

## Intervju med George (Shaman) Wayne McKnight, Dansens Hus, 5. august 2011

- 00:00:00 Om navnene hans, tilnavn, mellomnavn og friheten det har gitt med flere navn.
- 00:01:35 Om oppvekst i Calgary i Kanada og sosial bakgrunn. Fikk piano- og sangtimer og regisserte. Kom med som danser i musikaler da de trengte gutter (*Kiss me Kate*). Fikk rolle i *West Side Story* som 15-åring på betingelse av at han tok jazzballett-klasser og klassisk ballett. Fikk jobb i kanadisk folkedanskompani i 1966 og hadde jobb som profesjonell danser siden. Fransk/kanadisk indianske danser. Studerte ved Les Grande Ballet Canadienne. Danset på verdensutstillingen i Montreal og på Montreal Opera.
- 00:07:10 Om tidlige inspirasjonskilder i klassikk ballett og musikaler, *South Pacific*, turneforestillinger fra Broadway, *My Fair Lady*, *Oklahoma*, forbilder som Rudolf Nurejev, Tommy Tune. Erfaringer som sanger og danser i London.
- 00:13:00 Om opplevelsen av norske/europeiske kulturforhold. Om å introdusere (verdien av) musikaler i Norge. Om arbeiderklassens (hans egen) åndelige opplevelser og tiltrekningen til underholdning.
- 00:18:10 Om tidlige og viktige danselærere fra Kanada (Margo McDermott). Om kunst og kommers i norsk dans og håndverket i underholdning.
- 00:20:15 Om veien til Norge, fikk ikke jobber på West End, søkte ballettensembler på kontinentet. Prøvedans i Gøteborg og Oslo på Den norske Operas ballett, om Sonja Arovas innflytelse på Den norske Operas ballett, (Joan Harris). Anekdote om Sonja Arova og første treårig kontrakt i corps de ballet og i Svanesjøen, før solistkontrakt. Klovneroller og soloroller (Doris Lainen?). Samarbeid med koreograf Henny Mürer i *Flaggermusen*, *Pinocchio*. Deretter et år i London på West End, (Jillian Lind, *Cats*).
- 00:26:45 Tilbake til Norge på midten av 70-tallet (Birgit Cullberg, Henny Mürer, Edith Roger), Chat Noir, Nationalteatret, NRK. Headhuntet til Alberta Ballet, Edmonton i et år.
- 00:29:20 Om den andre perioden i Norge, Club 7, jobb på Chat Noir, startet å koreografere da (Nina Hart), Studio Oscar (omtalt som frigruppe), (Høvik Ballett), Lagde komisk handlingsballett på hovedscenen til Den Norske Opera (*Åtte dager fra kr 575,-*) under Anne Borgs ballettverksted (Kjersti Alveberg og Yngve Horn deltok også), (Norsk Danseteater) forestilling solgt til Australia. Tjente penger på Oslo Nye Teater, Chat Noir, etc.
- 00:33:50 Om miljøet på Club 7, Studio Oscars folkelige forestillinger, grunnlaget for Carte Blanche. Jazzballettinspirert eksperimentelt på sitt sett. Om det skapende miljøet på Club 7 (Sossen Krohg) norske kunstneres freak out sted, midt Oslo sentrum. Club 7 ble scenen for McKnights første forestilling.

- 00:40:30 Om å være danser for Henny Mürer (Elsa Lystad, Arve Oppsal) på Chat Noir, Trøndelag Teater etc.) (koreografiarbeid for Dizzie Tunes). Konkret handling i forestillinger.
- 00:43:45 Om arbeidet for Birgit Cullberg (*Månerenen*) og Barbro Cramér (*Carmen* med Inger Johanne Rütter). Om svensk handlingsdans (Mats Eek) og norsk abstraksjon. Om overgang fra Sonja Arova til Anne Borg (hennes assistent) ved Den Norske Operas Ballett. Om Ballettverkstedet, en blomstringstid for klassisk ballett, (Glen Tetley) mer moderne koreografier basert på norsk musikk og tematikk. Om undervisning av moderne teknikk ved Operaens Ballettskole (Gerd Bugge).
- 00:51:15 Om egne underholdende koreografier med drag på premierfester, lærerik parodi på klassisk ballett (Indra Lorentzen).
- 00:54:10 Om manglende skolering av koreografer i klassisk tradisjon (finnes ikke på KhiO) og mangel på nye helaftens klassiske koreografier.
- 00:59:30 Om arbeidet ved siden av balletten (Norsk Danseteater) Norgesturné i 1975-76 sammen med Alveberg som resultat av Ballettverkstedet. Blandet program av forskjellige koreografier, *Come go with me*, (Egil Monn-Iversen, Barthold Halle, Yngve Horn, Bjørn Berg, Marianne Skovli, Veslemøy Ellefsen), gjorde dans publikumsvennlig. Om økonomisk støtte som ikke strakk til for å fortsette prosjektet med levelig lønn. Om arbeidslivet videre som regissør.
- 01:15:10 Om NRK som oppdragsgiver på 1980-tallet inntil det ble for dyrt. Ballettforbundet var blitt sterke, priste seg ut av NRK. Om amerikansk konkurransementalitet i norske forhold.
- 01:20:00 Om arbeidet for Carte Blanche (Jennifer Day), (*Loving you has made me bananas*) fikk selvtillit som koreograf, om audition, krav om musikalitet og presisjon, (Louise Botner-Bye, Marit Krogeide, Bjørn Berg, Håvard Engel, Anne Grete Lingsom, Arlene Wilkes).
- 01:25:20 Om Oslo Danseensemble, (Knut Arild Flatner/Subjazz), om *Homsebryllupballetten*, (Dag Vågsås, Tom Sterri, Festrevy for Norge), fra revynummer (ca. 1995) utviklet til ballett for Oslo Danseensemble (2000), fra hatbrev til aksept i provinsen, om flere senere satiriske balletter.
- 01:36:00 Om å være politisk aktør som koreograf. Om undervisning av kurset fortellende koreografi og skuespillerkurs for dansere på Bårdar og Den Norske Balletthøyskole, som avstedkom mange morsomme balletter til lett musikk.
- 01:41:30 Om å skape handlingsballetter, om å veilede dansere i koreografert spill.
- 01:44:00 Om norsk dans satt på verdenskartet.