

## Intervju med Berit Kullander, 08.10.2010, Niels Juels Gate i Oslo

- 00:00:00 – Født 1938. Oppvekst og grunnopplæring i dans fra 11-årsalder hos Vera Grimsgaard i Turnhallen, kurs i London med Audrey de Vos og George Goncharov. Andre lærere: Eva Haalke, Rita Tori og Gerd Kjølaas, medelev Mette Marit Semb Andersen. Opptreden i danseprogram i TV med Henny Mürer (1962), ”lommeoperetter” av Erik Diesen, Fru Luna, Skjønne Helena. Oppramsing av arbeidsplasser: Første jobb i Oscarsteatern (Sverige) hos Ivo Cramér, Sirkusprinsessan (1957), Chat Noir og Det Norske Teater, West Side Story. Om helter som Rigmor Lange (Edderkoppen), Ingerid Vardun i South Pacific, om tidlige lærere ved Chat Noir Nina Starache (jazz), Aloisius Valente, Hans Kjølaas (stepp) Lillian Carina (klassisk), Otto Thoresen, Ballettakademien, Stockholm
- 00:08:00 Om danseteknikker (Vaganova) ved Eva Haalke og Rita Tori, om prøvedans i Det Norske Operaselskaps ballett (1955), utvalgt til corps du Ballett for *Svanesjøen* innstudert av Mary Skeaping, Robert Lunnen (ballettmester og prinsen), Mette Møller (Odette), Marianne Orlando på Det norske Teater, *Sylfiden*, (Bjørn Holmgren, lærer i Stockholm)
- 00:10:00 Om Nationaltheatret operetteoppsetting (*Tiggerstudenten*) av Julian Algau (?) Arbeid ved Chat Noir, Jens Book-Jenssen, gruppe dansere i samme alder: Grete Nilsen, Karin Dahl, Mette Marit Semb Andersen, Alice Mürer med i turné med Torill Lindal og Frank Robert.
- 00:12:00 Om turnéforhold, lønnsforhold, bosted, arbeidsforhold, status som danser bl.a. under Rikki Septimus, *The King and I* (1962).
- 00:15:20 Headhunted til Chat Noir-ensemblet og ”Gene Nettles-balletten” med Lise Berg via Jens Book-Jenssen-turné med Konrad Pringel, om dansestiler og rytmer og Ivo Cramérs operetter
- 00.17:20 Om det første møtet med jazzballett og Gene Nettles (1960-tallet), daglige klasser med jazzdans med Roy Bifield Riches og Jorunn Kirkenær (Matt Mattox-stil), revy-dansepartner Jan Vogt ved Chat Noir (George Carden)
- 00:19:50 Om improvisasjon med Rikki Septimus, Jerome Robbins, ”pakk løsnings” på musicals, gjestespill med *West Side Story* på Den Norske Opera (1963), premiere på Det norske Teater (1965), om mottakelsen hos presse og publikum

- 00:22:55 Om dans som kulturell møteplass, om turnévirkosomhet (26 år i Norge) og i Sverige.
- 00:26:50 Om danseopplevelser ved Covent Garden, om roller som Claudine i *Can Can*, om kroppsidealer.
- 00:29:05 Om å opptre med Margot Fonteyn som sylfide i *Sylvia* på Nationaltheatret, om Ivo Cramér i *Bibelske Bilder*, arbeid ved Det Norske Operaselskapet ved Gunnar Brunvoll, opplevelse av *Medea* (Edith Roger), (Jorunn Kirkenær, Grethe Brunvoll, Guri Lysell, Alvhild Grimsgaard).
- 00:32:30 Om (jazz)trening med Jorunn Kirkenær og Randi Frønsdal, om ansettelse på Riksteatret i 26 år fra *Det stig av hav*, *Cabaret*, om sang- og teater trening og -utøvelse, anseelse fra teaterkolleger, endringer i dansens status, (Main Kristoffersen), overgang fra ”balletten til dans og danserinner”.
- 00:36:30 Om Annette Mürer og moren Henny Mürers kamp for statusheving av dans, om Ny Norsk Balletts impulser utenfra, Louise Browne, Alice og Henny (Mürer), (Hans Kjølaas) om Henny Mürer som koreograf (i Sverige) og hennes integrering av sang og dans, (Alice Mürer, Gordon Marsh)
- 00:41:15 Om forskjeller på norske og svenske arbeidsforhold: Svenska Riksteatern (1967) og norske Riksteateret, om arbeid ved Oscarsteatern (1954-1957), om ordentlige arbeidsforhold og hyggelig turnéliv med Jens Book-Jenssen på Chat Noir
- 00:43:30 Om TV-arbeid (1963), kveld- og nattprøver, lommeoperetter (The Monkeys),
- 00:45:05 Om livet som kvinne i dansebransjen, kollektivt boforhold i Oslo
- 00:46:15 Om *De røde skoene* (Robert Helpman, Moira Shearer), om utenlandske helter (Karsavina, Pavlova, m.fl.)
- 00:48:00 Cabareter for nordmenn i Spania (2010), Oslo og omegn, om Chi Gong-trening og oppfølging av scenekunstens utvikling.
- 00:49:00 Om perioden som aktiv, fra linjedansen (sparkepiker) til jazzballetten, om TVs innvirkning på scenedansens utvikling.