

DANSEINFORMASJONENS ÅRSRAPPORT 2020



DANSEINFORMASJONEN

Innholdsfortegnelse

INNLEDNING	3
ØKONOMI.....	4
ORGANISASJON	4
STYRET.....	4
ÅRSMØTE.....	5
HOVEDMÅL I: ØKT SYNLIGGJØRING OG KUNNSKAP OM DANSEKUNST I HELE LANDET	6
DANSEKALENDEREN	6
FORESTILLINGSDATABASE OG NY NETTSIDE	7
KOMMUNIKASJONSARBEID.....	7
INFORMASJON RETTET MOT UTDANNINGSINSTITUSJONER	8
SAMTALER OG PRESENTASJONER	8
DANSESCENEN – SENDT PÅ NRK HOVEDSCENEN	8
DANSENS DAGER	8
DANSEINFORMASJONENS ÆRESPRIS.....	9
HOVEDMÅL II: DANSEARKIVET SKAL BLI DEN VIKTIGSTE KUNNSKAPSBANKEN FOR NORSK DANSEHISTORIE . 10	
STATUS DANSEARKIVET.....	10
Den norske hip hop-dansens historie.....	11
FORMIDLING: DANSEHISTORISKE FOREDRAG	11
ANNEN FORMIDLING AV DANSEHISTORIEN	11
Dansehistorisk fredag.....	11
Bakteppe – scener fra dansehistorien	12
Julekalender 2020.....	12
HOVEDMÅL III: VÆRE EN GOD SAMARBEIDSPARTNER FOR DET FRIE FELTET	13
POLITISK ARBEID.....	13
SCENEHUSET.....	13
SAMARBEIDSPROSJEKTER SCENEHUSET I 2019	14
BIBLIOTEK	15
REPRESENTASJON OG DELTAGELSE.....	15

INNLEDNING

Danseinformasjonen (heretter DI) er det nasjonale kompetansesenteret for dansekunst. Formålet med virksomheten er å fremme og synliggjøre dansekunst, være en informasjonskilde og et kompetansesenter for dansekunst. DI er organisert som en stiftelse og ble opprettet i 1994, som Senter for Dansekunst, av Norsk Ballettforbund med midler fra Kulturdepartementet. I 2007 endret vi navn til Danseinformasjonen. Vi har kontor i Vulkan 1 i Dansens Hus på Grünerløkka i Oslo. DI er eneaksjonær i Dansens Hus.

2020 har vært et unntaksår. Koronapandemien rammet Norge hardt fra 12. mars med nedstengelser og etter hvert strenge smittevernsrestriksjoner. Aktiviteten i det frie dansekunstfeltet ble sterkt påvirket av pandemien, og kunstnere har måttet avlyse, utsette og endre sine prosjekter gjennom hele 2020. DIs arbeid og virksomhet er tett knyttet til aktiviteten i det frie scenekunstfeltet, og våre arbeidsoppgaver har derfor også blitt sterkt påvirket av koronapandemien. DI arrangerer vanligvis flere foredrag, seminar og samtaler, men i 2020 har det vært vanskelig å planlegge og avvikle slike arrangement. En del aktivitet har blitt flyttet over i digitale kanaler, og noe har blitt avlyst og utsatt.

Vi har opprettholdt vår drift gjennom hele 2020, og på noen områder har det vært mer å gjøre som en konsekvens av koronapandemien. Vi har også prioritert arbeidet med å ordne, katalogisere og digitalisere Dansearkivet i 2020. De ansatte ved DI har i stor grad jobbet på hjemmekontor fra mars, men noen få har vært på kontoret, blant annet for å betjene telefonen og fordi kontorfasilitetene er bedre der. De fleste møter har blitt avholdt som digitale møter, og besøkende har måttet avtale tid på forhånd. Fysiske møter har blitt begrenset etter de til enhver tid gjeldende smittevernsregler.

Årsrapporten for 2020 er organisert etter Danseinformasjonens tre hovedmål fra strategi- og handlingsplanen for 2019-2022. Etter en innledning med økonomi og administrasjon, følger første hovedmål *Økt synliggjøring og kunnskap om dansekunst i hele landet*. Her beskrives hvordan driften ved DI ble opprettholdt gjennom 2020 på tross av pandemien. Kommunikasjonsarbeidet har vært veldig viktig, og vi har jobbet aktivt for å dele oppdatert informasjon i en krevende og omskiftelig situasjon for dansekunstnerne i det frie feltet. Dansens Dager-feiringen ble avlyst som fysisk arrangement, men ble gjort som en digital markering. Årets ærespris ble delt ut ved et lukket og begrenset arrangement.

Deretter kommer hovedmål to *Dansearkivet skal bli den viktigste kunnskapsbanken for norsk dansehistorie* hvor vi viser hvordan dette arbeidet har blitt prioritert i 2020 og at det har vært stor fremgang i prosjektet. 2020 er det siste året i det toårige prosjektet «Digitalisere, ordne og katalogisere Dansearkivet» med prosjektmidler fra Arkivverket. Korona har også her gitt noen forsinkelser, men prosjektet vil sannsynligvis avsluttes i løpet av første halvår i 2021. Alle arkiver er ordnet, men det gjenstår en del digitalisering. Formidling av dansehistorie er gjort i digitale kanaler, samt i mindre og lukkede grupper tilpasset smittevern.

Til sist følger hovedmål tre *Være en god samarbeidspartner for det frie dansekunstfeltet* som kanskje har vært det mest krevende arbeidet i 2020. Det politiske arbeidet har vært annerledes, både fordi det har blitt gjort digitalt, men også fordi koronapandemien har satt andre tema til siden. Vi har brukt mer tid enn vanlig på administrering av Scenehuset, grunnet nedstengelsen og stadig nye smittvernsrestriksjoner. Scenehuset, som vi leier av Eiendomsspar AS og fremleier til kunstnere, har i 2020 gått med underskudd grunnet tapte leieinntekter. Dette er en direkte konsekvens av koronapandemien, da nedstengelsen i mars og november samt smittevernsrestriksjoner har gjort det umulig å leie ut på ordinær måte. Særlig prekært var det fra 12. mars og ut april, da Scenehuset var helt nedstengt, og ingen av de planlagte leietakerne fikk tilgang til rommet. Vi har heller ikke kunnet holde biblioteket åpent, men har tilbudt brukerne å bestille bøker via epost. Vi har ikke kunnet delta på like mange festivaler eller fysiske arrangement, noe som er et stort savn fordi det på slike arenaer oppstår nye samarbeid og faglige diskusjoner. Samtidig har vi støttet andre initiativ, som kommer fra det frie dansekunstfeltet, som f.eks. Brakkesnakk og Dansescenen.

ØKONOMI

Årsresultatet pr. 31.12.2020 viser et overskudd på kr. 294 etter avsetning av kr. 50 000 til arbeid med og lansering av nye nettsider våren 2021 samt en liten buffer til eventuelle tap av leieinntekter på Scenehuset i 2021.

Ut over driftsstøtten fra KUD på kr. 5 200 000 og Oslo kommune til Dansens Dager på kr. 200 000, mottok DI for første gang i 2020 driftstilskudd til Scenehuset fra Oslo kommune. Summen var kr. 200 000. Oslo kommune ga også et engangstilskudd på kr. 60 000 til prosjektet Transporteringsdans, som ikke kunne gjennomføres pga. korona og som vil bli gjennomført i 2021.

Scenehuset ble drevet i tråd med myndighetenes korona-anbefalinger, og særlig ved nedstengingen på våren og høsten måtte vi tidvis stenge helt ned eller leie ut med sterke begrensninger. Leieinntektene for 2020 ble kr. 366 632, som ga et tap mot budsjett på kr. 93 368. DI mottok kompensasjon fra Kulturrom på kr. 19 879 for bortfall av leieinntekter grunnet korona. DI har også hatt god dialog med gårdeier under pandemien. Årsaken til at DI likevel gikk med et lite overskudd i 2020, er lavere kostnader knyttet til mindre reisevirksomhet og annen fysisk aktivitet, som ikke har vært mulig eller anbefalt i 2020, samt refusjon fra NAV for omsorgsdager for ansatte med omsorg for barn under 12 år da barnehagene stengte i mars og april 2020.

DI fikk i 2020 tilsagn fra Kulturrådet på kr. 35 000 til et hip hop-historieprosjekt og mottok kr. 28 000 i første utbetaling. Av disse overføres kr. 24 322, som ikke ble benyttet i 2020, til 2021.

Arkivprosjektet mottok kr. 200 000 fra Arkivverket til ordning, katalogisering og digitalisering. Dette var andre del av et toårig prosjekttilskudd på til sammen kr. 500 000. De 200 000 kr. samt kr 37 303 av de avsatte kr 71 746 fra 2019, ble benyttet i 2020. De resterende kr. 34 445 av avsetningen blir inntektsført og benyttet i 2021.

Diverse inntekter beløp seg til kr 15 378.

De avsatte midlene til nye nettsider, kr. 180 000, ble benyttet til 2. og 3. delbetaling av totalsummen til Orgdot AS på kr. 270 000.

Egenkapitalen er på kr 248 086, og likviditeten er god.

ORGANISASJON

Sigrid Ø. Svendal, 100 %, daglig leder
Sindre Jacobsen, 100 %, dokumentasjons- og IT-ansvarlig
Marianne Albers, 90 %, kommunikasjonsansvarlig
Sigrun Drivdal Johnsen, 80 %, arkiv- og prosjektansvarlig
Randi Urdal, 60 %, administrasjonsansvarlig
Minda Marie Kalfoss, prosjektengasjert i Dansearkivet (ca. 1/3 stilling)
Tone Marie Kittelsen, vaktmester Scenehuset (timebasert)

STYRET

Danseinformasjonens styre hadde fem styremøter i 2020, to møter før årsmøtet og tre møter etter. Ett møte var fysisk, resten digitale.

Danseinformasjonens styre før / etter årsmøtet 8. mai 2020:

Styreleder: Suzanne Bjørneboe / Gry Kipperberg, styreleder, repr. fra dansemiljøet
Tine Rude, repr. fra andre miljøer
Ingeborg Dugstad Sanders, repr. fra dansemiljøet
Mathias Jin Budtz repr. fra dansemiljøet

Gunnar Germundson / Ivar Grydeland, repr. fra andre miljøer
Marianne Albers / Sigrun Drivdal Johnsen, ansattes representant
Christine Vik Bratvold, utpekt fra Norske Dansekunstnere

Varamedlemmer:

Zeze Kolstad, repr. for dansemiljøet
Nils Petter Mørland, repr. for andre miljøer
Carol Skåra/Ådne Marlon Gulbrandsen, utpekt fra NoDa
Sigrun Drivdal Johnsen / Marianne Albers, ansattes representant

Danseinformasjonen er eneaksjonær i Dansens Hus AS, og styret i DI er generalforsamling i Dansens Hus. Ordinær generalforsamling ble avholdt 17.06.20. Daglig leder og styreleder i Danseinformasjonen var tilstede. I 2020 var Marianne Albers eierrepresentant i styret til Dansens Hus med Mathias Jin Budtz som vara.

Valgkomiteen før / etter 8. mai 2020

Anne Holck Ekenes / Ida Gudbrandsen, leder, repr. fra dansemiljøet
Christian Wallumrød, repr. fra andre miljøer
Ida Gudbrandsen / Sulekha Ali Omar, repr. fra dansemiljøet

ÅRSMØTE

Møtet ble avholdt digitalt den 8. mai 2020. Årsmøtet består av:

Styret i Danseinformasjonen (7 representanter).

- 1 representant utpekt fra NoDa
- 1 representant utpekt fra Bergen Dansesenter
- 1 representant utpekt fra Dans Sørøst Norge - Bærum kulturhus
- 1 representant utpekt fra Dans i Trøndelag
- 1 representant utpekt fra Dansekunst i Grenland
- 1 representant utpekt fra Dansekunst i Østfold
- 1 representant utpekt fra Dansearena nord
- 1 representant utpekt fra DansiT – Dansekunst i Trondheim og Midt-Norge
- 1 representant utpekt fra Forum for nordnorske dansekunstnere
- 1 representant utpekt fra Fjell dansen – regionalt kompetansesenter for dans
- 1 representant utpekt fra RAS – regionalt kompetansesenter for dans i Rogaland
- 1 representant utpekt fra R.E.D. (Residency Eina Danz)
- 1 representant utpekt fra Scenekunst Sør
- 1 representant utpekt fra Høyskolen for Dansekunst
- 1 representant utpekt fra Fakultet for utøvende kunstfag – Universitetet i Stavanger
- 1 representant utpekt av MFOs Nasjonalballettklubb
- 1 representant utpekt av Nasjonalballetten
- 1 representant utpekt av Carte Blanche
- 1 representant utpekt av Kunsthøgskolen i Oslo, avdeling Dans
- 1 representant utpekt av Norges dansehøyskole (nå del av Høyskolen Kristiania)
- 1 representant utpekt av Danse- og teatersentrum

HOVEDMÅL I:

ØKT SYNLIGGJØRING OG KUNNSKAP OM DANSEKUNST I HELE LANDET

DANSEKALENDEREN

Dansekalendarer på danseinfo.no er den eneste samlede oversikt over danseforestillinger i Norge og norske forestillinger på turné i utlandet. Dansekalendarer synliggjør dansekunsten og den store forestillingsaktiviteten i Norge. Informasjonen hentes fra databasen *Forestillingsbasen*. Basen oppdateres kontinuerlig og gir tilgang til tall og statistikk, og vi kan se utviklingen i dansefeltet over tid. I årsrapporten presenterer vi tallene fra 2019 og 2020.

I 2020 var det spesielt mange forestillinger som ble avlyst grunnet koronapandemien. Antall avlysninger i koronaåret 2020 har interesse, så disse er for første gang inkludert i tallene under.

Forestillinger i Norge – skapt av norske koreografer/kompanier 2019 og 2020:

2019 Produksjoner	332
2019 Forestillinger	1517
2019 Komp/kor	333
2020 Produksjoner	371 / Avlyst: 156 / Tot: 215
2020 Forestillinger	1717 / Avlyst: 540 / Tot: 1177
2020 Komp/kor	217 / Avlyst: 103 / Tot: 114

Forestillinger i Norge og utlandet – skapt av norske koreografer/kompanier 2019 og 2020:

2019 Produksjoner	370
2019 Forestillinger	1903
2019 Komp/kor	248
2020 Produksjoner	399 / Avlyst: 172 / Tot: 227
2020 Forestillinger	1966 / Avlyst: 664 / Tot: 1302
2020 Komp/kor	225 / Avlyst: 109 / Tot: 116

Alle forestillinger i Norge inkl. internasjonale gjestespill 2019 og 2020:

2019 Produksjoner	431
2019 Forestillinger	1842
2019 Komp/kor	309
2020 Produksjoner	461 / Avlyst: 210 / Tot: 251
2020 Forestillinger	1983 / Avlyst: 678 / Tot: 1305
2020 Komp/kor	329 / Avlyst: 156 / Tot: 153

I år må vi ta et større forbehold om tallene enn vi vanligvis gjør, da pandemien har ført til mange avlysninger, omrokninger, flyttinger etc. Vi har forsøkt å registrere alle endringene, samt digitale forestillinger, slik at tallene blir så korrekte som mulig. Antall produksjoner, forestillinger og aktive kompanier/koreografer/produksjonsenheter har naturligvis gått ned i 2020, når avlysningene tas inn. Uten Covid-19-pandemien hadde det vært en reell økning i antall forestillinger i 2020 sammenlignet med tidligere år.

For norske dansekunstere (spillinger i Norge eller turneer i utlandet) har antall spilte forestillinger pr. produksjon økt fra 5,2 i 2019 til 5,7 i 2020. Det er positivt at produksjonene har blitt vist flere ganger, men samtidig vet vi at scenene har hatt strenge restriksjoner på antall publikummere og avstand mellom disse, slik at konsekvensen har blitt færre publikummere, til tross for flere spillinger. Vi vet at flere forestillinger har blitt vist til f.eks. ti publikummere av gangen, og at det da har blitt satt opp flere forestillinger. Dette kan være med å forklare økningen i antall forestillinger pr. produksjon for 2020.

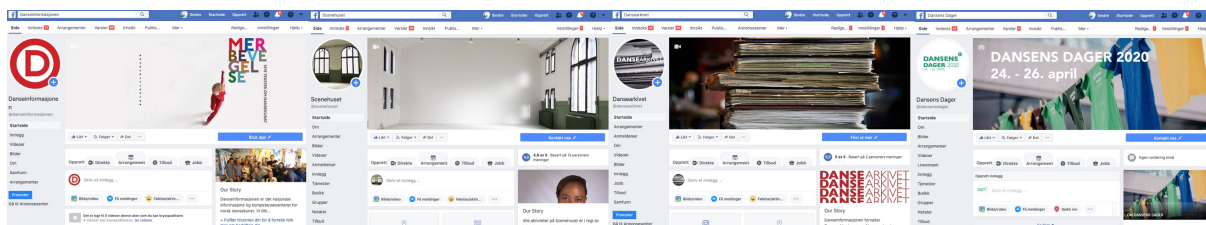
The screenshot shows the website 'Danseinformasjonen'. On the left is a navigation menu with items like 'Forside', 'Nyheter / Frister / Jobber', 'Aktiviteter i Norge og utlandet', 'Scenehuset', 'Bibliotek', 'Dansens Dager', 'Dansearkivet', 'Danseriske samtaler', 'Prosjekter', 'Lenker', 'Om Danseinformasjonen', 'Presse', 'In English', '10 spørsmål og intervjuer', '60 Video Trailers (2015)', and '#metoo'. The main content area is titled 'Hjem » Forestillinger' and features 'ALLE ARRANGEMENTER 07.02.2020'. It lists three events: 1) '07.02.2020 kl 1300, Cutty Sark, Greenwich, England' by Ingri Fiksdal, 'Diorama'; 2) '07.02.2020 kl 1800, NorrlandsOperan, Umeå, Sverige' by Mia Habib Productions, 'How to die - Inopiné'; 3) '07.02.2020 kl 1900, Den Norske Opera & Ballett' by Nasjonalballetten, 'Hedda Gabler'. On the right, there is a calendar for February 2020 with the 7th highlighted, and a 'DANSEKALENDER' section with filters for 'Alle arrangementer', 'Neste 7 dager', and 'Alle steder', along with a 'Søk' button. Below the calendar is a small image of a person in a dark space.

FORESTILLINGSDATABASE OG NY NETTSIDE

Orgdot AS drifter forestillingsdatabasen og nettsiden vår. Vi hadde i 2019 en rekke møter med dem om muligheter til å bedre databaseløsningen og å utarbeide nye nettsider, og signerte kontrakt høsten 2019. Arbeidet ble påbegynt, og planen var å lansere nye nettsider i 2020. Koronapandemien har komplisert arbeidet og fremdriften. Rammeverk og design ble ferdigstilt, men det gjenstår noe implementering av statisk informasjon, og de ansatte ved DI må gjøre seg kjent med nytt publiseringsverktøy. Opprustningen av Forestillingdatabasen er ikke gjort. Etter nedstengingen i mars har arbeidet foregått digitalt. Dette er ikke en optimal situasjon for ferdigstilling av et såpass stort prosjekt, men vi regner med å lansere de nye nettsidene i løpet av våren 2021.

KOMMUNIKASJONSARBEID

I vårt kommunikasjonsarbeid bruker vi flere plattformer som nettside, nyhetsbrev på epost og sosiale medier. Nettsiden vår Danseinfo.no, tre Facebook-sider (DI, Scenehuset og Dansens Dager) og to Instagram-kontoer (DI og Dansens Dager) brukes aktivt, og i tillegg sendes det ut ukentlige nyhetsbrev. Nyhetsbrevene inneholder informasjon om relevante nyheter og aktiviteter, og vi produserer også flere egne saker som er aktuelle for scenekunstheltet.



For å synliggjøre dansekunsten løftet vi frem norske dansekunstnere gjennom intervjuer og artikler. Alle tekstene ble publisert i forbindelse med kunstnerens eller sakens aktualitet, som for eksempel i forbindelse med forestillinger, jubileer, Dansens Dager, prisutdelinger, disputaser etc. Nettsiden vår, danseinfo.no, hadde 51 884 treff (55 950 i 2019), herav 32 799 unike treff.

2020 besto i all hovedsak av digitale møtepunkter, og vi valgte derfor blant annet å digitalisere magasinet *Mer Bevegelse*, for på den måten å gjøre det tilgjengelig for flere. Vi synliggjorde og løftet

også fram andres digitale arrangementer, som for eksempel *JSK Corona Sessions* og *Brakkesnakk*. Sistnevnte var et initiativ fra to dansekunstnere, Inés Belli og Louis Schou Hansen, og DI bidro med en liten sum ved oppstarten av den digital plattformen.

Aksjonsgruppa for fri dansekunst, Norske Dansekunstnere og Danseinformasjonen samlet appellene fra «Demonstrasjonen mot kulturpolitisk dødsdans» (12. november 2019 på Eidsvoll's plass) i *BLEKKA mot kulturpolitisk DØDSDANS*. Danseinformasjonen sto for designet. «Blekka» ble distribuert til diverse politikere. Den ligger også tilgjengelig på nett.

INFORMASJON RETTET MOT UTDANNINGSINSTITUSJONER

Dansens Hus og DI samarbeider om skolebesøk og tilbyr elever og studenter omvisning og informasjon om DIs virksomhet, Dansens Hus og dagens dansefelt. På grunn av strenge restriksjoner var det kun mulig å gjennomføre tre skolebesøk. Til sammen 120 studenter fra NSKI Høyskole, Norges dansehøyskole/Høyskolen Kristiania og Musikkteaterhøyskolen/ Høyskolen Kristiania besøkte oss i august/september 2020.

SAMTALER OG PRESENTASJONER

I 2020 avholdt DI langt færre arrangement enn vanlig, grunnet koronapandemien og restriksjonene som gjorde det vanskelig å møtes.

- Presentasjon: «Dansekunst i hele landet» på heldagsmøte med regionale kompetansesentre for dans og kulturbyråkrater, 31. januar, Dansens Hus, arr. av Norske Dansekunstnere
- Filmvisning og samtale: «yet still we rise» – Heine Avdal/Yukiko Shinozaki, 4. november på Dansens Hus, arrangert av DI i samarbeid med Dansens Hus og DansiT.

For dansehistoriske foredrag, se hovedmål II, annen formidling.

DANSESCENEN – SENDT PÅ NRK HOVEDSCENEN

I 2018 inngikk DI et samarbeid med dansekunstner Anne Katrine Fallmyr, CODA Oslo International

Dance Festival og Dansens Hus for å få produsert en serie med reportasjefilmer om norsk dansekunst. Disse filmene ble vist på NRK 6. oktober 2019. I 2020 har vi fortsatt samarbeidet, som vil manifestere seg i tre nye episoder. Planen er at disse blir vist på NRK høsten 2021. Dansescenen ligger i nettpilleren til NRK:

<https://tv.nrk.no/serie/hovedscenen-tv/2019/MKTV13034019>



Dansescenen fra reportasjen om Ingri Fiksdal

DANSENS DAGER

Dansinformasjonen er nasjonal koordinator for Dansens Dager. Våre hovedoppgaver er å velge ambassadør, produsere [årets dans](#), administrere Dansens Dagers nettside, Facebookside og Instagramkonto, mobilisere dansere og dansegrupper til feiringen gjennom blant annet nyhetsmail og sosiale medier og markedsføre Dansens Dager ovenfor publikum og presse. Vi er også lokal arrangør i Oslo med de årlige aktivitetene: offisiell åpning, Scenehuset - OPEN og Dans i bybildet samt andre prosjekt og samarbeid som varierer fra år til år.

Dansens Dager 2020 ble annerledes på alle måter. Den 23. mars 2020 besluttet Danseinformasjonen å avlyse alle aktiviteter under årets feiring grunnet den pågående Covid-19-pandemien. Vi møtte stor

forståelse hos våre samarbeidspartnere, som befant seg i samme situasjon. Med kun en måned igjen til avvikling var de fleste arrangementer allerede på plass, og vi hadde opplevd stor pågang og interesse for feiringen. Vi valgte å markere dagene på nett og i sosiale medier og oppfordret alle til å feire hjemme i sin egen stue.

Ambassadør Mia Habib koreograferte [årets dans](#) som i 2020 handlet om massens kraft. Med seg i instruksjonsfilmen hadde hun studenter fra Norges Dansehøyskole. [Ambassadørens appell](#) som etter planen skulle holdes på operataket i Oslo sammen med 250 dansestudenter og ordfører Marianne Borgen, ble filmet og delt på sosiale medier og nettside.

Folk ble oppfordret til å filme sin feiring og sende den til oss eller legge den ut i sosiale medier, slik at vi kunne dele videre. [Her har vi samlet noen av bidragene.](#)



Foto: Nicolai López, fra Mia Habibs appell.



DANSEINFORMASJONENS ÆRESPRIS

Halldís Ólafsdóttir mottok Danseinformasjonens ærespris 2020. Hun er en av Norges mest markante utøvende dansekunstnere, som med sin integritet, dramatiske nerve og intelligente humor har berørt publikum gjennom sitt kunstneriske virke i nesten 40 år.

Prisen ble delt ut den 24. oktober på Scenehuset, og utdelingen ble et lite, lukket arrangement på grunn av strenge smittevernsrestriksjoner i Oslo.

Årets ærespriskomiteé besto av dansekunstnerne Arne Fagerholt, Kristina Gjems, Maja Roel, Jens Jeffrey Trinidad og Brynjar Bandlien. Prisen er et stipend på kr. 25 000 og en bronsestatuett av Nina Sundbye.

Foto fra prisutdelingen den 24. oktober 2020 på Scenehuset. Foto: Sigrun Drivdal Johnsen



HOVEDMÅL II: DANSEARKIVET SKAL BLI DEN VIKTIGSTE KUNNSKAPSBANKEN FOR NORSK DANSEHISTORIE

STATUS DANSEARKIVET

Tross strenge restriksjoner og mye bruk av hjemmekontor, har 2020 vært et år med stor progresjon for arbeidet i Dansearkivet. 2020 var andre og siste prosjektår med prosjektmidler fra Arkivverket. Vi mottok 200 000 kr. i utviklingsmidler til ferdigstilling av prosjektet. Målet er å gjøre Dansearkivet operativt og funksjonelt for bruk samt sørge for bevaring i et evighetsperspektiv. I praksis vil det si at vi har brukt de to siste årene til å ordne, katalogisere og digitalisere alt historisk materiale i arkivet. Selv om fremgangen har vært stor, har koronaen bydd på noen utfordringer, og vi vil bruke våren 2021 til å komme helt i mål.

Vi har 50 fysisk skapte privatarkiv av varierende omfang. Pr. desember 2020 er 48 av disse ordnet og 47 arkiver er registrert i Asta. Det fysiske materialet utgjør ca. 24 hyllemeter. I tillegg har vi 26 digitale arkiver, som er fysisk skapte arkiv vi har lånt av arkivskapere og avfotografert/scannet, før de er blitt tilbakelevert. Samtlige av disse arkivene er ordnet og delvis registrert i Asta.

Størstedelen av fotografier, plakater og utklippbøker er avfotografert, men selv om vi har brukt store deler av høsten på å scanne de mange dokumentene som befinner seg i arkivet, så er vi ikke helt i mål med dette tidkrevende arbeidet. Høsten 2020 startet vi en kartlegging av audiovisuelt dansehistorisk materiale i privat eie og gikk ut med en utlysning til dansekunstnere i nyhetsbrev og i sosiale medier. Vi har fått inn materiale fra en kunstner og er i dialog med ytterligere tretten dansekunstnere.

Det audiovisuelle materialet og lysbildesamlingen i Dansearkivet skal sendes til Nasjonalbiblioteket i Mo i Rana for digitalisering våren 2021, men arbeidet med å samle og registrere materialet ble startet høsten 2020.

For å registrere arkivene i Asta har vi innhentet bistand fra Linda Hole fra Stiftelsen ASTA. Minda Marie Kalfoss arbeidet som ekstrahjelp våren 2020 for å ordne og scanne arkiver og registrere metadata på fotografier, og høsten 2020 gikk hun inn i en 60 % prosjektstilling med samme arbeidsområde. Arkivansvarlig ved Danseinformasjonen, Sigrun Drivdal Johnsen, jobber sammen med Kalfoss med digitalisering, avfotografering og ordning av arkiv.

Noen av arkivets mange utklippbøker som inneholder foto, presseklipp og verdifulle notater.



Dansearkivet i Nettverk for privatarkiv i Oslo

Dansearkivet er nytt medlem i Nettverk for privatarkiv i Oslo, som koordineres av Oslo byarkiv. Som første ledd i arbeidet med å oppdatere rapporten *Bevarings- og utviklingsplan for privatarkiv i Oslo*

(2015) ønsket Oslo byarkiv en større kartlegging og beskrivelse av både bevaringsinstitusjonene i nettverket og eksisterende bestand. Materialet skal danne grunnlag for fremtidige strategier for innsamling og samarbeid mellom institusjoner som forvalter privatarkiv i Oslo. Høsten 2020 var vi i et digitalt informasjonsmøte med nettverkspartnerne på initiativ fra Oslo byarkiv, og i oktober leverte vi en større rapport med beskrivelser av materiale i Dansearkivet. Vi fikk også besøk av Oslo byarkiv ved Kirsti Gulowsen (fagansvarlig privatarkiv) og Cecilie Lintoft, som fikk en omvisning i Dansearkivet og en oppdatering av arbeidet vi har gjort de siste 1,5 årene med prosjektstøtte fra Arkivverket. Vi fikk gode tilbakemeldinger på det arkivfaglige arbeidet som er gjort.

Den norske hip hop-dansens historie

Vi fikk i 2020 støtte av Kulturrådet til prosjektet *Kartlegging og synliggjøring av hip-hop-dansens historie i Norge*. Dette kan bli et større prosjekt, men i denne runden har vi ønsket å gjøre en kartlegging av historiske hendelser og personer, med bistand fra en referansegruppe bestående av Vibeke Sørli, Thomas Prestø, Camilla Tellefsen, Lars Undli og Huyen Huynh. Prosjektet har blitt forsinket av smittevernrestriksjonene, som gjorde det vanskelig å møtes fysisk. Høsten 2020 hadde vi vårt første møte med referansegruppen for utarbeidelse av en felles tidslinje. På grunn av utviklingen i smitten i Oslo utover høsten, kunne vi ikke møtes fysisk og vi kom ikke i mål med tidslinjen innen utgangen av 2020. Prosjektet har blitt utsatt, og vi håper en presentasjon av prosjektet og tidslinjen kan skje rundt sommeren 2021.

FORMIDLING: DANSEHISTORISKE FOREDRAG

DI tilbyr foredraget «Norsk dansehistorie i 100 år» vederlagsfritt til elever og studenter. Vi rakk å avholde ett dansehistorisk foredrag på Dansens Hus i februar 2020 før pandemien stengte landet. På det foredraget deltok Norges Dansehøyskole, Bårdar fagskole og Ski vgs., omtrent 75 studenter og elever. Disse foredragene bruker vi å kjøre, i samarbeid med Dansens Hus, to ganger i året, men grunnet pandemien har vi ikke kunnet avvikle høstens foredrag. I tillegg har det vært vanskeligere å reise ut til de ulike skolene, og mye har blitt satt på vent.

I oktober ble foredraget holdt to ganger for til sammen 60 studenter på Bårdar. I tillegg til dette foredraget har også DI holdt andre historiske foredrag, hvor materiale fra Dansearkivet blir brukt.

- Foredrag: «Jazzdans – utvikling, betydning og kontroverser» på KHiO 13. januar
- Foredrag: «Dance Art in Norway – Past and present» for internasjonale programører på Dansens Hus 30. januar
- Foredrag: «Jazzdans – utvikling, betydning og kontroverser» på dansefestival Tid for dans i Porsgrunn, 25. september

Foredraget «Ballettens kosmopolitter» som var planlagt 29. november på Frogner hovedgårds/Teatermuseet ble avlyst grunnet andre nedstengning i pandemien.

ANNEN FORMIDLING AV DANSEHISTORIEN

DI's ansatte bisto i 2020 flere dansekunstnere som er interessert i dansehistorien og som i sine kunst- eller forskningsprosjekter er inspirert av eller relaterer seg til dansehistorien. Vi bidrar med vår kunnskap der den er ønsket, og vi veileder i Dansearkivet. Vi har også hatt møter med skribenter som har vært interessert i norsk dansehistorie og bistått disse. Daglig leder har skrevet en artikkel om Jo Strømgren til antologien *Fifty Contemporary Choreographers*, (tredje utgave) utgitt på Routledge forlag i desember 2020.

Dansehistorisk fredag

Da pandemien førte til første nedstengelse i mars, begynte vi samtidig å tenke på hvordan vi kan formidle norsk dansehistorie når vi ikke lenger kunne avvikle foredragene eller møtes fysisk. I

samarbeid med Dansens Hus kjørte vi dansehistoriske fredager gjennom nedstengingen og frem til sommeren. Her fant vi frem dansehistoriske klipp i NRKs digitale, onlinearkiv og presenterte disse med litt kontekst. Filmene ble distribuert i sosiale medier, hos DI og Dansens Hus. Mottagelsen var god. Følgende episoder ble lagd:

- 3. april: Utdrag fra *The flux position* av Ingun Bjørnsgaard Prosjekt
- 10. april: Utdrag fra *God jakt* av Ina Christel Johannessen
- 17. april: Dans i NRK fra 1969 – *housewarming party*
- 24. april: Grete Brunvoll og Dansens Dager
- 1. mai: Dansenummeret «Lørdagskveld» fra musikalen *Ungen*
- 8. mai: Chat Noir og stepp under krigen
- 15. mai: *Stormen* og Ketil Gudim
- 22. mai: Carte Blanche
- 29. mai: Kjersti Alveberg
- 5. juni: *Prospektkort* og Gene Nettles

Bakteppe – scener fra dansehistorien

Vi jobbet samtidig videre med ideen om å gjøre 100-årsforedraget digitalt tilgjengelig via stream eller innspilling, men landet på at det ikke ville fungere i eksisterende format. Dette arbeidet, som utviklet seg i samarbeid med Dansens Hus, ble videreført og har resultert i at vi sammen lager en dokumentasjonsserie hvor vi ser nærmere på deler av den norske dansehistorien. Tre episoder ble spilt inn i november 2020, og er planlagt lansert våren 2021. Produksjonsgruppa består av Tale Hendnes (DH), Karianne Skåre (DH) og Sigrid Ø. Svendal (DI). I tillegg deltok Sigrun Drivdal Johnsen på kamera under selve innspillingen.

Julekalender 2020

Den 1. desember lanserte vi en julekalender-konkurranse som løp frem til julaften på våre Facebook- og Instagram-sider. I kalenderen hedret dansekunstner Jonas Øren noen utvalgte dansekunstnere gjennom sin fortolkning av ulike verk og kunstnere. Det ble trukket en vinner etter hver luke, og premiene ble gitt av Dansens Hus, Black Box teater, BIT Teatergarasjen, Rosendal teater og DI. Lukene ble filmet og redigert av Sigrun Drivdal Johnsen. Formidlingen skjedde via sosiale medier.

HOVEDMÅL III: VÆRE EN GOD SAMARBEIDSPARTNER FOR DET FRIE FELTET

POLITISK ARBEID

DI har i 2020 vært politisk aktiv for å synliggjøre dansekunsten og gjøre politikere og byråkrater klar over de utfordringene som eksisterer i feltet. I 2020 tok det politiske arbeidet en annen form, gjennom digitale møter. Vi har også hatt ekstra kontakt med KUD i forbindelse med forventet underskudd grunnet reduserte leieinntekter på Scenehuset og manglende kompensasjonsordninger for det frie scenekunsthellet.

Vi var i høring i Familie- og kulturkomiteen på Stortinget, hvor vi særlig påpekte dansekunstens sårbarhet i det frie feltet og utfordringene med mangelfulle strukturer, som ikke ble løst i forslag til statsbudsjett.

DI har fulgt opp saken med de etablerte kompaniene og manglende helhetlige strukturer for det frie dansekunstfeltet. Vi har hatt møter med Norske Dansekunstnere, Danse- og teatersentrum, Skuespillerforbundet og Creo. Vi har også hatt digitale møter med Kulturdepartementet.

Vi har vært aktive opp mot Oslo kommune for å påpeke manglende kommunal støtte til dansekunsten i hovedstaden. DI har deltatt i deputasjoner og møter, og vi har løftet frem utfordringen med gode arbeids- og produksjonsrom for dansekunsten. Vi har informert om situasjonen for Scenehuset, som er et enkeltstående tiltak som er av stor betydning for mange dansekunstnere.

SCENEHUSET

Scenehuset på Majorstuen i Oslo er et gammelt kirkerom og tidligere bedehus for Indremisjonen som siden 1990 har fungert som produksjonslokale, workshop-lokale og alternativt scenerom for scenekunst. DI har hatt leiekontrakt med Eiendomsspar A/S siden 1995 og administrerer fremleie av lokalet. For DI er det viktig at utleieprisene holdes på et lavt nivå, selv om våre leie- og vedlikeholdsutgifter er meget høye, fordi vi kjenner kunstnerens økonomiske tåleevne. Vi har derfor subsidierte leiepriser. I 2020 fikk vi for første gang støtte fra Oslo kommune til Scenehuset. Scenehuset administreres med ca. 1/3 stilling av DIs drift. Det er også ansatt en dansekunstner som vaktmester på timesbasis.

Scenehuset er et av Oslos mest ettertraktede prøve- og produksjonsrom for dansekunst i tillegg til å være en viktig visningsarena for mindre produksjoner. Koronapandemien gjorde utleiearbeidet meget krevende i 2020. Vi måtte stenge lokalet for bruk fra 13. mars og ut april. Fra mai falt en del leietakere fra, da de mistet spillinger og ikke lenger hadde behov for prøvetid. Også leietakere som hadde planlagt å vise forestillinger på Scenehuset avlyste, fordi disse ikke lenger var mulig å gjennomføre på grunn av smittevernrestriksjoner. Det eksisterte ingen offentlige ordninger som dekket inn vårt tap av utleieinntekter, og det var viktig for oss at ikke kunstnerne ble skadelidende. Vi fikk heldigvis noe kompensasjon for bortfall av leieinntekter fra Kulturrom (tidligere Musikkutstyrsordningen). Vi har også hatt god dialog og møtt velvilje fra utleier gjennom et krevende år.

Fra mai utarbeidet vi et addendum til leiekontrakten i form av et reglement som krevde at leietakerne måtte være med på å ta ansvar for smittevern. Vi stengte av deler av lokalet, som kjøkken, dusj og galleri, og la til rette for tilpasset renhold og et strengt "sprite-regime". Smittevernsreglementet ble til enhver tid justert i tråd med nasjonale og lokale regler og anbefalinger. Vi har hatt nær og god kontakt med kolleger som Kunsthuset Wrap i Bergen, Rom for Dans i Oslo, Tou i Stavanger, DansiT i Trondheim og Kyrre Texnæs Studio i Oslo, som har hatt samme type utfordringer med utleie i denne krevende tiden. Dette har vært et veldig godt og nært samarbeid, der vi har støttet hverandre og utvekslet erfaringer og delt fortolkninger av gjeldende regler.

På tross av koronasituasjonen var Scenehuset leid ut i 248 dager av 44 leietakere, men det var før koronakrisen kalkulert med 340 dager av 54 leietakere. (Tallene for 2019 var 305 dager utleid til totalt 73 leietakere.) Det ble vist 20 forestillinger for 622 publikummere av 6 forskjellige produksjonsenheter, mens det ble avlyst 34 forestillinger av 13 ulike produksjonsenheter.

Promotering av Scenehuset skjer gjennom våre informasjonskanaler, og kunstnere som spiller forestillinger på Scenehuset blir intervjuet, slik at også forestillingene blir promotert i sosiale medier.

Det gode dansegulvet i salen på Scenehuset hadde ikke blitt vedlikeholdt siden 2018 og i romjulen 2020 ble det malt av en ekstern spesialist.



SAMARBEIDSPROSJEKTER SCENEHuset I 2019

spleis er et åpent forum og en uformell lavterskelarena og sosial møteplass for dansekunst, som blir arrangert fire kvelder i løpet av året. Danseinformasjonen tilbyr Scenehuset gratis, som et samarbeid mellom DI og initiativtakerne/Fridanserlosjen. *spleis* ble arrangert én gang i februar 2020. De resterende tre *spleisene*, som var planlagt i mai, september og desember, ble kansellert grunnet Covid-19 og smittevernsrestriksjonene.

Mind The Gap (MTG) arrangeres av dansekunstnere i det frie feltet og er en årlig plattform for dansekunst der de medvirkende prosjektene blir plukket ut på bakgrunn av en søknadsprosess. Deltakerne blir tildelt prøvetid, en mentor og får vist prosjektet for publikum. *MTG* ble arrangert i månedsskiftet november/desember, men kun for og med de involverte. Det var ikke tillatt med publikum på den tiden. DI bidro med leie til redusert pris.

Oslo Jazzdans Festival skulle egentlig arrangeres i juni, men måtte avlyses av smittevern hensyn. Festivalen ble så flyttet til månedsskiftet september/oktober med flere visninger for færre publikummere og strengt smittevern. DI bidro med leie til redusert pris.

Opplev en dansekunstners hverdag skulle avholdes i forbindelse med Dansens Dager i april. Dette er et årlig prosjekt der 6 prosjekter blir tildelt en halv dag på Scenehuset mot at de åpner opp for publikum noe av tiden. I 2020 ble arrangementet avlyst av smittevernhensyn.

En kveld på Scenehuset til inntekt for WWF skulle arrangeres av dansekunstner Sunniva Øverland. Arrangementet skulle være en visningskveld med forskjellige kunstneriske innslag der alle inntektene skulle gå til World Wildlife Fund. Det var først planlagt arrangement våren 2020, som ble flyttet til høsten og til slutt avlyst av smittevernhensyn.

BIBLIOTEK

Danseinformasjonens bibliotek er spesialisert innen dansefaglig litteratur, men har også bøker innen fagfeltene filosofi, samfunnsvitenskap, pedagogikk, anatomi, kunst, teater og musikk. Vi har omtrent 1400 bøker og oppdaterer samlingen jevnlig med nye titler. Biblioteket inneholder også et videotek med ca. 1000 norske og utenlandske dansefilmer og opptak fra forestillinger. Vi har åpent for alle og er også skolebiblioteket til Høyskolen for Dansekunst og NSKI Høyskole. Vi tilbyr litteraturveiledning til både BA- og MA-studenter samt elever i den videregående skolen.

I 2020 ble biblioteket holdt stengt fra 13. mars til vi delvis åpnet opp igjen i slutten av mai. Resten av året var det mulig å forhåndsbestille bøker og komme og hente dem i døra. Det ble i 2020 lånt ut 107 bøker og lagt inn 5 nye titler i basen og vi har 487 registrerte brukere i biblioteket. Tilsvarende tall for 2019 var 206 utlånte bøker, 101 nye titler og 465 registrerte brukere. Gjennom vår avtale med Retriever Norge AS har bibliotekbrukerne tilgang til arkivtjenesten Atekst i våre lokaler, men denne tjenesten har vi ikke kunnet tilby etter 13. mars.



REPRESENTASJON OG DELTAGELSE

Vanligvis deltar Danseinformasjonens ansatte på flere festivaler, seminarer og foredrag gjennom året, men i 2020 ble mye avlyst eller flyttet til digitale medium.

DI deltok på følgende fysiske arrangement:

- Disputas: Janne-Camilla Lyster, 25. januar, på KHiO
- "Scenekunststrategier for fremtida – et helhetlig blikk på scenekunsten?", 7. februar i Porsgrunn. Arrangert av Grenland Friteater, i samarbeid med Danse- og Teatersentrum.
- Dansenett Norges "Arrangørseminar/ Publikumsutvikling", 4. mars, i Bærum Kulturhus.
- Debatt: «Kunst på armlengdes avstand?», 4. mars på Sentralen, arrangert av Fri Kunst
- Markering: "ALL, a physical poem of protest" av Mia Habib på Eidsvoll's plass onsdag 4. mars. I forbindelse med «Fri kunst– felles ansvar»

- Åpning av Studio NSP (Nagelhus Schia Productions), Sandvika, 16. juni
- Tid for Dans, dansefestival i Porsgrunn, 25. september
- Oslo Jazzdansfestival, Oslo, 30. september
- CODA warmupfest, Bærum, 13. oktober

I tillegg har DIs ansatte deltatt på en rekke digitale arrangement, som webinarer, foredrag, samtaler, forestillinger, disputaser etc.