

Intervju med Anne Grete Eriksen 24.06.2010 på Danseinformasjonen i Oslo

- 00:00:00 (f. 1953) Om intervjueren og hennes historie med Anne Grete Eriksen. Om Eriksens oppvekst i Kristiansand, tidlig turn- og klassisk balletteutdannelse, RAD med Truuk Doyer (Ny Norsk Ballett), jazzballett med Mette Ulstein og de første koreografiene.
- 00:09:45 Om Den norske Operas ballettskole i 1972-73 med lærere som Ingunn Rimestad og Gerd Bugge (Graham), Assa Sonberg, Joan Harris, Elisabeth Frich (Matt Mattox, jazz) Peter Lodwick (improvisasjon). Medstudenter: Solveig Leinan Hermo, Gro Hetland. Om veien til Dartington College
- 00:16:45 Om gruppe-improvisasjonsarbeid som ble forestilling på Scala i regi av Den norske Operas ballettskole (Anne Borg) basert på Jonathan Seagull.
- 00:18:40 Om utdanningen på Dartington College of Arts, der Mary Fulkerson hadde sitt "laboratorium" for releasework. Om opprøret mot det passive, avspente gulvarbeidet. Om andre lærere som Steve Paxton og postmoderne innflytelse ved Tropical Fruit Company.
- 00:23:50 Om Dance at Dartington-festivalen med forestillinger og trening i Cunningham-teknikk med Richard Alston og Valda Setterfield som ble viktige døråpnere.
- 00:26:00 Om koreografikurs på Laban Center for Dance der Eriksen møtte Leif Hernes, og de trente kontaktimprovisasjon. Om fusjonen mellom kontaktimprovisasjon og pas de deux, som ble deres partnerarbeid.
- 00:30:00 Tilbakeblikk på Mary Fulkersons arbeid for å introdusere releaseteknikk, New Dance og postmoderne uttrykk, sprunget ut fra Judson Church og Steve Paxton.
- 00:35:00 Om tidlige teaterimpulser fra Kristiansand, teaterkurs på Dartington og forståelser av kropp og ferdigheter i tidlig utdannelse, inspirasjon fra samtidskoreografer som Glen Tetley, Birgit Cullberg, Ivo Cramér, Kjersti Alveberg, Miranda Tufnell og andre New Dance koreografer.
- 00:45:40 Om tilbakevending til Norge og Oslo i 1976 til undervisning på Statens Balletthøgskole, samarbeid med Danseloftets gruppe ved Kjersti Engebriqtsen og Elsa Quale, visning av koreografier på Nationaltheatret, undervisning i Cunninghamteknikk på Den norske Operas Ballettskole.
- 00:52:25 Samarbeid med Høvikodden og forestillinger som *Cosmic Joke*, *New Dance Design*, derav navnet Dans Design. Om

dansekritikken ved Fernanda Sparre Smith, Siren Underthun, Eva Krøvel, Lise Karén og påfølgende publikumsoppslutning.

- 00:57:50 Om Dans Designs samarbeid med Solveig Leinan Hermo omkring film og dans. Om utviklingen av samdansfaget og undervisning av Cunninghamteknikk og koreografi på oppdrag/invitasjon fra Henny Mürer på Statens Balletthøgskole og på Teaterhøgskolen.
- 01:06:15 Om forhandlinger vedr. utviklingen av koreografifaget i Norge og om koreograflinjen på Statens Balletthøgskole, basert på Rudolf Laban-prinsipper, om grunnkurs i koreografi med Lee Otherholt som første student.
- 01:26:15 Om danseteknikk kontra øvelse gjennom å koreografere innendørs og utendørs. Om danseutdanningens betydning og samarbeidet med Arne Johan Heggdal, Kari Anne Bjerkestrand, Marius Kjos, Sigrid Edvardsen og Karoline Wahlström Nesse (tom 1995).
- 01:34:20 Om 32 ferdigutdannede ”slitesterke” koreografistudenter under Eriksens undervisning, bredden i koreografutdanningen, vekten på forskningsarbeid gjennom mastergrad, om bredden i koreografifaget. Tilbake til Mary Fulkerson.
- 01:44:00 Om møtet med norsk dansemiljø og 70-tallets krav til kunstnerisk styring, om positiv kritikk (Elisabeth Frich) og støtte fra Norsk kulturråd på 80-tallet, diskusjon om drift/prosjektstøtteordninger fra 1970-tallet og oppdragskoreografi.
- 01:56:20 Om administrasjon og ledelse som del av koreografifaget på Statens Balletthøgskole.
- 01:58:20 Om vendepunktet i 1985, Bentein Baardsons bestilling og samarbeidet med filmmannen Jon Alfheim i 10 helaftener fra 1984-1994 og OL-oppdraget på Lillehammer. Fra danser til rendyrket koreografrolle og forestillingene *Den som har ryggen bak* og *Kommer torden og rødt lys*.
- 02:03:20 Om motivasjon for å arbeide profesjonelt som koreograf, høyere status for dans, mastergrad og professorat i koreografi, endringer blant søkere til koreograflinjen, det koreografiske talentet.
- 02:16:30 Om virksomhet som pedagog, koreograf og dansekunstner. Om påvirkning, bakgrunn og ferdigheter som koreograf og bredden i koreografifaget.