

Intervju med Eldbjørg Bache-Mathiesen av Margrete Kvalbein 3. juni 2011

- 00:00:35 Født i Oslo i 1948, bodd i Moss hele livet. Begynte på dans etter å ha sett en annonse om oppstart av ballettskole i 1954/55. Ville veldig gjerne begynne, men fikk først ikke lov av moren sin. Begynte da i Tønsberg og hadde Jytte Klingeberg Hansen som første ballettpedagog. Om Klingeberg Hansen, hennes entusiasme og kreativitet. Ble senere hennes assistent. Begynte som 12-åring hos Rita Tori i Oslo, men fortsatte samtidig med klasser i Moss. Dro til London første gang som 16-åring og tok klasser på Rambert School of ballet & contemporary dance . Kom tilbake på sommerkurs gjennom mange år. Ble her bevisst på forskjellen mellom dans i Norge og i utlandet. Om å være assistent og lære å behandle mennesker og barn.
- 00:05:45 Om foreldrenes bakgrunn og innflytelse, hjemmeværende mor og far i Bokklubben. Ble anmodet om å reise til London og Rambert-skolen. Startet egen ballettskole i 1967 før ferdig på VGS, kr 20 pr. måned å studere der, forholdsvis dyrt. Samme pianist, Berit fra Moss, i 38 år. Drev skole i hele Østfold, Folkets Hus, Sarpsborg. Kjø av elever ventet, bl.a. Gro Gudim. Dro til Operaen i Oslo jevnlig, Joan Harris, gjenkjente henne som ballettskolelæreren. Elev under Harris, Royal Academy of Dance, RAD-systemet.
- 00:12:00 Så opera i København som barn, halvt dansk mor, utkleddingen fasinerte mest. Om Rita Toris undervisning, gjenkjente Toris elever i forestilling "Slagerparaden" med klassisk trent danser, Berit Kullander. Om forskjellige former for dans, klassisk og jazz, det siste trente hun hos Randi Frønsdal i Oslo.
- 00:15:10 Om Rambert-skolen, der de ble slått med pisk. Vanskeligheter med engelsk språk, men forsto ikke all kjeften hun fikk. Lærer, Addison, var elskelig, ellers mange strenge lærere. Dro tilbake år etter år. Etter hvert også til Royal Academy of Dance, London. Ble oppmuntret til å starte skole. Brukte Joan Harris og Kari Blakstad som veiledere i beslutninger om elevers framtid, Ketil Gudim, ble sendt til Operaens Ballettskole på deres anbefaling.
- 00:18:15 Om utdanning på pedagoglinjene på Operaens Ballettskole hvem hun studerte med (Hilde, Ester), Kirsti Skullerud, Torill Johannesen, Elin Osjord. Om klasser i RAD-systemet, grad 1,2,3 osv med eksamen til slutt. Anatomiundervisning ved Bugge og Tina Hessel. Kontakt med kunnskapsrike lærere var viktig for ped.utdannelsen. Joan Harris konstaterte at Eldbjørg passet til å være lærer, ville ikke bli noen god danser.
- 00:21:50 Fikk være med Joan Harris på "assembly", fikk hilse på Margot Fontaine som var stort forbilde, verdensdanser. Ellen Kjellberg,

Ketil Gudim var interessant å følge på Operaen. OM RAD-systemets opplegg tilpasset elevens alder og fysikk. Om å øke i gradene og gjøre forestillinger som pedagogisk opplegg. RAD-systemets grunnlag for å fortsette i videre utdannelse som danser. Om andre parallelle systemer og teknikker.

- 00:26:55 Om møtet med moderne dans, Graham teknikk, på Rambert-skolen. Jazzballett hos Frønsdal ble holdt i hemmelighet overfor Joan Harris. Om alle dansesjangre på egen skole som startet tidlig i Sarpsborg. Om økonomiske forhold, støtte fra næringslivet og elevenes familier som publikum, spiller for 2500 hver forestilling.
- 00:30:30 Om rollen som ballettlærer i samfunnet, kjent ansikt, streng lærer, undervist flere generasjoner av elever. Pedagog, Åse Line Kuve, hjalp i Sarpsborg, ellers drevet skolen i Moss alene. Reiste til London i ferier og fulgt kurs i RAD i Norge, mye utveksling mellom RAD-lærere. Fulle skoler, populært tiltak. Om gutter og dans.
- 00:36:00 Om dansestiler som har kommet og gått, afrodans, hiphop, musikaljazz (showdans), lyrisk dans (2011). Jazzballett kom i 1970 og seks/syv år senere som fag på ballettskolen. Sendte pedagoger på kurs for å lære jazzdans, både innland og utland. Viktig å gi folk med drømmer sjansen til å leve dem ut, gi dem plattform. Mange elever/pedagoger har fått dans som yrke.
- 00:38:50 Første møte med Ketil Gudim, 12-13-åring. Tøft med 14-15 jenter i klassen. Veldig flink fra første stund, syklet fra Sarpsborg til Moss for å trene ballett, lørdagsjobb for å betale for undervisningen. Andre elever har vært Karene Lyngholm, Snelle Hall, Therese Skauge og Kristine Øren. Rekrutterte mange dansepedagoger.
- 00:40:40 Om reform-94 i skoleverket med dans på timeplanen, har arbeidet på danselinjen på VGS. Om hvordan å starte ballettskole. Karoline Rolstad drev skole i Halden etter at hun hadde vært elev. Skolen i Fredrikstad ble startet. Konsentrerte seg til slutt bare om Moss.
- 00:45:00 Om arbeidsdagen som ballettlærer i Østfold. Samarbeidet med Bryan Tony om store ballettforestillinger, Coppelia, Askepott, Tornerose, helgeøvelser hele året med premiere på slutten. Tony innstuderte og danset hovedrollen selv. Alle får være med på forestillingen, fra 3 år og oppover, 160-170 stk. Administrasjon er hysterisk, men har mal som fungerer fint. Har fått regnskapsbyrå, ellers har gjort/gjør alt selv. Dans og adm. fra morgen til kveld.
- 00:50:10 Om familieliv ved siden av arbeidet, en mann som stiller opp. Om dansens status i Norge: Alle vil ha dans, men ingen vil betale. Om å være alene som pedagog, utenfor hovedstaden. Om vendingen etter reform-94, dans som semi-profesjonelt arbeid, dans i kirke. Om å ikke sette pris på (egen) dans, ikke ta seg betalt.

- 00:56:40 Om offentlig støtte, samarbeid med Moss kommune og fylkeskommunen. Har mottatt Moss kommunes kulturpris og Mossianaprisen.
- 00:58:10 Om å forvalte den klassikk ballettradisjon i 43 år med konkurranse fra hiphop (2011). Variasjon gir kunnskap om forskjellige danseformer. Offentlige kulturskoler gir litt av alt, private ballettskoler gir mer fordypning for elevene. Private skolene fungerer som leverandør av dans til det offentlige.
- 01:01:35 Forskjeller før og nå, danseelever har mer mangfoldig bakgrunn før de møter det profesjonelle utdanningssystem og -liv.