

Intervju med Peter Lodwick, 03.06.2010, på Dansens Hus

- 00:00 Om oppvekst og utdannelse i Swansea, Wales.
- 04:20 Om turné til USA og møte med Martha Graham og inspirasjonen til å skape musikk til dans.
- 08:00 Om arbeidet som komponist og konsertpianist i London, ved Laban School of Dance. Om møtet med Gerd Bugge på The Place og første oppdrag gitt av Gunnar Brunvoll ved Den Norske Opera.
- 15:00 Om samarbeidet med Gerd Bugge om Graham-klassene hos Jorunn Kirkenær på Sørbyhaugen og andre steder.
- 20:00 Om oppsigelsen av Gunnar Brunvoll og et moderne kompani under Den Norske Opera som aldri ble realisert.
- 22:30 Om hvorfor Peter Lodwick ble i Norge og hans internasjonale karriere.
- 25:00 Om forskjeller mellom England og Norge.
- 26:30 Om samarbeidet med Rikskonsertene (cabareter), (skole)turnévirkosomhet med *Brobyggere* (og Ingun Rimestad). Om muligheter og begrensninger ved å drive prosjektbasert på 1970-tallet og manglende forståelse for dans.
- 36:20 Om å være i tét gjennom å ta dans ut på turné og bli nektet å opptre på Vestlandet.
- 39:30 Om kallet til å ville bringe dansen ut til folket.
- 40:30 Om samarbeidet med Riksteateret (og Marit Krogeide) og turné til militærforlegninger og fengsler.
- 44:20 Om motivasjonen for Dans og Toner.
- 51:00 Om arbeidet ved Statens Balletthøgskole.
- 54:00 Om studenters arbeidsmoral og demografisk spredning før og nå, Sørbyhaugen og Statens / Statens Balletthøgskole / KhiO.
- 1.01:30 Om samarbeidet med Marit Krogeide, Dans og Toner.
- 1.06:20 Om samarbeid med koreograf Lise Ferner, Dinna Bjørn og andre.
- 1.12:30 Om forskjellen på koreograf-/studenter før og nå.

- 1.16:15 Om undervisningen av PRIDE på Statens Balletthøgskole / KhiO.
- 1.20:15 Om hvilke skoler Peter Lodwick arbeider pr. 2010, om Bårdar og forskjellene fra KhiO.
- 1.24:00 Om undervisning og forholdene ved lokale ballettskoler under turnévirksomhet pr. 2010.
- 1.28:30 Om dansebølgen på 80-tallet og kontakten med England.
- 1.30:00 Om mediadekning og kritikk.
- 1.33:50 Om motivasjon for å skape og prosessen som følger, dramaturgi og kunstnerisk rolle.
- 1.37:30 Om forestillinger og publikum i Oslo-området.
- 1.39:45 Beskrivelse av utviklingen/forskjeller fra 1970-tallet til 2010: "It's not enough."