

Intervju av Randi Frønsdal, 03.03.2010, på Dansens Hus

- 00:00:00 F. 1935. Oppvekst i Bergen, på ballettskole hos frøknene Brynildsen under 2. verdenskrig fra 4-årsalder. Moren hadde sett Anna Pavlova i Paris og demonstrerte det for Randi. Så teater og *De røde skoene* på film. Trente i Paris og London. Om å danse i koreografier av Ivo Cramér i Oslo (og Den Nationale Scene), *En midtsommernattsdrøm*, *Sommer i Tyrol*. Trente klassisk i Paris med Olga Prebasjenka (?) (Marinskijballetten), Megarova?, Nora Kiss. Trente med Rita Tori i Oslo (1953). Eksamener i Cecchetti-metoden i London. Danset hos Martha Graham og hennes studenter i New York.
- 00:07:20 Møtet med jazzballett (flyttet i 1956) via Chat Noir og Jens Book-Jensen, om økonomiske forhold, klage til Kirsten Flagstad om å måtte betale for å danse, trente hos Rita Tori, opptaksprøve (Algeranoff) på Den norske Opera til corps de ballet i *Svanesjøen*, arbeid ved Det norske Teater (*Stormen*), koreografassistent hos Karl Gustav Kruse (?). Deltok i Ivo Cramérs koreografier, *Per Gynt* (1958), *My fair Lady*.
- 00:13:00 Ansatt i balletten ved Stora Teatern i Gøteborg, statusforskjeller på balletten og sangerne. Om undervisning på Rita Toris ballettskole (og Eva Haalke), møtte jazzdansen gjennom Gene Nettles(-balletten takket være Egil Monn-Iversen), med i seks oppsetninger på Chat Noir, Cabarethallen i Gøteborg.
- 00:17:40 Emigrerte til New York (1962), fikk jobb i Nat King Cole-show, (Mette Møller), opptaksprøve og fikk jobb på show ved The International. Trente hos Martha Graham og Alvin Ailey. Pendlet mellom showbiz i NY og klassisk i Gøteborg, om forskjeller forøvrig. Undervisning i jazz (Main Kristoffersen, Jorunn Kirkenær).
- 00:24:25 Tilbake til Norge og startet skoler i Oslo og Drammen (1968), Josefinegaten, senere Turnhallen, Samfunnshuset, fikk så lokaler i Torggaten av Olav Thon, brukte lærere som Marian Ullin, Anne Grete Lingsom, Ina Guro Moen. Var allerede kjent i Norge gjennom mediaomtaler fra USA.
- 00:30:00 Main Kristoffersen, Karin Dahl, Grete Nilsen, Ylva Riis, Tova Hauge, Sissel Ramberg, Egon Weng, Jon Berle danset i gruppa til Gene Nettles. Westside Story-filmen inspirerte undervisningen.
- 00:32:00 Om Randis jazzteknikk påvirket av afrikansk dans, isolasjonsbevegelser, bøyde knær, inspirert av Matt Mattox, Alvin Ailey, Luigi, fokus på oppvarming, anatomikurs i England. Underviste klassisk, moderne og stepp i tillegg.
- 00:38:40 Hvordan Randis valg av dans ble oppfattet i omgivelsene, morens motstand mot dansekariere, levde av mannequin- og fotomodeloppdrag. Arbeid ved Oslo Nye Teater (Alice Mürer), om arbeidsforhold som

pedagog og egen utdanning, utlandsopphold, utvikling av jazzdanssystem, (Merete Lingjærde).

- 00:44:10 Om elever som (Merete Lingjærde, Lise Eger, Liv Steen), Marianne Skovly, Gro Mette Garmo, Runar Borge. Lærere som Molly Molloy, Jennifer Day.
- 00:47:45 Hva som kjennetegner en god danser, undervisning av Grahambasert moderneteknikk, om sommerkurs på Den norske Ballettforbund.
- 00:51:40 Om koreografisk virke for elever ved egen skole, for NRK, for revy på Chat Noir, for danselinjen, om scenisk formidling, for å planlegge klasser (Inger Buresund).
- 00:56:30 Om opprettelsen av "danselinje"/forskole (1987), 15-20 elever pr. år rekruttert fra hele landet, undervisning i klassisk, jazz, moderne, stepp, anatomi, dansehistorie og fransk, skolen fulgt opp av Freddy Haugan (Bårdar), produsent for Lise Eger.
- 01:06:20 Utvikling av dans på norske scener, favorittkompaniene Martha Graham og Alvin Ailey, om norsk dans' forutsetninger og utvikling av danseteknikk i epoken, om mangel på kreditering fra tidligere elever.
- 01:16:05 Om medvirkning i koreografier av Rikki Septimus, danset "Simon den grusomme", danset for Janki Sødernmann(?), om statusforskjeller mellom dansere og på dansestiler.
- 01:23:18 Om aerobicens inntog, forandringer i danseutdannelser, dansens spredning i Norge, om norsk dans finnes.
- 01:25:55 Om Cecchettimetoden (klassisk ballett-metodikk av Enrico Cecchetti), fulgte metoden på årlige sommerkurs i England.
- 01:30:30 Bachelor i dansevitenskap ved NTNU, om privilegert posisjon som pedagog og "jazzdronning".