

DANSEINFORMASJONENS ÅRSRAPPORT 2018



DANSEINFORMASJONEN

Innholdsfortegnelse

INNLEDNING	3
FORMÅL OG VIRKSOMHET	4
ØKONOMI.....	4
DANSEKALENDEREN	5
DANSEARKIVET	6
INFORMASJONSARBEID.....	7
INFORMASJON RETTET MOT UTDANNINGSINSTITUSJONER	8
FOREDRAG OG SAMTALER.....	8
DANSESCENEN	9
FILMVISNINGER OG BRUK AV KINOEN.....	9
DANSENS HUS 10 ÅR PÅ VULKAN	9
FORESTILLINGSDATABASE OG NY NETTSIDE.....	10
MULIG SAMARBEID MED SCENEWEB	10
SCENEHuset	10
ASPIRANT 2018/2019	12
BIBLIOTEK	12
MAGASINPROSJEKTET	12
ÆRESPRISEN	13
DANSENS DAGER	14
NETTVERK NASJONALT OG INTERNASJONALT	14
OMORGANISERING	15
ORGANISASJON	15

INNLEDNING

Danseinformasjonen (DI) har i 2018 hatt enda et år med svært høy aktivitet. Vi opplever meget stor etterspørsel etter vår kompetanse, og mange ønsker å samarbeide med oss. I 2018 arrangerte, eller co-arrangerte, DI hele 20 foredrag og samtaler, mot 10 året før. I 17 av disse deltok DI aktivt ved å være foredragsholder, ordstyrer eller paneldeltager.

At DI har en sentral posisjon, opplevde vi også i forbindelse med #metoo og #nårdansenstopper. Flere tok kontakt med oss, og vi opplevde at DI hadde en støttende og veiledende rolle. Vi bidro økonomisk, faglig og med streaming da en gruppe dansekunstnere tok initiativ til et frokostmøte tidlig i 2018.

Arbeidet med Dansearkivet har i 2018 hatt noe større progresjon enn i 2017. Fremgangen skyldes både eksterne midler og intern prioritering.

I juni 2018 søkte vi aspirantordningen i Kulturrådet og i september fikk vi vite at søknaden ble innvilget.

I 2018 slo vi alle rekorder når det gjelder antall leietakere og leieinntekter på Scenehuset. Det var hele 84 leietakere og Scenehuset var utleid i 330 av årets dager.

I 2018 endret DI årsmøtets sammensetning. Det ble avholdt ekstraordinært årsmøte 18. april 2018, der styrets forslag om et bredere nasjonalt representantskap ble vedtatt. Med en reduksjon fra ti til én representant fra Norske Dansekunstnere (NoDa), består DIs årsmøte nå av representanter fra alle de regionale kompetansesentrene for dans.

Daglig leder har redusert sin stilling til 60 % og det ble derfor gjennomført en todelt omorganiseringsprosess høsten 2018. Styret nedsatte en arbeidsgruppe med mandat om å gi forslag til ny ledelsesmodell og stillingsstruktur, og dette forslaget ble vedtatt på siste styremøte i 2018 og iverksettes tidlig i 2019.

Årsresultatet pr. 31.12.2018 ga et underskudd på kr. 42 808. Underskuddet skyldes ekstra kostnader på kr. 85 000 til konsulenter innen organisasjonsutvikling og jus forbundet med omorganiseringen høsten 2018.

FORMÅL OG VIRKSOMHET

Danseinformasjonen – nasjonalt informasjons- og kompetansesenter for dansekunst – er organisert som en stiftelse og ble opprettet i mars 1994, som Senter for Dansekunst, av Norsk Ballettforbund med midler fra Kulturdepartementet. November 2007 byttet vi navn til Danseinformasjonen. Vi holder til i lokaler i Dansens Hus på Grünerløkka i Oslo.

Stiftelsens formål er å eie og drive Danseinformasjonen.

Virksomheten har et ideelt formål:

- Senteret skal fremme dansekunst generelt ved mangesidig virksomhet.
- Senteret skal være en informasjonskilde for media, publikum og dansekunstnere.
- Senteret skal være et kompetansesenter for arbeid omkring dans.

Danseinformasjonen søkte Stiftelsestilsynet om to vedtektsendringer i fjor, og begge ble godkjent. Den første, som omhandlet ny sammensetning av årsmøtet, ble vedtatt i ekstraordinært årsmøte den 18.04.18 og ble godkjent av Stiftelsestilsynet 30.04.18.

Den andre endringen, om enkelte formaliteter som Stiftelsestilsynet selv ba om, ble styrebehandlet 14.09.18 og godkjent av Stiftelsestilsynet 09.10.18.

I tillegg ferdigbehandlet styret en modernisering av vedtektene, som i hovedsak dreier seg om ordlyden, den 28.11.18. Denne skal behandles i årsmøtet 2019 før søknad om endring sendes Stiftelsestilsynet.

ØKONOMI

Årsresultatet pr. 31.12.2018 ga et underskudd på kr. 42 808. Underskuddet skyldes ekstra kostnader på kr. 85 000 til konsulenter innen organisasjonsutvikling og jus forbundet med omorganiseringen høsten 2018.

Det ble avsatt kr. 270 000 av overskuddet i 2017 til tre prosjekter i 2018: Kr. 70 000 til å styrke arbeidet i Dansearkivet, kr. 100 000 til et magasin, og kr. 100 000 til prosjektet Nye nettsider, der vi fra tidligere (2016) hadde avsatt kr. 170 000. Arkivprosjektet ble gjennomført, og magasinet kom godt i gang, men bare ett honorar påløp, og lansering av magasinet er planlagt til mai 2019. Det ble gjennomført et forprosjekt og flere møter om nye nettsider uten at det påløp kostnader, og 270 000 avsettes til gjennomføring av planene i 2019.

Til sammen betyr dette en overføring på kr. 366 000 til 2019.

Egenkapitalen er på kr. 243 245 som utgjør 15% av totalkapitalen, og likviditeten er god. Revisor anser egenkapitalen og likviditeten som tilfredsstillende, og regnskapet er revidert.

DANSEKALENDEREN

Dansekalendarer på danseinfo.no er den eneste samlede oversikt over aktuelle danseforestillinger i Norge og norske forestillinger på turné i utlandet. All informasjonen om danseforestillingene legges i inn i *Forestillingsbasen* som er vår egen database. Vi gjør det vi kan for å fange opp det som skjer i feltet og jobber aktivt med å hente inn forestillingsdata til basen, i tillegg til det som blir sendt oss av kunstnerne selv. Med forestillingbasen er det mulig å trekke ut statistikk, og her er noen av tallene fra 2017 og 2018:

Forestillinger i Norge – skapt av norske kompanier 2017 / 2018:

		Kompanier/koreografer/ produserende enheter
Produksjoner	Forestillinger	
352 / 355	1552 / 1518	217 / 244

Forestillinger i Norge og utlandet – skapt av norske kompanier 2017 / 2018:

		Kompanier/koreografer/ produserende enheter
Produksjoner	Forestillinger	
390 / 400	1887 / 1875	229 / 259

Forestillinger i Norge inkl. internasjonale gjestespill 2017 / 2018:

		Kompanier/koreografer/ produserende enheter
Produksjoner	Forestillinger	
467 / 450	1913 / 1907	337 / 344

Vi ser at antall produksjoner av og med norske dansekunstnere har en liten økning fra fjoråret, men at antall forestillinger har gått noe ned. Dette viser at hver produksjon blir spilt færre ganger.

The screenshot shows the 'Dansekalendar' website interface. On the left, there is a list of dance events for the date 21.04.2018. The events include:

- Verken Fugl eller Flak** at Teater Fort, Trondheim.
- Ballettgalla 2018** at Den Norske Ballettskole & Akademi, Chateau Neuf.
- A Collective Body** at Sini Jontvedt Martin Sonderkamp (Tyskland), Scenehuset, Bogstadvn. 49, Oslo.
- I det fjerne, Troja** at Magnus Myhr, Black Box Teater, Oslo.
- På lokalet** at SCF Teater, Karmøy kulturhus, Åkra.
- Promise of Departure** at Parla Rei Dansteater, Ramallah Contemporary Dance Festival, Palestina.
- Rosas danst** at Rosas / Anne Teresa De Keersmaeker (Belgia), Dansens Hus, Oslo.

On the right, there is a calendar for April 2018 with a 'Dansekalendar' dropdown menu. Below the calendar, there are sections for 'BEVEGELSER - KJØP BOKEN!' and '4600 MINUTTER DANSEHISTORIE'. At the bottom, there is a section for 'HVA SKRIVER PRESSEN?' with a date of 12.04.2019 09:00.

DANSEARKIVET

Arbeidet med Dansearkivet har i 2018 hatt noe større progresjon enn 2017. Vi avsatte 70 000 av overskuddet i 2017 til lønnsmidler til arbeid dedikert til arkivet. Dette har ført til fremgang i arkivet innen ordning og digitalisering. Vi har hatt flere møter med fotoarkivar Anette Alsvik og bestemt at DI skal bruke Fotoweb til visningsplattform av bildene.

Vi ble innvilget 15 000 kr i stipendmidler fra Arkivforbundet. Dette ble brukt til å hyre inn Linda C. Hole fra Stiftelsen ASTA, som har katalogisert alle arkiv som var ordnet pr. 31.12.18. Dette har fungert som et insentiv til å få ordnet flere arkiv, samtidig som det har vært viktig å få veiledning i ordningen. Vi har også fått på plass en brannsikker dør til arkivrommet i 2. etasje på Dansens Hus, der verdifullt materiale sikres før det avleveres til Riksarkivet.

Høsten 2018 søkte vi Riksarkivarens utviklingsmidler for arkivsektoren om 2-årige midler til Dansearkivet, og fikk søknaden innvilget. Vi søkte og fikk 300 000 kroner for 2019, og og tilsagn om støtte for 2020. Dette vil føre til stor fremgang for Dansearkivet de to kommende årene.

Dansearkivet mottok i 2018 privatarkivet etter Eva Krøvel.

Samarbeidsprosjekt Dansearkivet

Skeiv dansekunst – en samtalerekke

Dansekunstnerne Marte Reithaug Sterud og Ann Christin Berg Kongsness arrangerte *Skeiv dansekunst – en samtalerekke* i juni som besto av seks samtaler og ett foredrag om skeiv dansekunst. Prosjektet fikk støtte av Kulturrådet og ble co-produsert av Danseinformasjonen. Vi filmet alle samtalenene, og alt materiale er bevart i Dansearkivet. Alle filmer kan sees på skeivdansekunst.no



Øivind Jørgensen, Marte Reithaug Sterud, Magnus Myhr og Terje Tjøme Mossige i samtale på Scenehuset.

Min oldemors dans

Dansekunstner Mina Weider har brukt Dansearkivet og DIs historiske kompetanse i sitt prosjekt *Min oldemors dans*, hvor hun både har gjort research og et koreografisk arbeid som ble vist under Koreografilaboratoriet på Dansens Hus. Hun tok også initiativ til en samtale på Scenehuset hvor DI bidro med ordstyrer.



Samtale med Mina Weider, Ingunn Rimestad, Fernanda Sparre Smith og Sigrid Ø. Svendal til venstre. Dans av Fernanda Sparre Smith til høyre. Foto: Sigrun Drivdal Johnsen

INFORMASJONSARBEID

I Danseinformatjonen ønsker vi å synliggjøre dansekunsten ved å løfte frem norske dansekunstnere gjennom intervjuer og artikler. I 2018 skrev vi de fleste selv og publiserte totalt 18 intervjuer. Det er alt fra korte tre-spørsmåls-intervjuer til lengre dybdeintervjuer. Disse ble publisert i forbindelse med forestillinger, nyansettelser, festivaler, prisutdelinger og andre anledninger. Vi fikk gode forslag fra flere av de regionale sentrene og har også benyttet dem til å gjennomføre noen av intervjuene.

Våren 2018 satte DI i gang Wikipedia-dugnaden "Let's go wiki" for å synliggjøre norske dansekunstnere. Vi oppfordret alle til å bli med, og Danseinformatjonen startet med kunstnere/institusjoner som har mottatt Danseinformatjonens ærespris. Foreløpig er disse dansekunstnerne lagt ut med egne sider på Wikipedia: Eva Krøvel, Joan Harris, Egon Weng, Tone Øvrebø Johannessen, Sven Åge Birkeland, Anne Grete Eriksen og Lise Nordal. DI har tidligere dybdeintervjuet flere av disse kunstnerne, og wikiartiklene har lenke til videoene.

Våre plattformer på internett er danseinfo.no, fire Facebook-sider (DI, Scenehuset, Dansearkivet og Dansens Dager) og to Instagram-kontoer (DI og Dansens Dager).

Nettsiden vår danseinfo.no hadde 58 341 treff, herav 32 436 unike, noe som er høyere enn i 2017 da vi opplevde en nedgang. Hva dette skyldes er vanskelig å si. Vi ser imidlertid tydelig er at det var markant stor pågang på nettsidene i forbindelse med lansering av Dansens Dager-ambassadør i januar og selve Dansens Dager-markeringen i april.

INFORMASJON RETTET MOT UTDANNINGSINSTITUSJONER

Dansens Hus og Danseinformasjonen samarbeider om skolebesøk og tilbyr elever og studenter omvisning og informasjon om Dansens Hus' og DIs virksomhet. Til sammen 237 elever og studenter fra Motio, Musikkteaterhøyskolen, Norges dansehøgskole, NSKI Høyskole, KHiO-avdeling Dans, Rønningen fhs, Vinstra vgs, Firda vgs, Sandbekken ungdomsskole og St. Hallvard vgs besøkte oss i 2018.

FOREDRAG OG SAMTALER

DI tilbyr dansehistoriske foredrag vederlagsfritt til elever og studenter. Det ble holdt fire dansehistoriske foredrag i 2018, med totalt 140 tilhørere på Dansens Hus, Kunsthøgskolen i Oslo og Ski vgs.

Følgende skoler deltok på disse foredragene:

- Norges Dansehøyskole
- Skien vgs
- Lillestrøm vgs
- Spin Off forstudium i dans
- Musikkteaterhøyskolen
- Ski vgs
- KHiO/Avdeling dans

I 2018 arrangerte DI, alene eller i samarbeid med andre, hele 20 foredrag og samtaler, mot 10 året før. I 17 av disse deltok DI aktivt ved å være foredragsholder, ordstyrer eller paneldeltager.

- Dansehistorie og danseanalyse (Kritikerseminar, kalt Kritikerrøysla) på Dansens Hus, 24. januar
- Åpent foredrag: «Martha Graham - An American Document Den ekspressive kroppen og modernismen», KHiO, 1. februar
- Paneldeltagelse «Martha Graham - An American Document Den ekspressive kroppen og modernismen KHiO, 8. februar
- Seminar: «Diskriminering og seksuell trakassering i dansefeltet», i samarbeid med NoDa, PRODA og Skuda, 14. februar
- Innledning (historisk) til Frokostmøte metoo, DH, 6. mars
- Foredrag om dansekunstens retninger, arrangørseminar, Dansenett Norge, Trondheim, 11. april
- Dansehistorisk foredrag, Seniorhuset på Tåsen, 17. april
- Foredrag om norsk dansehistorie for ansatte på DNO&B, Dansens Hus, 20. april
- Ordstyrer i en historisk samtale mellom Fernanda Sparre Smith, Ingunn Rimestad og Mina Weider, Scenehuset, Oslo 27. april
- Samtale: «Estetik i dansekunsten», Scenehuset, 1. juni
- Skeiv dansekunst – en samtalerekke, i juni
- Forsnakk med Siri & Snelle, Kortreist dansefestival, Inderøya, 26. juni

- Perspektivsamtale: «Solveig Styve Holte og Terje Tjøme Mossige om abstrakt dans», i samarbeid med Dansens Hus, 14. september
- Ettersnakk med Tony Tran og Antero Hein, Tid for dans, Porsgrunn, 27. september
- Brenda Dixon Gottschild: foredrag og samtale, på Dansens Hus, 2. november
- Dansehistorisk foredrag på Dansefestival Barents, Hammerfest, 9. november
- Perspektivsamtale: «Ina C. Johannessen og Simone Grøtte om danseteater», i samarbeid med Dansens Hus, 13. november
- Frokostmøte: «#nårdansstopper - ett år etter», på Dansens Hus, 3. desember

Estimert publikum på disse foredragene og samtalene er omtrent 600. Vi videreførte samarbeidet med Dansens Hus om Perspektivsamtalene, som er en times forsnakk før enkelte forestillinger. Høsten 2018 var Dansens Hus uten formidlingskonsulent og Danseinformasjonen påtok seg å gjennomføre to Perspektivsamtaler.

DANSESCENEN

I 2018 inngikk vi et samarbeid med dansekunstner Anne Katrine Fallmyr, CODA Oslo International Dance Festival og Dansens Hus for å få produsert en serie med reportasjefilmer om norsk dansekunst. Dansescenen er tenkt som en miniserie, hvor reportasjene er enkeltstående og gir seeren innsikt og opplevelse av dansekunst. Dansescenen vil formidles gjennom ordinært fjernsyn og sosiale medier. NRK har kjøpt rettigheter til visning. Tre dansekunstnere er valgt ut, Alan L. Øyen, Kristin Helgebostad og Ingri Fiksdal. Miniserien vil bli vist på NRK i løpet av våren 2019. DI har bidratt med 45 000 kroner, samt arbeid på innholdssiden.

FILMVISNINGER OG BRUK AV KINOEN

Danselinformasjonen viste, i samarbeid med Dansens Hus, den omdiskuterte filmen "Paris Is Burning" i foajeen på Dansens Hus den 13. desember. Dokumentarfilmen omhandler ball- og dragkulturen i New York City. DIs minikino ble benyttet av studenter fra NSKI til filmvisning, i tillegg hadde DI skolebesøk av Motio – akademiet for dans og Skien vgs. der.

DANSENS HUS 10 ÅR PÅ VULKAN

I april 2018 feiret Dansens Hus 10 år i eget hus på Vulkan. Danseinformasjonen var som eier sterkt involvert i dette arbeidet, helt fra planleggingen og til gjennomføringen. Markeringen endte med et arrangement på hovedscenen med over 300 publikummere og påfølgende fest med dansing. Randi Urdal og kunstnerisk leder på Dansens Hus, Un Magrit Nordseth, ønsket velkommen. Sigrid Svendal fungerte som vert, som i samarbeid med gruppen De Naive, synliggjorde norsk dansehistorie. Arrangementet ble avsluttet med en stor fest og var meget vellykket.

FORESTILLINGSDATABASE OG NY NETTSIDE

Forestillingsdatabasen er vår egen database med informasjon om danseforestillinger i Norge og forestillinger med norske kompanier på turné i utlandet. Vi har lagt inn metadata fra 1994 til dags dato (og noe frem i tid). Orgdot, som forvalter databasen og nettsiden vår, har påpekt at kodingen som basen bygger på har gått ut på dato, og at vi trenger en helt ny database som er sikrere. Vi har sett på muligheten for å samarbeide om base med Sceneweb, men konkludert med at deres base er for omfattende bygget opp og alt for tidkrevende for oss å jobbe i. Den beste løsningen for oss vil være å bygge en ny og bedre kopi av den basen vi har i dag og få til et verktøy som gjør av vår base og Scenewebs base kan " snakke " sammen slik at man gjennom søk kan få treff i begge baser.

DI trenger også nye nettsider, og har i 2018 jobbet med å spisse og omorganisere innholdet på danseinfo.no. Det har vært en rekke møter i staben, og vi har gjennomført et forprosjekt med Orgdot. Vår økonomiske situasjon har gjort det vanskelig å komme ordentlig i gang med arbeidet, da de avsatte midlene til dette (kr. 270 000) er i knappeste laget for en så stor jobb. Mot slutten av året presenterte Orgdot en mulig løsning, og er vi heldige kan vi få både ny base og nye nettsider våren 2019.

MULIG SAMARBEID MED SCENEWEB

Danse- og Teatersentrum forvalter Sceneweb som har mange likheter med Danseinformasjonens databasearbeid. Høsten 2017 henvendte vi oss til Sceneweb for å se på muligheter for et aktivt samarbeid, og vi har siden hatt løpende dialog for å finne muligheter til beste for feltet og brukerne. Delt eierskap i Sceneweb og eventuelt utskilling av databasene som juridiske subjekt har blitt diskutert, men lagt til side. Høsten 2018 ble DTS og DI enige om å se nærmere på muligheten for at de to selvstendige basene (Sceneweb og Forestillingsbasen) kan « snakke sammen ». Slik vil et søk i Sceneweb fortelle om treff i Forestillingsbasen og vice versa, og samtidig opprettholdes de to basene som to adskilte størrelser. DTS og DI vil derfor søke om ekstraordinære, tidsavgrensede midler fra KUD til dette. Arbeidet fortsetter i 2019.

SCENEHUSET

Hver år skriver vi i årsrapporten varianter av at Scenehuset på Majorstuen er Oslos mest populære prøvelokale og alternative scene. Så også i 2018, da vi slo alle rekorder for antall leietakere samt leieinntekter. Det var hele 84 leietakere, og Scenehuset var utleid i 330 av årets dager, til tross for at det var stengt i en uke pga maling av gulvet.

Lokalet ble først og fremst brukt til produksjon og visning av forestillinger. Det ble avvirket 25 produksjoner herunder festivaler, mønstringer og enkeltforestillinger for 1403 publikummere. I tillegg ble Scenehuset også leid ut til en rekke kurs og workshops.



Utleie og promotering av Scenehuset skjer gjennom våre informasjonsplattformer. Vi publiserer korte intervjuer på Scenehusets Facebook-side med dem som har forestillinger der.

Administrasjon og drift av Scenehuset dekkes inn med ca. 30 % stilling av DIs drift. I tillegg er en dansekunstner engasjert som vaktmester og en annen dansekunstner som vikar for vaktmesteren. Fremleie av Scenehuset gir ikke inntekter til DI, tvert i mot bidrar vi til å subsidiere dette tiltaket, da vi ser at det har stor verdi for dansefeltet.

Samarbeidsprosjekter på Scenehuset

spleis er et åpent forum og en uformell lavterskelarena og sosial møteplass for dansekunst som blir arrangert 4 kvelder i løpet av året. Danseinformasjonen tilbyr Scenehuset gratis, som et samarbeid mellom DI og initiativtakerne/Fridanserlosjen.

Opplev en dansekunstners hverdag er et arrangement under Dansens Dager der vi tilbyr Scenehuset gratis til dansekunstnere to økter pr dag i tre dager under feiringen. Det eneste kriteriet er at brukerne holder åpnet hus og inviterer publikum inn i minst en time av økten.

Oslo Jazzdans Festival er en nyopprettet festival dedikert til jazzdans som ble opprettet i 2018. Festivalen ble avholdt i juni. DI bidro med leie til redusert pris.

En kveld arrangeres av dansekunstnere i det frie feltet og er en plattform hvor unge koreografer og scenekunstnere får muligheten til å vise frem arbeidet sitt i en uhøytidelig setting. En kveld ble arrangert i november. DI bidro med leie til redusert pris.

Mind The Gap (MTG) arrangeres av dansekunstnere i det frie feltet og er en plattform for dansekunst der deltakerne må søke for å være med. MTG ble arrangert i desember. DI bidro med leie til redusert pris.

Missionären er en forestilling av svenske Malin Hellkvist Sellén som ble vist på Scenehuset i juni. Scenehuset var medprodusent for Oslo-visningen og alle billettinntekter gikk til Foreningen FRI.

Amadia International er en bistandssorganisasjon som arbeider utelukkende på frivillig basis, og som driver forebyggende arbeid mot seksuelle overgrep, tilbyr gratis grunnskole- og universitetsutdanning og samler inn og sender klær og utstyr til over 20 land. I de siste årene har de holdt et nyttårsarrangement på Scenehuset i januar med musikk og dans, og alle inntekter går til Amadias arbeid til utdanning og mat til barn som lever i fattigdom. DI bidro med gratis leie.

En kveld på Scenehuset til inntekt for WWF var et arrangement i regi av dansekunstner Sunniva Øverland med en rekke utdrag av danseforestillinger. Alle inntekter gikk til Verdens Naturfond. DI bidro med gratis leie.

ASPIRANT 2018/2019

I juni 2018 søkte vi aspirantordningen i Kulturrådet, med Kamelia Javadi som kandidat. I september fikk vi vite at søknaden ble innvilget, og Javadi hadde første arbeidsdag på Danseinformasjonen 8. oktober. Javadi vil være ansatt ved Danseinformasjonen i en 100 prosent stilling som faglig konsulent i ett år. Hun vil arbeide mest med Dansens Dager og Dansearkivet, men også med ordinær løpende drift ved Danseinformasjonen, slik at hun blir godt kjent med våre arbeidsoppgaver. Javadis lønn er fullt dekket av Kulturrådet, mens Danseinformasjonen dekker feriepenger og sosiale kostnader. Javadi har en bachelor i kultur- og samfunnsfag og en mastergrad i filosofi. Hun er danser i Tabanka Dance Ensemble og underviser også i salsa og hip hop.

BIBLIOTEK

Vårt bibliotek er Norges største dansefaglige bibliotek og inneholder 2422 bøker og filmer samt en rekke tidsskrifter. Vi har åpent for alle, men er også skolebiblioteket til Høyskolen for Dansekunst, Norges Dansehøyskole, Musikkteaterhøyskolen og NSKI Høyskole. Vi tilbyr litteraturveiledning til både BA- og MA-studenter samt elever i den videregående skolen.

Biblioteket har 628 aktive lånetakere, og det ble i 2018 lånt ut 303 bøker og lagt inn 93 nye titler i basen. Gjennom vår avtale med Retriever Norge AS har bibliotekbrukerne tilgang til arkivtjenesten ATEKST i våre lokaler.

MAGASINPROSJEKTET

DI har overført 96 000 kroner fra overskuddet i 2017 til et magasin som har arbeidstitel *Mer bevegelse* og er tenkt ferdigstilt mai 2019. Vi ønsker gjennom publiseringen å legge til rette for et offentlig, fritt ordskifte om dansekunsten i dag. Med diskusjonen rundt boka *Bevegelser – Norsk dansekunst i 20 år*, utgitt i 2016, som et slags bakteppe, ønsker vi en magasinutgivelse som gir rom for ulike blikk på

samtidens dansekunst. Vi mener det er behov for flere utgivelser om dansekunst, både fordi dansekunstnere trenger fora for å kunne diskutere faglig i et offentlig ordskifte og fordi en konstruktiv diskusjon er ønsket og avgjørende for kunstformens utvikling.

Vi la ut en invitasjon til skribenter, dersom man hadde forslag til tema og skribenter. Deretter valgte vi ut ti skribenter som satte igang skrivingen høsten 2018. Våren 2019 vil arbeidet ferdigstilles.

ÆRESPRISEN

Kjersti Kramm Engebrigtsen mottok Danseinformasjonens ærespris 2018. Hun er en av nestorene innenfor norsk koreografi og har hatt stor betydning for fremveksten og utviklingen av norsk samtidsdans gjennom sitt virke som koreograf, danser, pedagog og som initiativtaker. Prisen ble delt ut av tidligere kunstnerisk leder på Dansens Hus, Un-Magritt Nordseth, 20. oktober på Dansens Hus.

Fra ærespriskomiteen begrunnelse: «Som kunstner er Engebrigtsen visjonær, uredd, frihetssøkende og disiplinert. Hun har skapt over 20 danseverk som koreograf, ofte i samarbeid med norske komponister, og arbeidet lenge som utøvende danser fra sin debut i 1969. Kjersti Kramm Engebrigtsen er en viktig kunstner og drivkraft i en generasjon som har banet vei for dansekunst i Norge, både kunstnerisk, pedagogisk, formidlende, politisk og strukturelt.»

Ærespriskomiteen besto av dansekunstnerne Solveig Leinan-Hermo, Eivind Seljeseth, Kristina Gjems, Maja Roel og Jens Jeffrey Trinidad. Prisen er et stipend på 25 000 kroner og en bronsestatuett av Nina Sundbye.



Kjersti Engebrigtsen. Foto: Aminah Jacobsen

DANSENS DAGER

Dansens Dager 2018 ble feiret fra 27. - 29. april. Det var ca 170 registrerte arrangementer i hele landet, og alle landets fylker var representert. Årets Dansens Dager-ambassadør var Tabanka Dance Ensemble som også koreograferte årets dans. Tradisjonen tro ble feiringen åpnet på Operataket i Oslo av byens ordfører (Marianne Borgen). Omlag 300 danseelever fra skoler i Oslo og omegn danset årets dans etterfulgt av innslag fra Edvard Munch videregående skole, Bårdar Danseinstitutt og til slutt Tabanka Dance Ensemble.



Tabanka Dance Ensemble. Foto: Sigrun Drivdal Johnsen.

I prosjektet *Scenehuset – Opplev en dansekunstners hverdag* ga vi bort seks halvdags-økter fordelt på tre dager til fem forskjellige dansekunstnere/kompanier på Scenehuset. Kunstnerne fikk benytte lokalet gratis mot at de åpnet opp dørene for publikum i minst en time.

I Oslo la DI til rette for 22 grupper på Operataket, Eidsvolls plass og Olav Ryes plass. I resten av landet la lokale arrangører til rette for dans på skoler, scener, kjøpesentere m.m.

NETTVERK NASJONALT OG INTERNASJONALT

Ansatte i DI har deltatt på en rekke festivaler, seminarer m. m. i 2018:

- ENICPA Styremøte Berlin
- Multiplié Dansefestival, Trondheim
- Lansering av rapport om Basisfinansieringen
- Årsmøtet til Danse- og teatersentrum
- Stamsund Teaterfestival
- Kortreist dansefestival, Inderøya
- Bodø Biennale
- Tid for dans, Porsgrunn
- ENICPA-årsmøte, Warszawa

- Mobility of Aesthetics, konferanse, Warszawa
- Referansegruppe Kunst i tall (Rambøll/Kulturrådet)
- Dansefestival Barents, Hammerfest
- Bårdars 80-årsjubileum, Oslo
- Innspillsmøte Kulturmeldingen, Oslo kommune og KUD, Oslo
- Nasjonalt innspillsmøte KUD, Oslo
- Dans i skolen-seminar, Oslo
- Disputas Trine Ørbek, Norges Idrettshøyskole, Oslo
- Innspillsmøte om ordningen for kompetansehevede midler for scenekunst Kulturrådet, Oslo
- Konferanse «Å åpne scenekunstens fortid», Nasjonalbiblioteket, Oslo
- NoDa-dagen
- Proda 30-års jubileumsmarkering
- Lansering Kulturens kraft – Kulturpolitikk for framtida
- Åpent hus – NoDa og SKUDA
- Kritikerrørsla – seminar om dansekritikk
- Nettverksmøte Oslo europeisk miljøhovedstad 2019
- Møter med Kulturetaten og innspill til Oslo kommunes kartlegging av lokaler til produksjon og visning av dans

OMORGANISERING

Daglig leder har redusert sin stilling til 60 % og det ble i den forbindelse gjennomført en todelt omorganiseringsprosess høsten 2018. Styret nedsatte en arbeidsgruppe med mandat om å gi forslag til ny ledelsesmodell og stillingsstruktur innenfor eksisterende bemanning. Moment organisasjon og ledelse AS bisto i prosessen. Samme konsulentfirma bisto staben i en arbeidsmiljøkartlegging, og det ble også innhentet juridisk bistand fra Bull & Co Advokatfirma AS. Forslag til ny ledelsesmodell og stillingsstruktur ble vedtatt på siste styremøte før jul og iverksettes på nyåret i 2019.

ORGANISASJON

Randi Urdal, Daglig leder 60%
 Sindre Jacobsen, Informasjonsansvarlig og Scenehuset 100%,
 Sigrid Øvreås Svendal, seniorrådgiver 100%
 Marianne Albers, fagrådgiver 70 -100%
 Sigrun Drivdal Johnsen, fagrådgiver 60 - 90% til september (barselpermisjon)
 Anne Golberg Stavn, vikar for Sigrun Drivdal Johnsen 50% fra august
 Kamelia Javadi, aspirant 100% fra oktober
 Tone Martine Kittelsen, vaktmester Scenehuset (timebasert)
 Oda Bjørholm, vaktmester Scenehuset (vikar, timebasert)

Styret

Danseinformasjonens styre hadde fire styremøter, 2 møter før ekstraordinært og ordinært årsmøte og 2 møter etter. I november ble det holdt et styreseminar sammen med staben, og arbeid med ny strategisk plan for 2019 – 2022 ble påbegynt. Planen vil bli ferdigstilt våren 2019.

Dansens Hus

Danseinformasjonen er eneaksjonær i Dansens Hus AS, og styret i DI er generalforsamling i Dansens Hus. Ordinær generalforsamling ble avholdt 18.06.18. Marianne Albers var eierrepresentant i styret med Mathis Jin Budtz som vara.

Danseinformasjonens styre før / etter 01.06.18

Suzanne Bjørneboe, styreleder, repr. fra dansemiljøet

Liv Hanne Haugen, nestleder repr. fra dansemiljøet

Styremedlemmer:

Mathias Jin Budtz repr. fra dansemiljøet

Gunnar Germundson, repr. fra andre miljøer

Tine Rude, repr. fra andre miljøer

Marianne Albers, ansattes representant

Siri Jøntvedt, utpekt fra NODA

Varamedlemmer:

Geir Hytten, repr. for dansemiljøet

Geir Gulliksen/Nils Petter Mørland, repr. for andre miljøer

Erlend Samnøen, utpekt fra NoDa

Sigrid Øvreås Svendal ansattes representant

Årsmøte frem til ekstraordinært årsmøte 18. april 2018

Danseinformasjonens styre, 7 medlemmer

Utpekt fra NoDa: Halldís Ólafsdóttir, Ane Smørås, Kristina Søetorp Wallace, Gard Hjertås Bjørnson, Torunn Helene Robstad, André Austvoll, Hilde Rustad, Ella Fiskum, Belinda Braza og Björn Sandberg.

Valgt fra andre miljøer: Harald Fetveit, Jon Refsdal Moe, Amund Sjølie Sveen, Cathrine Skar

Utpekt fra andre organisasjoner: Tove Bratten (Danse- og teatersentrum), Anette Edmunds (Den Norske Opera & Ballett), Monique Skavlan Sunderland (KHiO/Dans), Irene Velten Rothmund (Den Norske Dansehøyskole), Caroline Roca (Oslo Ballettforening), Hooman Sharifi (Carte Blanche)

Ekstraordinært årsmøte

Det ble avholdt ekstraordinært årsmøte 18. april der eksisterende sammensetting ble avvirket og ny sammensetting med et bredere nasjonalt representantskap ble

vedtatt:

Styret i Danseinformasjonen (7 representanter).

- 1 representant utpekt fra Norske Dansekunstnere
- 1 representant utpekt fra Bergen Dansesenter – regionalt kompetansesentr for dans
- 1 representant utpekt fra Bærum kulturhus – Regionalt kompetansesenter for dans
- 1 representant utpekt fra Dans i Trøndelag
- 1 representant utpekt fra Dansekunst i Grenland
- 1 representant utpekt fra Dansekunst i Østfold
- 1 representant utpekt fra Dansearena nord
- 1 representant utpekt fra DansiT – Dansekunst i Trondheim og Midt-Norge
- 1 representant utpekt fra Forum for nordnorske dansekunstnere
- 1 representant utpekt fra Fjell dansen – regionalt kompetansesenter for dans (Valdres)
- 1 representant utpekt fra RAS – regionalt kompetansesenter for dans i Rogaland
- 1 representant utpekt fra R.E.D. (Residency Eina Danz)
- 1 representant utpekt fra Scenekunst Sør
- 1 representant utpekt fra Høyskolen for Dansekunst (tidligere Skolen for Samtidsdans)
- 1 representant utpekt fra Fakultet for utøvende kunstfag – Universitetet i Stavanger (tidligere institutt for musikk og dans)
- 1 representant utpekt av MFOs Nasjonalballettklubb (tidl. Oslo Ballettforening/Musikernes Fellesorganisasjon)
- 1 representant utpekt av Nasjonalballetten
- 1 representant utpekt av Carte Blanche
- 1 representant utpekt av Kunsthøgskolen i Oslo, avdeling Dans (tidligere Statens Balletthøgskole)
- 1 representant utpekt av Norges Dansehøyskole (tidligere Den Norske Balletthøyskole)
- 1 representant utpekt av Danse- og Teatersentrum

Ordinært årsmøte ble avviklet på Scenehuset 1. juni 2018 etterfulgt av en faglig samtale *Samtale: Estetikk i dansekunsten* med Eivind Seljeseth, Ragnhild Brochmann, Mathias Jin Budtz, Pauline Hasse og Katarina Bakkedal Bozic. Sigrid Svendal var ordstyrer. Samtalen var åpen for alle.

Valgkomiteen før / etter 01.06.18

Anne Holck Ekenes (leder)

Jon Tombre

Ida Gudbrandsen