

Intervju med Merete Bergersen 13.09.2011 på Høvikodden

- 00:00:00 Barndom, borgerskap, mye kunst fra tidlig alder, inntrykk av at kunst var viktig i verden. Fra videregående ble det naturlig å oppsøke kunst selv.
- 00:03:00 Kom bort i dans ved en tilfeldighet. Begynte som 6-åring på ballett hos Rita Tori med fem nabojenter. Om å ha råd til å gå på dans.
- 00:03:54 Om tiden hos Rita Tori. Om Rita Tori som en overveldende opplevelse og dame, om kjærligheten til dansen som barn.
- 00:05:30 Trøtt av dansen omkring realskolen og sluttet. Hadde ingen ballerina-drømmer.
- 00:06:50 Om forestillinger fra tidlig barndom på 1950- og 1960-tallet, så det meste på Operaen. Om opplevelsen av Rita Tori som utøver, Ivo Cramér, opplevelsen av den musikalske måten han fremstilte personene på.
- 00:09:30 Om kunstneriske og sceniske impulser fra hele kunstfeltet.
- 00:11:50 Om møtet med "West Side Story" som vippepunkt. Om at det bevegelige bærer handlingen gjennom, det nye ved gjestespill fra USA.
- 00:13:07 Den store jazzfeberen. Begynte å danse jazz hos Main Kristoffersen. Om Main Kristoffersen som inspirator og type.
- 00:15:17 Om utdannelsen på Ballettinstituttet til tross for ingen ambisjoner om å bli danser. Om å studere naturfag på Blindern for å bli lege. Om å droppe ut, begynne å jobbe og starte ved Ballettinstituttet.
- 00:17:55 Oppstart på det første kullet på Ballettinstituttet med Jorunn Kirkenær. Om grunnlaget for valget og om de to årene som et langt kick. Om undervisning av Gerd Bugge i Graham-teknikk, samarbeidet mellom kropp og intellekt. Om at man gjennom dansen kan hente ny informasjon fra kroppen som kan overføres og gå i alle retninger.
- 00:19:25 Om gjesteundervisere på Ballettinstituttet. Clyde Thompsen fra Martha Graham kompaniet. Om Martha Graham-teknikken som inngang til noe mer vesentlig, om Grahams filosofi og psykologiske inngang.
- 00:21:18 Om å jobbe positivt med motstand i bevegelsen og lære nytt om teknikk fra pedagog til pedagog. Om å tenke rundt bevegelsen og samarbeide med kroppen i forhold til uttrykk og formidling.
- 00:23:45 Nevner Mette Marit Sem Andersen som en viktig ballettpedagog.
- 00:24:45 Om Jorunn Kirkenær og klassene på Ballettinstituttet. Om diversiteten i elevgruppen. Om oppstarten av Høvik Ballett som en

reaksjon på at skolen er slutt "Hva gjør vi nå med denne utdannelsen?", det var ingen steder å bruke den.

- 00:29:45 Om oppstarten av frigruppen som en høytidelig og alvorlig sak. Sammenligning med teatergruppene som ikke hadde som mål å skape arbeidsplasser. Om frigruppen som arbeidsplass og organisasjonsformen. Om å starte et aksjeselskap som plattform for utvikling. Om å finne folk som ville kjøpe aksjer hos dem og innsamling av 25.000 kroner til startkapital. Om navnet ballett 69, før det ble til Høvik Ballett. Medlemmene Kjersti Engebrigtsen, Wenche Lund, Anne-Grete Lingsom Larsen, Marianne Luihn Hermansson, Kari Fjeld Glesne og Merete Strand Bergersen, alle rundt 20 år.
- 00:33:44 Om å kontakte Høvikodden kunstsenter som nettopp var åpnet (1968) og om å jobbe på Musikalscenen i Bergen med Henny Mürer som koreograf og regissør. Om å hente frem noe nytt hver kveld, kjenne publikum og merke påvirkning fra salen. Om statist på "En glad gutt" på Det Norske Teatret under utdanningsforløpet på Ballettinstituttet. Møtet med Liv Bjørgum i Bergen.
- 00:39:57 Om Miriam Skjørten og hennes posisjon i forhold til dans og Høvik Ballett. Om Sheldon Ossasky og hans senmodernistiske stil og hans arbeide med Høvik Ballett. Om nye impulser og guidance av Miriam Skjørten. Om valget av musikk med mye jazz.
- 00:43:09 Gruppestruktur. Kommunikasjon blant danserne og med publikum som primus motor. Om første koreografiske arbeide for Høvik Ballett "Glimt og stråler". Om musikken av Bjørn Fongaard. Om hvordan det musikalske språket påvirker danserne og om koreografiens abstrakte form. Om forestillingen som var satt sammen av flere korte koreografier.
- 00:48:55 Koreografi - oppdagelsen av et rom med ubegrenset muligheter, om samværet med danserne i en prøveperiode. Om koreografiske øyeblikk av stor betydning i Norge og USA.
- 00:53:42 Studiereiser og utenlandsopphold. Dansetrening i Stockholm på sommeren samtidig med Ballettinstituttet i 1966. Møtet med Pedagog David Wood (Graham) Margaret Jenkins (Cunningham), Aaron Girard (klassisk) og Tally Beatty (jazz). Reiste med Marianne Luihn Hermansson og Kari Fjeld Glesne. Reiser til USA, impulser gjennom Miriam Skjørten.
- 00:57:00 Studiereiser til USA i 1975. Om at Graham-teknikken var passé og Cunningham og Nikola på vei til å bli det. Om masse unge koreografer med helt ulike holdninger til hva som skulle gjøres. Et lite kultursjokk å oppleve danseverden i USA i forhold til Norge hvor det var ingen steder å gå.

- 00:59:00 Høvik Ballett som eneste frigruppe frem til midten av 70-tallet. Første fase preget av Miriam Skjørten som kom fra USA og ble begeistret etter møtet med Høvik Ballett. Gjennom Høvik Ballett ville hun sette dans på kartet i Norge og ble en katalysator for Høvik Balletts fremdrift - og om å komme ut. Om første premiere på Høvikodden sommeren 1969, et kåseri skrevet og oppført av Merete Bergersen og bevegelsene ble laget av Miriam Skjørten. Ble starten på forestillinger som i 1973 ble til "Alt er bevegelse". Rikskonsertene som nøkkel for å komme ut.
- 01:01:45 Om oppsøkende tanker, koreografisk utforskning og kompaniets andre koreografi "Nordlandsbilder". Om hva koreografi er og hvordan gå til det koreografiske arbeidet, om musikken og naturen som utgangspunkt for arbeidet med "Nordlandsbilder".
- 01:04:08 Om "Haven". En annen måte å jobbe med koreografi på. Jazzimprovisasjon med Karin Krogh, John Shirmann og Albert M.? (saksofonist). De improvisert sammen, om å lage struktur i det strukturløse. Om koreografien "Sving" på Høvikodden i 1983.
- 01:05:40 Om improvisasjon, samhörighet, å undervise ungdommer i fri bevegelse på Høvikodden og voksne på friundervisning på kvelden. Om gleden og stoltheten over å undervise disse elevene.
- 01:07:16 Inntektskilder de første årene. Undervisning, vaskejobb og litt fra turneene. Om Jurist Torkel Moe som sørget for at Høvik Ballett ble en stiftelse.
- 01:08:40 Høvikodden Kunstsenter som gratis tilholdssted. Om den unike muligheten for å bruke sentret, jobbe på tvers av kunstarter, om den enorme åpenheten overfor kunsten. Om de utenlandske kunstnere som kom, om publikum og presse, om alltid å ha fulle hus. Om den amerikanske koreografen Joanna Hall, som laget 4 koreografier for Høvik Ballett og den sure kritikken som fulgte.
- 01:11:33 Om forskjellen på norsk og amerikansk dans på 70-tallet. Sterke følelser kontra rom og handlinger som ikke er relatert til dans. Atypisk i Norge på 70-tallet. Høvikodden som avantgardens tilholdssted.
- 01:13:30 Om bruk av kunsten og kunstnerne på Høvikodden
- 01:15:44 Dansens status i forhold til andre kunstsjangre. Det spesielle ved Høvikodden, å kunne bruke det som tilholdssted. Om å få bestillingsverk fra Høvikodden til deres 10 års jubileum i 1978.
- 01:18:20 Om "Alt er bevegelse". Like viktig å gjøre skoleforestilling som å gjøre forestilling på Høvikodden. Om at dette var årsaken til at Høvik Ballett kunne overleve de første årene.

- 01:19:55 Turneene i 1975 og 1977 som økonomisk sikkerhet. Om kulturdepartementet og deres tilskuddsordning på 70-tallet. Om "Hvitt på Hvitt" på turné i 1978.
- 01:24:00 Om 1979, tre forestillinger, bl.a. "Risj, Rasj og Ramona", laget for psykisk utviklingshemmede barn, om iscenesettelsesprosessen, tanker, beslutninger og handlinger. Om tiden det tar å utvikle forestillingen. Høvik Ballett som arbeidsplass, om dilemma omkring hvor mye som kunne jobbes for de pengene som var til rådighet. Om tid, grundighet og kunstnerisk prosess.
- 01:30:00 Om gruppen, trening og klasser i Høvik Ballett på 70 og 80-tallet. Klasser i klassisk hos Joan Harris. Underviste hverandre i moderne.
- 01:32:07 Om politikk og økonomien til frigruppene. Om støtte til turnevirksomhet på 70-tallet. Om utviklingen av støtteordningen. Om 70-tallets økning av frigrupper og teatergrupper og deres innflytelse og påvirkning på dansemiljøet. Om det å være en del av et større miljø. Skifte av kritikere på 80-tallet, det kom en annen tone, forskjellene ble tydeligere.
- 01:39:03 Konkurrencen om de økonomiske midlene gruppene imellom. Forventninger til kunsten. Om økningen i kvalitetsvurdering av kunst på 80-tallet.
- 01:42: 18 Økonomisk utvikling for Høvik Ballett. Støtte til "Risj, Rasj, Ramona", og turnévirkosomhet samt løpende støtte de andre årene. I 1986 driftsstøtte på ca. 400.000 i året. Skiftende medvirkende, alt avhengig av forestilling. Frem til 1983 var det 6 faste medlemmer, deretter varierende.
- 01:44:00 Om å opparbeide støtte, og søke år etter år. Om forventninger til å få støtte, om å betrakte Høvik Ballett som arbeidsplass. Fra 1980-tallet var forestillinger for barn og unge ikke i fokus. Kvalitetskunst var i fokus. Black Box Teater var scenen fra 1985.
- 01:46:14 Black Box åpner 1985, høstforestilling på Black Box av svensk koreograf Mats Isaksson og andre. Premiere på Vestby folkehøyskole, visning på Høvikodden og kaotisk visning på Black Box.
- 01:48:20 Om 80-tallet og de mange utenlandske danserne som kom til Norge og som har virket som inspirasjon. Høvik Ballett hadde utenlandsk inspirasjon hele veien, Kathryn Bresee (i Høvik Ballett fra 1984) amerikansk danser Nick Caravajal og Miriam Skjørten, som kom med utenlandske impulser. Å takke for alle bidragene.
- 01:49:45 Høvik Balletts siste periode som foregikk på Frysja senter, forsøkte å få etablert et sted hvor folk kom. Gjestespill og samarbeidet med kunstnerne på stedet.

- 01:50:33 Om å hente inn resurser utenfra. Om å fungere som kompani med administrasjon og kunstnerisk lederskap. Samarbeidet med danserne.
- 01:53:24 De kunstneriske og estetiske endringer på dansefeltet på 80-tallet. Nytt fokus. 80-tallets tenkning rundt kunst. Fra dans knyttet til gruppens navn til prosjekter knyttet til koreografens navn.
- 01:56:55 Hvordan forestillingene endret seg i tid og danseteknikk fra 70- til 80-tallet.
- 01:59:24 Hva er god dans? Avhenger av hva den enkelte ønsker å fremstille.
- 02:59:45 1990-tallet, om avslag på støtte. Skulle feire 20 års jubileum i 1989. Sjokk over at det plutselig ikke var noen midler. Om møtet i departementet. Om å fortsette å koreografere. Om å få garantiinntekt.
- 02:07: 20 Om hva som har vært de viktigste endringer for norsk dans. Om at dans går sine egne veier, ingen kontroll på impulser utenfra. Om pengesummer i dag og trykningen ved å ha stabilitet. Tanker om et regionalt kompani som ikke ble noe av. Om at dansen forandrer seg, om den musikalske tenkningen i dans. Om teatrets innpass på 90-tallet, scenekunsten hvor teater og dans blir ett. Ingen regler for dans.
- 02:12:20 Om gjenfortolkning. At gamle verk fornyer seg for nye generasjoner og viktigheten av dette. Om å gi plass til at den eldre generasjon også kan få oppleve kunst.
- 02:13:27 Reaksjon hjemmefra på at dansen skulle bli et yrke.
- 02:14:24 Om at Ungdomsforestillingen ”....prestart and Preview..?” en skildring av den virkelige og virtuelle verden, ikke ble solgt på 1990-tallet. Om å være forut for sin tid. Om å være pioner, drivkraften. Om å kunne kommunisere med både kropp og intellekt. Om møtene som oppstod. Den sceniske tilstedeværelsen. Reaksjoner fra publikum og pårørende.