

Intervju med Anderz Døving, Dansens Hus, 23.04.2011

- 00:00:00 F. 1962. Oppvekst og vei inn i dansen gjennom folkedans, Bondeungdomslaget i Oslo. Jazzballett på Grefsen VGS hos Nina-Lill Svendsen. Klassisk hos Jorunn Kirkenær ved Ballettinstituttet som 18-åring, trente senere på dagskolen i (1982) ”døgnet rundt” hos Even Kirkenær og Elisabeth Frich (Matt Mattox). Klasser på Turnhallen hos Egon Weng og hos Mette Møller. Bakgrunn i teater og regi, og revysjef på flere revyer, bl.a. Grefsenrevyen.
- 00:11:05 Om utdannelsen på Statens Balletthøgskole (1984-1987), opptaksproblemer, kelnerjobb som finansiering. Koreografiutdanning ledet av Anne Grete Eriksen, Lise Eger som lærer. Lærte av å lage dårlige balletter og provoserte rektor Henny Mürer.
- 00:21:30 Om koreografistudiets forløp og beslutningen om å skulle bli koreograf, om oppsetninger på ”Reka” (i Vika), samarbeid med Statens Kunstakademi (Nico Widerberg), Musikkhøgskolen i *Forandring*. Medstudenter, Ina Christel Johansen, Ingun Bjørnsgaard, Per Roar. Mats Ek som gjestelærer, deltok i Ulf Gadds forestilling på Den norske Opera.
- 00:29:50 Om forholdet mellom linjene på Statens Balletthøgskole, danse- og pedagoglinjen og synet på danseteknikk. Om klasser i Graham-teknikk, Cunningham-teknikk, Horton-teknikk, klassisk med Anne Merete Sundberg, Ellen Kjellberg, Stefan Ullner, Bjørn Olsen? (jazz) Bente Waastad, Monique Skavlan Sunderland, Marte Sæther, Anne Borg, Nina-Lill Svendsen. Mannlige medstudenter, Odd Johan Fritzøe, Terje Tjøme Mossige, Morten Damm, Erik Snilsberg (?).
- 00:35:50 Om gjestelærer i koreografi Nina Fonaroff og om Martha Graham, om bruk av medstudenter/dansere med klassisk bakgrunn, formidlingsevne, presisjon og store (lem)utslag, Helene Vikstvedt, Marit Krogeide. Om eksperimentering med dansemateriale og Limon-teknikk som mangel på Statens Balletthøgskole
- 00:43:45 Om koreografisk forbilder, -preferanser, -fremgangsmåter, om abstrakt kontra narrativ dans, med og uten musikk, om å skape innenfor begrensninger, *Klaustrofobi* med Heidi Evjemoen. Om andre lærere på Statens Balletthøgskole Joan Harris (klassisk), Leif Hernes (koreografi), Torkil Baden (musikkteori), (Gunnar Sønstevold)
- 00:52:45 Om arbeidet etter Statens Balletthøgskole, *Ragnarokk*, *Forrådt*, og møtet med kritikken (Bartold Halle), om provoserende tema, oppstarten av Andanse (Kompaniet) Teater (1988) som mottok driftstøtte fra Norsk Kulturråd til 1996, (dansere, Hild Eikrann, Knut Morten Damm), Egil Haraldsen (plakatdesigner), Erik Berg (foto).

- 01:00:50 Om mottakelsen av koreografvirket hos familie og omgivelser, om samarbeid med billedkunstnere som Bente Stokke, *Før aske*. Odd Nerdrum, *Aftenlandet*, (danser Marianne Albers),
- 01:04:25 Om slutt på Kulturrådets støtte (1996), ekskludering fra Norsk Ballettforbund, deretter medlem av Sceneinstruktørforeningen. Problemet ved å motta prosjektstøtte fra Norsk Kulturråd i årevis og så bli nullet ut med ny scenekunstkonsulent (Jon Tombre).
- 01:16:20 Om arbeidet som regissør på Den Nasjonale Scene og deretter oppdrag på institusjonsteater (1996-2004). Om for mange utdannede koreografer i forhold til støtteordninger, om å overleve som koreograf med jobb ved siden av, om produksjoner i Den Norske Opera (og Carte Blanche).
- 01:24:00 Om egne priser for Frp-sympatisører (første gang i 1989), om politisk motivert dansekunst, om engasjement og idéen om Dansens Hus, om utendørs dans for turister: The Norwegian Summer Dance Company. (1996-1997), gjenoppsetting av Gerd Kjølås *Veslefrikk med fela* (Ny Norsk Ballett) og Kari Blakstads *Vigelandsballetten*, samt koreografier av Un-Magritt Nordseth, Arne Fagerholt, Kjersti Alveberg, forestillinger vist på Munchmuseet, Vigelandsparken, Høvikodden, Folkemuseet.
- 01:32:45 Om *Danseenergi*, *Haugstussa*, *400 meter ballett* med Jo Strømgren som danser, om mottakelsen av *Eter*, om koreografoppdrag på Statens Balletthøgskole, om koreografiske fremgangsmåter/metoder.
- 01:39:45 Om norsk dansekunst og kulturtrekk finnes, om mangfoldet er det som kjennetegner nyere norsk scenisk dans, deriblant Lee Otterholt, Ina Christel Johannessen, Jo Strømgren, Ingun Bjørnsgaard og Anderz Døving.
- 01:45:40 Om opprør mot tidligere generasjoner koreografer og dansekunstnere, Mats Ek, David Parsons som inspirasjon, om nederlaget da koreografjobber for Carte Blanche og Cullbergballetten (Torunn Robstad) ikke ble noe av.