

## Intervju med Solveig Leinan-Hermo, Hotell Rica, Oslo, 18.02.2011

- 00:00:00 – 00:13:35 Om oppvekst og bakgrunn i Hammerfest og Alta, fysisk fostring i turn og ved Marte Andersens danseskole samt med mor. Så en russisk ballerina gjennom kulturutvekslingsprogram. Til Oslo via Bergen til Den Norske Operas Ballettskole og om veien til opptaksprøven der.
- 00:13:35 – 00:24:00 Om oppholdet ved den Den Norske Operas Ballettskole, både pedagog- og danselinjen med lærere som Gerd Bugge (moderne), Reidar Warme, Joan Harris, Egon Weng (klassisk), Elisabeth Frick (Matt Mattox, jazz), Peter Lodwick (repetitør). Møte med den moderne dansen via Gerd Bugge (Grahamteknikk). Fulgte Norsk Ballettforbunds sommerkurs og var ekstradanser i forestillinger ved Operaballetten (Giselle). Inspirasjon fra danserne Marte Sæter, Guri Pahle Glad, Indra Lorentzen, Fredrik Rütter (Glen Tetley). Egne produksjoner (tekst, musikk, dans) med *Brobyggere* (*Voluspå*) (Peter Lodwick, Thea Stabell). Danser for Lise Eger og Dans Design (Anne Grete Eriksen og Leif Hernes).
- 00:24:00 – 00:33:00 Om møte med release-teknikk på Dartington College of Arts i England. Første arbeidsår og samarbeid med Dans Design, *Cosmic Joke* (1976) og tverrkunstnerisk arbeid på Høvikodden Kunstsenter, møte med billedkunst og improvisasjonsarbeid i Høvik Ballett (Merete Bergersen). Rikskonsertenes betydning som arbeidsgiver, Munchmuseet som spillested, oppdrag ved Den Norske Opera, Emte Stag (*Flaggermusen*), undervisning i klassisk og moderne dans hos Egon Weng. Første betalte koreografi, turnébussen (1993)
- 00:33:00 – 00:38:40 Om vanskelige arbeidsforhold som koreograf (1970-80), Norsk Ballettforbunds arbeid, sosiopolitiske forhold som danser og koreograf, støtteordninger, arbeid på flere dansearenaer, tverrfaglige arbeid med *Brobyggere*, kamp for bedre arbeidsforhold nordpå.
- 00:38:40 – 00:49:35 Om møte med og samarbeidsformer (være skapende element) i Dans Design (Anne Grete Eriksen og Leif Hernes), Cunninghamteknikk, (gjen)oppsetting av *Dance to be murdered by*, om fortelling og abstrakt dans som estetisk preferanse, skolering som koreograf (Peter Lodwick og improvisasjon) og mottakelse hos publikum.
- 00:49:35 – 00:56:10 Om flytting nordover (1979) og pionérarbeid som dansekunstner i nord (Hammerfest), forestillingen *Steinrostone(r?)* sammen med lyrikere og musikere, samarbeid med forfatterne Arvid Hansen,

Herbjørg Wassmo, festspillkunstner på Festspillene i Nord-Norge (1989), med danserne Jane Veding, Philip Johnsen, Klara og Jon (filmkunstnerne Klara Sundt og John Alfheim?), produksjonsstøtte fra Norsk Kulturråd (1990).

- 00:56:10 – 01:08:10 Om ballettskolen for barn i Hammerfest med jazz, moderne, stepp, etniske danser, oppsetninger med blandete dansestiler, produksjoner med profesjonelle, turnévirkosomhet med Rikskonsertene, om å ”trene” koreografi (Leif Hernes), ”oppdragelse” av publikum og motivasjon for stilvalg, formidling i koreografisk arbeid og tilrettelegging for publikum, kritikk.
- 01:08:10 – 01:15:15 Om 1990-tallet og nettverk på tvers av landegrensar, dansetradisjoner, tematiske forskjeller avhengig av geografi, (*Svart Hav, Der fastlandet flyt*), starten på Nordnorsk Ballettforum, senere Forum for Nordnorske Dansekunstnere, begge under Nordnorsk Kulturråd, for faglig forening av geografisk spredte dansekunstnere.
- 01:15:15 – 01:17:40 Om kulturpolitiske endringer i perioden, større omfang, flere dansekunstnere, styringslinjer for dansekunst, Stellaris Dansekompani eksisterer (2011), men tilsvarende frie grupper i resten av Norge er nedlagt.
- 01:17:40 – 01:21:30 Etableringen av Stellaris Dansekompani (1980), fylkeskommunal støtte, først prosjektbasert, deretter treårig driftstøtte fra Norsk Kulturråd (1993,1996) med fast ansatte, egne produksjoner og samarbeid lokalt, regionalt, nasjonalt, *Mor Courage og barna hennes*, turné med Nasjonalballetten, *Brent Jord*, Dansens år (1993), turnébussen (1993) *Rissninger* (første betalte koreografi).
- 01:21:30 – 01:33:55 Om å skape og lede, undervise, arbeidsgiveransvaret, om helsemessige forhold, om å overleve endringer i økonomiske støtteordninger, drift/prosjektstøtte, nordnorske avstandsutfordringer, å skaffe sponsorer, lokale kontakter, lobbyvirkosomhet, sjefsrollen, delegering av skapende ansvar, logistikk i produksjonsarbeid.
- 01:33:55 – 01:36:40 Om endringer i danseutdanning, dagens danseres forståelse av teknikk, holdningen til dans, motivasjon for å stå på scenen.
- 01:36:40 – 01:40:00 Om å være ”pedagog” som koreograf, Ung-koreograf-prosjektet i Hammerfest, om mindre sultne og mer bevisste dansere.
- 01:40:00 – 01:41:25 Om aktualiteten til *Dance to be murdered by*, Contemporary Dance Festival, CODA, 2011, eldre/modne dansere på scenen.

01:41:25 – 01:44:10 Om typiske trekk i dans i perioden 1960-1994, større spekter, allsidighet, ”alt er lov”, om provokasjonen i at dansekunst ikke formidler.

01:44:10 – 01:50:00 Om Stellaris Danseteater i Oslo og Monaco (1984), samarbeid med andre kunstnere (Beaivváš Sámi Theatre), møte med kritikken, omgivelsene/naturens påvirkning på dansen, diskusjonen om nordnorsk dans/kunst finnes, samisk tilhørighet og uttrykk i dans.