

Carte Blanche turnerer med forestillingen CORPS DE WALK (bildet) til Sverige og Sveits i april.

31. mai er de tilbake med en ny forestilling, FICTION, under Festspillene i Bergen.



Redaksjon Danseinformasjonen, Mellevøien 2, 0182 Oslo
T 23 70 94 40 F 23 70 94 47
M post@danseinfo.no
W www.danseinfo.no

DANSEINFORMASJONEN

NR 02 2012

DANSEKALENDEREN OG DANSEARKIVET

Dansekalenderen på nett

Hver danseforestilling som registreres hos oss blir lagt inn i en database som igjen blir til Dansekalenderen på våre nettsider. Kalenderen gjør at vi til en hver tid har muligheten til å vise all forestillingsaktivitet av norske kompanier/koreografer i Norge og på turné i utlandet. Samtidig kan vi med forestillingsbasen hente ut statistikk fra det norske dansefeltet helt tilbake til 1995, da vi først begynte å informere om forestillinger.

Til sommeren vil vi gjøre hele basen søkbar på våre nettsider. Det betyr at vi tilbyr et verktøy der man lett kan hente ut informasjon bl.a. om en dansers, koreografs eller et kompanis aktivitet fra 1995 og frem til i dag. I basen har vi lagt inn den informasjon vi har mottatt eller hentet ut fra andre kanaler. Vi er klar over at det kan være både mangler og feil i våre data, og vi vil, når den tid kommer, oppfordre alle til å gi oss tilbakemelding om dette så vi får kvalitetssikret våre data om den norske dansekunsten.

Vi vil også presisere at det er veldig viktig at dere alltid leverer så mye og riktig informasjon om forestillinger som mulig. Alle medvirkende er like viktige for at historien skal kunne bli bevart på best mulig måte. Ikke minst er hver enkelt spilledato og hvert spillested av stor betydning, fordi det er her vi kan telle den norske forestillingsaktiviteten, både i Norge og i utlandet. Og som kjent øker denne for hvert år.

Vi har allerede levert statistikk til Kulturdepartementet ved flere anledninger, nå sist til den kommende strategien for profesjonell dansekunst i Norge for perioden 2012 - 2015.

Dansearkivet på nett

I to treårige prosjekter har vi har arbeidet med å dokumentere den norske danseshistorien. I alt 67 videointervjuer av dansere og kunstnere som var toneangivende i perioden 1945 - 95 er foretatt, og kunstneres private arkiver er samlet inn og digitalisert. Materialet består så langt av til sammen 5 800 objekter, filmede intervjuer og forestillinger, lydopptak og fotografier, avisartikler, kritikker, dokumenter, program og plakater. Vi jobber med å legge dette inn i forestillingsdatabasen, som har blitt utvidet til et større arkiv for den norske danseshistorien; Dansearkivet. Når dette materialet så smått blir tilgjengelig rundt sommeren, vil vi kunne tilby en unik synlighet av den norske danseshistorien og ikke minst et grunnlag for forskning i en forholdsvis ung kunstart.

I Danseinformasjonen er vi meget stolte av å ha fått dette til. Vi vet at det helt sikkert vil dukke opp feil og mangler, og vi ber på forhånd om tilvoldighet, for dette er et nitidig arbeid. Vi kommer aldri til å slutte med å dokumentere danseshistorien, men med denne nysatsingen diskuterer vi nå å avslutte Danseinformasjonen på papir fra og med 2013 og heller konsentrere oss fullt ut om informasjonsflyt på våre nettsider.



DANSENS DAGER 2012

Fortsett å registrere arrangementene
Til nå har vi fått inn ca 160 registrerte arrangementer, fra Honningsvåg i nord til Kristiansund i sør, og registreringene strømmer fortsatt inn. Det skal danses alt fra seniordans, tango, disco, folkedans, ballroom, samtidsdans, danseromant, barnedans, Bollywood, hiphop og klassisk ballett til magedans og linceance, for å nevne noen. I tillegg skal flere tusen grunnskole-elever og ansatte danse årets Dansens Dager-dans samtidig fredag 27. april kl 1100. Med oss har vi også dansere fra Nasjonalballetten som skal danse årets Dansens Dager-dans sammen med over 150 danseselever og entusiaster. Det er bare å møte opp og slippe dansegledden løs, her er alle velkomne!

De registrerte arrangementene blir en del av det nasjonale programmet som har offisiell lansering den 12. april. Vi har likevel levd påmelding helt frem til Dansens Dager, og alle arrangementene vil bli annonsert på våre nettsider. Programmet vil gi en unik oversikt over hva som skjer disse dagene, og ditt bidrag er med på å synliggjøre bredden av dans i Norge i dag. Registrer ditt arrangement på www.dansensdager.no

Fabian Stang og Ingrid Lorentzen
Årets Dansens Dager-ambassadør Ingrid Lorentzen og Oslos ordfører Fabian Stang vil stå for den offisielle åpningen av Dansens Dager på Operatket fredag den 27. april kl 1100. Med oss har vi også dansere fra Nasjonalballetten som skal danse årets Dansens Dager-dans sammen med over 150 danseselever og entusiaster. Det er bare å møte opp og slippe dansegledden løs, her er alle velkomne!

Dokumenter dansen
Vi oppfordrer alle Dansens Dager-deltagere til å dokumentere sin dans. Send gjerne bilder og videoer inn til oss! Vi vil publisere et utvalgt knippe på våre nettsider.

Dansens Dager 2012 markeres over hele landet fra 27. - 29. april. For mer informasjon se www.dansensdager.no. For spørsmål ta kontakt på post@danseinfo.no

Men, du, har du lært deg dansen? www.dansensdager.no

DANSETERAPI

"Danseterapi" - kunstnerne møter Dansens Hus
Finnes det spørsmål knyttet til kunstnerisk produksjon som fortrennes? I "Danseterapi" inngår partene i en slags "parterapi" hvor målet er å få aktuelle problemstillinger fram i lyset, løfte tanker, følelser og ideer, oppklare misforståelser, og utfordre forståelsen av hverandre.

I kommende terapirunde møter kunstnerisk leder ved Dansens Hus Un-Magritt Nordseth en representant fra dansefeltet. Parterapeut og ordstyrer vil igjen være teaterkritiker Anette Therese Pettersen. Neste "Danseterapi" arrangeres i begynnelsen av juni på studioscenen på Dansens Hus.

Som sist mottar vi gjerne bidrag i forkant, men har gjort en viktig endring. I stedet for enkeltspørsmål ønsker vi heller forslag til diskusjonstemaer og viktige problemstillinger. Dette på bakgrunn av erfaringene fra første runde, hvor kunstnerne møtte Kulturrådet.

Referat fra første Danseterapi ligger nå ute på Danseinformasjonens nettside, og vi arbeider med en løsning hvor det er mulig å følge sesjonen live.

Forslag sendes til: marianne@danseinfo.no eller ine@danseinfo.no. Kontakt oss gjerne for mer informasjon.

DANSEINFO

FXM - Valkan
Scandic Exhibition Hotell (v/Dansens Hus) Åpning 20. april kl 1900. Vestiblen er åpen dag- og kveldstid fram til 31. mai 2012. Utstilling av fotografier og film fra Flexible Motion, FXM i VII, 2011 - 2012. Flexible Motion er en serie på 7 performer initiert av koreograf Øyvind Jørgensen. Hver performance har skjedd på forskjellige steder, med Jørgensen i møte med nye kunstnere og et nytt publikum. Filmfotograf Torgrim Ødegård og kunstfotograf Stein Jarle Nilsen har fulgt FXM gjennom prosesser og visninger. Fotografens bilik og den filmatiske synsvinkelen gir prosjektet nye dimensjoner. www.ojprod.com



Foto: Ine Theresen Berg

LYTTENDE LYSER 10 SPØRSMÅL TIL JANNE-CAMILLA LYSER

Måten Janne-Camilla Lyster beskriver sin tilnæringsmåte til koreografisk arbeid gir samtidig et presist bilde av hvordan hun ofte framstår som danser i egne og andres arbeider, med en særegen, presist komponent, innadvendt men likevel ekspressiv karakter. Som 30-åring er hun allerede etablert som en av våre mest produktive danserkunstnere, i tillegg til å ha gift ut to diktsamlinger på Tiden forlag. Når hun i mai presenterer eget arbeid på Dansens Hus for første gang, er det derfor alt annet enn en debutant vi har med å gjøre.

1. Hva arbeider du med for tiden?

Akkurat i dag har jeg faktisk gjort ferdig andre utkast til en diktsamling som skal ut til høsten, og så jobber jeg med en forestilling som har premiere på Dansens Hus 23. mai. Den er i kortformat som er del av en "triple bill". Jeg driver og ruger på tittel til begge deler, de sitter litt langt inne nå. Det kan føles farlig å sette ord på slike ting, for det blir jo gjerne det man leser verket gjennom. Det er viktig at det stemmer, så man må bare lytte til det er der.

2. Hvordan skiller dette seg fra ditt tidligere arbeid?

Det er vel i grunnen første gang jeg presenterer noe på Dansens Hus, tidligere har jeg vist arbeidet på Black Box teater og så har jeg gjort en del på KHiO. Bortsett fra de ytre ramme, er det nok en videreføring av det jeg er opptatt av tematisk, av en veksling mellom det kjente og det ukjente, og av det å finne sin egen logikk i verket. Ellers har jeg også veldig erfaring dansere med meg, Halldis Olafsdóttir og Gry Bech-Hanssen, i tillegg til Iselin Borgan som er litt yngre.

3. Når, hvordan og hvorfor begynte du å arbeide seriøst med dansekunst?

Jeg hadde et ønske om det før jeg begynte, men det var ikke noe dansestudio i Mjøndalen hvor jeg vokste opp, så jeg måtte bære både foreldrene mine litt for å få lov til å begynne. Men fra jeg begynte skulket jeg aldri en eneste klasse, det var så viktig og meningsfullt for meg. Jeg droppet skolelurer fordi jeg visste at dette var noe jeg ville holde på med, det gjaldt både dans og skrivning. Når man er fra et lite sted vet man ikke hvordan man ligger an i forhold til de andre med dansinga, så det å ville noe og å tørre, det er to ulike ting. Derfor gikk jeg allmenfag og begynte først å danse på fulltid da jeg var ferdig med videregående. Og det har jeg holdt på med siden.



Foto: David Fellows

H.M. Kongens fortjenstmedalje i sølv til Torild Roswitha Frostad
Frostad har gjennom mer enn 60 år vært koreograf, pedagog og en gledesspreder for danseglade barn og ungdommer. Hun var en av pionerene innen norsk dans, og 21. januar ble hun påskjennet for sin innsats for personlig og samfunnsnyttig virksomhet innen dansekunst, og som leder av Torild Frostad Dansestudio i mer enn 40 år. Les mer på danseinfo.no

Fra Akerselva til New York
Hånsel Loviss Hus, Oslo
Tirsdag - søndag frem til 2. mai
Utstilling av bilder, installasjon og video med Ella Fiskum Danz. www.ellafiskumdanz.com

FRISTER

Kurs med Jamie Watton
Prøveokalekt Hermetikken, Stavanger
14. april kl 1300 - 1600
Kursert i et forenlig med av PRODA-klassen samme dag og gratis for Dansis medlemmer og samarbeidspartnere.
Pris for andre interesserte 100
Påmelding post@danseinfo.no
Frist 10. april

Arbeidsoffhold hos Seanse i sommer
Kunstnere og kompanier er velkomne til å søke seg til Seanse i Volda i uke 24 og 32.
www.seanse.no
Frist 15. april

Dance Research NRW
NRW KULTURSEKRETARIAT i Tyskland tilbyr 6 - 12 ukers residens i Essen eller Düsseldorf.
www.nrw-kultur.de/en/projects
Frist 15. april

Joint Adventures
Konkurranse om å lage en 60-sekunders film.
www.jointadventures.net
Frist 30. april

Stiftelsen Lilian Karina
Stiftelsen har et fond på SEK 70 000 skapt for å fremme kunnskap om hvordan danse-kunsten ble påvirket av 1900-tallets politikk.
www.doch.se/forskning/stiftelsen_lilian_karina
Frist 30. april

Nordisk Balletseminar 2012
Ballettskolen ved Den Norske Opera & Ballett arrangerer i samarbeid med Kunsthøgskolen i Oslo og de statlige ballettskolene i Sverige og Finland nordisk ballettseminar 6. - 11. august 2012. Seminaret er for disse skolens elever og stab, men det inviteres til deltagelse av pedagoger med spesiell interesse for klassisk ballett fra andre skoler og institusjoner i Norge.
Påmelding og info knut.bredre@opera.no
Frist 10. mai

Scenekonstruket
Scenekonstruket vurderer forestillinger til sitt repertoar på neste råds møte. Send inn DVD/ideelink innen 15. mai.
www.scenekonstruket.no

Produsentstøtte og Residens
Dansesarena nord har løpende frist på sin produsentstøtte, og tilbyr også residens i Hammerfest for profesjonelle bevegelseskunstnere.
www.landsdelsene.no
Frist 1. oktober (residens vår 2013)

TING SOM SKJER

Morgenklasser i improvisasjon
Centrum Yoga, Nordahl Bruns gate 22, Oslo
Fredager kl 1000 - 1200 til 1. juni
Bodywork, solo/utforskning, ensemblearbeid og instant composition med Karen Høybakk Mikalsen.
www.improdans.com

Dansekonferansen
Rusten Dansesenter
13. april kl 1900
13. - 15. april
Workshop i kontaktimprovisasjon med danser, pedagog og koreograf Hay Yatuw.
Påmelding oslokontaktimpro@yahoo.no
www.facebook.com/events/33274880082168

Dance me to the end of...
Rom for Dans
13. - 15. april
Workshop i kontaktimprovisasjon med danser, pedagog og koreograf Hay Yatuw.
Påmelding oslokontaktimpro@yahoo.no
www.facebook.com/events/33274880082168

Jeg gikk på ballettskole hos Berit Rogne i Drammen. Hun døde for noen år siden, men var en av Norges første profesjonelle ballettdansere og danset både i Moskva og Paris. Hun var full av historier, som at hun i Moskva måtte øve på "grand battements" med benet sparkende ut gjennom døren fordi det var for lite plass i studioet, så det var noe romantisk over det hele. Hun var en utrolig god lærer. Hun var ganske gammel så det var ikke alltid lett å oppfatte teknikken i det hun viste, men hun fikk veldig godt fram at man skulle formidle noe og at det var viktig hva man tenkte. Hun var også veldig profesjonell rundt forestillingene. Selv om det var en ballettskole var det alvor, ikke tull og lek. Det passet meg bra. De andre hadde gått der lenger, men jeg tok dem igjen. Jeg hadde dessuten drevet med turn, og det kom godt med, det har gjort meg mer uredt, rent fysisk.

4. Hva håper du å utrette gjennom din virksomhet innen dansekunst? Har du en plan, noen bestemte mål eller ambisjoner for fremtiden?
Generelt ønsker jeg å fortsette å jobbe skapende, med å lage egne verdener som man kan invitere andre inn i. Det er det beste; når man får til at verket blir en egen verden, å få tilskuerne til å se noe fra en svakt fordreid vinkel.

5. Kan du beskrive din arbeidsprosess, følger du en bestemt metode?
Metoden utvikler seg sammen med en selv, det må den nesten. Tidlig i den skapende prosessen tenker jeg at det er lurt å skyve spørsmål som hvorfor og hvordan litt unna, og det er bra for meg å jobbe mer med summen av sanser og tanker/tenkemåter, å finne frem til et slags spor, en "trace". Jeg jobber med å finne ut hva som er viktig og hva som er mindre viktig, å finne ut hva som hører hjemme i dette verket. Det gjelder for meg å stole på summen av sanser, eller den retningen jeg lytter meg fram til.

Senere jobber jeg ofte systematisk med komposisjon, og spørsmålene hvordan og hvorfor kommer til overflaten. Komposisjon er veldig viktig for meg, vekting av komponenter og kronologi skaper en egen logikk i verket. Strukturen kan i seg selv være like meningsbærende som materialet. Noen ganger har jeg faktisk begynt med et system eller en struktur, og så har materialet sprunget ut fra det. Det kommer an på hva jeg finner frem.

Jeg prøver å ikke avgrense meg for tidlig. Noe av det viktigste i arbeidsprosessen er å opparbeide seg en type varhet der man kan se sammenheng mellom ting, det er da det begynner å skje noe. Jeg er glad i musikk og leter aktivt etter musikalske bilder og bilder fra for eksempel fotografier og billedkunst. Det er ingen grenser for hvor man kan finne materiale. Det kan være ute på gata i det det letter en flokk fugler eller noen går bortover i takt. Det kan få betydning som koreografi.

6. Føler du deg som en del av et spesifikt norsk dansefelt?
Ikke eksplisitt. Det er lett å orientere seg i hva som skjer andre steder, og man kan være like opptatt av en amerikansk koreograf, selv om man ikke har like lett tilgang til forestillingene. Likevel er man jo en del av det, og blir påvirket av omgivelsene og kollegiene.

7. Er det noen forestillinger eller kunstnere som har betydd særlig mye for deg, og hvilke andre kunstnere finner du spesielt interessante i dag?
En jeg synes er veldig spennende i dag er Marco Goetze. Han har også klassisk bakgrunn, men jobber veldig fritt fysisk og tematisk. Det vil si at han er innom det klassiske, men jobber uavhengig av det, noe jeg synes er spennende. Det er noe med de anatomiske mulighetene satt i system som man jobber fram gjennom teknikken. Via den, har man tusen muligheter på tvers av tradisjonen og helt uavhengig av kostymene og det narrative som den klassiske balletten bygger

Aktiviteter på Dansens Hus
• Dialogforet med PRODA
20. april kl 1300 - 1500
• Turist i egen by
22. april
Åpent hus, uteservering, omvisninger m.m.
• Dansens Dag
29. april
Offisiell innvielse av plassen foran huset
• Dilemma
12. mai kl 1700 - 1800
Gjester og program bekjentgjøres på Dansens Hus' nettsider
• Dialogforet med Danseinformasjonen
25. april kl 1300 - 1500
Se informasjon til høyre.
• Fredagspis med FLUKT
25. mai
www.dansenshus.com

Multiplé dansefestival
Trondheim
19. - 25. april
www.dansinfo.no

Workshop i stemme, bevegelse og improvisasjon med hZdance
DANSIT, 16. april kl. 1100- 1300
Påmelding til dansekonsulent Tone Tronstad tone@danseinfo.no
Maks 15 plasser (førstemann til mølla)
Pris 250 / 150 (medlemmer Dansit)

Kurs i improvisasjon med Kirstie Simson og Adam Benjamin
DANSIT
20. og 21. april kl 0900 - 1300
Kursert avsluttes med visning under Åpen scene for dans søndag 22. april
Pris 250 / 150 (medlemmer Dansit)

Kunsttidaktisk forum - Dansekunst i bevegelse med Cecilia Olsson
Dragvoll, rom D110
19. april kl 1015 - 1200

Danserske dialoger
Verkstedhallen scene, lobbyen
• hZdance og Cecilia Olsson
21. april kl 1830
• Kirstie Simson, Adam Benjamin og Cecilia Olsson
22. april kl 1630

In Pulse
Studio MoA, Hausmannsgt 34
25. april og 30. mai kl 1900
Studio praksis for profesjonelle kunstnere med ulikt bakgrunn, basert på improvisasjon og kollektiv komposisjon.
www.actspactices.com - Gratis adgang

Danseinformasjonens Dialogcafé
Dansens Hus
25. mai kl 1300 - 1500
Dansens Hus har invitert Danseinformasjonen til å bestemme innholdet i maugtaven av deres Dialogcafé. Vi bedt danserkunstner og poet Janne Camilla Lyster om å dele noen tanker og perspektiver om dansekunst. Lyster er aktuell med forestilling på studioscenen samme uke.
Følg med på nettsiden og facebook for mer informasjon.
Gratis adgang, kaffe og boller

Art-on.Wires Festival
Ingensteds, Brenneriveien 9, Oslo
30. april - 5. mai
På programmet er det bl. a. workshops med Jeanette Ginstov, Jason Geistweidt, Alexander Refsum Jensenius og Magnhild Rem Fossum
www.art-on-wires.org

7 forfattere, 7 tekster
Oslo Domkirke, Krypten, 19. mai kl 1300
7 forfattere, bl. a. Kristine Nass og Håvard Rem skal skrive hver sin skjinnlitterære tekst etter å ha sett forestillingen under festivalen Påske og Pasjon i Oslo.
Næss og Rem skal skrive om danseforestillingene "Helligstedet" (Bøler kirke 21. april) og "Can We Talk About This?" (Dansens Hus 11. - 13. mai).
www.paskeopasjon.no

FRIKAR-dagen
Dansens Hus
26. mai fra kl 1100
Bli med inn i FRIKAR-universet. Sidan 2006 har FRIKAR og Oslo vore ein smeltedigell for sjangrar som lausdans, break dance, capoeira og moderne dans. 26. mai blir det gratis klasser og jam med levande musikk
Instruktør Bl. a. Navid Rezvani aka bboy Spaghetti i break dance, Sua Phimsim Rusten i capoeira og Hallgrim Hansegård i lausdans
www.frikar.com

ImprovFestival 2012
Follo Folkehøgskole, Vestby
8. - 17. juni
ImprovFestival 2012 er et møtepunkt for scenisk improvisasjon der det tilbys workshops, jams, forestillinger og et coaching-prosjekt.
Workshops med Andrew Morrish, Rebecca Bryant og Don Nichols i tillegg til workshop og coachingprosjekt med Sally Doughty.
Påmelding og info www.improvfestivalen.com
www.facebook.com/ImprovFestivalen

på. Videre har Alice Munros novellesamlinger og Espens Sommer Eides lydunivers vært viktige for meg de siste årene.

Det første jeg så som fikk meg til å tenke "går det an?," var imidlertid Oslo Danse Ensemble med Jazz you like it. De var på Riksteaterturne og spilte i Drammens teater. Jeg hadde aldri sett dansere på det nivået og med den musikaliteten før, og det tiltalte meg.

8. Har teori vært viktig i din kunstneriske utvikling, og er det noen teoretikere du lar deg inspirere av?

Jeg leser gjerne teori, men kanskje ikke midt oppi den skapende perioden. Da er det andre følelser som er ute. Men det kommer (igjen an på verket man jobber med; teori kan være en inspirasjonskilde. Jeg er glad i det akademiske, og leser gjerne om komposisjon og analyse, eller om kunst generelt, inkludert litteratur, og ikke bare om dans. Det er ikke alltid man finner det mest relevante innen sitt eget felt. Kunstfeltene har jo mange fellesnevner.

Jeg synes det er vesentlig å vite hva man er en del av og hva som har skjedd tidligere. Man kan lett få feil hvis poenget er å være nyskapende og man tror det er en "brand new", mens det i virkeligheten ble gjort allerede på 60 og 70-tallet. Teori kan gi perspektiv på eget arbeid.

Det siste året har jeg lest filosofen Peter Sloterdijk, og den her, (trekker opp en bok av veska, journ. ann.) "Maps of the Imagination: the writer as cartographer" av Peter Turchi, synes jeg også er interessant. Jeg tenker at det å lese teori og filosofi er en byttingsfull del av å drive med skapende kunst, for som kunstner skal man jo helst utvide sin egen bevissthet både intellektuelt og emosjonelt. Man skal jo ikke gå i den samme tralten, det å utfordre seg selv er essensielt.

9. Hvordan kan dansekunsten få et større publikum uten å miste sin kunstneriske integritet og eventuelle samfunnskritiske roller?

Jeg tror et problem er at vi er litt bortgjemte. Jeg skulle ønske at det var mer samarbeid mellom teatre og koreografer. Jeg vet ikke om det er realistisk, men det kunne være fint å benytte seg av eksisterende arenaer, både i og utenfor Oslo, der det allerede er en infrastruktur og et publikum. I Tyskland og Sveits har de klart dette. Der har de fleste teatre et eget danseensemble. Det trenger ikke gå på bekostning av kunstnerisk integritet, og jeg tror det ville vært en stor fordel, spesielt for dansere. Man skal ikke undervurdere påkjenningen det innebærer å jobbe som friilandsdanser. Det er et fysisk yrke som blir enda mer krevende når man ikke har en fast ramme. Hadde man hatt det, tror jeg det ville vært lettere å utvikle seg enda mer, særlig i de første årene etter at man er nnydannet. Det trenger ikke være et repertoarkompani, men en koreograf kunne for eksempel hatt sitt ensemble ved et teater i tre år om gangen. Det ville vært produktivt å kunne slippe det administrative. Hvis det kunne ført til at kvaliteten steg til et enda høyere nivå, ville det også være positivt for publikum.

10. Hvis du fikk oppfylt et ønske på vegne av dansekunsten, hva ville det vært?

Umiddelbart tenker jeg på studioplass. Det å ha kontinuitet i det arbeidet man bare kan gjøre i studio, har stor betydning. Det er vanskelig kunstnerisk, men også økonomisk, at det er så stor pågang. Det er uheldig at man er nødt til å ha prosjektstøtte til et bestemt prosjekt for å kunne gå i studio.

Janne-Camilla Lyster ble intervjuet av Ine Theresen Berg

JOBBMARKED / AUDITION	STUDENTFORESTILLINGER
Danselærer Kulturskolen i Hammerfest søker etter nye lærerkrfter, deriblant danselærer. Utlysning kan leses på danseinfo.no Frist 19. april.	Se våre nettsider for informasjon om audition til skoler.
Auditionworkshop med DV8 Dansens Hus 9. mai kl 1400 - 1700 www.dansenshus.com	Intensivt Kveldsstudium IN MOTION Riksscenen 28. og 29. april kl 1500 og 1800 Danseforestilling med dansere fra Intensivt Kveldsstudium, Schous Dansekompani, Ungdomskompaniet, Tåsen og Schous Kulturskole, Oslo www.oslokulturskole.no Billetter 815 33 133
Urban Moves Dansens Hus 20. mai kl 1500 - 1900 Audition til hip hop-arrangementet Urban Moves som skal arrangeres 8. - 10. juni. www.dansenshus.com	KHiO, Balletthøgskolen STUDENTFORESTILLING 2012 Kunsthøgskolen i Oslo 9. - 11., 14. og 15. mai kl 1800 BA 1 og 2 jazzdans, moderne- og samtidsdans viser koreografier av Toni Ferraz, Lise Tiller, Masja Abrahamsen, Kristina Gjems og Camilla Spidsæ Cohen og Yaniv Cohen Billetter www.khio.no (Gratis adgang)
Norges Dansehus SOVER DU? Trikkhallen på Kjelsås, Oslo 11. og 12. mai <i>Medvirkende</i> 2. klassestudenter Frist 1. mai	Norges Dansehus SOVER DU? Trikkhallen på Kjelsås, Oslo 11. og 12. mai <i>Medvirkende</i> 2. klassestudenter Frist 1. mai
Dansepedagog Lillehammer og Gjøvik Dansesenter har en ledig stilling fra august 2012. www.danz.no Frist 1. mai	Spin Off Forstudium i Dans ELEVFORESTILLING 2012 Riksscenen, Oslo 30. mai kl 1900 og 31. mai Kl 1800 og 2000 Billetter www.spinoff.no
PRODA Rogaland søker prosjektleder i 20% stilling Det er en forutsetning at prosjektleder bor i Rogaland. Søknad med cv sendes til proda@danseinfo.no . Ansettelse juni 2012. www.proda.no / www.dansinfo.no	Bårdar International RENT Centralteatret, Oslo 31. mai kl 1900 (til 16. juni) Regi Svein Sturla Hungnes <i>Koreografi</i> : Års studenter <i>Medvirkende</i> : 3. års danser ved Bårdar International Regiassistenter Renate Strid og André Danielsen Musikk Hans Einar Apelland Produsent Bårdar Danseater Billetter 815 33 133
PRODA Rogaland søker pedagog Pedagoger søkes innen alle danseetnikkner for høsten 2012. Søknad med cv sendes til proda@danseinfo.no . www.dansinfo.no . Frist 1. mai	NORSKE DANSEKUNSTNERE Er du profesjonell danskunstner? Mat hverdagen med Norske Dansekunstnere. Bli medlem. www.norskedansekunstnere.no
LOKALER TIL LEIE Scenehuset, Bogstadveien 48, Oslo Vi tar i mot bestillinger frem tom 2014 www.dansinfo.no Kontakt sindre@danseinfo.no	Se ellers info om andre lokaler på vår lenkeside på danseinfo.no

DANSEKALENDEREN

APRIL 2012 | MAI 2012



Foto: Olga Shvartina

Johtti kompani
JORGÅSHALLAN
LES-salen, Kautokeino
5. april kl 1900
6. april kl 1400
Koreografi: Elle Sofe Henriksen
Dans: Elle Sofe Henriksen og Semen Bolshunov
Musikk: Wimme Saari
Lysdesign: Niels A. W. Jensen
Medskapende konsulent: Alexandra Wingate, Marianne Kjersund og Esther Wrøbel
Produsent: Dansesarena nord
www.ellesofe.no
Billetter ved inngang



Benedikte Onarheim Blystad Ingrid Berger Myhre Gull Øzger
EN KVELD: MED NOEN ANDRE
Scenehuset, Bogstadvien 49, Oslo
10. - 12. april kl 1900
• UGLEN
Konsept, regi, koreografi og dans: Benedikte Onarheim Blystad
Medskapende utøver: Katrine A. Sæthren
• NOSTALGI ER IKKE HVA DET EN GANG VAR
Konsept og dans: Ingrid Berger Myhre
• SOLO
Konsept og koreografi: Gull Øzger
Medskapende danser: Magnhild R. Fossum
• SAFE AS HOUSES
Musikk: Johann Sebastian Bach
• SHOOT THE MOON
Musikk: Philip Glass
www.operaen.no
Billetter 21 42 21 21

Nasjonalballetten
MESTERAFTEEN - LIGHTFOOT OG LEÓN
Den Norske Opera & Ballett
11. april kl 1900
15. og 20. april kl 1800
Koreografi: Paul Lightfoot og Sol León
• SAME DIFFERENCE
Musikk: Philip Glass
• SAFE AS HOUSES
Musikk: Johann Sebastian Bach
• SHOOT THE MOON
Musikk: Philip Glass
www.operaen.no
Billetter 21 42 21 21

Markedet for scenekunst

Sensiljordi
11. - 13. april
www.markedet.org

Akershus teater

ROADKILLS
11. april kl 0900
Tekst: Cecilie Løveid
Regi: Jan Torv
Koreografi: Un-Magritt Nordseth
Dans: Trond André Hansen (Bboy B'Tech), Lars Jacob Holm og Hanna Mjåvatn
Scenografi og kostymer: Yngvar Julin
www.akershuseteater.no



Foto: Bingli Dietze

WILDLAKS
IVINTERVINDEN
11. april 1030
Konsept, koreografi og video: Annika Luschn
Konsept og musikk: Lars Skoglund
Dans: Erik McKenzie og Makiko Ito
Stemme: Kai Remlov
www.wildlaks.com

Hege Haagenrud
DE GRENSELØSE
11. april kl 1415
Koreografi: Hege Haagenrud
Dans: Kari Skotnes Vikjord
Dramaturgi: Mads Sjøgård
Musikk: Rebekka Karjörd
Lysdesign: Erik Hedin
Scenografi: Signe Becker
Video: Vibeke Heide
www.hegehaagenrud.no

Freestyle Phanatix
FUTURE ROADS
12. april kl 1400
Idé og regi: Thomas Norskov
Koreografi: Thomas Norskov og Freestyle Phanatix
Medvirkende: Adam Stefanski, Mohammed Swellem, Manuel Baricaua, Karsten Mathiesen og Temu Devi Bacot
Musikk: Mikkel Sztavik
www.phanatix.net

Selvi Edvardsen

VÅRHERRES KLINKEKULE
12. april kl 1600
Dansekunst for barn i alderen 4-10 år
Koreografi, scenografi og kostymedesign: Selvi Edvardsen
Dans: Nora Svenning og Sudesh Adhana
Musikk og lysdesign: Åsmund Feidje
www.akershuseteater.no

Inger Cecilie Bertrán de Lis
Å, MARJA, FLY, FLY
13. april kl 1245 og 1315
Dansekunst for barn i alderen 0-4 år
Koreografi: Inger Cecilie Bertrán de Lis
Dans: Sylvi Fredriksen og Cecilie Lindemann Steen
Komponist: Karoline Rising Næss
www.markedet.org

Nasjonalballetten

IS-SLOTTET
Den Norske Opera & Ballett
12. og 13. april kl 1900 og 2000
15. april kl 1300 og 1500
17. april kl 1900
Koreografi: Kristian Støvind
www.operaen.no
Billetter 21 42 21 21

Kjetil Skeien/Passage Nord Project
THE POINT OF NO RETURN
BIT Teatergarasjen, Storetologen, Det Black Box Teater, Oslo
12. - 15. april kl 1900
Konsept: Kjetil Skeien
Dramaturgi: Janus Kramhøft
Billetter: 815 33 133

zero visibility corp.
LEAVE TWO HOUSE
RAS, Sandnes kulturhus
12. april kl 1930
Koreografi: Ina Christel Johannessen
Dans: Line Tømoe og Pia Elton Hammer
Scenografi og kostymer: graa hverdag as
Lysdesign: Kyrre Haldal Karlsen
www.zerovisibility.no
Billetter: 815 33 133

Mia Habib
HEAD(S)
Black Box Teater, Oslo
13. - 15. april kl 1900
RAS, Sandnes kulturhus
22. april kl 1900
Koreografi og dans: Mia Habib
Lys: Ingeborg Olerud og Mia Habib
Video: Yoav Ta
Billetter: 815 33 133

WILDLAKS

PELVIC FLOOR SWEET
Rom for dans
16. april kl 1830
Koreografi, tekst og utøver: Annika Luschn
www.wildlaks.com
Billetter: 90 27 59 14 / wildlaksmail@gmail.com (Maks. 20 deltakere)

WILDLAKS

ILINTERVINDEN
Rom for dans
16. april kl 2000
Konsept, koreografi og video: Annika Luschn
Konsept og musikk: Lars Skoglund
Dans: Erik McKenzie og Makiko Ito
Stemme: Kai Remlov
www.wildlaks.com
Billetter: 90 27 59 14 / wildlaksmail@gmail.com

St. Petersburg Classical Ballet Theatre (Russland)

SVANESJØEN
Svarenskog Hus
17. april kl 2000
Koreografi: Kristian Støvind
www.operaen.no
Billetter: billetter@romfordans.no

Happy Gorilla Dance Company

THE POINT OF NO RETURN
BIT Teatergarasjen, Storetologen, Det akademiske kvarter, Bergen
19. - 21. april kl 1900
Av og med: Jørgen Knudsen, Christine Weber og Kjersti Andersen
www.happyjam.no
Billetter: 815 33 133



Foto: © Strømgren

Ingeleiv Berstad Kristin Rygg Helgebostad Eivind Seljeseth
ÅVANGANGSFØRESTILLING
Dansens Hus
19. 20. og 22. - 24. april kl 1900
Åvangangstudientene, MA Koreografi ved Kunstshøgskolen i Oslo, viser sine eksamensforestillinger.
www.ingeleiv.no
Billetter: 23 70 94 00

Rom for Dans

[E Børre]
Grünerhallen, Oslo
19., 20. og 25. - 27. april kl 1900
21. og 22. april kl 1500 og 1900
Kunstnerisk ansvarlig: Caroline Wahlstrøm Nesse
Dans: Tage Bjørdal Haukeberg, Sebastian Tjersstad, Nasser Mhende, Kristianne Mo og Karstein Salii
Sang: Eirik P. Krokffjord, Jørgen Backer, Marius Berg, Daniel Z. Von Gertten og koret Trefoldig Jente og Vokal.
Korleder: Edle Stray Pedersen
Komponist: Martin Ødegaard
Video: Sabina Jacobsson
Dramaturgi: Marius Kjøps
Scenografi: Camilla Wevels Riser
Produsent: Camilla Myhre
Prosjektkoordinatør: Jørum Kjersem Hilde og Ina Col Kjalmen
www.romfordans.no
Billetter: billetter@romfordans.no



Trondheim
www.dansit.no
Billetter: 815 33 133

Siljeholm/Christophersen

FRIHET, LIKHET, BRORSKAP ELLER DØDEN
19. - 21. april kl 1900
Konsept, regi og koreografi: Sara Christophersen og Helle Siljeholm
Utøvere: Bibbi Winberg, Hilde Rustad, Sara Christophersen og Helle Siljeholm
Musikk og lyd: Andreas Mjøs
Dramaturg: Per Anianssen
Lys: Tilo Hahn
Scenografi: Carl-Nilsen Love
Produsent: Annika Ostwald
www.siljeholm-christophersen.com

DV8 Physical Theatre (England)

THE COST OF LIVING (Film)
Nova kino
12. april kl 1400
Regi og koreografi: Loyd Newson
Musikk: Cameron Barnett
Filmen blir etterfulgt av forelesning med Cecilia Olsson
www.dv8.co.uk

MAI 2012



Foto: Steen Anders Læstøl

Odd Johan Fritzøe

STJERNE* - EN LYDINSTALLASJON FOR TO DANSERE
Nord-Trøndelag Teater
4. mai kl 1900
Idéutvikling: Øystein Ziener og Odd Johan Fritzøe
Koreografi: Odd Johan Fritzøe
Dans: Victoria Husby og Ole Aleksander Hansen
Musikk: Bjarne Kvinnslund
Koreografiskonsulent: Cecilie Lindemann Steen
Produsent: Dans i Nord-Trøndelag (2011-13)
www.dansinordtrondelag.no
Billetter: 46 91 50 00

Marianne Skjeldal Inger-Reidun Olsen

OSCILLATORIUM
Aren Vestfossen, Turbinhallen
5. mai kl 1530
Koreografi: Marianne Skjeldal og Inger-Reidun Olsen
www.arenavestfossen.com

Nasjonalballetten

ASKEPOTT
Den Norske Opera & Ballett
5., 12. og 13. mai kl 1800
7., 8., 11. og 15. mai kl 1900
2. og 3. juni kl 1900
Koreografi: Ben Stevenson
Musikk: Sergej Prokofjev
www.operaen.no
Billetter: 21 42 21 21

Jo Strømgren Kompani

A DANCE TRIBUTE TO THE ART OF FOOTBALL
Osana kulturhus, Os
6. mai kl 1930
Koreografi: Jo Strømgren
Dans: Jan Nikolai Wesnes, Mikkel Are Olsenlund, Sverre Magnus Heidenberg, Maria Henriette Nygård og Stian Danielsen
www.jskompani.no
Billetter: 815 33 133

SKOLEFORESTILLINGER

Forestillinger som spilles i regi av Den kulturelle skolesekken (DKS) og andre aktører for skoleelever og barnehagebarn
Panta Rei Dansteater
PRIVATE RITE and WeFICTION
DKS i Telemark, uke 15 og 16
DKS i Troms, uke 19
Dans: Julie Drønen Ekornes, Silje Bævre Lian, Eivind Linn
Musikk: Nathaniel Reed
• PRIVATE RITE
Koreografi: Héléne Blackburn i samarbeid med kompaniet
• WeFICTION
Koreografi: Anne H. Ekenes og Pia Holden
www.pantareidanseteater.com

Selvi Edvardsen

VÅRHERRES KLINKEKULE
Skoler i Akershus
11. april - 29. mai
Dansekunst for barn i alderen 4-10 år
Koreografi, scenografi og kostymedesign: Selvi Edvardsen
Dans: Nora Svenning og Sudesh Adhana
Musikk og lysdesign: Åsmund Feidje
www.akershuseteater.no

Stellaris DansTeater

DUNONGEN OG TEMPUSEGGET
Pionérpalasset, Arkangelsk, Russland
17. mai
Manus, koreografi og regi: Solveig Leinan Hermo
Medvirkende: Dansere fra Drushba dansekompani
Komponist og sanger: Halvdan Nedrejrd
www.stellaris.no



Foto: Kristina Sætorp

GASTSPIEL

21. april kl 1545
Samtidige produksjoner i Kåfjord i Nord Hålogaland bispedømme og Ytrebygda i Bjergvin bispedømme med etterfulgt diskusjon via Skype med alle spillesteder og konferansen Gastspiel i München.
• HELLIGSTEDET
Bøler kirke
Koreografi og dans: Kristina Sætorp, Elisabeth Breen Berger og Solveig S. Holte
• CLOSER TO YOU: MY LORD
Ytrebygda kirke
Av og med: Borghild Rudjord Unneland
• KÅFJORD PERFORMANCE
Kåfjord
Koreografi og dans: Elle Sofe Henriksen
www.paskeeggpasjon.no

Heine Røsdal Avdal

NOTHING'S FOR SOMETHING
BIT Teatergarasjen, Studio Bergen
28. og 29. april kl 1900
Konsept og regi: Heine Røsdal Avdal og Yukiko Shinozaki
Utøvere: Heine Avdal, Brynjar Åbel Bandlien, Fabrice Moineat, Taka Shamoto, Yukiko Shinozaki og Oleg Sulimenko
www.deepblue.be
Billetter: 815 33 133

Molitrix Scenekunst

BORDERS
Tou Scene, Stavanger
28. april kl 1900
Åpen visning av arbeid i utvikling.
Kunstnerisk ledelse og koreografi: Linda Birkedal
Dans: Shi Pratt, Erik McKenzie og Ida Rue
Musikk: Kjetil B. Aabø og Line Horneland
www.molitrix.no
Gratis adgang

Aroundance

60 SECONDS APART
Bærum kulturhus, Sandvika
28. april kl 1930
Koreografi: Christopher Arouni
Dans: Maria Henriette Nygård, Erik Rulin, Martine Sofie Bergh og Hugo Marmelada
www.aroundance.no
Billetter: 815 11 777

Kristina Sætorp

Elisabeth Breen Berger
Solveig Stve Holte
HELLIGSTEDET
Bøler kirke
26. mai kl 1500
Koreografi og dans: Kristina Sætorp, Elisabeth Breen Berger og Solveig Stve Holte
www.paskeeggpasjon.no

Heine Røsdal Avdal

BORROWED LANDSCAPE
Stamsund Internasjonale Teater Festival
30. mai - 2. juni
Konsept: Heine Røsdal Avdal
www.deepblue.be

Heine Røsdal Avdal

NOTHING'S FOR SOMETHING
Moderna Dansteatern, Stockholm, Sverige
2. og 3. mai
Konsept og regi: Heine Røsdal Avdal og Yukiko Shinozaki
Utøvere: Heine Avdal, Brynjar Åbel Bandlien, Fabrice Moineat, Taka Shamoto, Yukiko Shinozaki og Oleg Sulimenko
www.deepblue.be

FRIKAR dance company

8
Festspillene i Bergen, Grieghallen
30. mai kl 1930
Koreografi, regi, scenografi og kostymer: Hallgrim Hansgård
Medskapende utøvere: Ådne R. G. Kolbjørnshus, Anders Aasberg, Vette Springard, Hallgrim Hansgård, Yuan Shen Fen, Chen Jie, Min Ting He og Zoen Bi
Musikk: Marcus Paus
Produsent: Karene Lyngholm
www.frikar.com
Billetter: 815 33 133

Carte Blanche

FICTION
Festspillene i Bergen, Studio Bergen
31. mai kl 2000
Koreografi: Alan Øyen
www.cartelblanche.no
Billetter: 815 33 133

Jo Strømgren Kompani

GRENSEN
Stamsund Internasjonale Teater Festival
31. mai
Manus, regi, koreografi: Jo Strømgren
Utøvere: Jørn Bjørn Fuller-McGee og Ida Holten Worsøe
www.jskompani.no

Siljeholm/Christophersen

SNIK OG SNOK PÅ MÅNEN
Nordens Hus, Torshavn, Færøylene
6. mai
www.siljeholm-christophersen.com

EXIT APRIL

Mette Edvardsen
TIME HAS FALLEN ASLEEP IN THE AFTERNOON SUNSHINE
Fierce festival, Birmingham, England
2. - 5. og 7. april
Medvirkende: Aaron Virdee, Chloe Fisher, David Helbich, Ely Clark, Kristin Van den Brande, Mette Edvardsen, Moqapi Selassie og Philip Holymann
www.metteedvardsen.be

Jo Strømgren Kompani

A DANCE TRIBUTE TO THE ART OF FOOTBALL
Turné i Sverige:
Lunds Teater, 11. april
Helsingborgs Stadsteater, 13. april
Borås Stadsteater, 17. april
Regionteater Väst, Uddevalla, 20. april
Gävle Teater, 23. april
Koreografi: Jo Strømgren
Dans: Jan Nikolai Wesnes, Mikkel Are Olsenlund, Sverre Magnus Heidenberg, Maria Henriette Nygård og Stian Danielsen
Musikk: Jørgen Knudsen
Lysdesign: Lars Årdal
Lysdesign: Stephen Roife
www.jskompani.no

Stian Danielsen

TURNÉ MED DANSNÅT SVERIGE:
Bredgatan 3, Lund
16. april kl 1900
Dansstationen Palladium, Malmö
18. april kl 1930
Dansens Hus, Stockholm
20. og 21. april kl 1900
Sagateatern, Linköping
24. april kl 1900
Folkets Hus, Haparanda
26. april kl 1900
Koreografi og dans: Stian Danielsen
Musikk: Nathaniel Reed
Utøvere: Andrew Wale og Daniel Proietto
www.winterguests.com

Panta Rei Dansteater

PRIVATE RITE and WeFICTION
Kontrapunkt, Szczecin, Polen
14. april
Kunstnerisk leder: Anne H. Ekenes
Koreografi: Héléne Blackburn, Anne H. Ekenes og Pia Holden
Dans: Maria Henriette Nygård, Julie Drønen Ekornes og Silje Bævre Lian
Musikk: Nathaniel Reed
www.pantareidanseteater.com

EXIT MAI

zero visibility corp.
(IM)POSSIBLE
New Baltic Dance 2012, Vilnius, Litauen
2. mai
Koreografi: Ina Christel Johannessen
Dans: Line Tømoe, Dimitri Jourde, Sudesh Adhana, Kristina Sætorp og Cecilie Lindemann Steen
Musikk: Irsisari, Jacek, Ø, Kreg, B.Nilsen og Noto
Scenografi og kostymer: graa hverdag as
Lysdesign: Kyrre Haldal Karlsen
Lyd: Morten Pettersen
www.zerovisibility.no

Bandlien/Pelmus

ROMANIAN DANCE HISTORY II
Caminul Cultural, Bucuresti, Romania
1. - 13. mai

Heine Røsdal Avdal

NOTHING'S FOR SOMETHING
Moderna Dansteatern, Stockholm, Sverige
2. og 3. mai
Konsept og regi: Heine Røsdal Avdal og Yukiko Shinozaki
Utøvere: Heine Avdal, Brynjar Åbel Bandlien, Fabrice Moineat, Taka Shamoto, Yukiko Shinozaki og Oleg Sulimenko
www.deepblue.be

Shi Pratt

Kyrre Haldal Karlsen
BARK
HIFA (Harare International Festival of the Arts), Zimbabwe
3. og 4. mai
Koreografi og dans: Shi Pratt
Lysdesign: Kyrre Haldal Karlsen
Lyd og scenografi: Shi Pratt og Kyrre Haldal Karlsen
Musikk og musiker: Örjan Andersson
www.wix.com/shipratt/Shi-Pratt

Jo Strømgren Kompani

GRENSEN
Klockrikeatern, Helsinki, Finland
3. - 5. mai
Manus, regi, koreografi: Jo Strømgren
www.jskompani.no

Siljeholm/Christophersen

SNIK OG SNOK PÅ MÅNEN
Nordens Hus, Torshavn, Færøylene
6. mai
www.siljeholm-christophersen.com

Heine Røsdal Avdal

FIELD WORKS-OFFICE
Moderna Dansteatern, Stockholm, Sverige
7. - 9. mai
Konsept og regi: Heine Røsdal Avdal og Yukiko Shinozaki
www.deepblue.be

Stian Danielsen

TURNÉ MED DANSNÅT SVERIGE:
NorrlandsOperan, Umeå
9. mai kl 1800
Kulturhuset Spira, Jönköping
12. mai kl 1900
Koreografi og dans: Stian Danielsen
Musikk: Øystein Figenschou
Lysdesign: Martin Myrvold

Mette Edvardsen

BLACK
Dublin International Dance Festival, Irland
15. og 16. mai
Koreografi og utøver: Mette Edvardsen
www.metteedvardsen.be

Nasjonalt informasjonskontor og kompetansesenter for dans

• Danseinformasjonen (DI) ble opprettet i 1994 og er lokalisert i Dansens Hus.
• DI tilbyr oversikt og statistikk over aktiviteter, forestillinger, ledige stillinger mm, og gir danserfaglig rådgivning.
• DI driver bibliotek, videotek, arkiv og ulike nasjonale og nordiske prosjekter, og leier ut produksjonslokalet Scenehuset på Majorstua.
• DI deler årlig ut Danseinformasjonsprisen.
• DI er nasjonal koordinator for det årlige arrangementet Dansens Dager.
• DI etablerte og er enaeksjoner i Dansens Hus AS.

Neste deadline:

JUNI 2012 | JULI 2012 | PRIMO AUGUST 2012: 18. MAI

Opplag 2009

Reaksjonene avsluttet 25/9 - 2012
Det tas forbehold om feil og endringer

Neste deadline:

JUNI 2012 | JULI 2012 | PRIMO AUGUST 2012: 18. MAI



Foto: © Håkonsen

H2dance med Svartlamon Hardkor

SAY SOMETHING
Verkstedhallen scene
21. april kl 1600 og 2000
Konsept, regi og koreografi: Hanna Gillgren og Heidi Rustgaard
Medvirkende: Laura Doeher, Peter Jansson, Gareth Green, Anne Gaelle Thiriot og Svartlamon Hardkor
Musikk: Sylvia Hallett
Det blir samtale mellom artister og publikum, ledet av Cecilia Olsson etter forestillingen kl 1600
www.danselaboratoriet.no

Kirsten Simson

Adam Benjamin
Diverse artister
ABOUT TIME og ÅPEN SCENE
Verkstedhallen scene
22. april kl 1800
• ABOUT TIME
Koreografi og dans: Kirsten Simson og Adam Benjamin
Musiker: Truls Lorentzen
• ÅPEN SCENE
En uformell visningsarena for dans

Danselaboratoriet og Dansteateret55+

SØTT, SURT OG FORTALT
Live Strugstad / Dans i Nord-Trøndelag
DE NÆRETING
DansiT
23. april kl 1200, 1400 og 1800
• SØTT, SURT OG FORTALT (Danselaboratoriet) *Koreografi:* Tone Pernille Østern i samarbeid med danserne
Musikk: Luis Della Mea
Dans: Audun Moltan Kristoffersen, Gunnlaug Grankvist, Luis Della Mea, Vibeke Meland, Ellen Øyen, Urszula Borowiec, Liv Karin Alm, Ingrid Remmen, Miriam Myrvang, Anne Marit Ligarud og Borghild Bromstad (Dansteateret55+) *Koreografi:* Arnhold Staal Pettersen
Musikk: Luis Della Mea

Danselaborator