

Intervju med Kjersti Alveberg , 28.10. 2010, Uranienborg terrasse, Oslo

- 0.00 F: 1948 i Oslo med idealistiske foreldre - unnfanget på Nansenskolen "solid humanistisk tradisjon". "Musisk" mor. Mor tok med KA til Gerd Kjølås (4-8 år) KA ble "besatt", men ble stoppet av farmoren sin og begynte igjen først som 18-åring. Kjølås som "nydelig, frodig dame" og et "møte med dansen". Skulle bli sosiolog i årene mellom.
- 7.20 High School i New York (68/69), ett år på Nansenskolen før Ballettinstituttet hos Jorunn Kirkenær (1971). Kom "hjem" i flamenco. Tok med seg inspirasjon særlig fra svart kultur i USA. Inspirert av klimaet i tiden og livet på Club7. Jobb på Chat Noir. Om mangelen på bestemte enkeltidealer.
- 13.30 Mer om Ballettinstituttet: "fart og fres over tingene. Jeg kom fra "en annen klode", var mer intellektuell enn de andre." Positiv relasjon til Henny Mürer fra start. Fernanda Smith i rytmikk og spansk dans og Gerd Bugges undervisning var inspirerende. Selv var hun "søkende" og opptatt av musikk.
- 19.10 Danset i *Zorba* med Rikki Septimus. Absurd anekdote om å gå inn som reserve i "gresk mavedans" og bli værende i rollen. 5 år som danser på Det Norske Teater. Undervisning i Studio Oscar – "denne frie gruppen som jeg var en del av". Debuterte i 1975 med *I morgen* og *Fot* under Ballettverkstedet til Anne Borg. NRK inviterte til opptak av begge stykkene, KA avslo den ene. Refleksjoner om få muligheter til å kopiere andre. Studio Oscar som verksted (Runar Borge, Henny Mürer). Kommentar om før og nå: "mesterskap i søknadsskriving".
- 25.20 Mer om Ballettlaboratoriet (egentlig Ballettverkstedet - feil ord hos intervjuer). Om opplevelsen av at karrieren tok fart etter debuten. Pink Floyd – ballett for tv (med Indra Lorentzen, Wayne McKnight). Om generasjoner av dansere og kort danserliv. Om rollen sin i kamp for dansen, bl.a. gjennom *Rav* for Carte Blanche. Om å takke nei til spørsmål om å bli kunstnerisk leder for ulike grupper. Om Norsk Danseteater (KA, Yngve Horn, Kari Blakstad og Wayne McKnight) som provokatør i 70-tallets klima og strid med Ballettforbundet. Om veien fram mot et kompani nr 2. Om kontakten mellom KA og Anne Borg i forhold til lederskap.
- 39.00 Om å representere det moderne i Operaen og dreie uttrykket i Carte Blanche. Forholdet mellom uttrykkene og kunstnerne som anstrengt på grunn av magre økonomiske forhold. Om den manglende sjenerøsiteten i miljøet. Hvorfor bli i Norge når det fantes tilbud fra utlandet? Betydningen av kolleger med "plass til andre" – særlig Sølvi Edvardsen.
- 48.30 Om samarbeidet med Jannicke Falk. Om *Aske, skodde, støv for vinden* som prisvinner i Italia.

- Om publikum i Norge og gleden ved å nå fram – særlig gjennom TV-ballettene og *Aske, skodde, støv for vinden...* som "signaturverk". Om personlig signatur – Jo Strømgren som eksempel.
- 55.00 Forbilder? Pina Bausch – å oppleve *Vårofferet*. Om egne forventninger til god dans og frustrasjon over "uttrykksløs" dans.
- 57.10 Om *Volven* og samarbeidet med Synne Skouen. Om å arbeide med myte-stoff og gå inn i en sterk kreativ prosess. Bevisst på å hente fram norske epos. Noe eget i norske dansere/norsk dans? Ny Norsk Ballett og Frikar som eksempler. Fant egen inspirasjon mer hos andre nasjoners dans. Cuba.
- 1.03.30 Om eget arbeid med dansere som skiftet i ulike prosjekter. Frustrasjon over mye tidspress i oppdrag - stort arbeid med forberedelser før prøver som også gir klarere signatur. Om det særpregede ved å jobbe på stor scene. Om tidspresset på prøvetid. Om lønns- og arbeidsforhold i NRK, Operaen. Om å si offentlig at Operaen forsømmer norske koreografer.
- 1.12.30 Om sommerkonsertene i Holmenkollen – særlig filming på Statfjord B og samarbeidet med Stein Roger Bull.
- 1.13.55 Om engasjement til OL- seremonier: Albertville i 1992 og forarbeid til Lillehammer 1994. Samarbeid med Sølvi Edvardsen og Ina Christel Johannessen. Om avvisningen av ideen i vanskelig spill. Bentein Baardson tok ideene videre med nyere koreografer uten kreditering av KA.
- 1.21.55 Om å arbeide med ulike format og særpreget ved å arbeide i filmformat. Om forventninger til dansere. "Heldig" med for eksempel Ingrid Lorentzen. Krever mye og gir mye. Krever mest av seg selv. "Dans må ha noen hemmeligheter". Om nærhet til teateret – jfr. Pina Bausch. Om Jiri Kylian som "mestrenes mester".
- 1.27.50 Viktige endringer? Verden er blitt mindre, større kulturell utveksling. Hva med enda flere kompanier? Seniorskompani? Om å bli eldre selv. Om danserutdanning og et ønske om større utveksling av pedagoger som kan formidle mangfold og erfaringer. Eget behov for å gi videre.
- 1.34.30 Om egen kunstneridentitet og behov for å danse. "Budskap til framtidens unge dansere". Om å følge med i tiden. Om en norsk selvillit "på vei opp" før årtusenskiftet. Dramatiske dansere som karakteristisk for norsk dans. Om dans som religion.