

Kjære dansekunstner!

Dansenett Norge starter opp!

Siden høsten 2016 har fem aktører i dansefeltet vært i dialog for et samarbeid om å etablere Dansenett Norge. Partnerne har tidligere arbeidet for å turnere danseproduksjoner i Norge og har også hatt et forutgående 2-årig pilotprosjekt. Dette resulterer nå i et utvidet samarbeid.

Sammen sendte vi en søknad til Kulturdepartementet og stor var overraskelsen da vi allerede i slutten av august fikk det positive svar om at vi ble tildelt 3 mill. over tippemidlene. Tildelingen er gitt til Dansens Hus, og tiltaket skal gjennomføres i samarbeid med Bærum Kulturhus, Regional Arena for Samtidsdans, DansiT og Dansearena Nord.

Vi starter ikke med en rigid struktur, men ønsker å ta imot innspill underveis og tilpasse oss slik at den blir god for arrangørene, publikum og dansekunstnerne, og slik at vi forvalter midlene på best mulig måte.

Vi starter opp med 2 tette søknadsfrister! Merk at de er absolutte.

- 1. desember er søknadsfrist for turné 2018
- 8. januar er søknadsfrist for turné 2019.

Jeg gleder meg til å starte opp dette arbeidet som prosjektleder!

Hilsen Kirre

Turnésøknad

Koreografer og kompanier er velkomne til å søke via søknadsskjema.

Fristen 1. desember gjelder for turnéer høsten 2018. (Våren 2018 kan eventuelt diskuteres).

Dansenett Norge vil også turnere forestillinger for barn og unge.

Det kan kun søkes med én produksjon per koreograf/kompani.

Vær oppmerksomme på at Dansenett Norge ikke ansetter turnépersonal. Dette innebærer at koreografen/kompaniet selv må være arbeidsgiver for sine medarbeidere. Dansenett Norge signerer kontrakt med én juridisk enhet (selskap, enkeltpersonforetak eller lignende).

Publikumsaktiviteter

Kunstneren/kompaniet skal bidra med publikumsrettede aktiviteter og også bidra med idéutvikling av slike aktiviteter.

Betingelser

Dansenett Norge vil i hovedsak dekke honoraret for hele turneen.

Det er laget en budsjettmal. Bruk denne når du beregner pris per forestilling. Vi tar utgangspunkt i at det for hvert spillested også legges til én reisedag og én riggedag når dette er nødvendig, samt én forestillingsdag. Budsjettet vil være utgangspunktet for kontrakten og honoraret for turneen. Merk at Dansenett Norge vil beregne reise, diett og hotellkostnadene da dette avhenger av lengden på turneen og antall forestillinger.

Alle honorarer og lønninger til kompaniets medvirkende må betales av koreografen/kompaniet.

Alle kostnader til produksjon, prøver og gjenopptakelse må dekkes av koreografen/kompaniet.

Kompaniet må eie rettighetene som er nødvendige for produksjonen og eventuelle kostnader må inkluderes i budsjettet.

[Budsjettmal](#)

Kriterier som må være oppfylt for å søke

- Koreografer/kompanier må bo/virke i Norge, eller ha mottatt støtte nasjonalt fra Kulturrådet, fond eller andre.
- Koreografen og utøverne skal være profesjonelle kunstnere.
- Programmerende scener og festivaler kan også søke. Disse kan dessuten søke med internasjonale kompanier.
- Forestillingen skal som hovedregel ha hatt premiere, men vi kan unntaksvis vurdere en produksjon som skal ha premiere etter søknadsfrist. Da må full prosjektbeskrivelse samt dokumentasjon av tidligere verk legges ved, og man må vise til visningssted og dato for den kommende premieren.
- Det skal leveres dokumentasjonsfilm (Vimeo) i full lengde.
- Det skal leveres teknisk rider.
- Man må kunne spesifisere tilgjengelighet for perioden det søkes om.

[Søknadsskjema](#)

Tekniske forutsetninger

Rider

Teknisk rider skal legges ved søknaden. Denne er nødvendig for å kunne vurdere hvilke scener forestillingen kan gjennomføres på.

Tekniske forutsetninger vil variere fra sted til sted. Det er derfor viktig at du er tydelig på minimum og maksimum størrelse på scenen og at tekniske behov.

- Utstysrbehov på lys, lyd og scene
- Scene- og lystegning
- Arbeidstidskjema med personalbehov på lys, lyd, scene og AV
- Eventuelle behov for kostymevaske
- Eventuelle behov for ekstra studio?
- Kontaktinformasjon til teknisk koordinator eller kompaniets produsent

Teknisk personal

Hvert spillested vil stille med noe bemanning som har kompetanse på lyd, lys og scene og med god kjennskap til spillestedets lokaler. Man vil også stille med hjelp for inn- og utlasting og opp- og nedrigg. Det kan skje at spillested ikke har nødvendig grunnbemanning og må leie inn ekstra folk. Det er derfor viktig at arbeidstidskjema med personalbehov overholdes etter avtale.

Koreografen/kompaniet må selv reise med eget teknisk personal for opp- og nedrigg og for avvikling av forestillingen. Gruppens tekniske personal må kjenne forestillingen godt og kunne bistå og veilede fremdrift av det tekniske arbeidet på scenen. Teknisk ansvarlig må være tilgjengelig for planlegging og tilpasninger der dette er nødvendig, før kontrakt kan inngås.

Teknisk utrustning

Det er vår ambisjon at hver scene kan tilby nødvendig teknisk utstyr for å tilfredsstille produksjonens behov. Likevel vil det tidvis være nødvendig enten å tilpasse produksjonen til den scenen og det utstyret som finnes. Noen ganger vil det være mulig å leie ekstra utstyr. Kompaniets tekniske koordinator vil ha ansvar for å kommunisere og avtale dette med visningssted – eller ansvarlig Dansenett Norge koordinator.

Dersom kompaniet har særskilte behov og spesialutstyr kan dette måtte dekkes av kompaniet.

Kontaktinformasjon

Har du spørsmål? Send e-post til kirre@dansenshus.com