

## Intervju med Lise Ferner og Ingun Rimestad, 19.04.2010 på Dansens Hus

- 00:00:00 F:1946. Ferners bakgrunn og vei inn i dansen, ballett med Gerd Kjølås i Turnhallen og hos Even Kirkenær på Bestum skole. Sendt på college i Maine, USA, tok klasser i Grahamteknikk (1965-68), (Sue McFerrin). Så Martha Graham i forestilling. Studerte deretter på Blindern i Oslo og tok klasser i jazzballett hos Jorunn Kirkenær og i Grahamteknikk hos Gerd Bugge i Staffeldtsgate (1971-74).
- F:1950. Rimestads bakgrunn og vei inn i dansen, gikk hos Bergljot Vedéns ballettskole på Sinsen skole. Moren hadde danset hos Elsa Lindenberg, noe som legitimiterte dans. Tok jazzballettklasser med Jorunn Kirkenær og var innom Rita Tori, så mange forestillinger på Den Norske Opera, særlig *Svanesjøen* gjorde inntrykk. Utdanning på Ballettinstituttet (1970), lærere: Gerd Bugge i koreografi med Peter Lodwick, (Guttorm Guttormsgaard), dansetrening med arkitektstudenter i auditoriet på Arkitekthøgskolen.
- 00:18:20 Om Bugges bakgrunn, danseestetikk og fysisk, analytisk pedagogikk. Bugge studerte fridans både hos Gret Palucca (1932/33) og Mary Wigman, søkte oppbyggende system for dansekroppen, fant Grahamteknikk (1965), bragte moderne teknikk til Norge. Om arbeidssituasjon ved Den Norske Operas Ballettskole (Joan Harris) og Ballettinstituttet. Bugge koreograferte på Trøndelag Teater og Det norske Teater (Fernanda Smith underviste parallelt i Grahamteknikk i Asker).
- 00:33:25 Ferners "self made"-utdannelse som danser, fremmedspråklærer, adjunkt i kunsthistorie. Ble museumslektor, møtte Kjersti Engebrihtsen på Munchmuseet som anbefalte Elsa Quale på Danseloftet (Tore Bukkeli), ble med i Danseloftets gruppe. Om Danseloftets undersøkende miljø, (Ragni Kolle, *Den kanaaneiske kvinne*,) (Stein Rosenlund), danset i Elsa Quales *Spire* og Kjersti Engebrihtsens *Favntak*, koreograferte *Natt* og *Mira*, Ragni Kolle koreograferte *Dag*. Forestillinger på Amfiscenen (Arild Brinchmann). (Mary Fulkerson). Om Danseloftets gruppes sammenbrudd (gruppekoreografi *Kræsj* av Anne Grete Eriksen). Om økonomiske forhold, dans som ikke-lønnet "gave", 70-tallets dans(kunst) som politisk prosjekt. På tross av "Kunstneraksjonen", søkte Ferner og fikk garantiinntekt.
- 00:50:55 Om Ferners revolusjonerende møte med Mary Fulkersons releaseklasse (1978) "som gikk rett hjem", og om oppstart av samarbeid med Elsa Quale om forestillinger (*Huldra*). Om release(teknikken)s ikke-dømmende form, indre innhold og inntrykk på dansere og koreografi.
- 00:57:00 Rimestads vei videre etter Ballettinstituttet (to år), klasser hos Gerd Bugge i Staffeldtsgate. Om initiativ til oppstarten av et moderne kompani utenfor Den Norske Opera, (Barthold Halle, Edith Roger, Henny Mürer, Kari Blakstad, Guri Lysell) Studio Oscar, morgenklasser i klassisk, jazz og litt moderne (Grahamteknikk) i Oscars gate. Danset i Edith Rogers oppsetting av *En midtsommernattsdrøm* på Nationalteatret. Andre forestillinger på Club 7, Scene 2 på Det norske Teateret (koreografier av Kjersti Alveberg,

Henny Mürers *Flammen*, Pål Løkkeberg, ). (Cullbergbalettens første gjestespill i Norge). Om synet på danseteknikk (den klassiske ballettens dominans) ved Studio Oscar og krav om klassiske ballettklasser på Den Norske Operas Ballettskole (Joan Harris), (bakgrunn i Arbeiderpartiets barnegrupes opptredener). Sommerforestilling med Thea Stabell og Peter Lodwick, kom på turné med Riksteateret. Tilbud om å undervise Grahamteknikk ved Danseloftet (Friundervisningen, Lise Nordal), tok klasser med Gerd Bugge på Danseloftet og møtte Ferner der (Ballettinstituttets studieretninger og økonomiske forhold).

- 01:21:35 Om Ferners kurs med Mary Fulkerson på Danseloftet (Arkitekthøgskolen), om "å legge folk på gulvet i en danseklasse" (Bibbi Winberg, Ragni Kolle), om release-teknikkens innhold og didaktikk og nye perspektiver på kunst, postmodernisme og antiautoritær dans. Om Fulkersons forestillinger på Club 7 (*Robin fly south*) og Danseloftet, mottakelsen av kritiker Elisabeth Frich (VG). Om motivasjon og inspirasjon for å skape dans. Om å "mangle" en utdanning.
- 01:36:00 Om (den økonomiske) vendingen på 90-tallet, (Siri Jøntvedt, Snelle Hall, Kari Anne Bjerkestrand) forandringer i holdninger og støtteordninger for dans, alternativer til Den Norske Opera ble etablert. Kritikerne Birte Foss, Lisi Carén, Eva Krøvel (Ny Norsk Ballett) hadde en positiv holdning til og respekt for nye danseuttrykk (Anne Grete Eriksen, Leif Hernes).
- 01:41:45 Om motsetningsforholdet mellom ny og etablert dans, om internasjonale strømninger og verdenssituasjonens innvirkning på dansens utvikling i etterkrigstiden, om jazzdans i Norge (Kjersti Alveberg), Dartington Festival of Dance arrangert av Mary Fulkerson i New Dance (med lærere som Richard Alston, Katie Duck, Steve Paxton, Pauline de Groot), (Pina Bausch). Festivaldeltakere (Bibbi Winberg, Anne Grete Eriksen, Leif Hernes, Lise Ferner, Sidsel Byhring, Ragni Kolle), Ferner og Dans Design holdt forestillinger på Dartington Festival of Dance, Rimestad danset i *Tempus Fugit* i (1983).
- 01:49:05 Om Hexakin, dansekompaniet ble startet for å få driftstøtte til frie grupper (1985), mottok støtte i 1987. Ferner ble leder for Hexakin og koreograferte mest, forestillinger: *Somebody*, *Minner ved et tjern*, *Det var en gang*, *Billie Willie*, *Har du sett mitt bestemors (grønne) korset - det kan fly*, *Uten tittel*, *Nattbilder* (Hege Rimestad) vist på Dansemaraton, Danseloftet og Black Box maraton. Ferners turnéer for Rikskonsertene. Om tidlig samtidsuttrykk, å improvisere på scenen, mottakelse og å finne en egen kunstnerstemme.
- 01:58:10 Om Ferners motivasjon for å koreografere, nordiske (myte)landskap, reaksjon på det postmoderne, ville vise samfunnsengasjement og følelser, vendepunkt i stor forestilling basert på dikt av Irina Ratushinskaya, *Stenger jeg ikke vinduene* (1992) tekstinntudering (dramaturgi) ved Trine Åsheim (Torbjørnsen, Høvik Ballett).

- 02:04:30 Om bruk av tegning og psykodrama som forarbeid i produksjoner, danserens indre bilder og tydelighet i bevegelse, (om release-teknikkens utbredelse og Ferners undervisning ved Dartington) om interesse for dansedramaturgi og dramatisering av dikt og litteratur i forestillinger (Isabel Allende og Henrik Ibsen) *Eva - historier om kjærlighet, Fruen fra havet*.
- 02:13:15 Om samarbeidspartner i Ingunn Rimestad, Peter Lodwick (musikk), Michael Bergese (medkoreograf) *Candy Squares* (Ballettforbundets sommerkurs, Høvik Ballett) soloprogram av koreografene Mary Prestige, Marilyn Quaige ?, (Chissendale Dance Space), om støtten i New Dance miljøet i England.
- 02:17:20 Om Gerd Bugge og releasearbeidets påvirkning på Rimestads undervisnings/forskningsarbeid på Kunsthøgskolen i Oslo, vei inn i dans via språk og formulering, berøring av kroppslige referanser, indre innhold, aktivere livserfaring via veiledning, tillit og aksept.