

## Intervju med Leif Hernes på Dansens Hus, 23.03.2010

- 00:00:00 F. 1952. Oppvekst på Sunnmøre. Astri Eidseth Rygh introduserte mime under videregående skolegang. Dro på Riksteateret med semiprofesjonell mimegruppe. Møtte tjekkiske Ladislav Fialka og trente klassisk mime. Begynte "Dance theater course" på Laban Center of Dance sammen med profesjonelle koreografer og dansere, 1978-79. Klassisk ballett med Pat McKenszie, principal of Royal Academy of Dance, RAD. Cunninghamteknikk og Grahamteknikk av lærere fra The Place, RAD og det frie miljøet. Møtte New Dance-lærere i London.
- 00:11:00 Viktige lærere var Stewart Hopps (Cunninghamteknikk), Fiona McFee, Patsy Howard, Geraldina Child, studerte Labans analysesystemer, klassisk ballett/pas de deux, releaseteknikk, fikk bred, fysisk erfaring med mange stiler. Om problemet med Grahamteknikk, møte med Cunninghamteknikk og demokratiske, koreografiske prinsipper.
- 00:19:45 Om bruken av studiet og syn på teknikk. Om møte med Anne Grete Eriksen (Dag Wærle) i et internasjonalt miljø på Laban Center. Danset sammen i *Woizeck*, dro til Norge for å danse klassisk ballett, gikk på Den Norske Operas Ballettskoles pedagogutdannelse i to år, RAD, Cunninghamteknikk og Grahamteknikk. Om overgangen til Statens Balletthøgskole.
- 00:26:25 Om veien fra Sunnmøre til London. Utdannet førskolelærer i Volda for å få drama- og musikkutdanning, turnerte med danseband, jobbet med pantomime, turnerte med mimegruppen "Vitamime". Om finansiering av studier i England ved kunstfagstipend.
- 00:31:10 Om Rambert School of Ballet, klassisk ballett og pas de deux (Norman Morris, Tony Geves) om gutteteknikklasser og plassering av armer i møte med forskjellige dansestiler, klassisk, Cunninghamteknikk og releaseteknikk. Andre studenter var Espen Giljane, Knut Breder, Pål Solberg. Foretrakk Richard Alstons løser form for Cunninghamteknikk.
- 00:39:40 Om forhold mellom dansestiler i England og Norge, møtet med og forholdet til jazzballett. Om Dartington College of Arts, møte med Mary Fulkerson, Steve Paxton, Richard Alston, Michael Clark, Julian Hamilton, Katie Duck, Bibbi Winberg, Claus Hagerup og Anne Grete Eriksen. Om Dartington College of Arts som utgangspunkt for School for New Dance Development i Amsterdam.
- 00:44:20 Om tilbakekomsten til Norge og etableringen av Dans Design, samarbeidet mellom koreografer, dansere, filmskapere. Koproduksjon med Høvik Ballett (Tandy Beal). Om første produksjon på Høvikodden med Solveig Leinan-Hermo og positiv mottakelse av Dans Design hos fire dansekritikere i Osloavisene som viktig for videre virke.

- 00:51:30 Om undervisning ved Statens Balletthøgskole og i Cunninghamteknikk på Danseloftet, om første og eneste forestilling på Danseloftet, "Kleggen", via Anne Grete Eriksens medlemskap i Danseloftets gruppe.
- 00:53:40 Dans Designs plassering i dansemiljøet, om å trene koreografi og avdekke den teknikk som hver enkelt produksjon avkrever, søket mot andre kunstarter, samarbeid med Klara Sund og John Alfheim (filmskaper).
- 00:58:30 Om arbeidsfordelingen mellom Leif Hernes og Anne Grete Eriksen og Dans Designs syn på forholdet mellom bevegelse og koreografi.
- 01:00:45 Om hva Dans Design ser etter i sine dansere. Om å sette sammen et produksjonsteam, posture-gesture-merging, (Pamela Ramsden). Om da Hennie Mürer ba om undervisning i det hun kalte samdans på Statens Balletthøgskole. (et møte mellom kontaktimprovisasjon, pas de deux og releaseteknikk i Labansk forstand) en slags Maurice Merleau-Ponty'sk fenomenologi.
- 01:11:00 Dans Designs visningssteder og bruk av økonomiske støtteordninger, Høvikodden, Black Box (1986), utendørsforestillinger, festspillene i Harstad, turnévirkosomhet i England, Japan, USA (*Easy to love*). Om koreografiske prosesser og endringer i forhold til visningssted.
- 01:16:45 Om endringer i støtteordninger, Dans Designs utakt med støtteordningene prosjektfinansiering/driftstøtten. Om lektorat i drama på Høgskolen i Oslo. Om løpende dokumentasjon av Dans Designs dansekunstproduksjon pga. samarbeidet med filmskaperen John Alfheim.