

Intervju med Runar Borge (f. 1946), 14. Juni 2011, Adamstuen, Oslo

- 00.00 Om oppvekst i Drammen, opplæring i selskapsdans fra 5-6-års alder. Begynte hos Randi Frønsdal med jazzballett som 14-15-åring. Visste tidlig at han ville underholde. Kino og musikalfilmer. *West Side Story* (Oslo, 1965). Skulle bli tannlege, men fikk lov til å dra til London et halvår (66/67) etter militæret. Ble "kalt hjem" til *Spellemann på taket* (Skagestad, Det Norske Teateret). Om Randi Frønsdals støtte til å satse.
- 07.20 Randi Frønsdal som introduksjon til den profesjonelle dansen. Operaens Ballettskole kun et halvt år som 18-åring (Joan Harris). Ellers kun jazz- og moderne trening. Gode gjestelærer-kurs i Stockholm. Om begrepet "jazzdans", "jazz", "modern american jazz", "jazzdans". Inspirasjonen fra Alvin Ailey og fortellende, moderne inspirert jazz. Om danserkarrieren og arbeid for NRK. Refleksjon om hvorfor NRK sluttet å bruke dansere. Om faste dansere ved Det Norske Teater fra tidlig 70-tall og Egil Monn-Iversens rolle for danserne og i teaterlivet. Egne klare ambisjoner om å ta koreograf/regi-rollen.
- 14.40 Mer om London-studieperioden med moderne amerikansk jazz og contemporary. Kort karriere i moderne i Høvik Ballett. Stockholm, London, Oslo hadde felles stil i contemporary (Graham). Mye showpreg i jazz hjemme – mer avansert, røffere og mer klassisk basert i London. Så Bob Fosse koreografi i *Sweet Charity* (Juliet Prowse). Om idoler: Bob Fosse og Jerome Robbins. *Cool* fra West Side Story som "klassiker". Alvin Ailey. Om nivået på dansere i Norge vs. London. De beste i Norge helt på Broadway-nivå (Skovli).
- 21.10 Om egne mål som ansvarlig for "totalteater" og om forholdet mellom dans(ere) og skuespill(ere): Likestilling av uttrykk, disiplin, kritisk sans i prosess, villighet til utprøving. Om seinere utvikling i teateret mot mer fysisk teater i forhold til tradisjonelle teaterformer.
- 25.30 Høvik Ballett (Wenche Lund i *Spellemann på taket*) hadde behov for gutter (ett semester i 1969). Henny Mürer, Mette Møller, Edith Roger og Guri Lysell møtte Svenn Berglund, Nina Harte, Kjersti Alveberg i Studio Oscar: Trening og forestillinger – også på Festspillene i Bergen og Club7. Refleksjon over Studio Oscars manglende spor i historien. Utgangspunkt i teater-tilknyttede dansere og koreografer ambisjoner om ren dans og danseteater. Fruktbar og positiv gruppe – særlig for Borge og Alveberg. Om gruppestrukturer og om tilværelse med mange jobber. Initiativ til å lage selvstendige underholdnings-"stunt".
- 35.50 Om å "lage sin egen skole" som regissør. Første musikaloppdrag for Det Norske Teater: *Kviskring i vind* med Inger Lise Rypdal som

popstjerne – raskt mange oppdrag. Refleksjoner om egen skolering. Om utvikling som koreograf. Assistent-rolle for Henny Mürer. Gene Nettles som trendsetter. Om Rikki Septimus og West Side Story-workshop og ringvirkninger. Hans instruktør-stil. Om tøff tone og harde forhold i underholdningsbransjen. Negative erfaringer fra West End med stor produsentmakt og råskap.

- 54.00 Musikkteater som ansvarlig for inntjening i teateret og belastningene i dette. Opplevelsen av å eksperimentere innenfor musikalformatet.
Innskudd: Finansiering av tidlig utdanning: Hjemmefra. Seinere god inntjening. "Jobbene har jo bare kommet".
- 57.45 *A Chorus Line* som initiativ fra Egil Monn-Iversen og "spleiselag". Problemer med Ballettforbundet. Masse presse – store navn (Marianne Skovli, Kjersti Døvigen, Mari Maurstad, Øystein Wiik) Økonomisk suksess og første selvstendige musikkteater på Chateau Neuf. Om dansebølgen på 80-tallet. Om produksjonsapparatet bak musikallene på Chateau Neuf (Thalia teater). Om egen instruktørstil. Økende oppmerksomhet på teater. "En Storyteller".
- 01.07.55 Om stilsift i underholdningsdansen: Nettles, Robbins, (Septimus), Fosse, Michael Bennett. Robbins i særklasse? Om nyere utvikling fra pop og hiphop. Om bølgen som fulgte filmer (*Fame*, *Flashdance*) Om konsekvens i egen stil.
Glede over at egen koreografi brukes i utdanning i 2011.
Om forhold mellom koreograf og danser. Mer utveksling i nyere tid.
- 01.13.40 Arbeid i Stockholm etter *Cats* (1986) og overganger fra operetter til musikaler. Chinateatern. Store suksesser og Gullmasken (svensk pris). *Fame* hentet til Los Angeles (1994) og gikk 11 år i London.
- 01.16.50 Samarbeidet med Marianne Skovli. "Cassie i verdensklasse". Fra utøver til koreograf. "Selvfølgelighet" som koreograf. Kvaliteter i norske dansere i forhold til utlandet. Færre, men like gode i toppskiktet.
- 01.21.00 Endringer i utviklingsmuligheter og arbeidsforhold. Flere jobber i teatrene, men uten stillinger.
Finnes det noe norsk i norsk dans? Nevner Ny Norsk Ballett, Edith Roger (*Mot Solen*), Høvik Ballett. Operaens rolle.
Om egne Prøysen-produksjoner.
- 01.26.40 Norsk dans' status og utvikling over tid. Om å slutte og gå over i andre oppgaver. Om helseproblemer på grunn av jobben og farene ved å gå fullt og helt opp i arbeidet.