

Intervju med Lise Eger, 12.03.2010 og 16.04.2010 på Dansens Hus og i hjemmet

- 00:00:00 F. 1946. Om oppvekst i Fredrikstad, latinskolen i Sarpsborg, danset på skøyter, startet å danse hos svensk ballerina (1959). Gikk Kunst og Håndverkskolen og sluttet etter møte med Randi Frønsdals klasser. Fikk jobb på Chat Noir for å betale skolepenger på Ballettinstituttet og Jorunn Kirkenær. Gikk første kullet sammen med oppstarterne av Høvik Ballett. Dro til New York i fem år på oppfordring fra lærer, Clive Thompson(?).
- 00:05:00 Om Ballettinstituttet, medelevene, nivået, og klassene i klassisk, moderne (Grahamteknikk med Gerd Bugge), rytmikk, musikk, folkedans, fysikk og anatomi (Birger Slett). Viktig lærer var Mette Marit Semb Andersen og Clive Thompson(?)(Matt Mattox).
- 00:09:15 Om studiene i New York (1969) fikk scholarship på Dance Center of Harlem, (Arthur Mitchell ledet skolen). Scholarship på Graham School of Modern Dance. Reiste til Jamaica, var med i et jamaicansk kompani. Om interessen for (undertrykkelsen av) indianere, som ble motivasjon for senere ballerter og politisk engasjement i dansekunst.
- 00:13:30 Om Ballettinstituttet og starten på moderne dans i Norge, om opplevelsen av Grahamteknikk med Gerd Bugge og jazzdans med Leo Pomare. Om Mette Marit Semb Andersens bakgrunn og undervisning (Vaganovateknikk).
- 00:19:30 Om veien gjennom en skade inn i Høvik Ballett på skoleturné og arbeidet med innføring av moderne dans i Norge. Inntrykk fra Danseloftet.
- 00:22:00 Om samlings- og treningsstedet Studio Oscar (senere Staffeldtsgate), klasser med Kari Blakstad, Mette Møller, Guri Lysell (*Sort og hvitt blir grått*) om medvirkning i Nationalteatrets oppsetting av *En midtsommernattsdrøm*, (av Edith Roger) Ingun Rimestad og Bjørg Pahle var meddansere (Arild Brinchmann). Om Gerd Bugges forestilling *Bakkantinnene*. Om valget å ikke forbli danser, men koreograf.
- 00:28:25 Om Club 7, Sossen Krohg, Ida Collin, Lise Nordal, Alejandro Miersant (?). Om oppstarten av Collage Dansekompani (1974/5), koreografier for gruppen, forestillinger på amfiscenen på Nationalteatret. Sølvi Edvardsen kom med. Gikk ut av Collage (1980). Emte Stag ville skape et kompani, ble oppstarten til Imago Danseteater. Om forestillingen *Tiden brenner* på Vika teater. Om frigrupperarbeidet, økonomiske forhold, danserlønnen ved Nationalteatret som finansierte Imago Danseteater. Karsten Munk og Liv Glaser (Sandvika kino) førte til forestillinger for Collage Dansekompani i Kristiansand.
- 00:37:30 Om Imago Danseteater og Emte Stag som administrativ sjef, økonomiske forhold som koreograf, tjente på store koreografi/regiarbeid (spel) i Sverige. Arbeidet prosjektbasert (Dans Design). Om Randi Frønsdal som administrativ sjef betalt av Kaja-midler, deretter innleid produsent. Om å

arbeide med dans på tross av, ikke på grunn av. Om motstanden mot audition og krav til egne dansere.

- 00:46:00 Om impulser til å skape danseforestillinger. Om samarbeid med norske komponister, *Hold deg til vinden*, Jon Christensen, Arild Andersen, Eivind Brunborg, Nils Petter Mollvær (Kmer). Om avlønning av musikere sammenlignet med dansere og forandringer i danseres lønnsnivå i perioden. Om venstreorientert tenkning og kvinnebevegelsen (*Jorden drømmer*).
- 00:54:05 Om fremgangsmåter for å skape dans, klar intensjon. Om Therese Skauges prosess med uttrykk, improvisasjonsoppgaver. Om å få tak i personlighet, komme bak masken. (Arbeid ved Statens Balletthøgskole hos Henny Mürer). Om andre koreografer og trinnbasert arbeid og krav til dansere.
- 01:05:35 Om forandringer i danseutdanning før og nå, om norske danseres individualitet - særskilt for norsk dans å improvisere. Om Isadora Duncan, Kathrine Dunham (jazzdans), om indianersympati, "sort" dans og "hvit" dans (Black Panter).
- 01:12:35 Om reiser (og dans) i utlandet, (afrikansk, indisk og balinesisk dans). Om forbilder som Martha Graham, Alvin Ailey (sort jazzdans) *Revelations*, Pina Bausch og Wim van der Keybus.
- 01:17:35 Om koreografier for Den norske Opera (Anne Borg), *Aïda*, turné i Nice og Roma. Om respons fra kritikere (Neutronballetten på Høvikodden) om danseres ferdigheter før og nå.
- 01:25:30 Om koreografier for Statens Balletthøgskole og Carte Blanche (Jennifer Day, Halldis Olavsdóttir). Om nye arbeidsmetoder og forestillinger i Stavanger Domkirke, (Nils Henrik Aasheim), *Martin Luthers himmelferd*, Molde Teater, Trøndelag Teater, Den Nasjonale Scene, Det Nye Teater, Det Norske Teater, Statsteatern i Göteborg.
- 01:32:30 Om medvirkning i Min Tanakas OL-forestilling, *Livets dans*, på Black Box Teater og i Tokyo, Japan. Om Black Box Teater som scene for egne forestillinger. Om positiv tilbakemelding fra kritiker Erik Piersdorf og negativ respons fra menn på egne forestillinger.
- 01:39:30 Om mottakelsen av koreograf som yrkesvalg. Om å være norsk og bo i Norge. Om terapiutdanning, arbeid med kropp og mennesker. Ønsket om å lage film.