

## Intervju med Arne Fagerholt 1. juni 2011 på Dansens Hus i Oslo

- 00:00:00 Født i Orkdal i 1964. Begynte å "synge på dører" til inntekt for barn, ble oppdaget og sendt på turné til USA og Tyskland, fikk jazzballettimer og dansen tok over. Tok klasser ved Turid Arntzens Ballettskole (Hjørdis Ellefsen) i Trondheim som 11-12-åring, fikk dansegleder, pasjon for dans (Ingrid Lorentzen, Camilla Spidsøe). Flyttet til Oslo på hybel som 16-åring. Tok klasser på dag- og kveldstid. Første fra Trondheim som ble profesjonell danser. Inspirasjonskilder var sirkusforestillinger. Så Indra Lorentzen i *Napoli* i 9. klasse.
- 00:08:00 Møte med Statens Balletthøgskole høsten 1980. Klassen så *Fame* på Colosseum og danset ned hele Bogstadveien. Starten på *dansereens tiår*. Om skader fra gulv på Tjuvholmen. Fokus på klassisk ballett med mål om Operaballetten, på tross av det konforme. (Fikk jobb av Anne Borg). Borg var viktig lærer i klassisk på Statens, så også Joan Harris, Anne Torill Drolund, Bente Waastad (jazzballett). Om problemer med Graham-teknikk. Utfordret på trening hos Mette Møller på kveldstid, (Ketil Gudim).
- 00:17:45 Om Operaballetten og Nasjonalballetten som arbeidsplass i starten av dansekarrieren. Gikk med i Tigerstaden Danseteater (Haldis Olafsdottir, Knut Breder, Indra Lorentzen, Nuri Ribera). Om sølvmedalje som 20-åring i Eurovisionkonkurransen i Italia (1985) med solo *Media* av Kjersti Alveberg og Arne Norheim (Jannicke Falk). Starten på samarbeidet med Alveberg. Fikk solistkontrakt i Operaballetten av Anne Borg etter gjennombruddet. Gjorde Narren og Benno i *Svanesjøen* og *Buenos Aires*.
- 00:30:00 Om å være talsmann og promotør av dans i Norge. Statens Balletthøgskoles anmodning om å bygge norsk dans. Engasjement for å få dans ut av Oslo. Om å ha flere arbeidsplasser (Carte Blanche, NRK, Operaballetten), deltakelse i frie produksjoner. Om arbeidet i Carte Blanche (Jennifer Day, Toni Ferraz), *Caritas* av Molly Molloy. Oppdrag i tysk fjernsyn, *Spirits* av Kjersti Alveberg. Om danse- og turnélivet med Carte Blanche (1988) hedret som rockestjerner. Om særbehandling og fast månedslønn i Carte Blanche.
- 00:40:15 Om opplevelsen av Carte Blanches flytting til Bergen, om danseres ulike motivasjon og premisser for å bli med. Dansernes lojalitet og reaksjoner på Carte Blanches konkurser. Om kompaniets profilendring som førte til dansekarrierens slutt og oppdrag som skuespiller på Den Nasjonale Scene (2 år). Om koreografioppgaver for Carte Blanche.
- 00:46:30 Om forsøk på oppstarten av et trøndersk dansekompani under Trøndelag teater (Terje Mæli, Almas danseskole, Norno Gran, Ingrid Lorentzen, Knut Morten Damm, Knut Østensen). Forestilling i 1994 med 50 barn fra Turids ballettskole (Riksteaterturné). Om å jobbe med amatører, å rekruttere dansere. Om kulturminister Åse Kleveland og Turid Birkelands forskjellige visjoner.

- 00:54:25 Om å jobbe i det frie feltet som frilanser (Jane Hveding), pedagog på Statens Balletthøgskole, *Pinocchio* i Operaballetten. Om skifte i karriere til pedagog (Friundervisningen), kompaniklasser ved Carte Blanche, Michelle Rahn(?) viktig læremester i utvikling av egen teknikk. Om å gjøre klassisk teknikk aktuell og tilgjengelig for samtidsdansere (PRODA).
- 01:00:30 Utviklingen av danseutdanninger i Norge i perioden, et markant skifte med mer koreografisk medvirkning hos dansere, om forskjell på konstruert og lekt koreografi. Om å gå fra danser til leder av Carte Blanche, å bygge opp kompaniet og få publikumsoppslutningen opp (500%) med tillit fra danserne (Ina Christel Johannesen, Ingun Bjørnsgaard).
- 01:06:30 Om en mulig internasjonal karriere med William Forsythe. Om idealer som leder for dansere (i Carte Blanche) og for publikum. Om hvordan bygge opp nasjonal plattform i Carte Blanche for å kunne turnere i utlandet. Om forskjell på publikumspreferanser i Norge og utlandet.