





DANSEINFORMASJONENS FORMÅL OG MANDAT

Danseinformasjonen er det nasjonale informasjons- og kompetansesenteret for dansekunst. Danseinformasjonen er organisert som en stiftelse og ble opprettet i mars 1994, som Senter for Dansekunst, av Norsk Ballettforbund med midler fra Kulturdepartementet. November 2007 byttet vi navn til Danseinformasjonen. Vi holder til i lokaler i Dansens Hus på Grünerløkka i Oslo.

Stiftelsens formål er å eie og drive Danseinformasjonen.

Virksomheten har et ideelt formål:

- Senteret skal fremme dansekunst generelt ved mangesidig virksomhet.
- Senteret skal være en informasjonskilde for media, publikum og dansekunstnere.
- Senteret skal være et kompetansesenter for arbeid omkring dans.

I Danseinformasjonens strategiske handlingsplan 2015 - 2018 er visjonen at dansekunsten skal ha en sterk og tydelig posisjon i hele Norge.

Hovedmålene er at DI skal:

- skape økt interesse for dansekunst over hele landet.
- synliggjøre behov i dansefeltet overfor det politiske miljø, bevilgende myndigheter og media.
- utvikle Dansearkivet til å bli den viktigste kunnskapsbanken for norsk dansekunst og dansehistorie.
- samarbeide med aktører som kan bidra til å synliggjøre og styrke dansekunsten.

INNLEDNING

Danseinformasjonen har hatt høy aktivitet i 2017. I tillegg til den løpende og ordinære driften har vi fått svært mange forespørsler om samarbeid både fra kunstnere og institusjoner, og våre tjenester er tydelig ønsket og etterspurt. Våre ansatte er ønsket som foredragsholdere, sparringspartnere, paneldeltagere, samtaleledere, organisatorer, støttespillere og skribenter.

Vi inngikk f.eks. et tettere samarbeid med Dansens Hus i forbindelse med deres Perspektiv-samtaler, som er en times forsnakk før enkelte forestillinger. Her har Danseinformasjonen bidratt til utviklingen av konseptet, men også med samtaleleder/partner på tre av samtalen.

Biblioteket med tilhørende litteraturveiledning er også mye brukt og utlånsfrekvensen har fordoblet seg i løpet av 2017. Her opplever vi at vi dekker en viktig funksjon i feltet.

Arbeidet med Dansearkivet går sakte fremover. Igjen bød 2017 på et avslag om prosjektmidler, men arbeidet er prioritert internt og vi har gjort tiltak som forhåpentligvis gjør at progresjonen øker i 2018. Tiltakene er blant annet kursing og innkjøp av utstyr til digitalisering.

Scenehuset var utleid nesten hele året til prøver, kurs samt visninger av hele 24 produksjoner. Administrasjon og drift av prøvelokale og alternativ scene gir oss en viktig og nær kontakt med kunstnere i feltet som vil ha prøver, kurs, audition eller forestillinger i Oslo.

ØKONOMI

Årsresultatet pr. 31.12.2017 ga et overskudd på kr. 271 732. Det avsettes kr. 270 000 til tre prosjekter i 2018:

- Kr. 100 000 avsettes til skribenthonorarer og trykk av et magasin som oppfølger av boka *Bevege/ser* utgitt i 2016. Det vil bli utlyst en "call for papers".
- Kr. 70 000 avsettes til å styrke arbeidet i Dansearkivet i 2018. Midlene benyttes til å øke stillingen til en av de faglige rådgiverne med 10%. Det ble investert i en reprostatjon til avfotografering av dokumenter og fotografier i 2017, og faglig rådgiver kan nå sette av en dedikert arkivdag pr. uke til dette arbeidet.
- Kr. 100 000 avsettes til prosjektet "Nye nettsider". Overskuddet fra 2016 på kr. 170 000 ble avsatt til dette, og planlegging av sidene kom godt i gang i 2017. Med en

styrking på kr. 100 000 er prosjektet fullfinansiert og blir gjennomført i 2018.

Egenkapitalen er på kr. 286 053 som utgjør 24% av totalkapitalen, og likviditeten er god. Revisor anser egenkapitalen og likviditeten som tilfredsstillende og regnskapet er revidert.

DANSEARKIVET

Progresjonen i Dansearkivet har ikke vært som ønsket i 2017, noe som skyldes manglende midler og tidspress. Men vi har som nevnt gjort tiltak som forhåpentligvis gjør at progresjonen øker noe fremover. I januar 2017 var tre medarbeidere på ASTA 5-kurs og vi begynte så smått prosessen med å katalogisere og registrere privatarkivene i Dansearkivet i ASTA. Vi arbeider foreløpig med det første arkivet, som er arkivet til Kjersti Kramm

Engebrihtsen. Videre har vi kjøpt inn fullt reprotstyr, fått kurs i avfotografering av historisk materiale med fotograf fra Arkivverket, og er nå i gang med å digitalisere fotografier fra Dansearkivet. Det var en stor fremgang med ordentlig reprotstyr, selv om dette kostet.

Vi har også utredet brannsikkerheten i et rom på Dansens Hus for mellomlagring av Dansearkivet, frem til levering til Arkivverket, og vil bytte dør her primo 2018 for å få rommet brannsikkert og funksjonelt.

Dansearkivet har fått sin egen Facebookside og i desember 2017 lagde vi en historisk lego-julekalenderkonkurranse basert på norske danseverk, for å få følgere og skape litt blest rundt Dansearkivet på Facebook (se side 8, 9, og 15).

Høsten 2017 søkte vi Riksarkivarens utviklingsmidler for arkivsektoren om 3-årige midler til Dansearkivet slik at vi kan få fortgang i prosjektet, men fikk dessverre avslag i desember. Vi har vært i kontakt med Arkivverket i etterkant og fikk da vite

at søknaden ble ansett som meget god, den var med helt til siste runde og vi ble oppfordret til å søke igjen.

Dansearkivet mottok i 2017 arkiver fra Anne Borg, Kjersti Kramm Engebrihtsen, CODA Oslo International Dance Festival, Bjørg Pahle og Brit Ingrid Wang.

Samarbeidsprosjekter Dansearkivet

Koreograf Kjersti Kramm Engebrihtsen ble 70 år i juli 2017 og dette ble feiret 18. juni på Dansens Hus med gjenopptagelse av forestillingen *Reisen* fra 1989. Vi bidro med en intervjuamtalen med Engebrihtsen og Sigrid Ø. Svendal etter visninge, samt en film med utdrag fra intervjuer og forestillinger fra Engebrihtsens karriere klippet sammen av Sindre Jacobsen.

Før sommeren 2017 hadde vi forberedende møter med Marte Reithaug Sterud og Ann-Christin Berg Kongsness som ønsket et samarbeid med et seminar om queer dansekunst under Skeive Dager 2018.



DANSEKALENDEREN

Dansekalenderen på danseinfo.no består av informasjon om norske danseforestillinger i inn- og utland samt utenlandske gjestespill som blir programmert i Norge. Informasjonen legges inn i vår egen database *Forestillingsbasen*, og gir mulighet til å trekke ut tall og statistikk. Informasjonen som legges inn i basen samles inn av Danseinformasjonen og vi får tilsendt informasjon av dansekunstnerne selv. Det er umulig å fange opp alt som skjer i et stadig større felt, men vi arbeider bevisst og strategisk med innsamling, slik at basen i størst mulig grad gjenspeiler feltet. Noen av tallene fra 2016 og 2017 er presentert her:

Forestillinger i Norge – skapt av norske kompanier 2016 / 2017:

| Produksjoner | Forestillinger | Kompanier/koreografer/ produserende enheter |
|---------------------|-----------------------|--|
| 328 / 350 | 1604 / 1548 | 215 / 215 |

Norske forestillinger i Norge og utlandet inkl. gjestespill i Norge 2016 / 2017:

| Produksjoner | Forestillinger | Kompanier/koreografer/ produserende enheter |
|---------------------|-----------------------|--|
| 367 / 388 | 2079 / 1880 | 230 / 227 |

Forestillinger i Norge inkl. internasjonale gjestespill 2016 / 2017:

| Produksjoner | Forestillinger | Kompanier/koreografer/ produserende enheter |
|---------------------|-----------------------|--|
| 422 / 466 | 1944 / 1912 | 299 / 336 |

FOREDRAG

DI tilbyr dansehistoriske foredrag vederlagsfritt til elever og studenter. Det ble holdt tre dansehistoriske foredrag i 2017, med totalt 241 tilhørere på Dansens Hus og Kunsthøgskolen i Oslo.

Følgende skoler deltok på disse foredragene:

- Norges Dansehøyskole
- Høyskolen for dansekunst
- Ski vgs
- Motio
- Kunsthøgskolen i Oslo, avd. Dans
- Musikkteaterhøyskolen
- Spin Off forstudium i dans
- Lillestrøm vgs.
- Rønningen ffhs.

Disse foredragene har også vært åpne for andre publikummere.

I tillegg ble det holdt en rekke foredrag, både åpne og lukkede, i andre sammenhenger:

- Dansehistorisk foredrag, *Nyere norsk dansehistorie* for Kunst- og museumsavdelinga i Kulturdepartementet
- Dansehistorisk foredrag, *Norsk dansehistorie i 100 år* Trondheim, (del av Dansens Dager-feiring)
- Kunstnersamtale (historiefokusert), Praxisfestivalen, Oslo
- Foredrag, *Tre generasjoner i norsk dansehistorie*, del av dansehistorisk dag under CODA- festivalen
- Åpent foredrag *Den revolusjonære kroppen og modernismen. Isadora Duncan*, Kunsthøgskolen i Oslo
- Dansehistorisk innledning om Loie Fuller og Isadora Duncan i forkant av premieren på filmen *Danserinnen*.

MULIG SAMARBEID MED SCENEWEB

Danse- og Teatersentrum forvalter Sceneweb som har mange likheter med Danseinformasjonens Forestillingsbase. Høsten 2017 henvendte vi oss til Sceneweb for å se på muligheter for å samarbeide om deres databaseløsning. En mulighet kunne være at DI ble deleier i deres database, føre over alle våre data fra dansefeltet (Forestillingsbasen) og på den måten bidra til at hele scenekunstheltet er samlet ett sted. Denne saken vil vi arbeide videre med i 2018.

FORESTILLINGSDATABASEN

På vårparten 2017 måtte vi finne et nytt firma til å drifte og hoste danseinfo.no og forestillingsdatabasen. I søken på nye leverandører endte valget med Orgdot som også forvalter databasen til Sceneweb. Orgdot tok over drift og hosting av våre nettsider og forestillingsdatabasen i september. Dette er en god løsning fordi Orgdot har god kjennskap til hele kunstfeltet og scenekunstheltet spesielt. Dersom vi skal inngå et samarbeid med Sceneweb vil det også gjøre sammenheng og migrering enklere og rimeligere.

INFORMASJONSARBEID

I 2017 ble det publisert en rekke intervjuer i 10-, 5- og 3- spørsmålsformatet på danseinfo.no og de fleste ble produsert av oss selv. Intervjuene ble stort sett gjort i forbindelse med forestillinger men også ved spesielle anledninger som f. eks ved prisutdelinger, jubileer, festivaler o.l. Vi får mange gode forslag om intervjuobjekter fra de regionale kompetansesentrene for dans og dette er en god hjelp til å fange opp aktuelle kunstnere og aktiviteter i hele landet.

I tillegg til danseinfo.no har vi fire profiler på Facebook. Dette er Danseinformasjonen, Scenehuset, Dansearkivet og Dansens Dager. I tillegg er vi på Instagram med både DI og Dansens Dager. Facebooksiden for Dansearkivet ble lansert 1. desember med en dansehistorisk julekalender (se midten).



I 2017 hadde danseinfo.no 56 990 treff, herav 28 608 unike. Dette er en nedgang siden året før og handler nok en del om at det er høyere aktivitet på Facebook og at nettsiden på nåværende tidspunkt ikke kan kobles direkte opp til sosiale medier.

Som nevnt i tidligere årsrapporter ønsker vi oss nye nettsider. Vi ønsket også mer informasjon fra brukerne av våre informasjonstjenester. For å kartlegge våre brukeres faktiske ønsker og behov utførte vi derfor en brukerundersøkelse i mai/juni 2017 og fikk ca. 180 svar og laget en intern rapport på bakgrunn av det. Dette blir en god kilde i det videre arbeidet med ny nettside. Det ble avsatt 170 000 kr. til nye nettsider i 2016 som videreføres, og vi regner med å få nye nettsider i 2018.



SCENEHUSET

Scenehuset på Majorstuen er av mange karakterisert som Oslos mest populære prøvelokale og alternative scene. I 2017 hadde vi 77 leietakere noe som er rekord. Det har ikke vært flere leietagere siden vi tok over leiekontrakten i 1996. Lokalet var utleid i 314 dager til prøver, kurs og hele 24 forestillinger for nesten 2000 publikummere. Administrasjon og drift av Scenehuset dekkes inn med ca. 30 % stilling av Danseinformasjons drift. I tillegg er en dansekunstner engasjert som vaktmester/assistent.

Utleie og promotering av Scenehuset skjedde via DIs informasjonskanaler. Vi publiserte også korte intervjuer, på Scenehusets Facebook-side, med alle som viste forestillinger på Scenehuset. Å drifte utleie av Scenehuset bidrar til at Danseinformasjonen er i tett kontakt med feltet. Lokalet er meget godt likt og det settes pris på at vi forsøker å holde leieprisene på et overkommelig nivå.

Samarbeidsprosjekter på Scenehuset

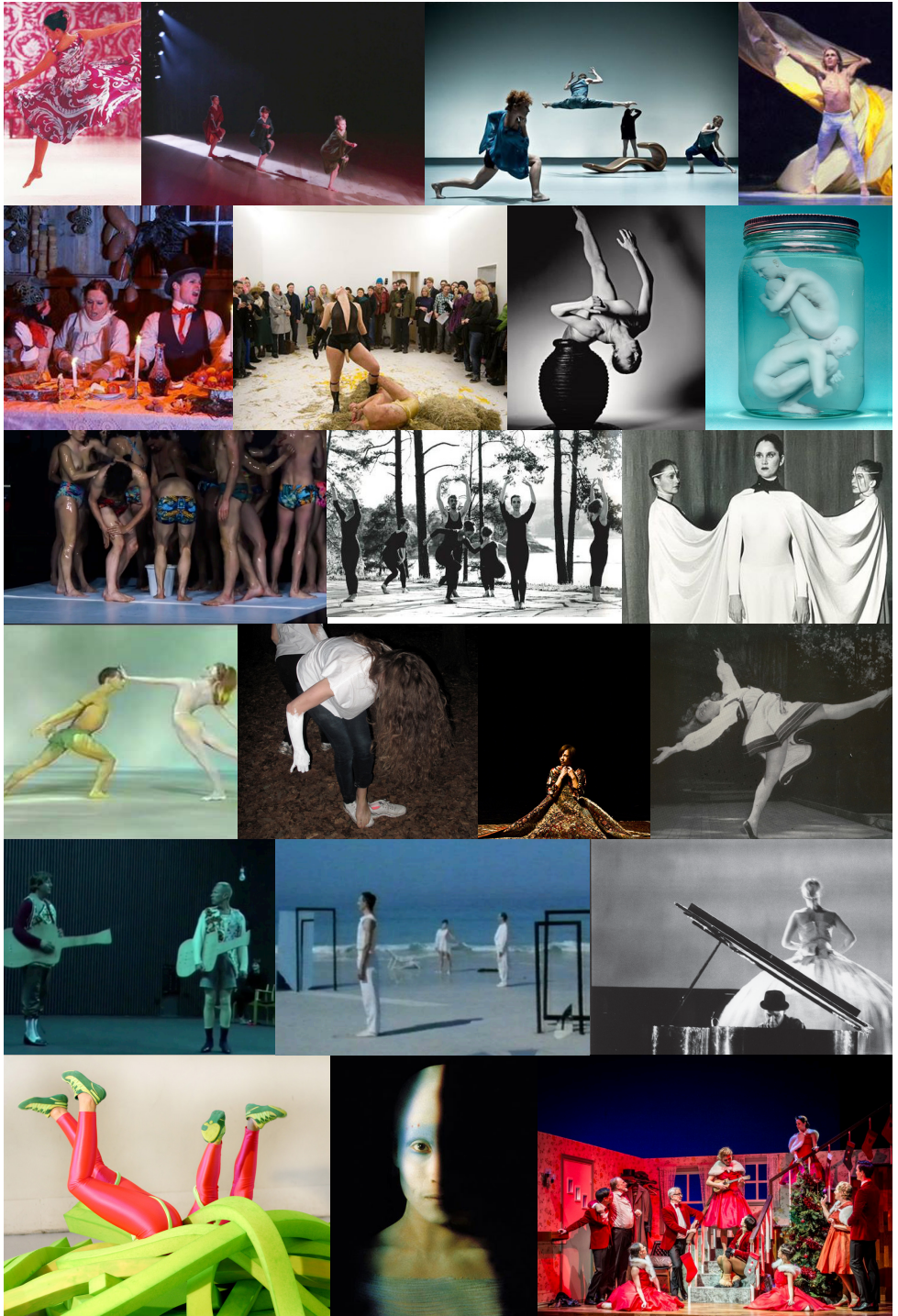
spleis er et åpent forum for work-in-progress-prosjekter som arrangeres av og for dansekunstnere i det frie feltet. Dette er en uformell lavterskelarena og sosial møteplass der det eneste som forventes er at man deler – enten med en visning eller med mat eller drikke. *spleis* ble arrangert fire ganger i 2017: 15. februar, 10. mai, 11. oktober, og 7. desember.

Mind The Gap (MTG) arrangeres av dansekunstnere i det frie feltet og er en plattform for dansekunst der deltakerne må søke for å være med. Åtte prosjekter får tilgang til lokalet til prøver, de får en mentor som sparringspartner og det hele ender med en åpen visning mot slutten av uken. Scenehuset ble benyttet hele uke 47 med visninger 25. og 26. november. Danseinformasjonen bidrar med leie til redusert pris, trykk av program samt bruk av våre kontorfasiliteter.

JULEKALENDERBILDER - LEGOVERSJØNER



JULEKALENDERBILDER - ORIGINALBILDER





BOKPROSJEKTET

Som en forlengelse av bokutgivelsen *Bevegelser – Norsk dansekunst i 20 år*, som ble utgitt i desember 2016, arrangerte vi fire lesesirkler som tok utgangspunkt i fire ulike artikler fra boka. Tre mindre lesesirkler ble holdt i foajeen på Dansens Hus, mens årets siste hadde *Høyere danseutdanning i Norge* som tema og ble holdt på Scenehuset for et større publikum. Utdanningslesesirkelen tok utgangspunkt i Tone Pernille Østerns artikkel i boka og en oppfølgingsartikkel som ble publisert på På Spissens nettside i 2017. Disse lesesirklene har vært viktige, både for å kunne diskutere innholdet i flere fagartikler, men også bidra til å skape relevante rom for gode og opplyste diskusjoner.

BIBLIOTEK

Vårt bibliotek er Norges største dansefaglige bibliotek og inneholder 2329 bøker og filmer samt en rekke tidsskrifter. Vi er åpent for alle, men er også skolebiblioteket til Høyskolen for Dansekunst, Norges Danse

høyskole, Musikkteaterhøyskolen og NSKI Høyskole. Vi tilbyr litteraturveiledning til både BA- og MA-studerenter samt elever i den videregående skolen.

Biblioteket har 563 aktive låntakere og det ble lånt ut 427 bøker og lagt inn 54 nye titler i basen i 2017. Tallet på utlånte bøker økte med hele 100% i forhold til året før.

Gjennom vår avtale med Retriever Norge AS har også bibliotekbrukerne tilgang til arkivtjenesten ATEKST i våre lokaler.

FILMVISNINGER/ KINOEN

I samarbeid med dansekunstner Kristina Gjems viste vi i januar 2017 film i foajeen på Dansens Hus under Klimafestivalen § 112.

Kinoen i Danseinformasjonen ble benyttet til flere skolebesøk og av dansekunstnere som ønsker å se film i større format. Kinoen ble også lånt ut til bl. a. et eksternt seminar for Nydans Oslo og i forbindelse med ekstrarrangementer ved Dansens Hus.

INFORMASJON RETTET MOT UTDANNINGSINSTITUSJONER

Dansens Hus og Danseinformasjonen samarbeider om skolebesøk og tilbyr elever og studenter omvisning og informasjon om Dansens Hus' virksomhet og DIs drift og funksjon. Til sammen 190 elever og studenter fra Musikkteaterhøyskolen, Norges dansehøgskole, NSKI Høyskole, Spin Off Forstudium i Dans, Rud vgs, Skien vgs og Kunsthøgskolen i Oslo, avdeling Dans besøkte oss i 2017.

ÆRESPRISEN

Cecilie Lindeman Steen ble overrakt æresprisen av tidligere kulturminister Åse Kleveland på Dansens Hus 9. november. Det var en fin prisutdeling og mange taler

til prismottageren fulgte ved mottagelsen i foajeen i etterkant.

“Cecilie Lindeman Steen har i over 30 år markert seg som en av de viktigste utøverne i norsk dansekunst. Steen er en betydningsfull og ekstraordinær kunstner som igjennom sitt omfattende arbeid former og farger dans som kunstart i Norge. Steens kunstnerskap bygger på samarbeid med Norges mest markante koreografer og kompanier, og hun har siden hun ble uteksaminert fra Statens Balletthøgskole (nå KHiO) i 1985, markert seg som en de viktigste utøverne i norsk samtidsdans.”

- Utdrag fra ærespriskomiteens
begrunnelse til mottakeren for 2017.

Prisekomiteen besto av dansekunstnerne Eivind Seljeseth, Kristina Gjems, Maja Roel, Karl-Erik Nedregard og Solveig Leinan-Hermo. Prisen er et stipend på kr. 25 000 og en bronsestatuett av Nina Sundbye.



MOTTAKER AV ÆRESPRISEN 2017 CECILIE LINDEMAN STEEN
Foto: Amrith Jumi Cittadella Jacobsen



DANSENS DAGER

Dansens Dager (DD) ble feiret nasjonalt fra 28.- 30. april. På landsbasis var det en økning på hele 87 registrerte arrangementer fra 133 arrangementer i 2016 til 220 arrangementer i 2017, og alle landets fylker var representert. DI regner med at så mange som 20 000 danset under feiringen.

Dansekompagniet Th'Line v/Kristina Søetorp Wallace og Ida Wigdel var årets Dansens Dager-ambassadører og koreografer for DD-dansen. Dagene ble offisielt åpnet av Th'Line og ordfører Marianne Borgen på Operataket i Oslo 28. april. Over 200 dansestudenter danset årets dans, og det var innslag med hip hop, moderne, indisk og afrikansk-karibisk dans på Operataket.

Åpen Scene 2017 ble arrangert av DI på

Dansens Hus 30. april. Det var 77 dansere fordelt på 11 innslag og forestillingen hadde fullt hus. DD tilbød også seks profesjonelle dansekunstnere/kompanier i Oslo gratis prøvetid på Scenehuset mot at de åpnet dørene for publikum i minimum én time. I tillegg la DI til rette for 14 dansegrupper som deltok i prosjektet *Dans i bybildet* i Oslo.





NETTVERK NASJONALT OG INTERNASJONALT

Ansatte i Danseinformasjonen har deltatt på en rekke festivaler, seminarer, lanseringer, disputaser og jubileer i 2017:

- CODA – Oslo International Dance Festival
- Baredans, Bodø
- Dansefestival Barents, Hammerfest
- Praxisfestivalen, Oslo
- ENICPA – Sindre ble valgt inn i styret i november 2017
- Perspektivsamtaler i samarbeid med Dansens Hus, Oslo
- NoDas 70-årsfeiring, Oslo
- NOFOD-konferanse, Göteborg
- Medlem i referansegruppen for Scenekunst i tall 2016 (Rambøll), Oslo
- Musikk, dans, drama-konferanse, Trondheim
- Danse- og teatersentrums 40-årsfeiring, Oslo
- Disputas: Tonje Fjogstad Langnes, Oslo
- Lansering av Frikar X, Oslo
- Nettverksmøte for danseinformasjonskontorer, Riga, Latvia

ORGANISASJON 2017

Randi Urdal, Daglig leder 60%
Sindre Jacobsen, informasjonsansvarlig 100%
Sigrid Øvreås Svendal, seniorrådgiver 100%
Marianne Albers, fagrådgiver 70-100%
Sigrun Drivdal Johnsen, fagrådgiver 60-100%
Tone Martine Kittelsen, vaktmester Scenehuset (timebasert)
Marte Hybertsen Mikkelsen, praktikant
Dansens Dager (jan - april)

STYRET

Danseinformasjonens styre hadde i 2017 fire styremøter; to møter før årsmøtet og to møter etter.

Danseinformasjonen er eneksjonær i Dansens Hus AS, og styret i DI er generalforsamling i Dansens Hus. Ordinær generalforsamling ble avholdt 12. juni. Venke Sortland var eierrepresentant i styret med Marianne Albers som vara første halvår, og annet halvår var Marianne Albers styrerepresentant med Mathis Jin Budtz som vara.

Danseinformasjonens styre før / etter årsmøtet 01.06.17:
Suzanne Bjørneboe, styreleder, repr. fra dansemiljøet
Liv Hanne Haugen, nestleder, repr. fra dansemiljøet
Styremedlemmer:
Mathias Jin Budtz, repr. fra dansemiljøet
Gunnar Germundson, repr. fra andre miljøer
Tine Rude, repr. fra andre miljøer
Marianne Albers, ansattes representant

Varamedlemmer:
Geir Hytten, repr. fra dansemiljøet
Geir Gulliksen, repr. fra andre miljøer
Kathrine Jacobsen / Siri Jøntvedt, utpekt fra NoDa
Sigrid Ø. Svendal, ansattes representant

Årsmøte før / etter 01.06.17

- Danseinformasjonens styre, 7 medlemmer
- Utpekt fra NoDa:
Peder Horgen / Halldís Ólafsdóttir,
Kathrine Jacobsen / Ane Smørås,
Vilde Sparre / Kristina Sæterop Wallace
Erikk McKenzie / Gard Hjertås Bjørnson,
Torunn Helene Robstad, André Austvoll,
Hilde Rustad, Ella Fiskum, Belinda Braza,
Björn Sandberg
- Valgt fra andre miljøer:
Thale F. Thorbjørnsen / Cathrine Skar,
Harald Fetveit, Jon Refsdal Moe og Amund Sjølie Sveen
- Utpekt fra andre organisasjoner:
Tove Bratten (Danse- og teatersentrum)
Anette Edmunds (Den Norske Opera & Ballett)
Monique Skavlan Sunderland (KHIO, Dans)
Irene Velten Rothmund (Norges Dansehøyskole)
Caroline Roca (Oslo Ballettforening)
Hooman Sharifi (Carte Blanche)

Valgkomiteen før / etter 01.06.16

Inger-Reidun Olsen / Anne Holck Ekenes (leder)
Jon Tombre
Anne Holck Ekenes / Ida Gudbrandsen

Forside: Cecilie Lindeman Steen og Åse Kleveland.
Foto: Aminah Juni Cittadella Jacobsen
Bakside: Dansens Dager-Ambassadørene Th'Line
(Kristina Sæterop Wallace og Ida Wigdel). Foto: DI

