

Intervju med Øyvind Jørgensen, 19. Mai 2011, Black Box Teater

- 00:00:00 F. 1960. Bakgrunn og oppvekst som legebarn, familien bosatt flere steder i landet. Første møte med folkedans i Bondeungdomslaget i Oslo, statist i *Zorba de Greek* og *Folkefiende* på Det Norske Teater. Jazz, klassisk og moderne klasser hos Torild Frostad som 17-18-åring.
- 00:08:50 Synet på dans og kropp, uttrykksbehov, forholdet til musikken, (Louis Falco, forløper til Limonteknikk), Guri Lysell i klassisk ballett. Modern jazz (Matt Mattox, Walter Nix, Katerine Dunham) viderkommende kurs og undervisning hos Torild Frostad, aspirant og inspisient ved Torild Frostad Dansekompani (Hans Hellbostad, Håvard Engell).
- 00:15:40 Gikk danselinjen på Statens Balletthøgskole, fordykning i moderne ballett, uregjerlig andre kull (slutten av 70-tallet) (Un-Magritt Nordseth, Hege Gabrielsen, Pia Bragmo). Grahamteknikk (Monique Skavland Sunderland) Marte Sæther, stor inspirasjon. Så Collage Dansekompanis *Historie* av Lise Eger og Cullbergbalettens *St. Jøran og dragen* på Nationalteatret og *Fame* på kino. Om reiser til New York og undervisning der. Forhold til jazzdans.
- 00:26:36 Til kunstmetropolen New York og Martha Graham School of Contemporary Dance (1983-85), (Jennifer Müllerteknikk, Hortenteknikk) Dro sammen med Un-Magritt Nordseth, Hege Gabrielsen, Pia Bragmo. Inspirert av Maurice Bejart, Butoh (Sanka Juku), og Antonio Ghades. Forskjell på amerikansk og europeisk dansetradisjon (George Balanchine). Om Martha Grahams sterke tilstedeværelse i Grahamklassen, korrigering fra Graham selv. Danset i elevkompaniet (Juriko ?, viktig lærer, ledet ensemblet)
- 00:37:10 Tilbake til Norge og oppløyd mark, (Høvik Ballett, Collage Dansekompani, Fri Ballett i Bergen). Ny generasjon koreografer (Un-Magritt Nordseth, Torill Bernatek, Ina Christel Johannessen) delte aften i 1986 *Det handler om mennesker*. Utvikling mot det prosjektorienterte danse miljøet fra 70-80-tallet. Politiske, økonomiske, geografiske forhold og innvirkning på danseskunsten. Nina Fonaroff, koreografikurs, uttalte: Mye latent talent i Norge (80-90-tallet). Takket nei til medlemskap i Collage Dansekompani.
- 00:47:12 Om koreografisk virke, estetiske og tekniske preferanser, kritikeres vurdering, Graham/Balanchine-uttrykk (*Tundra* Zakraz dansekompani, dansegalla på Den Norske Opera i 1994) (Nina Voneroff som kompetansebank).
- 00:52:15 Om Zakraz dansekompani, fikk overta driftsmidler forvaltet av Riksteateret etter (Torild Frostad Dansekompani) Kantarellen, sammen med Ingun Bjørnsgaard (1987). Karen Foss ble invitert med, avsluttet i 1994 (Bjørn Unstad). Arbeid for Lise Eger, Jane Hveding, Carte Blanche, Un-Magritt Nordseth, Ingun Bjørnsgaard, Karen Foss. Om økonomiske forhold, bein å stå på, jobbet dobbelt, privilegier som mannlig danser.

- 01:02:00 Om mannsfattig dans og mannsamling (begynnelsen av 90-tallet) ved Odd Johan Fritzøe, Marius Kjos, Terje Tjøme Mossige, *Menn danser*, kulturelt og profesjonelt tilbud til Homodagene (senere Skeive dager). Anekdote om brann på Black Box tre dager før premieren.
- 01:07:45 Om Black Box Teater, via "Reka" på Aker Brygge, utleieteater med støtte fra Oslo Kommune, ble en fast scene for dansere (1985 til 90-tallets slutt), Gjøglerfestivalen, krav om kunstnerisk profil, "månedens forestilling", styremedlem i Black Box Teater fra 1997, dansere ble fanebærere for bedre forhold.
- 01:15:45 Om danseres økonomiske forhold og arbeidsforhold fra 1970-tallet til 2011.
- 01:22:25 Samarbeid og forhold mellom dansere og koreografer. Om møte med Butohdans og Sankai Juku på City Center i New York. Anzu Furukawa, 3. generasjons butohdanser, laget ungdomsforestilling *Under the window* med Ingun Bjørnsgaard, Sigrid Edvardsen, Karen Foss, Ingun Bjørnsgaard (1991). Anekdote om Nina Fonaroff som ber Martha Graham om koreografisk råd. Utvikling av eget danse materiale på bakgrunn av turné (Dans og Teater i Norden, 1997) *Sanger av de siste timer*.
- 01:36:00 Om teknisk dansetrening, undervisning og egen trening, klassisk ballett, Ashtanga Yoga. Om mottakelse hos publikum og i presse, om å la dansen/energien smitte over på publikum, om forholdet til dansekritikk.
- 01:42: 25 Egne favorittforestillinger: *Largo* (1990), *Tundra*, *Skiftninger*, (Menn danser). Om dansens synlighet og status, om dansekunstens problem/utfordring i et ukultivert land med et udannet folk, norsk individualitet som styrke og svakhet, jantelov og pietisme.
- 01:50:00 Om utdanning av dansere, om arbeidet som pedagog på Statens Balletthøgskole, Nordic Black Theater, avstand mellom dansestudenter og danselærere, prestasjonspreget utdanning, veiledning i studenters mentale innstilling til eget arbeid (Juriko ?, New York).
- 01:58:00 Om dansestudenters "sultenhet" før og nå, et svar på at alt er tilgjengelig, alt er gjort, studenten trenger ikke/kan ikke gjøre alt selv, om kommersielle krefters bruk av individers behov for å bli stjerne på bekostning av å uttrykke seg.