

Kristina Gjems (tidl. Kristin Gjems, Kristina Gjems McGill) **06.04.2011** på **Adamstuen i Oslo**

- 00:00:00 F: 23.12.1960. Om oppvekst i Oslo. Startet å danse hos Jorunn Kirkenær som 3-åring, deretter mye turn og klassisk ballett hos Margaret Cappelen. Sluttet som 13-åring pga ryggsmarter. Startet med teater hos Elisabeth Gording (Nina Hart) spilte i *Peter og Ulven*. Gikk dramalinje på Nissen gymnas. Traff Lise Nordal på Ullernrevyen og fant Danseloftet og Tai Chi.
- 00:06:25 Om kveldsklasser med Lise Nordal på Danseloftet og veien til London. Søkte Statens balletthøgskole, men kom ikke inn på danselinjen. Tok klasser hos Kjersti Engebriksen, Anne Hellum (Limonteknikk), møtte Keith Bleasby og Lise Ferner. Så forestillingen *Bomben* av Lise Eger med Collage Dansekompani på Høvikodden. Så *Huldra* av Elsa Quale og fikk sans for moderne dans. Tok Ballettforbundets sommerkurs fra slutten av 70-tallet. Om møtet med Tai Chi på Danseloftet gjennom Astrid Wright. Om søknadsprosessen til London Contemporary Dance School.
- 00:13:55 Om syn på kropp og dans som ung dansestudent ved London Contemporary Dance School (1980-84), klassisk ballett, Grahamteknikk og Tai Chi som valgfag. Viktige pedagoger: Jane Dudley (movement), Nina Fonaroff (koreografi), "Pytt", Gerda Geddes fra Bergen (Tai Chi). Brenda Last (klassisk ballett), Marion Lane (klassisk ballett). Om å bo i London og se forestillinger av Saka Joko ?? (butoh) Noh-teater, London Contemporary Dance Theater. (Ingeborg Sundby, Juliet Fischer).
- 00:22:00 Om Nina Fonaroffs koreografiklasser, enkle koreografiske prinsipper og filosofi til inspirasjon, så *Vårofferet* av Pina Bausch og Martha Graham på video, "work in progress" og solo av Lloyd Newson fra DV8 gjorde inntrykk. Møtet med Kim Bransstrup, Ark, som ble lærer på London Contemporary Dance School. (Viola Barber).
- 00:30:30 Tibake til Norge og jobb i Collage Dansekompani, om økonomiske forhold som danser, undervisning i Tai Chi for Collage, medvirkning i danseprosjekter med Elsa Quale (*Fleur d'Afrique*), med bakgrunn i afrikansk (afro)dans på Senter for afrikansk kulturformidling (CAK), indisk dans med Sølvi Edvardsen før Englandsoppholdet.
- 00:34:50 Om arbeidet i Collage, ble satt inn i forestillingene *Villskudd* og *Kimen* av Sølvi Edvardsen, *Black ink - white paper* av Jorma Uotinen, deltok i koreografiene til Inger Buresund, Lise Nordal, (*Aqua, Tidevann*), Sølvi Edvardsen (*Terra*). Om dansekompani som struktur med allmannamøter, Lise Nordal som autoritet sammen med tre-fire koreografer. Brytningstid, oppløsning av gruppe, mer over i prosjekt etter at Cecilie Lindemann Steen kom inn i kompaniet.
- 00:40:00 Forhold mellom koreografer og dansere, satt materiale til tellinger, om spesialkomponert musikk (Patrick Iversen). Om politisk motivasjon for dans, om estetiske preferanser/regler, form framfor innhold, om

samarbeidet med koreografene Giorgio Rossi, Mark van Runxt (1987-88), (Kjetil Skøyen, Mona Walderhaug, Hege Gabrielsen).

- 00:46:55 Om Kjetil Skøyens påvirkning på dansefeltet, strukturelle endringer i dansefeltet, fokusskift fra gruppe til prosjektbasert dans, (Ina Christel Johannessen, Scirocco). Om avslutningen av samarbeidet med Collage dansekompani i 1992 pga ryggproblemer. Om 1980-tallets syn på kropp og daglig klassisk trening, samtidig med endringer i danseestetikk.
- 00:55:55 Om behov for kvaliteter hos dansere, om utvikling av egen estetikk, om alvoret i 1980-tallets dans, om synet på releaseteknikk og kontaktimprovisasjon, om eget "release-arbeid" via Tai Chi, om Black Box som forestillings- og møtested for miljøet.
- 01:00:25 Om frilanstiden etter Collage fra 1992, vant Norsk Kassettagiftsfonds koreografikonkurrans (1993) med første selvstendige koreografi, *Veien tilbake*, (dansere: Anne Gjems, Hege Gabrielsen, Olga Papalexioiu), deltok i *Fem favner* (med Ellen Johannessen, Bibbi Winberg, Anne Gjems, Mette Skånseng), lønn fra Tai Chi-undervisning og omsorgslønn, hjelpestønad og garantiinntekt.
- 01:05:35 Om undervisning og koreografiarbeid på Statens Balletthøgskole (KhiO), Fagerborg VGS, Operaens Ballettskole, Rom for Dans, Den Norske Balletthøgskole, om endringer i danseutdannelse, krav til dansere før og nå, om arbeidsmarkedsfokus, om å sette tariff og kontrakt foran kunsten.
- 01:09:45 Om egen og andres dansekomposisjon/dansekomponist, om Ingun Bjørnsgaards brudd med form og fokus på innhold samtidig med stramt grep om komposisjon, om spontanbevegelse eller improvisasjon og kontroll over koreografien, om dagens tilbakevending av gruppebasert dans.
- 01:16:25 Om å være og virke i Norge, om utenlandsimpulser, kinesisk filosofi, det allmenne, tidløse, universelle, om norsk dans finnes, om hvordan samfunnet preger norsk dans i dag, om manglende fordypning.
- 01:23:00 Om kritiker- og publikumsrespons på forestillinger, om det sårbare tidspunktet for kritikk etter premiere i den kunstneriske prosessen.