

Intervju med Edith Roger, 28.04.1999, Lysaker, Bærum

- 00:00:00 Om eget arbeid og historien (Ny Norsk Ballett). Om egen oppstart "ikke råd til det". Til Kristiansand under krigen (Bjørnhild Persen: Stepp og gymnastikk?) som sendte Roger til Signe Hofgaard i Oslo (egne oppvisninger). Derfra gikk veien til Gerd Kjølaas. Trente hos Rita Tori ved siden av. Om nødvendigheten av klassisk skolering som håndverk. Turnerte i Europa for Ivo Cramér, (Hans Kjølaas, Birgit Cullberg), sommerrevy hos Jens Book-Jensen.
- 00:03:00 Ivo Cramér engasjerte Roger og Hans Kjølaas i tidl. Cramérballetten/Svenska Dansteatern (Cramér og Cullberg) *Bibelske bilder* etc. Danset også i Book-Jensens sommerrevy i Cramérs koreografi. Debuten var i Stavanger etter utdannelsen hos Kjølaas. Satte opp forestilling på eget initiativ. "Konsert-danserinner" var et fenomen. F.eks. Signe Hofgaard – "debut" som fenomen.
- 00:05:45 Om dansens posisjon og dansernes manglende status og dårlige rykte – tabu å invitere med seg en danser på fest. Om ulikhetene mellom utøverarbeid, teaterinstruksjon og koreografi.
- 00:08:50 Om reaksjoner på å slutte å danse som 42-åring. Tormod Skagestad på Det Norske Teater oppfordret til å koreografere. Arild Brinckmann (sjef) engasjerte henne som regissør på Nationalteatret. Lagde koreografiske arbeider i starten, *Angola* med musikk av Finn Ludt og *Den Stundesløse* med Per Aabel.
- 11:45 Tok timer i stemmebruk for å "lære å åpne munnen". Om dansens posisjon og dansernes manglende status og dårlige rykte.
- 00:14:30 Om arbeid på Festspillene med Geirr Tveit, *Husguden* i Nygaardsparken, *Dans ropte fela* med Bartold Halle, *Fela 2* med Claes Gill som ble byttet ut med Toralf Maurstad. Forestillingene besto av ren ballett, ren folkedans og koreografert folkedans på turné i Amerika (1959/1960). Deretter *Haugtussa* og Ivo Cramérs ballett til Grieg med Bergen ballettensemble, *Fruen fra havet*. Ble bedt om å lage et Festspill-ensemble (1960), men avsto.
- 00:19:00 Om veien til Operaen; fra Ny Norsk Ballett til Den Norske Ballett (Brunvoll) og prøvedans til Operaballetten med Kirsten Flagstad og ballettsjef Algeranoff. Om å være pioner og om samarbeid med Flagstad, som ville åpne Operaen med *Haugtussa*, som hun så i Bergen, men det ble ikke noe av.
- 00:21:55 Om innstudering av *Medea* med Birgit Cullberg i Stockholm. Diskuterte valg om tåspiss med koreografen. Beskrivelse av koreografien med barn (Ellen Kjellberg).

- 00:24:40 Om ulike danseroller og -rolletolkning sammenlignet med rent musikalske oppgaver. Bevegelseskvalitet og begrunnelse for bevegelse.
- 00:27:40 Om arbeid med Cramér og Cullberg – *Bibelske bilder*. Om dansekolleger (Per Arne Quarsebo, Jacky Söderman, Aloisius Valente, Hans Kjølaas) Om danseres disiplin og å motivere og begrunne bevegelse, ikke bare demonstrere trinn.
- 00:34:00 Diskusjon om forholdet mellom musikk og koreografi og Rogers bruk av musikk til sin første koreografi.
- 00:37:00 Om arbeid på Stiklestadspelene tre somre på rad (Barthold Halle, overtok regi for Gisle Straume) med mye dans og musikk av Okkenhaug samt Per Gynt-spelet på Golå. Oppdrag med musikal (*On the town* med Barthold Halle) Reaksjoner fra folkekunstmiljø på å koreografere folkedans (Geirr Tveit).
- 00:41:00 Om samarbeid med Barthold Halle og med komponister og musikere – særlig Finn Ludt. *Haugtussa* med musikk av Grieg (Per Kristian Revholt, Johan Halvorsen). *Mot solen* med Alfred Jansson. Om magiske øyeblikk.
- 00:45:30 Tilbake til tolking av bevegelse og tiltro til Kjersti Alveberg. Om plagsomt høy lyd på forestillinger (Eva Cecilie Richardsen).
- 00:48:50 Om gjesteopptreden ved Carte Blanche under Jessica Iwanson, *Nighthawks*, med tekst til bilder av Hopper. Om kvalitet i bevegelse og eldre danseres mulige bidrag til dansekunsten.
- 00:53:00 Om arbeidet med Jens Graff, antydningens kunst og god kjemi mellom samarbeidspartnere. Om instruksjon av Ellen Kjellberg og hennes tolkning av *Haugtussa* (Guri Lysell). Om Patrick King og Ingrid Lorentzen tolkninger i *Othello*. Om å legge mening i dansen og kvalitet i bevegelse.
- 00:57:00 Om Lillebil Ibsens *Svanens død* gjenoppsatt med Ingrid Lorentzen i rollen. Om Gyda Christensens ballett med Grimsgaard og Lillebil Ibsen, 45-manns orkester på Nationalteatret.
- 00:59:40 Om dansemiljøet og gode samarbeidspartnere i skuespillerne Egil Åsmann, Rolf Daleng og Linn Stokke, som ung dansende skuespiller.
- 01:02:50 Om Cullbergs *Dyrebilder*, danset av Cullberg selv og hennes danser-sønner Mats, Nicolas og deres forestilling på NRK TV, *Røk*.
- 01:06:00 Om Ny Norsk Ballett, opphold i Paris.
- 01:08:15 Samtale om hva kunst er og hvordan den bør virke, og om å yte som kunstner, å gi av seg selv og sin kunnen, på nytt hver gang.