# DANSEINFORMASJONEN

NR 04
2012

PORTO BETALT VED INNLEVERINGA P.P. NORGE / NOREG

Redaksjon Danseinformasjonen, Møllerveien 2, 0182 Oslo
T 23 70 94 40 F 23 70 94 41
M post@danseinfo.no
W www.danseinfo.no

Ella Fiskum Danz' nye produksjon
TRIPTYCH 0811
har premiere i New York 18. september.

*Foto* Karl Erik Brøndbo

*Foto* Ine Therese Berg

## EN DANSERS DRIVKRAFT

10 spørsmål til Christine Kjellberg

Hverdagen som danser i Carte Blanche kan være hektisk, og Christine Kjellberg bruker derfor ferien til å koble *av* fra jobben og *på* seg selv. Uka før fellesferien var derfor et bra tidspunkt til å reflektere høyt over stegene fra frilanstilværelse til fast ansettelse og hvordan dansen beveger henne.

**1. Hva arbeider du med for tiden?**
Akkurat nå har jeg ferie. Det har vært et ganske strabasiøst og innholdsrikt år med mye turnévirksomhet og nye produksjoner. Vi avsluttet sesongen med Alan Øyens forestilling *Fiction* for to uker siden, og i juli drar jeg til Fauske for å jobbe en uke i Marianne Skjærsunds koreografiutviklingsprosjekt.

For meg er det viktig å totalt koble av og legge jobben bak meg. Det fine med kunstfeltet, er at det du opplever i livet kan bli en kobling til mulige prosjekter, og ligger latent til å tas i bruk. For meg er mine egne friperioder en stor inspirasjonskilde, der jeg finner ro, mening og retning videre.

Jeg kom akkurat hjem fra en reise til Honduras som, nå for annen gang, har åpnet opp tanker og satt det indre livet mitt litt i gang igjen. Landet har betydd mye for meg. Jeg bodde der i ett år i en periode hvor jeg hadde tatt en pause fra dansen og arbeidet som frivillig, men endte med å bli kastet inn i å undervise flere timer dans hver dag ved et teater. Gjennom undervisning, og uten å kunne språket, måtte jeg finne en helt annen innfallsvinkel enn som utøvende, og formidle til elevene hva jeg synes er essensen av dans og bevegelse. Dette fokusskiftet ble viktig for at jeg senere fortsatte med dans.

**2. Hvordan skiller arbeidet som danser i Carte Blanche seg fra ditt tidligere arbeid som frilansdanser?**
Jeg var frilans fra 2001, og har nå vært kompanidanser i snart tre år. Begge deler er innenfor samme del av kunstfeltet, men jeg ser at det er visse forskjeller, og setter pris på at jeg har fått lov til å utfolde meg i begge leire. Det at jeg begynte som frilanser, har vært gunstig - jeg tror det gir kompaniet en bredde og meg en erfaring og styrke. Starten som frilans var med ganske spesielle og utfordrende prosjekter. Jeg var med i en forestilling av Hooman Sharifi som det viste seg at publikum enten elsket eller hatet, og hvor ingen tilbakemeldinger var likegyldige. Folk var direkte, og man ble personlig stilt til ansvar for det man framførte. Noe som igjen gav meg refleksjon, innsikt og svar på spørsmål om min egen rolle i dette feltet. Hvor mye ansvar har jeg for det jeg viser i en skapende prosess underlagt en koreografs tanker og forestillingsverden? Hvor mye av personen *Christine* kommer til syne i en forestilling? Henter jeg ut helt andre indre kvaliteter enn det som egentlig faller naturlig for meg? Svaret ble at jeg må være meget klar i meg selv over hva jeg gjør og hvorfor. Hvor mye av meg selv som er med, er personlig og varierer fra forestilling til forestilling, men min klarhet har alt og si for at jeg føler jeg kan stå inne for det jeg gjør. Det blir også viktig i et kompani hvor koreografen blir valgt for deg, og du må finne din egen drivkraft og motivasjon til arbeidet.
I Carte Blanche har jeg privilegiet ved å utfolde meg med 14 dansere over lengre tid i de ulike uttrykkene vi jobber med. Ved å ha full jobb i 12 måneder, skapes det kontinuitet, og jeg ser at jeg har fått en økt styrke i den tekniske og fysiske siden ved å være danser. I et kompani kan man føle på at man av og til har mindre tid i prøveprosessen, og jeg kan kanskje si at jeg savner det dypdykket inn i et verk som man noen ganger har tid og anledning til i frilanstilværelsen. Der kan prøveperioden gå over tre måneder spredt utover i tid, og man jobber gjerne med den samme koreografen flere ganger. Da får man et bedre grunnlag til å forstå koreografens prosjekt og verden.

**3. Når, hvordan og hvorfor begynte du å arbeide seriøst med dansekunst?**
Jeg startet som 10-åring da jeg bodde i England, og gikk videre på Kirsti Skulleruds ballettskole. Jeg har alltid vært fysisk aktiv, men dansen ble etter hvert det jeg prioriterte. Jeg begynte på Statens balletthøyskole da jeg var 15, så det ble seriøst med dans ganske tidlig i livet mitt, men jeg var klar for det, og det var det beste jeg kunne ha gjort på det tidspunktet. Klassen var variert med forskjellige, meget aktive og engasjerte personer, og mye av min forståelse av dans formet seg i dialog og diskusjon med dem.

Tiden ved "Statens" ga grunnlag for retningen jeg ville gå i dansen og førte til at jeg søkte på P.A.R.T.S. i Brüssel. Det har alltid vært det kunstneriske i dansen som har trukket i meg, og året her var et viktig innblikk i en større del av danseverdenen, og spesielt samtidsdans-formen. Etter dette var jeg på et personlig sted hvor jeg trengte tid og refleksjon rundt det å være danser og rundt bransjen. Jeg måtte på nytt finne ut om jeg ville drive med dans. Så jeg sluttet å danse og gjorde isteden mye annet, blant annet å reise til Honduras, studere og jobbe med andre ting. Pausen er nok mye av grunnen til at jeg er danser i dag; den ga grobunn til å takle den relativt tøffe startfasen til frilanstilværelsen. Jeg opplevde på kroppen hvor enormt privilegert man er i vår del av verden som kan ha dette som yrke, og fant ut at jeg er et fullendt menneske også uten dansen. Men savnet etter dansen kom sammen med oppdagelsen av hvilken fantastisk formidlende form det er, at det ikke bare er noe jeg gjør, men at dansen er en del av meg.

**4. Hva håper du å utrette gjennom din virksomhet som danser? Har du en plan, noen bestemte mål eller ambisjoner for framtiden?**
Det er et viktig spørsmål for meg, og jeg forsøker stadig mer å formidle noe genuint. Jeg vet jeg tråkker i et vepsebol når jeg sier det, for dans er jo skapt form og realitet. Men dans er samtidig en kunstform hvor man har uendelige muligheter til å utvikle seg som menneske, og gir inngang til enormt mange fascinerende kunstprosjekter.

Det jeg framfører må ha en mening for meg. Jeg blir som regel selv mest revet med når jeg ser forestillinger hvor det helt tydelig er et oppriktig engasjement, og hvor innholdet er av personlig betydning for skaperen og utøverne, men verdien henger ikke på det at det er nyskapende. Jeg har litt problemer med det begrepet, og synes det viktigste er om det rører meg eller ikke. Jeg føler at vi har et ansvar for å finne noe levende, og ønsker selv å fortsette med å utfordre meg selv. Fordi jeg har fått mer erfaring, kan jeg være klarere på hvilke prosjekter jeg vil være med på og hvilke personer jeg vil ha rundt meg i en skapelsesprosess.

Det er en spennende fase jeg er i nå hvor jeg opplever at det er mange lag i karrieren. Kanskje er jeg ved et veiskille som ikke har krystallisert seg ennå.

**5. Kan du beskrive din arbeidsprosess, følger du en bestemt metode?**
Det er fortrinnsvis som utøvende og medskapende jeg har mest erfaring. Da kommer det mest an på koreografens metode, og kan derfor forandre seg fra prosjekt til prosjekt. Det er spennende når man får være en del av metodeutviklingen, og siden være den som formidler dette arbeidet til publikum. Jeg liker å ha mye eget rom til utfoldelse, og når jeg får en uskreven tillit. Da bobler det i meg, og jeg tar flere sjanser. Noen ganger oppdager jeg sider av meg selv som jeg ikke visste om, og det er når man overrasker seg selv at det genuine kommer fram. Det er mest givende å jobbe med noen som ikke velger det første de ser, det man vet at man er god på, men som gir meg rom til å utforske. Jeg liker å ha tid i et arbeid og ikke måtte prestere det beste med en gang. Jeg skaper best når det er rom til å gjøre "feil".

Skuespillerteknikk har kommet inn i arbeidet mitt. Jeg har oppsøkt det, studert det og integrert det for meg selv uten at jeg nødvendigvis involverer koreografen jeg jobber med. Det handler om at jeg må ha en helhet i det jeg gjør, og at koreografen ikke alltid kan tilby den helheten.

Den viktigste delen av egenarbeidet ligger i det mentale. Min mentale tilstand før jeg går inn i en prøve eller på scenen har utrolig stor innvirkning på meg som kunstner. Gjennom livet som profesjonell danser har de små intuitive tingene man tar med seg på scenen blitt minst like viktige som de fysiske.

**6. Hvordan vil du beskrive det norske dansekunstfeltet i dag?**
Det er veldig mye spennende som skjer og enormt mange engasjerte mennesker med viljestyrke her i Norge. Jeg satt tidligere i stipendkomiteen og så hvor mange gode prosjekter som ikke så dagens lys på grunn av manglende finansiering, med andre ord er det en enorm grobunn. Sammenlignet med da jeg begynte som profesjonell danser, er det i dag flere skapende kunstnere, det viser et miljø i bevegelse. Blant annet har flere som har vært ute tatt med seg engasjement og arrangert og startet småfestivaler, noe som har gitt en arena hvor terskelen for å vise et arbeid ikke trenger å være så høy. Dette åpner for tilbakemeldinger, progresjon og samtale, som et kunstfelt trenger. Som igjen betraktelig øker kvaliteten på det som faktisk blir vist i større sammenhenger.

Jeg ser mangfoldet i norsk dans som noe positivt. En positiv utvikling er at samarbeid på tvers av kunstarter begynner å flyte, grensene og definisjonen for hva som er kunst utvides, og respekten for den enkelte kunstart har økt. At mange i den eldre generasjonen dansere fortsetter å være virksomme, gir kontinuitet, integritet og dynamikk i feltet, og røsker opp i folks oppfatning av dans som noe mer enn en estetikk. Det er et privilegium å i starten av karrieren få jobbe med noen som har holdt på lenge med dans, jeg kan nevne Halldis Olafsdóttir og Gry Kipperberg for min egen del.

**7. Er det noen forestillinger eller kunstnere som har betydd særlig mye for deg og hvilke andre kunstnere finner du spesielt interessante i dag?**
Det er spesielt én forestilling av Philip Blanchard, *Air Bag*, som jeg så på gamle Black Box Teater. Dette var rundt 98, og de jobbet med "physical impact", forholdet mellom trygghet og redsel, absurditet og det å ta sjanser. Måten dette ble vist fysisk vekket en enorm interesse i meg for mulighetene av hva dans kunne være. En morsom digresjon er at jeg nå jobber med en av de som var med i den forestillingen.

Det er sjeldent jeg har én person som altoppslukende inspirasjon, ofte er det heller bruddstykkene jeg tar med meg. Jeg er et "inspirasjonscocktail-menneske" om man kan si det sånn; en setning, et bilde, en scene, eller en opplevelse kan sette store spor og skape inspirasjon. Av inspirasjonskilder kan jeg nevne Kate Pendry som tør å leke med det forbudte og utfordre tilskueren. Skuespillercoach Nancy Mannes ga en oppvåkning inn i et landskap som lå latent i meg, hvor jeg fikk en inngangsnøkkel til forståelse for rolleutvikling og autentisitet. *Lilja Forever* og Lukas Moodysons realitet av forferdelig råskap har satt seg fast. Jeg er også blitt inspirert av Gustav Klimts strukturelle former som kontraster med ømheten i de menneskelige relasjonene, av John Crankos ballett *Onegin* som viser kraften i et menneskes vilje, av Ingunn Rimestad som har gitt meg opplevelsen av magi i bevegelsesarbeid, av Heine Avdal og Brynjar Bandliens dyptsøkende arbeid med én enkelt idé over tid, og av Pina Bausch, som var kompromissløs i sin integritet og insistering på eget utrykk.

De jeg har jobbet mest med over lengre perioder har selvfølgelig vært viktige for meg. Hooman Sharifi gav meg muligheten til å jobbe i mine egne ytterkanter over tid, og Francesco Scavetta driver "movement research" ned til minste detalj. Begge deler virket på mange nivåer utviklende ved å sprenge grenser og gi dypere forståelse.

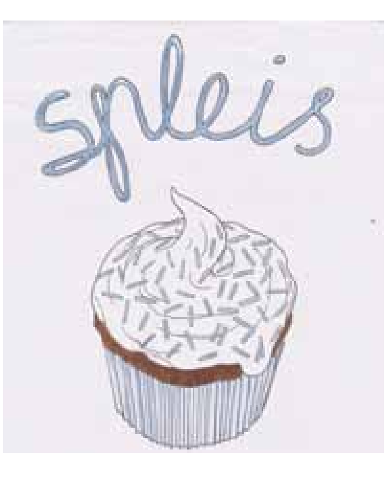
**8. Har teori vært viktig i din kunstneriske utvikling, og er det noen teoretikere du lar deg inspirere av?**
Som oftest forholder jeg meg til teori i sammenheng med tematikken i prosjektet jeg arbeider med, som for eksempel hysteri i Henriette Pedersens Animal Magnetism. Charcots bok Photographic Icongraphy of Hysteria fra hysteridiagnosens gullalder med fotografier av kvinner som var hysteriske var både inspirasjonskilde og forskningsgrunnlag for oss. Jeg finner ofte relevant teori i andre bøker enn man kunne tenkt seg, og noterer gjerne ned ting som jeg bruker senere. Det skrevne ord og bøker er viktig for meg, og teori bygger meg opp som menneske, men jeg har ikke en spesifikk teoretiker som jeg er særlig opptatt av i arbeidet mitt. Richard Bach er en personlig favoritt som alltid gir meg en tankevekker.

**9. Hvordan kan dansekunsten få et større publikum uten å miste sin kunstneriske integritet og eventuelle samfunnskritiske rolle?**
Jeg reagerer spesielt på at man både i og utenfor dansemiljøet så lett reduserer en forestilling til god eller dårlig, eller ser dens kvalitet bare i forhold til publikumstall. Kategorier som dette er lite informative, og ødeleggende for miljøet. For er dette utgangspunktet, er det vanskelig å få til en dialog etter en forestilling. Lager man kunst, må man kunne takle å være i dialog og akseptere andres meninger, hvorfor formidler vi ellers? Kunst er meget personlig og hvis dårlig og god er de to eneste vurderingskriteriene, så stopper diskusjonen opp. Dialog går jo ut på å diskutere tematikk, se verden gjennom andres øyne og undersøke hva forestillingen gjorde med deg.

Slik vi er forskjellige personer, er kunst nettopp mangfold, og dette kan overføres til at dans kan være relevant for alle. Jeg får ofte høre av ikke-dansere at de ikke skjønner hva forestillinger dreier seg om. Da snur jeg på det og spør: "hva tenkte og opplevde du da du så forestillingen?" Det viser seg ofte at de har en helt egen historie og opplevelse. Mitt svar til dem er at de har forstått, og at deres oppfattelse er "riktig". Miljøet må klare å formidle til massene at ikke alt har en narrativ oppbygning og at man ikke trenger å forstå eller kunne alt om dans på forhånd. Dansekunst skjer her og nå i samme rom som tilskueren, noe som er så viktig i dagens digitale verden. Vi har en informasjonsplikt, og kanskje trengs en form for opplæring av vår samtid i hvordan man nærmer seg kunst. Da dreper man heller ikke den kunstneriske integriteten.

**10. Hvis du fikk oppfylt et ønske på vegne av dansekunsten, hva ville det vært?**
Det må være økt interesse i samfunnet for kunst, og en vilje til å gå i dialog med verket. At dansekunstnere skal klare å nå ut til flere, alternativt akkurat de man ønsker å nå ut til. Gjennom tekst kan man si veldig spesifikke ting på detaljnivå, mens kroppen gir et språk som er inntrykksbasert, subtilt og sansende, og dette får vi som dansekunstnere lov til å forske i. Det hadde vært stas å få flere til å ta del i det.

Christine Kjellberg ble intervjuet av Ine Therese Berg




*Tegning* Brynjar Åbel Bandlien

**spleis**
Scenehuset, Bogstadveien 49, Oslo
12. september kl 1900
For tredje gang inviteres kunstnere til å bidra med work-in-progress-prosjekter eller til å fortelle om kommende arbeid, mens publikum til gjengjeld disker opp. *spleis* er en meny for å presentere kunstnerisk arbeid, for erfaringsdeling og diskusjon rundt form og innhold, teori og praksis. spleis krever din oppmerksomhet, deltagelse og kokekunst: ta med ideer, mat og drikke til å dele. Vertskapet Ine Therese Berg og Brynjar Åbel Bandlien inviterer til en sosial kveld med bra folk, god stemning, kunstneriske og kulinariske overraskelser. Du er herved invitert!
*spleis* arrangeres i samarbeid med Danseinformasjonen og NoDa´s diskursgruppe.
Gratis inngang

## DANSEINFO

**Skuespiller- og danseralliansen er stiftet**
Det nye aksjeselskapet Skuespiller- og danseralliansen skal sikre frilans-skuespillere og -dansere inntekter og sosiale rettigheter. Alliansen er stiftet 28. juni av Norsk Skuespillerforbund, Norske Dansekunstnere og Norsk teater- og orkesterforening.
– Skuespiller- og danseralliansen er et unikt prosjekt i norsk, kulturpolitisk sammenheng, sier påtroppende daglig leder Tone Øvrebø Johannessen.
Alliansen er et prøveprosjekt med statlige midler og varighet ut 2015. Initiativtakere er Norsk Skuespillerforbund og Norske Dansekunstnere.
www.norskedansekunstnere.no

**Residens ved DansiT**
DansiT minner om muligheten for å søke om residens med eller uten bolig i deres produksjonslokaler for dans i Trondheim. Søknad sendes til mari@dansit.no
www.dansit.no

**Kunsthøgskolen i Oslo Alumni**
Bli medlem av nettverket for tidligere studenter ved Kunsthøgskolen i Oslo. Alle med utdanning fra Kunsthøgskolen i Oslo eller en av de tidligere skolene kan delta i Kunsthøgskolen i Oslo Alumni, som er under opprettelse fra 2012. Medlemskap er gratis.
www.khio.no/Norsk/Om_Kunsthogskolen/Alumni

## AKTIVITETER

*Foto* Kristina Korsnes

**SIB danselab**
Hamar
20. - 26. august
Daglige treninger, workshop, koreografisk arbeid og nettverksvirksomhet
sibdancelab.blogspot.com

**In-Pulse**
Studio MoA, Hausmannsgt. 34, Oslo
30. august og 27. september kl 1800
Studiopraksis for profesjonelle kunstnere med ulik bakgrunn, basert på improvisasjon og kollektiv komposisjon. Man utforsker samspillet i forskjellige rom og tidssoner via SKYPE med artister fra hele verden.
www.actspractices.com
Gratis adgang

**Kurs i improdans, høst 2012**
Rom for Dans, Oslo
Tirsdager fra 4. september - 18. desember
Erfarne kl 1730 - 1900
Nybegynnere kl 1900 - 2030
*Pris* 2300 for 15 ganger. Ved påmelding før 1. august kun kr 2000 (Bindende påmelding)
*Påmelding og info* karen@improdans.com
www.improdans.com

**Dance of life**
Hellevikstangen, Nesodden
Onsdager kl 1830 - 2030 fra 15. august - 19. desember.
*Pris* 3000 per semester
*Info* Eia Veronika Tomkova, 479 94 007, eia1@seznam.cz

**Carte Blanche-workshop**
Studio Bergen
22. september
Samtidsdans med Dominique Duzsinsky
www.carteblanche.no

## FRISTER

**Residensmuligheter i Norden og Baltikum**
keəjaWilderness-prosjektet er et treårig samarbeid mellom keəja-partnere i Norden og Baltikum. Dansekunstnere tilbys en unik mulighet til å komme ut i "villmarken". Hver deltaker vil motta to residensopphold i to forskjellige land. Prosjektet er basert på en sterk tro på at de "ville" områdene i Norden og Baltikum er unike ressurser for kunstnerisk inspirasjon, og at prosjektet vil bidra til å øke debatten rundt fremtiden for det perifere nordiske samfunnet.
www.kedja.net
*Frist* 15. august

**Mentorordning**
keəja 2012-2015 tilbyr en mentorordning for 12 yngre scenekunst-managere/produsenter/selv-organiserte kunstnere. Programmets fokus er på kunnskaps- og erfaringsdeling med formål å utvikle produsentleddet i scenekunstfeltet.
www.kedja.net
*Frist* 15. august

**Kurs: Nytt valgfag Sal og scene**
Oslo
31. august kl 1000 - 1600
Høsten 2012 innføres Sal og scene som valgfag på mange ungdomsskoler. Dans i Skolen tilbyr kompetansehevende kurs for lærere og andre interesserte.
*Kursholder* Tomas Adrian Glans
*Pris* 1000
*Påmelding* dis@dansiskolen.no
www. dansiskolen.no
*Frist* 20. august

**Open Call - UnWrap**
Tre scenekunstnere/-grupper vil få mulighet til vise verk under eventet UnWrap i november hos ACTS - Laboratory for Performance Practices.
www.actspractices.com
*Frist* 30. august

**Spenn.no**
Søk om midler til scenekunst knyttet til Den kulturelle skolesekken.
www.spenn.no
*Frist* 1. september

**Koreografihuset**
Ballettlaboratoriet har skiftet navn. Koreografihuset tilbyr workshops for koreografer med Nasjonalballettens dansere. Hovedmålsettingen er å bidra til utvikling av dans i Norge, med fokus på høy kunstnerisk kvalitet.
•Koreografihuset skal være en korridor mellom Nasjonalballetten og de øvrige dansemiljøet i Norge.
•Koreografihuset skal stimulere til kreativitet innad i Nasjonalballetten.
•Koreografihuset skal være en arena for prøving og feiling, hvor vi har høye ambisjoner men lav fallhøyde.
Én gang i året vises et knippe av årets prosjekter i en åpen visning på Scene 2. Koreografihuset oppfordrer dansekunstnere med tilknyting til det norske miljøet til å søke. Utenlandske koreografer har mulighet til å søke etter anbefaling fra Nasjonalballetten.
Koreografer er som før velkomne til å søke sammen med en komponist.
Søknadene behandles i kunstnerisk råd som for tiden består av Ingrid Lorentzen, Snelle Hall, Kristian Alm, Christopher Kettner, Paul Podolski og Lars M. Kolstad.
*Info* koreografihuset@nasjonalballetten.no
www.nasjonalballetten.no /
*Frist* 1. september og 1. april

**DiS' høstkurs 2012**
Norsk Skuespillerinstitutt, Oslo
22.- 23. september
• Release m/partnerarbeid og anatomi med Kai-Anders Ryan
• Pardanser/latindanser og koreografi med Jan Ivar Lund
• Norsk og internasjonal folkedans med Trine Merete Sjølyst
*Pris* 1 dag kr 800 (DiS-medlemmer), 1000 (andre) / 2 dager kr 1500 (DiS-medlemmer), 1800 (andre)
*Påmelding* dis@dansiskolen.no
www.dansiskolen.no
*Frist* 1. september

**ASSITEJ-festivalen 2013**
ASSITEJ-festivalen 2013 går av stabelen 16. - 19. oktober på Kilden i Kristiansand. Festivalener søker prosjekter med ungdom som målgruppe, ungdom som deltakere i den kunstneriske prosessen og/eller arbeid med ungdom som av én eller annen grunn har falt utenfor.
www.assitej.no
*Frist* 1. september

**ACTS Laboratory**
Studio MoA, Hausmannsgt. 34, Oslo
Send kort CV og motivasjonsbrev til actspractices@gmail.com
• Lab I: Body Memory - Investigations connecting performance and projection art med Luanda Carneiro Jacoel og Ellen Palmeira
21. - 23. og 28. - 30. september
• Lab II:Body and Voice in Installation - Investigations connecting performance and installation art med Fernanda Branco og Hilde Grønner Flikke
19. - 21. og 26. - 28. oktober
www.actspractices.com
*Frist* 9. september

**Satellit 2013**
Satellit, nordisk dansfestival for barn og unge i Göteborg og Vest-Sverige søker forestillinger til neste års festival som finner sted i mars 2013.
www.satellitfestival.com
*Frist* 10. september

**Aerowaves 2013**
Nettverk som legger til rette for at unge europeiske dansekunstnere får mulighet til turnere i Europa
www.aerowaves.org/apply
*Frist* 17. september

**Produsentstøtte og Residens**
Dansearena nord har løpende frist på sin produsentstøtte, og tilbyr også residens i Hammerfest for profesjonelle bevegelseskunstnere.
www.landsdelscene.no
*Frist* 1. oktober (residens vår 2013)

**Fragile: Call for proposals**
FRAGILE er et internasjonalt prosjekt om inkludering av synshemmede i danse- og scenekunsten. Prosjektet avsluttes med et symposium i Tallinn, Estland, i april 2013, og det er nå åpent for å sende inn forslag under følgende områder:
• Art: an inclusive aesthetic
• Training and Work: routes and barriers
• Wellbeing: value and appreciation
www.fragiledance.com
*Frist* 10. oktober

**Vil du samarbeide med Polen om kultur?**
Et nytt kulturutvekslingsprogram med Polen er lansert. Enten man ønsker å videreutvikle et samarbeid man allerede har, eller har lyst til å gå inn i nye samarbeid, gir dette programmet en unik anledning til for norske kunstnere å jobbe internasjonalt.
www.norskkulturrad.no/2012/06/polsk-partnar-med-pengar
*Frist* 15. oktober

**Residens på Vestfossen**
Arena Vestfossen tilbyr residens for profesjonelle dansekunstnere våren 2013. Send prosjektbeskrivelse og CV til Jon Mihle jmihle@online.no
www.scenerommet.com
*Frist* 15. oktober

**DansiT: Åpen Scene Ung**
DansiT arrangerer høstens Åpen Scene for Dans på Verkstedhallen scene i Trondheim 17. november. Til programmet ønsker de å vise både sceniske innslag og dansefilmer. Har du et scenisk konsept eller en dansefilm du brenner inne med, som du gjerne vil utvikle og vise til et større publikum? Meld deg på!
www.dansit.no
*Frist* 17. oktober

## JOBBMARKED

**CODA Festivalen søker markedssjef**
CODA Oslo International Dance Festival søker markedssjef som kan utvikle og lede festivalens informasjon, markedsføring og publikumsutviklende arbeid. En treårig stilling i 50% er ledig fra 1.1.13 - 31.12.15.
www.codadancefest.no
*Frist* 15. august

## AUDITION

**FRAGILE**
Sandvika Teater
8. september
FRAGILE er et internasjonalt prosjekt om inkludering av synshemmede i dans/scenekunsten, ledet av Kjersti K. Engebrigtsen v/Bærum Kulturhus, i samarbeid med organisasjoner i Portugal, Estland og England. Til den norske produksjonen søkes 3 teknisk dyktige, mannlige og kvinnelige dansere, med solid erfaring. Bakgrunn i samtidsdans og erfaring med improvisasjon/kontakt-improvisasjon ønskes.
Danserne skal samarbeide med en eller to blinde utøvere.
Prøveperiode: 4 uker i mars 2013 i Bærum Kulturhus. Turné: 3 uker i april 2013. Premiere i Lisboa, Portugal, deretter forestillinger i Bærum kulturhus og i Tallinn, Estland. Totalt 5 forestillinger, muligens flere.
*Påmelding* Send CV til marianne.bilger@baerum.kommune.no
*Info* Marianne Bilger, prosjektkoordinator 93 86 58 01
www.fragiledance.com / www.kjerstie.org

## UTDANNING

**Skolen for Samtidsdans**
Audition i Oslo
13. og 14. august
Passer både for deg som vil bli profesjonell danser/dansekunstner og for deg som vil studere bevegelse som verktøy i skapende eller pedagogiske prosesser. Utdanningen er godkjent, med rett til lån/stipend i Statens Lånekasse.
*Info og påmelding* post@samtidsdans.no, 90 11 38 96
www.samtidsdans.no
Påmelding fortløpende.

## LOKALER TIL LEIE

**Scenehuset, Bogstadveien 49, Oslo**
Vi tar i mot bestillinger for utleie til og med 2014.
www.danseinfo.no
*Kontakt* sindre@danseinfo.no

**Rom for Dans**
3 studioer og et forestillings-/produksjonsrom til leie.
www.romfordans.no
*Kontakt* utleie@romfordans.no

**Studio på Nesodden**
*Kontakt* Steffi Lund post@steffilu.no, 92 81 54 65

**Prøvelokaler på Frysja, Oslo**
To studioer (ca 50 og 70 kvm) med god takhøyde
*Kontakt* Leonard Rosenvinge Jackson, 411 47 123 eller leonard@adsdance.no
www.adsdance.no

**Centrum Yoga, Oslo**
Lokale på 50 kvm
*Kontakt* Elizabeth Lyseng 45 21 88 06
www.centrumyoga.n

NORSKE DANSEKUNSTNERE
www.norskedansekunstnere.no

PRODA
PROFESJONELL DANSETRENING
www.proda.no

## FESTVALER

BUSTURD
Avant Garden, Trondheim
7. - 15. september
www.avantgarden.no

Oslo, 17. - 21. oktober
www.codadancefest.no

OKTOBER DANS 2012
BERGEN
18. - 27. OKTOBER
WWW.OKTOBERDANS.NO

# DANSEKALENDEREN

## AUGUST 2012 | SEPTEMBER 2012

UTFOR STUPET • *Foto* Bård Gundersen

**Jo Strømgren Kompani**
• A DANCE TRIBUTE TO PING PONG
Den Norske Opera & Ballett
1. august kl 1900
5. august kl 1500 og 1900
• A DANCE TRIBUTE TO THE ART OF FOOTBALL
Den Norske Opera & Ballett
2. og 3. august kl 1900
4. august kl 1500 og 1900
*Koreografi* Jo Strømgren
www.jskompani.no
Billetter operaen.no

*Foto* Kristin Bergtson Hagen

**Peer Gynt AS**
UTFOR STUPET
Peer Gynt-stemnet, Fryajuvet
3., 4. og 9. - 11. august kl 2200
*Regi* Svein Sturla Hungnes
*Koreografi* Stian og Andre Danielsen
www.peergynt.no
Billetter billettservice.no

**Teater Innlandet**
**Guro Trøseid Gjerstadberget**
BLOD, JERN OG OLJE - VOL.2
Klevfos Industrimuseum, Løten
8. - 11. og 15. - 18. august kl 2300
*Idé, regi og koreografi* Guro Trøseid Gjerstadberget og Rune Rebne
*Utøver* Lars Jacob Holm
*Skuespiller* Kathrine Kolgrov
*Komponist* Rune Rebne
www.teaterinnlandet.no
Billetter billettluka.no

*Foto* © Sigurd Johan Heide

**Sigurd Johan Heide**
KARTELLET
Kalottspel, Målselv. Oppmøte Bakkehaug samfunnshus
9. august kl 1800
10. august kl 1500 og 1700
11. august kl 1700
*Koreografi* Sigurd Johan Heide
*Dans* Nils-Ole Foshaug, Magne Kleiveland, Inge Martin Helgesen, Lars Frihetsli og Sigurd Johan Heide
*Komponist* Mariann Torset
*Musikere* Julie Normann Alapnes og Mariann Torset
www.sigurdjohanheide.wordpress.com
Billetter kalottspel.no

**Marit Loe Bjørnstad**
Å LA FALLE. Å REISE SEG ATT.
Rosendal FjellStreif
10. august kl 1900
*Koreografi og utøvar* Marit Loe Bjørnstad
*Produsent* Bergen Dansesenter
www.bergen-dansesenter.no

*Foto* © Siri Jentvedt

**Gry Bech-Hanssen**
**Gry Kipperberg**
**Martin Sonderkamp,**
**Siri Jøntvedt**
**Christopher Williams**
PATCHES
Scenehuset, Bogstadveien 49,Oslo
11. august kl 1800
*Av og med* Gry Bech-Hanssen, Gry Kipperberg, Martin Sonderkamp, Siri Jøntvedt og Christopher Williams
Åpen visning

**Company B. Valiente**
THOUSAND ROOMS – WITH UNEXPECTED CHANGES
Riksscenen
Nordland Musikkfestuke, Bodø kulturhus
11. august kl 1930
*Koreografi og idé* Gunhild Bjørnsgaard
*Samarbeid om partitur* Georges Aperghis
*Dans* Nina Biong og Silje Aker Johnsen
*Sang* Silje Aker Johnsen
*Komponist og musiker* Rolf-Erik Nystrøm
*Dramaturgi* Marcelino Martin Valente
www.bvaliente.com
Billetter nmfu.no

NF DF
NORSK FESTIVAL FOR DANS & FILM
Haugesund
17. - 21. august
www.nf-df.no

OFFISIELL ÅPNING
Festivaltelt
19. august 1600

COUP DE GRACE (2011)
Edda kino
19. august 1630
*Regi* Clara van Gool
*Koreografi og utøvere* Jordi Cortés Molina og Damián Munoz

**Les Slovaks Dance Collective**
PERFORMANCE
Haugesund Billedgalleri
19. august 2000

KORTFILMPROGRAM
Edda kino
20. august 1800
• LA VALSE (2011)
• MAGMA (2010)
• ONE FLAT THING REPRODUCED (2000)
• HORIZON OF EXILE (2007)
• SOLIPSIST (2012)

UP&COMING
Festivaltelt
20. august 2000
21. august kl 1300
• BEYOND (2010)
• RUSH (2011)
• TRUTH SPAT ME OUT INTO A WOLRD OF CONVETIONS (2003)
• SALT (2012)
• NOORD (2011/12),
• PATSY (2011)

THE RISING SUN (Dokumentar, 2010)
Edda kino
21. august 1800
*Regi* Fabian Komito
*Utøvere* Roc Kidz Crew

Billetter nf-df.no

*Foto* Stein Reush Weber

**herStay**
SKETCHES FOR SPRING
Tvergastein, Hardangervidda
23. august
Botaniske hage, Oslo
26. august kl 1515
Litteraturhuset, Oslo
29. august
*Koreografi og dans* Monica Emilie Herstad
*Dans* Corinne Campos (26/8) og Jonas Øren (26/8)
*Accordion* Camilla Barratt-Due (26/8)
*Musikk* Hicham Bouddén,
www.herstay.net

**Marianne Skjeldal**
**Inger-Reidun Olsen**
OSCILLATORIUM
Arena Vestfossen, Turbinhallen
25. august kl 1200
*Koreografi og dans* Marianne Skjeldal og Inger-Reidun Olsen
www.arenavestfossen.com

**Ella Fiskum Danz**
**Xproarts**
FISHING FOR LOVE - LIVE EDITION
Drammen Elvefestival, ved Ypsilon bro
25. august kl 1400 og 1700
*Koreografi og dans* Sudesh Adhana og Ella Christina Fiskum
*Komponist* Leon Muraglia
*Musikk* Leon Muraglia, Ole Henrik Moe, Georg Buljo og Kammerkameleonene
www.sudeshadhana.blogspot.com
www.ellafiskumdanz.com
Gratis utendørs forestilling

**Sissel Merete Bjørkli**
DUETT FOR SOLO PIANO
Fartein Valen-festivalen, Haugesund konserthus
25. august kl 1800
*Koreografi og dans* Sissel Merete Bjørkli
*Komponist* Ørjan Matre
*Klaver* Ingrid Andsnes
www.farteinvalen.no
Billetter 52 74 45 45

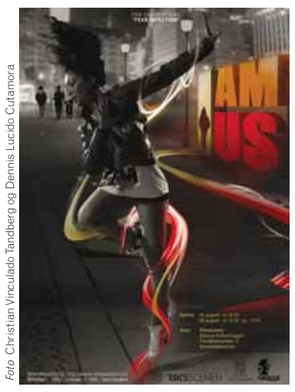


*Foto* Christian Vinculado Tandberg og Dennis Lucido Cutamora

**Kompani Braza**
I AM US
Riksscenen, Oslo
25. august kl 1800
26. august kl 1600 og 1900
*Koreografi* Belinda Braza
*Dans* Silje Onstad Hålien, Jeffrey Young, Phitthaya Phaefuang Løwing, Sofie Løken og Victor Ødegaard Prag
*Musikere* Goran Obad og Trym Bjønnes
*Produsenter og kunstnerisk ansvarlige* Belinda Braza, Charlotte Korrell, Malene Sørlie og Kennellyn Rose Bloch
Billetter riksscenen.no

*Foto* © Ingri Fiksdal

**Ingri Fiksdal**
**Ingvild Langgård**
**Signe Becker**
NIGHT TRIPPER
Utendørsfestivalen Up to Nature, Black Box Teater, Oslo
25. - 26. august
*Koreografi* Ingri Fiksdal
*Dans* Pernille Holden og Julie Solberg
*Komponist* Ingvild Langgård
*Musikere* Ingvild Langgård, Ane Marthe Sørlien Holen, Gunhild Mathea Olaussen og Jørn Tore Egseth
*Scenografi* Signe Becker
Billetter blackbox.no

*Foto* Karl Oskar Sørdal

**Glow Dance Company**
HENNE
RAS, Sandnes kulturhus
29. og 30. august kl 1900
*Koreografi* Ellenore Scott og Cesilie Kverneland
*Dans* Maria Hannevold, Cesilie Kverneland, Karin Midgard, Lene Puntervold, Lill-Mari Hafsø Solstad, Julie Marie Sveli og Mai Cecilie Venaas
Musikere Eivind Reke, Henning Rød Haukland, John Derek Bishop og Mareike Wang
*Lysdesign* Karl Oskar Sørdal
*Produsent* Kine Rostøl Ottesen
www.glowdc.no
Billetter billettservice.no

*Foto* © Nasjonalballetten

**Nasjonalballetten**
SEPTEMBERDANS 2012
Den Norske Opera & Ballett
Søndans 26. august kl 1400 og 1600 (gratis)
29. - 31. august kl 1930
*Koreografi* Ingun Bjørnsgaard, Kaloyan Boyadjiev og Alexander Ekman
www.operaen.no
Billetter operaen.no
Aftertalk på scenekanten etter forestillingen 31. august

SOUL SESSIONS OSLO EXTENDED
31. august - 2. september
Street Dance-festival med internasjonale gjester og dommere. Battles i hiphop, popping, breaking og house. Workshops og jams for alle. Arrangementet er rusfritt.
www.soulsessionsoslo.com

EXIT AUGUST

**h2dance**
SAY SOMETHING
Edinburgh Festival Fringe, Skottland
7. - 9., 14., 15., 21. og 23. august kl 1900
11., 12., 25. og 26. august kl 1400 og 1600
*Konsept, regi og koreografi* Hanna Gillgren og Heidi Rustgaard
*Medvirkende* Laura Doehler, Gareth Green Peter Jansson og Anne Gaelle Thiriot
*Musikk* Sylvia Hallett
www.h2dance.com

*Foto* Nicolas Tourrence

**Haugen Produksjoner**
NORDOMRÅDEBEVEGELSEN
Edinburgh Festival Fringe, Skottland
19. - 27. august kl 1815
*Idé, konsept, koreografi, dans og tekst* Liv Hanne Haugen
*Lydkunstner* Charo Calvo
*Installasjonskunstner* Lawrence Malstaf
*Sang* Ekaterina Zorina
www.haugenproduksjoner.no

*Foto* © karen foss quiet works

**karen foss quiet works**
SVAKE FORBINDELSER (work-in-progress)
Arts Printing House, Vilnius, Litauen
19. august
*Koreografi* Karen Foss
*Dans* Martina Hajdyla Lacova, Beata Mysiak og Daniel Racek
*Musikk* Jørgen Knudsen
www.karenfossquietworks.no

**Heine Røsdal Avdal**
BORROWED LANDSCAPE
Yokohama Int. Dance Triennale, Japan
22. - 26. august
*Konsept* Heine Røsdal Avdal
www.deepblue.be

**Johtti kompani**
JORGGÁHALLAN
Indigenous peoples dance festival, Lovorzero, Russland
23. august
*Koreografi* Elle Sofe Henriksen
*Dans* Elle Sofe Henriksen og Semen Bolshunov
*Musikk* Wimme Saari
*Lysdesign* Niels A. W. Jensen
*Produsent* Dansearena nord
www.ellesofe.com

**Carte Blanche**
CORPS DE WALK
Tanz im August, Volksbühne, Berlin, Tyskland
23. og 24. august
*Koreografi og kostymer* Sharon Eyal og Gai Bachar
*Dans* Carte Blanche
www.carteblanche.no

**Dans & Toner**
PS - ALL THERE EVER WILL BE, IS NOW
Teater Momentum, Odense, Danmark
27. august kl 1930
*Koreografi og dans* Silje Michaela Kvalheim
*Musikk og musiker* Peter Lodwick
www.dansogtoner.no

**Ingun Bjørnsgaard Prosjekt**
OMEGA OG DÅDYRET
Internationale Tanzmesse NRW, Düsseldorf, Tyskland
30. august
*Koreografi* Ingun Bjørnsgaard
*Dans* Mattias Ekholm, Erik Rulin, Ida Wigdel, Matias Rønningen, Marianne Haugli og Marta-Luiza Jankowska
*Musikk* Rolf Wallin og Tansy Davies
www.ingunbp.no

**Ingri Fiksdal**
**Ingvild Langgård**
**Signe Becker**
NIGHT TRIPPER
Homo Alibi Festival, Riga, Latvia
31. august - 1. september
*Koreografi* Ingri Fiksdal

SKOLEFORESTILLINGER
Forestillinger som spilles i regi av Den kulturelle skolesekken (DKS) og andre aktører for skoleelever og barnehagebarn i AUGUST og SEPTEMBER

**Hege Haagenrud**
SUPERGLAD
Skoler i Hedmark
Uke 35
*Koreografi, tekst og kostymer* Hege Haagenrud
*Dans* Caisa Strømmen Røstad og Marie Male Kalstø
www.hegehaagenrud.no

**Hege Haagenrud**
DE GRENSELØSE
Skoler i Buskerud
Uke 36 - 38
*Koreografi* Hege Haagenrud
Dans Kari Skotnes Vikjord
*Dramaturgi* Mads Sjøgård
*Musikk* Rebekka Karijord
*Lyddesign* Erik Hedin
*Video* Vibeke Heide
www.hegehaagenrud.no

**Carte Blanche**
FICTION
Dansens Hus
10. september
*Koreografi* Alan Øyen
www.carteblanche.no

SEPTEMBER 2012

SOUL SESSIONS OSLO EXTENDED
1. og 2. september
Street Dance-festival med internasjonale gjester og dommere.
www.soulsessionsoslo.com

**Nasjonalballetten**
SEPTEMBERDANS 2012
Den Norske Opera & Ballett
1. september kl 1400 Billetter operaen.no
Harstad kulturhus
5. september kl 1900 Billetter 77 06 78 90
Lofoten kulturhus, Svolvær
7. september kl 1900 Bill. lofotenkulturhus.no
Bodø kulturhus
9. september kl 1900 Billetter 75 54 90 10
Longyearbyen kulturhus
13. september kl 1900 Billetter lokalstyre.no
*Koreografi* Ingun Bjørnsgaard, Kaloyan Boyadjiev og Alexander Ekman
www.operaen.no

**herStay**
SKETCHES FOR SPRING
Botaniske hage, Oslo
1., 7. og 13. september kl 1515
Oslo Open 2012, Vigelandsparken
14. september
*Koreografi og dans* Monica Emilie Herstad
*Dans* Kristin Brathagen (7 og 13/9)
www.herstay.net

**Bandlien/Pelmus**
POSTSPECTACLE
Dramatikkens hus, Oslo
4. og 6. - 9. september kl 1900
5. september kl 2000
*Av og med* Brynjar Åbel Bandlien, Valentina Desideri, Ion Dumitrescu, Florin Fluerasi og Manuel Pelmus
Billetter dramatikkenshus.no

**Carte Blanche**
FICTION
Dansens Hus
5. - 8. september kl 1900
*Koreografi* Alan Øyen
*Dans* Carte Blanche
*Lyddesign* Gunnar Innvær
*Lysdesign* Torkel Skjærven
*Scenografi* Åsmund Færavaag
www.carteblanche.no
Billetter dansenshus.com

**Tove Standal**
**Emilie B. Thun**
EVERYONE IS IN THE BEST SEAT
CAGE2012, Atlanterhavsparken, Ålesund
1. september kl 1930
*Koreografi og dans* Tove Standal og Emilie B. Thun
Billetter ved inngang

*Foto* Steve Lorenz

**Tinna Grétarsdóttir (Island)**
SKYJABORG
Dansens Hus
8. og 9. september kl 1300 og 1500
*Koreografi* Tinna Grétarsdóttir
*Medskapende dansere* Inga Maren Rúnarsdóttir og Snædís Lilja Ingadóttir
*Komponist* Sólrún Sumarliðadóttir
Billetter dansenshus.com

**Hege Haagenrud**
SUPERGLAD
RAS, Sandnes kulturhus
8. og 9. September kl 1500
*Koreografi, tekst og kostyme* Hege Haagenrud
*Dans* Caisa Strømmen Røstad og Marie Male Kalstø
*Dramaturgi* Mads Sjøgård
*Komponist* Rebekka Karijord
*Lyddesign* Erik Hedin
*Scenografi* Signe Becker
www.hegehaagenrud.no
Billetter billettservice.no

**Happy Gorilla Dance Company**
EXIT STRATEGIES
Bastard 2012, Avant Garden, Trondheim
8. september kl 1200 og 1930
9. september kl 1200 og 1830
Billetter avantgarden.no

**Heine Røsdal Avdal**
NOTHING'S FOR SOMETHING
Bastard 2012, Avant Garden, Trondheim
8. september kl 2100
9. september kl 2000 Billetter avantgarden.no
Ultima 2012, Black Box Teater, Oslo
12. - 14. september kl 1900 Bill. billettservice.no
*Konsept og regi* Heine Røsdal Avdal og Yukiko Shinozaki
*Utøvere* Heine Avdal, Fabrice Moinet, Taka Shamoto, Yukiko Shinozaki og Oleg Sulimenko
www.deepblue.be

*Foto* Marie Persson

**Johtti kompani**
JORGGÁHALLAN
Kunstnerkonferansen, Sametinget, Karasjok
11. september kl 1400
*Koreografi* Elle Sofe Henriksen
*Dans* Elle Sofe Henriksen og Semen Bolshunov
www.ellesofe.com

*Foto* © Mia Habib

**Mia Habib Productions**
… WHY SHOULD YOU GAZE AT SHULAMMITE AS ON THE DANCE OF TWO ARMIES? …
ULTIMA 2012, Black Box Teater, Oslo
12. - 15. september kl 2100
*Konsept* Mia Habib og Timo Kreuser
*Koreografi og utøver* Mia Habib
*Komponist* Timo Kreuser
*Lydregi* Wilm Thoben
*Lysskulptur* FELD studio for digital crafts
*Dramaturgi* Ida-Elisabeth Larsen
*Produsenter* Martin Døving og Ida-Elisabeth Larsen
Billetter billettservice.no

*Foto* © Beata Kretovicova Iden

**Beata Kretovicova Iden**
DANSEFORESTILLING FOR BARN
Kulturminnedagen, Vigelandsmuseet
9. september - 3 visninger
*Av* Beata Kretovicova Iden i samarbeid med Karstein Solli
Se tider på vigeland.museum.no

**Seanse og Dansens Hus**
SMÅKUNSTFESTIVALEN
Dansens Hus
12. - 14. september
Under festivalen vises bl.
• BLÅTT av Tali Rázga
• KLOSS med Teatertre
• KELEIDIOSKOP av Sissel Stangenes
• SKYABORG av Tinna Grétarsdóttir
• MØLSK av Etienne Borgers
www.dansenshus.com / www.seanse.no
Billetter dansenshus.com

TeZukA • *Foto* Hugo Glendinning

**Carte Blanche**
CORPS DE WALK
Tromsø kulturhus
12. og 13. september Billetter 820 01 330
Olavshallen, Trondheim
16. september Billetter 73 99 40 50
*Koreografi og kostymer* Sharon Eyal og Gai Bachar
*Dans* Carte Blanche
www.carteblanche.no

*Foto* G. Cammarota

**Mette Edvardsen**
BLACK
Bastard 2012, Avant Garden, Trondheim
14. september kl 2130
15. september kl 2000
*Koreografi og utøver* Mette Edvardsen
www.metteedvardsen.be
Billetter avantgarden.no

**Sidi Larbi Cherkaoui (Belgia)**
TeZukA
Bærum kulturhus, Sandvika
12. - 14. september kl 1930
*Koreografi* Sidi Larbi Cherkaoui
*Dans* Li Bo, Kieran Brown, Jon Filip Fahlstrøm, Minoru Harata, Damien Jalet, Kazutomi Kozuki, Mirai Moriyama, Guro Nagelhus Schia, Shintaro Oue, Daniel Proietto, Hirotsugu Saegusa, Helder Seabra og Vebjørn Sundby
*Musikk* Nitin Sawhney
www.east-man.be
Billetter 815 11 777

**Ingri Fiksdal**
**Ingvild Langgård**
**Signe Becker**
NIGHT TRIPPER
Bastard 2012, Avant Garden, Trondheim
13. og 14. september
*Koreografi* Ingri Fiksdal
*Dans* Pernille Holden og Julie Solberg
*Komponist* Ingvild Langgård
*Musikere* Ingvild Langgård, Ane Marthe Sørlien Holen, Gunhild Mathea Olaussen og Jørn Tore Egseth
*Scenografi* Signe Becker
Billetter avantgarden.no

*Foto* Aurora E. Sandillie

**Ane Lan**
SIRKEL
Oslo kulturnatt, Vigelandsmuseet
14. september kl 2000
*Utøvere* Anne Kathrine Fallmyr, Beata Kretovicova Iden, Rikke Lundgreen og Eivind Reierstad
www.anelan.com
Gratis adgang

TUSEN MILLIONER STJERNER OG EN VENN • *Foto* Simen Kjellin

**Steffi Lund**
**Pia Lindy**
**Lisa Dillan**
IMPROVISASJON I TEGNERFORBUNDET
Oslo kulturnatt, Tegnerforbundet, Rådhusgt. 17
14. september
www.steffilu.no
Se tider på tegnerforbundet.no

**Per Roar**
TUSEN MILLIONER STJERNER OG EN VENN
KKKK-Festivalen, Nordlandet kirke, Kristiansund
17. og 18. september
*Regi og koreografi* Per Roar
*Regi og dramaturg* Kristin Hestad
*Utøvere* Gisle Hass og Erlend Samnøen
*Orgel* Lars Notto Birkeland
*Scenografi og kostymer* Ebba Johansson
Billetter kkkkfestival.com

**Nasjonalballetten**
NACHO DUATO
Lørdans, Nasjonalgalleriet
15. september kl 1500 (Gratis adgang)
Den Norske Opera & Ballett
22. og 29. september kl 1800
25. og 26. september kl 1900
27. september kl 2000
• MUTIPLICITY
• FORMS OF SILENCE
• EMPTINESS
Koreografi Nacho Duato
www.operaen.no
Billetter operaen.no

**DudaPaiva Company (Nederland)**
MAN BEAST
Dansens Hus Billetter dansenshus.com
20. og 21. september kl 1900
På turné med Riksteatret Bill. riksteatret.no:
Tromsø kulturhus
26. september kl 1900
Harstad kulturhus
27. september kl 2000
Bodø kulturhus
30. september kl 2000
*Koreografi, design og konsept* Duda Paiva
*Utøvere* Vilde Halle Ekeland, Anette Martinsen og Iztok Lužar
*Dramaturgi* Jaka Ivanc
*Musikk og lyddesign* Erikk McKenzie
*Lysdesign* Kai Roger Havn
*Videodesign* Wilco Alkema og Mark Verhoef
*Dukkemakere* Kari Noreger, Jim Barnard og Joze Lasic
www.dudapaiva.com

**Inger Cecilie Bertràn de Lis**
Å, MARJA, FLY, FLY
Bærum kulturhus, Sandvika
22. september kl 1300 og 1400
Dansekunst for barn i alderen 0-4 år
*Idé, koreografi og scenografi* Inger Cecilie Bertràn de Lis
*Dans* Sylvi Fredriksen og Cecilie Lindemann Steen
*Komponist* Karoline Rising Næss
*Musikere* Karoline Rising Næss, Andreas Bratlie og Tale M. Mydske
*Lysdesign* Elisabeth Kjeldahl Nilsson
www.icbproductions.com
Billetter 815 11 777

*Foto* Jaka Ivanc

**DudaPaiva Company (Nederland)**
BASTARD!
Dansens Hus
22. september kl 1900
*Konsept, koreografi og utøver* Duda Paiva
*Regi- og koreografiassistent* Paul Selwyn Norton
*Komponist og lyddesign* Erikk McKenzie
*Dramaturgi* Jaka Ivanc
*Objekter og design* Duda Paiva og Jim Barnard
*Video* Hans C. Boer og Jaka Ivanc
*Lysdesign* Mark Verhoef
Billetter dansenshus.com

*Foto* Christian Rausch

**Compagnie S'poart (Frankrike)**
IN VIVO
RAS, Sandnes kulturhus
26. september kl 1900
*Koreografi* Mickaël Le Mer
*Utøvere* Artem Orlov, Alexey Antropov, Thomas Badreau, Quentin Poulailleau, Thibaut Trilles og Dara You
*Musikk* Julien Camarena
*Lys* Nicolas Tallec
www.spoart.fr
Billetter billettservice.no

**zero visibility corp.**
LEAVE.TWO.HOUSE
Dansens Hus
26. - 28. september kl 1900
*Koreografi* Ina Christel Johannessen
*Dans* Line Tørmoen og Pia Elton Hammer
*Scenografi og kostymer* graa hverdag as
*Lysdesign* Kyrre Heldal Karlsen
www.zerovisibility.no
Billetter dansenshus.com

**Marit Sandsmark**
**Iver Findlay**
FRACTURED BONES / LET'S GET LOST
Avant Garden, Trondheim
28. og 29. september kl 1900
*Av* Iver Findlay og Marit Sandsmark
*Med* Eric Dyer, Victor E. Morales og Pål Asle Pettersen
Billetter avantgarden.no

**Nasjonalballetten**
NASJONALBALLETTENS MUSIC HALL
Lørdans, Den Norske Opera & Ballett
29. september kl 1500
www.operaen.no
Gratis adgang

**Nasjonalt informasjonskontor og kompetansesenter for dans**

- Danseinformasjonen (DI) ble opprettet i 1994 og er lokalisert i Dansens Hus.
- DI tilbyr samlet oversikt og statistikk over aktiviteter, forestillinger, ledige stillinger mm. og gir dansefaglig rådgivning.
- DI driver bibliotek, videotek, arkiv og ulike nasjonale og nordiske prosjekter, og leier ut produksjonslokalet Scenehuset på Majorstua.
- DI deler årlig ut Danseinformasjonens ærespris.
- DI er nasjonal koordinator for det årlige arrangementet Dansens Dager.
- DI etablerte og er eneaksjonær i Dansens Hus AS.

*Opplag* 2000
*Redaksjonen avsluttet* 29/7 - 2012
Det tas forbehold om feil og endringer

*Neste deadline:*

**OKTOBER 2012 | NOVEMBER 2012: 21. SEPTEMBER kl 1500**

*Design av mal:* wetharsen.com

*Foto* © Bergen Dansesenter

**Bergen Dansesenter**
HONNING OG SITRON
Vises på syke- og aldershjem i Bergen i samarbeid med Den kulturelle spaserstokken i september
*Koreografi og dans* Ine Therese Hogstad og Annie Thorkildsen
*Film* Ann Kristin Aanonsen
*Produsent* Bergen Dansesenter
www.bergen-dansesenter.no

*Foto* Erik Berg

**zero visibility corp.**
(IM)POSSIBLE
Bora Bora Dans og Visuelt Teater, Danmark
1. og 2. september
*Koreografi* Ina Christel Johannessen
*Dans* Line Tørmoen, Dimitri Jourde, Sudesh Adhana, Kristina Søetorp og Cecilie Lindeman Steen
www.zerovisibility.no

*Foto* © Sandsmark/Findlay

**Marit Sandsmark**
**Iver Findlay**
FRACTURED BONES / LET'S GET LOST
The Performing Garage, New York, USA
5. - 8. september
*Av* Iver Findlay og Marit Sandsmark
*Med* Eric Dyer, Victor E. Morales og Pål Asle Pettersen
*Scenografi* Ruud van den Akker
*Kostymer* Marit Sandsmark og Mia Koch

*Foto* Karl Erik Brøndbo

**Ella Fiskum Danz**
TRIPTYCH 0811
Experimental Media and Performing Arts Center, EMPAC, New York, USA
18. september kl 1930
*Regi, koreografi og video* Ella Fiskum
*Dans* Svetlana Bednenko, Ella Fiskum og Magnus Myhr
*Musikk* Ali Helnwein og Ronni Le Tekrø
*Musiker* Ronni le Tekrø
*Lysdesign* Elisabeth Nilsson
*Scenografi* Serge von Arx
*Kostymedesign* Elisabeth Nøkland Johansen
www.ellafiskumdanz.com

EXIT SEPTEMBER

**Ingri Fiksdal**
**Ingvild Langgård**
**Signe Becker**
NIGHT TRIPPER
Homo Alibi Festival, Riga, Latvia
1. september
ANTI festival, Kuopio, Finland
28. og 29. september

**Kjetil Skøien**
TAKE A CHANcE ON ME
IMAF Festival, Novy Sad, Serbia
2. - 6. september
Infraction festival, Sete, Frankrike
12. - 17. september
*Koreografi* Kjetil Skøien

**Mette Edvardsen**
BLACK
Fondation Cartier, Paris, Frankrike
10. september
www.metteedvardsen.be

**Wee / Francesco Scavetta**
ON THE MOON AND THE DAY AFTER
Tanzquartier Wien, Østerrike
15. september
*Koreografi* Francesco Scavetta
*Dans* Gry Kipperberg, Orfee Schuijt og Soile Voima

**herStay**
SKETCHES FOR SPRING
Tallinn, Estland
20. september
*Koreografi og dans* Monica Emilie Herstad
www.herstay.net

**Kenneth Flak**
GOD STUDIES #4
KUMU, Tallinn, Estland
17. - 21. september
*Koreografi* Kenneth Flak
*Dans* Külli Roosna og Kenneth Flak
*Musikk* Yann Coppier
www.blog.kennethflak.com

*Foto* Knut Bry

**Jo Strømgren Kompani**
GRENSEN
MOT festival, Skopje, Macedonia
22. september
*Manus, regi og koreografi* Jo Strømgren
*Utøvere* Jo Strømgren og Sigrid Edvardsson
www.jskompani.no

**Ingun Bjørnsgaard Prosjekt**
SJØEN
AURA 22, Kaunas International Dance Festival, Litauen
30. september
*Koreografi* Ingun Bjørnsgaard
*Dans* Erik Rulin, Halldis Ólafsdóttir, Ida Wigdel, Lone Torvik og Mattias Ekholm
*Originalmusikk* BIOSPHERE
*Musikk* Arnold Schönberg
www.ingunbp.no

**WWW.DANSEINFO.NO**