" av Nina Sundbye.

DANSENS DAGER

Dansens Dager 2014 ble arrangert fra 26. - 29. april, og det var 190 registrerte arrangementer med alle landets fylker representert. DI regner med at så mange som 23 000 personer danset under feiringen. Ambassadør for Dansens Dager 2014 var danser og koreograf Tine Erica Aspaas. For fjerde gang ble det produsert en egen Dansens Dager-dans, som ambassadøren koreograferte til musikk av Kohib/Øyvind Sjøvoll. Dansen ble som tidligere filmet som en instruksjonsfilm, og Berit Lundene og jazz-studenter fra KHIO var med i videoen som ambassadørens assistenter og dansere.

I samarbeid med Dansens Hus ble det arrangert Åpen Scene den 27. april med

13 svært varierte innslag og hele 95 dansere. De medvirkende var Floor Knights, Karvan Dance, Berezki, Ziemelmeita, Herbie Skarbie, Nayra Bolivia, Kinesisk dans, At Tickle Toes, Tabanka, Grete Brunvoll, Tine Erica Aspaas og studenter fra Balletthøgskolen ved KHIO.

På UNESCOs internasjonale Dansens Dag, den 29. april, ble 2014-feiringen avsluttet på Operataket med 250 dansestudenter som danset årets dans, appell av Tine Erica Aspaas, tale ved ordfører Fabian Stang samt danseinnslag av Karvan, Tabanka og Samba Ladies.

Dansens Dager 2014 ble støttet av Oslo kommune. Øvrige samarbeidspartnere for feiringen var de nasjonale organisasjonene Landslaget Fysisk Fostring i skolen, Trivselslederne og Dansens Hus.



DANSENS DAGER: TABANKA - PÅ OPERATAKET
Foto: Danseinformasjonen



DANSENS DAGER: ÅPEN SCENE - BACKSTAGE UNDER FORESTILLINGEN
Foto: Danseinformasjonen

SAMARBEIDSPROSJEKTER

SPLEIS er et åpent forum for work-in-progress-prosjekter som arrangeres av DI og NoDas diskursgruppe. SPLEIS fant sted på Scenehuset 12. februar, 7. mai, 17. september og 17. desember.

Mind The Gap (MTG) er et tilbud til danse-kunstnere som har et prosjekt i startgropa som de ønsker å vise publikum. DI tilbyr Scenehuset mot noe av billettinntektene. MTG ble arrangert 22. - 23. februar og 4. - 5. oktober.

DI samarbeidet med Dansedyrkerne om Seminarium gjennom å gi kontorplass til prosjektlederen. Seminarium er et prosjekt bestående av seks samlinger i løpet av 3 år. Hensikten er å synliggjøre og verdsette ord og bevegelse som selvstendig scene-kunstnerisk sjanger og bidra til å utvikle dansediskurs.

NETTVERK NASJONALT OG INTERNASJONALT

DI deltok på:

- Seminarium#2 og #3 i Oslo og Bergen
- Oslo Internasjonale Teaterfestival
- Sigrid Øvreås Svendals disputas ved Universitetet i Oslo
- Lise Amy Hansens disputas ved Arkitektur- og designhøgskolen
- Arkivseminar på Nasjonalgalleriet
- Kulturkaffekoppen i Oslo
- Oktoberdans i Bergen
- Dansearena nords 10-årsjubileum i Hammerfest
- kedja Mariehamn
- Writing Movement-møte i Stockholm
- RadArt-seminar i Oslo
- Ice Hot i Oslo
- CODA Outreach i Oslo
- To ENICPA-møter i Brussel



ORGANISASJON 2014

Daglig leder: Randi Urdal (100%)
Informasjonsansvarlig: Sindre Jacobsen (100%)
Faglig rådgiver: Ine Therese Berg (80%) ut juni
Fagkonsulent: Marianne Albers (70%) fra august
Vikar for Albers og prosjektleder keðja: Sigrun
Drivdal Johnsen (100%)
Prosjektleder Dansens Dager 2014: Karen
Høybakk Mikalsen (50%) til mai

Sigrid Øvreås Svendal som har doktorgrad i dansehistorie, ble ansatt som ny faglig rådgiver i desember, med start januar 2015.

STYRET

Styret avsluttet arbeid med ny strategisk plan for 2015 - 2018 i desember. Den er publisert på danseinfo.no under Om Danseinformasjonen.

Dansens Hus

DI er eneksjonær i Dansens Hus AS, og styret i DI er generalforsamling i Dansens Hus. Ordinær generalforsamling ble avholdt 26. mai. Suzanne Bjørneboe er eierrepresentant i styret og Sindre Jacobsen er vara.

DIs styre før / etter årsmøtet 24.05.14

D: Fra dansemiljøet. A: Fra andre miljøer

Styreleder:

Kari Pahle (A) / Suzanne Bjørneboe (D)

Nestleder:

Suzanne Bjørneboe (D) / Liv Hanne Haugen (D)

Styremedlemmer før og etter årsmøtet:

Camilla Tellefsen (D)

Katrine Kirsebom (NoDa)

Maja Lunde (A)

Sindre Jacobsen (ansatte)

Nytt medlem etter årsmøtet:

Gunnar Germundson (A)

Vara før og etter årsmøtet:

Geir Hytten (D)

Venke Sortland (NoDa)

Geir Gulliksen (A)

Ine Therese Berg / Marianne Albers (ansatte)

AU: Styreleder, nestleder og daglig leder

Antall styremøter: 3 hvert halvår

ÅRSMØTE FRA 24.05.14

Danseinformasjonens styre, 7 medlemmer

NoDa: Peder Horgen, Halldis Olafsdottir, André Austvoll, Gunnhild Bjørnsgaard, Sølvi Edvardsen, Marianne Kjærsund, Belinda Braza, Bjørn Sandberg, Erikk McKenzie og Vilde Sparre

Andre miljøer: Sven Garaas, Anette Therese Pettersen, Kristin Danielsen og Amund Sjøli Sveen

Andre organisasjoner: Tove Bratten (Danse- og Teatersentrum), Anette Edmunds (Den Norske Opera & Ballett), Toini Kristensen (Balletthøgskolen, KhiO), Irene Velten Rothmund (Norges Dansehøyskole), Caroline Roca (Oslo Ballettforening), Hooman Sharifi (Carte Blanche)

VALGKOMITEEN

Før årsmøtet 24.05.14:

Snelle Ingrid Hall, leder (D)

Inger-Reidun Olsen (D)

Anne Berentsen (A)

Etter årsmøtet 24.05.14:

Inger-Reidun Olsen, leder (D)

Anne Berentsen (A)

Anne Holch Ekenes (D)



WWW.DANSEINFO.NO

© 2015