

Intervju med Liv Basberg og Mona Økland (ang. RISS), 02.10.2010, Bergen Dansesenter

- 00:00:00 Om intervjuobjektene bakgrunn og vei inn i dansen. Basberg fra Sandefjord og hennes vei gjennom dansefilmen *Saturday night fever*, fysioterapiutdannelse (Elsa Hagesveen) og deretter Laban Center of Dance og New York. Jobbet som fysioterapeut med bevegelsesterapi og begynte å trene ved Danseverkstedet og fikk sin opplæring i et nystiftet RISS Dansekompani i Bergen.
- Økland så Cullbergbaletten, trente klassisk ballett på Kleivdal og med Fri Ballett på Katten i Bergen. Deretter Danseloftet i Oslo med Kjersti Engebriksen, Leif Hernes og Anne Grete Eriksen, som anbefalte Laban Center of Dance. Viktig lærer var Bonnie Bird som hadde John Cage som pianist. Senere startet Økland Danseverkstedet i Bergen i 1983 sammen med Merete Blinkenberg Nielsen, Erik Joung, Elizabeth Guiono-o, Tone Tjemsland (musiker), Anners Lerdal.
- 00:19:00 Om mottakelsen av Trisha Browns forestilling i Bergen og Blinkenberg Nilsens bidrag og fokus på barn og unges dans og felleskap med Økland. Om Danseverkstedets utvikling ved Blinkenberg Nilsen, og Økland senere supplert av Basberg. Undervisning i moderne, jazz, klassisk av ansatte timelærere, Peter Tornev, Elizabeth Guiono-o delvis også av Basberg. Om Danseverkstedets drift og forholdet mellom det og RISS, bl.a. nevnte Benedicte Meyer Amundsen, Linda Krogsæther, Ane Smørås, Bamse Lindberg Andersen.
- 00:30:40 Om scenekunstmiljøet i Bergen, oppstarten av BIT Teatergarasjen, Baktruppen, Verdensteatret, aktører med bakgrunn fra teatervitenskap, Sven Åge Birkeland og Tone Tjemsland.
- 00:32:15 Om RISS "kontinuerlige" drift med jevn produksjon, egen bil og lokale til disp. i Danseverkstedet. RISS spilte i Kunstforeningen, på Lille scenen, på Aker Brygge, Studentsenteret, Bryggen Museum, Hordaland Kunstsenter, Scenehuset, Rikskonsertene. Geir Johnsen programmerte RISS' forestillinger under Music Factory, første samtidsmusikkfestival i Norge. Første forestilling av tre var *It's strange when you think about it* (1987) RISS' frynsefestival til Festspillene i Bergen i flere år.
- 00:38:50 Om BITs oppdragerrolle på dansepublikummet i Bergen og RISS' mottakelse hos publikum og kritikere i Bergen og i Oslo. RISS' turnering av Øklands forestillinger i fem år med

forestillingsstøtte fra Oslo Kommune. Om nødvendigheten av å drive skole ved siden av RISS.

- 00:44:00 Økland forteller om sin koreografiske rolle, uttrykk og tematikk i RISS' forestillinger. Kunstneriske bidrag av danserne Liv Basberg og Elizabeth Guiono-o (Benedicte Meyer Amundsen), innflytelse fra danseteater som Pina Bausch, Sascha Waltz. Viktige forestillinger: *Suite i stjålet tid* og *Klosteret*. Samarbeid med kunstnere (scenograf) Inger Haugen, Erik Joung, Marta Nerhus, Olav Myrtvedt, Peter Krips. Oppvisning av Cunningham-inspirert partitur.
- 01:00:10 Bakgrunnen for navnet RISS og Blinkenberg Nielsens arbeid som koreograf, hvordan forestillingene hennes og RISS ble mottatt på turnévirkosomhet (på Vestlandet).
- 01:09:00 Om det tverrfaglige og nyskapende kunstneriske samarbeidet i Bergensmiljøet.
- 01:11:20 Basberg forteller om Benedicte Meyer Amundsen, uteprosjekter og samarbeid med Reijo Keela. Semaforering som koreografisk språk.
- 01:19:50 Om Blinkenberg Nielsens død (1996) og navneskiftet fra RISS til AB-produksjoner før nedleggelse og samtidig etableringen av Bergen Dansesenter ved Siri Underthun.
- 01:23:45 Om arbeid ved siden av RISS, arbeidsstipend, undervisning av dans på Sunnhordaland Folkehøgskole, Jill Clark som gjestelærer.
- 01:29:00 Om vesentlige endringer i perioden. Carte Blanches inntreden, BIT-teatergarasjen, "Bergensbarna" Karen Foss, Jo Strømgren, Alan Øyen og analyse av samtiden, skyggen av Carte Blanche og økende bevissthet om dans.