

Anne-Brit Kjelsrud (f. 1947), 23.2. 2011, i atelier på Frysja, Oslo

- 00.00 Om oppvekst i Oslo, Nordstrand, med foreldre med egne virksomheter. Startet på turn, men begynte som 6-åring på ballett hos Alfhild Grimsgaard i Turnhallen. Opplevelse av å "begynte aldri og slutter aldri å danse" – "noe jeg er". Om ballettskolen og engasjement på Det Norske Teater. Seinere trening hos Rita Tori og Berit Rogne. Sistnevnte ga mye danseglede og rom for å lage ting selv. Rogne kontaktet foreldre ang. audition til Operaens Ballettskole for 16-årige Kjelsrud – foreldre nektet uten at hun fikk vite noe.
- 11.20 Om møtet med Joan Harris og prøvestart på Operaens Ballettskoles pedagoglinje. Fikk omfattende ryggskade og bestemte seg for dans fra sykesenga. Gikk pedagoglinja i et hardtarbeidende og relativt voksent kull med bl.a. Jennifer Day. Fortelling om rovdrift, for eksempel gjennom tips fra ballettmester Paul Gnatt.
- 18.35 Om ryggplagene i forhold til klassisk trening. Bevissthet i trening. Om forholdet til klassisk ballett. Mer om undervisningen på Operaens heldagsskole: Stepp, spansk dans, folkedans ved Reidar Warne, Graham med Gerd Bugge. Store reaksjoner på tøff undervisning. "bli plukket i stykker". Om å observere pedagogenes "smak" i bevegelsene (Anne Borg).
- 25.30 Om å unngå moderne trening p.g.a. ryggen. Litt sammenligning av Operaen og Berit Rognes undervisningsstil. Mer om Operaen: Kreative oppgaver i forhold til barnedans, improvisasjon med Peter Lodwick, Matt Mattox-jazz. Om Harris' mål om å forsyne hele Norge med pedagoger. Om inspirasjon fra Vaganova-dansere (som 12-åring?). "Det var ikke noen andre impulser" (enn klassisk ballett). Om å være i en "treningsboble" i flere år.
- 32.25 Engasjert av Miriam Skjørten til "Alt er bevegelse" i Høvik Ballett. Medbestemmelsesrett og turné-liv. Hver eneste forestilling ble evaluert. Om forholdet til "Alt er bevegelse" og ideen i denne. Om avstanden mellom trening og "essens". Spørsmål om bevissthet på ulike stiler og treningsbakgrunn i gruppa. Beskrivelse av forestillingens ulike deler og stiler. Miriams idé, koreografier av mange ulike – endringer over tid. Tekniske forhold/scenografi. Rikskonsertenes anbefalinger ikke alltid fulgt. Mer om turné – teknikk. "En "hit" på veien". Forståelig, variert, nytt...
- 47.05 Fri gruppe som "lærested", ikke minst i administrasjon. Turné ga inntekter. Skjørten som "forhandler" inn i Rikskonsertene med bevisst formidlingsarbeid. Om det eksperimentelle arbeidet i Høvik: Å "vasse i kunst" på Høvikodden. En opplevelse av "hjem". På jobb hver dag. Inntjening

på undervisning om kvelden. Om å mangle penger. Om familienes rolle.

- 54.25 Om styringsform og arbeidsdeling. Over 60 forestillinger pr år i snitt, 60 nye produksjoner på 20 år. Om oppdagelsen av en budsjettpost for turné for ballett og andre støttekilder. Om første møte med Merete (Bergersen) og med improvisasjon. Beskrivelser av improvisasjonsøyeblikk. Om inspirasjon fra utstillere på Høvikodden.
- 1.04.35 Om koreografens rolle og Merete Bergersens arbeid. Om gruppefølelse og tett, utfordrende samarbeid. Om relasjoner til andre grupper og om minifestivalen i 1977. Merete Bergersens humor som karakteristisk i forhold til Collages alvor og "aggresjon". Om 1977 som viktig år - "Solace" med beskrivelse av koreografi med tåspiss og gravid mage og "Ghost, fire, water". Skien-festival med stiftelse av Teatersentrum med Høvik Ballett som erfaringsleverandør.
- 1.16.10 Historisk perspektiv: Høvik som rekrutteringsarena. Konkurransen mellom gruppene etter hvert. Høvik som lobbyist. Driftsstøtte først fra 1988. Beskrivelse av dårlig klima på slutten av 80-tallet. Om Teatersentrum som kvalitetskontrollør. Beskrivelse av eksplosjonen i antall aktører. Strid om Dansens Hus og støttekriterier.
- 1.24.45 Spørsmål om presse og kritikere. Eva Krøvel som "relevant" kritiker. Mye presse. Om forside om jubileumsforestilling på Festspillene i Bergen med streiketruassel fra musikere. Om kirkekonsserter (fra 1974) og protester fra menighetsråd i Bergen (på 80-tallet). Mye bruk av levende musikk – i kirker og på Høvikodden.
- 1.29.15 "Hvitt på hvitt" og happenings på Høvikodden. Om å "bryte fotoceller" i 1974. "Kromaki" i NRK-produksjon (1974) – andre nye grep i avantgarde-miljøet på Høvik. Bevissthet om type program på turné i forhold til Høvikodden. Miriam Skjørtens visjon om å nå ut til nye grupper og om mottakelse. Verdien i å danse i institusjoner – perspektiv.
- 1.36.00 Om spillesteder. Fellestrekk med Dans Design i underfundig humor. Fellesproduksjon med Dans Design med Tandy Beal "hentet" fra New York. Om former og tradisjoner som begrenset i å beskrive moderne dans. At bevegelsens essens er den samme i alle former. Om treningsmuligheter og "kjeft for å trene klassisk". Om dansernes utdanningsbakgrunn. Om endringer i tid. Høvik, Collage og Danseloftet "er 70-tallet".
- 1.48.25 Mer om Høvik ballett sine produksjoner og den tredelte satsingen. Om å ville yte noe tilbake til samfunnet. Om "Take-off fra

- Casablanca" (85?) Om bruk av musikk. "Sving" m.fl. Om Nina Fonaroff og hennes beklagelse over nedleggelsen av Høvik Ballett.
- 1.55.35 Om kutt i midler rett før 20-årsjubileet. Om miljøets oppfatninger om "hva som er gangbart akkurat nå".
Om sammenfallet mellom Carte Blanches flytting og Høvik Balletts nedleggelse i 1989. Om kommunikasjon med departementet etter avslaget som førte til at frigruppe-bevilgningen ble flyttet til Kulturrådet (?)
- 2.02.05 Om Merete Bergersens bevegelsesspråk, koreografi og innfallsvinkel. Om eksistensiell begrunnelse for å danse.
- 2.07.00 Hva om Høvik Ballett hadde kunnet fortsette?
Å forlate dansen for en stund og å vende tilbake.
Om Høvik Ballett som politisk døråpner – av nødvendighet.
Opplevelsen av at ingen visste om Høvik Ballett blant unge folk i 1990. Engasjement i forbundsarbeid.
Forholdet til Norsk Ballettforbund i starten av frigruppe-perioden.
- 2.16.20 Om starten på Senter for Dansekunst i kontoret til Dansens År. Kjelsrud som utfordret av Liv Bjørgum til å legge grunnen for Senteret. Historiearbeid og ærespris som prioritert fra start. Konflikt om Dansens Hus (med Black Box) fra start.
- 2.10.10 Om forslag fra kulturminister Lars Roar Langslet om regionale kompanier etter modell fra Bærum og Høvik Ballett.
- 2.23.15 Om "Risj, rasj, ramona" (fra 1980) – forestilling for psykisk utviklingshemmende barn – også på TV (1985 m/Vibeke Sæter).
Om at store produksjoner kom i skyggen av turné-virksomhet.
- 2.28.15 Om Senter for Dansekunst og rollen som arbeidende styreformann og daglig leder.
Fugleperspektiv på dansekunstnerens rolle nå og da. Mye "mer".
Mange av de samme problemene og behovene: Mye aleine-arbeid.
Passivitet blant dansere? Fra gruppeorientering til den enkelte koreograf. Takknemlighet overfor gruppa.