

Intervju med Torild Roswihta Frostad, 22.10.2010 på Kråkerøy

- 00:00:00 F.1943. Tysk far som mente Torild skulle bli danser. Oppvekst i Trondheim (Heimdal), trente klassisk ballett på Turid Arntsens ballettskole, turn og friidrett, interessert i jazzmusikk og rock, så dansefilmer med Fred Astaire og Ginger Rogers. Dansestudier i fridans på privatundervisning i Gøteborg, Hedvig Nottebohms Konstnærliga Danseinstitut (?).
- 00:11:00 Startet ballettskole (1968) (Fernanda Smith) ble oppmuntret og imponert av Turid Arntsen (senere elever var Arne Fagerholt, Ingrid Lorentzen) mer om egen utdanning hos Turid Arntsen (1952-52).
- 00:16:10 Dro til Oslo som 16-åring og tok jobb som kontordame på Texaco. Arbeidsstedet betalte handelsskolen. Senere jobb på SAAB i Gøteborg, så ballettfilmer (*Ildfuglen*, Margot Fonteyn) trente jazzballett ved siden av.
- 00:22:50 Om tiden i Stockholm (Egon Weng, Jorunn Kirkenær) utdanning på Ballettakademiet høst og vår, sommerkurs i Spania. Tilbake til oppstarten av egen jazzballettskole på Lillestrøm gymnas, med 80 elever fra første dag, deretter på Majorstuen skole før ballettskolen flyttet til Fagerborggaten, gjestelærere, Walter Nicks, Barbara Smith (Main Kristoffersen, Egon Weng, Jorunn Kirkenær, Randi Frønsdal).
- 00:29:50 Om oppstart av Frostadballetten (1971) og privat finansierte forestillinger. Turné med Ingvar Danseshow. Oppstarten av The Modern Jazzdance Group (1975) (med Håvard Engell, Hanne Riege) leide Chateau Neuf med sikkerhet i eget hus, forestillinger for fulle hus.
- 00:34:45 Om moderne dans (Gerd Bugge, Grahamteknikk) internasjonale sommerkurs i Köln, sommerkurs med Fritz Ludin, Louis Falk (Limonteknikk) Om danseestetiske preferanser, forholdet dans/musikk.
- 00:38:20 Om undervisning av moderne ballett (1975-79), tilbud om lektorat ved Statens Balletthøgskole. Om da Liv Bjørgum kom med i Frostadballetten, som hun drev videre og kalte Kantarellen.
- 00:41:15 Om jazzdansens inntog i Norge, møtepunktet mellom jazzpedagogene i Norsk Ballettforbund. Om ballettskolens elever: Nadia Hasnaoui, Stine Buer, Øyvind Jørgensen, Ingun Bjørnsgaard.
- 00:46:15 Om Ingun Bjørnsgaard, Øyvind Jørgensen og Håvard Engell som pedagog på ballettskolen. Om opprinnelsen til jazzdansnavnet.
- 00:50:30 Om lektoratet på Statens Balletthøgskole i seks år. Om egosentriske dansere og sterke følelser, om hemmeligheten med tysk far.
- 00:55:20 Om Frostads egen teknikk nedtegnet i heftet: Torild Frostads jazzmetodikk. Om det spesifikke med jazzdans (isolasjonsøvelser). (Matt Mattox) viktige impulser fra Walter Nicks (Donald McKayle, Charles

Moore). Om Benthe Waastasds jazzdansstil. Om utviklingen av en grunnleggende "klassisk" jazzballettstil.

- 00:59:30 Om urettferdighet og sosiale forskjeller, tanker og opplevelser fra barndommen. Om klassereisen og å jobbe for egne penger. Om å ofre familielivet for dansen.
- 01:03:00 Om koreografarbeidet i egne grupper (Barbara Smith) hva som inspirerte til å skape dans, om historien bak dans, mottakelsen blant kritikerne. Om medvirkning i *Avgrunnens brønn* (Merete Bergersen, Høvik Ballet).
- 01:07:00 Om posisjon i dansemiljøet som jazzdansere, forestilling med jazzrytmer, (*Forventning*). Om kunstnerisk innhold i dans, om å veilede elever.
- 01:10:50 Om hva som kjennetegner en god danser, formidlingsevne, musikalitet. Om hva som kjennetegner en god pedagog, empati, nysgjerrighet. Beskrivelse av egne kvaliteter som dansepedagog.
- 01:14:00 Om å drifte ballettskole i 25 år og overføringen av skolen til Kjerstin Karterud, deretter samarbeid i 15 år til 40-årsjubileet. Ballettskolen ble deretter til Norsk Ballettinstitutt (Lillestrøm kultursenter)
- 01:17:30 Om forandringer i virksomhetsperioden, administrasjonsarbeid.
- 01:21:00 Om dansekunstens utvikling, dansefeltet da og nå, fra ødeland til mangfold. Statens Balletthøgskole som viktig vendepunkt. Om Norske Dansekunstneres bidrag til dansefeltet.
- 01:26:50 Om dansens status, danserens tvetydige rolle, forskjellig status på forskjellige dansestiler, jazzdans/klassisk ballett.
- 01:28:30 Om hva som karakteriserer norsk dans, utenlandske impulser.
- 01:30:45 Om å være danser i kropp og sinn, på tross av pensjonsalder.