

Intervju med Halldis Ólafsdóttir, 15.04.2010, Holmenkollveien, Oslo

- 00:00:00 F: 1967. Veien inn i dans som 5-åring sammen med søsteren. Først Jorunn Kirkenær, deretter *Impro ballettskole* i Bærum, ledet av Jennifer Day, i klassisk, jazz, stepp og fri improvisasjon/utkledding etter klassen. Deretter Operaens Ballettskole (som 11-åring). Var med Day for å se forestillinger ved Den norske Opera. Med i Days eget voksenkompani, "The young sets" (?).
- 00:08:30 Om Operaens Ballettskole og eksamener i Royal Academy of Dance med lærere som Joan Harris, Anne-Torill Drolsum, Paul Podolski, Stefan Ullner. Danset Klara i *Nøtteknekkeren*. Søkte på Statens Balletthøgskole, men kom ikke inn (Suzanne Bjørneboe, Marianne Albers), tok opera-/ballettlinjen på Fagerborg VGS, sluttet etter 2. klasse (1984) da Jennifer Day kom tilbake fra Trinidad (Toni Ferraz, Arlene Wilkes) og grunnla Carte Blanche (1984). Besluttet seg for å være danser og har siden levd av dans på fulltid.
- 00:18:00 Om Wenche Myhre-show på turné, *Keep smiling*, (Jonas Digerud, Arlene Wilkes, Kjersti Evensen, Susanne Bjørneboe, Jan Ivar Lund,) gjorde breakdance, møtte finsk koreograf, Sinnika (?) og Grahamteknikk. Trente med Day ved siden av, kompaniet vokste fram, mye sosialt samvær, "jazzdans til folket". Forlot Carte Blanche mot Days vilje, ble med i Tigerstaden Danseteater (Yngve Horn, Jordi Ribera, Knut Breder, Indra Lorentzen, senere Nina-Lill Svendsen, Arne Fagerholt). Frigruppe med flat struktur, forestillingen *Romeo og Julie* ved nyåpning av Det norske Teater.
- 00:28:40 Om økonomiske forhold og forpliktelser ved Carte Blanche, Days fokus på danserens ferdigheter og ytre, gjennombruddet med urpremieren på *Caritas* av Molly Molloy på Black Box (1987).
- 00:31:20 Om året 1987 og deltakelse i Eurovision Young Dancers med koreografi av Jennifer Day. Tigerstaden Danseteaters forestilling *Just do it*. Gjennombruddet for Carte Blanche og påfølgende Riksteaterturné. Frigrippe ga mersmak, men Carte Blanche ga muligheter. (Forestillinger: *Jazz'l Dazz'l*, *Down for the count*, *Catch the wind*. Intervjueren om egen opplevelse av noen av disse, sett på TV i 1989.
- 00:37:55 Om Molly Molloy som pedagog, formidling av danseglede, koreografi av forestillingen *Caritas*, underviste klassisk, jazz (stepp) tre ganger daglig, "sektariske" forhold i Carte Blanche. (Ingun Bjørnsgaard, Karen Foss, Øyvind Jørgensen, Zakraz). Om det kunstneriske prosjektet opp mot dyrking av danseren, kunstnerkollektiv/stjernestatus, (Jeffrey Carter, David Byer).
- 00:44:20 Om medieoppmerksomhet på Carte Blanche, kompaniets økonomi og Jennifer Days arbeidskapasitet (1988) trussel om konkurrs, kulturminister Hallvard Bakkes avgjørelse om at Carte Blanche skulle flyttes til Bergen (som nasjonalt kompani). Om arbeid med Lise Eger og Høvik Ballett parallelt, forskjeller på ambisiøst kompani og frigruppe-arbeid.

- 00:50:05 Om dansemiljøet, forskjellige dansestiler og Carte Blanches isolasjon. Om arbeidet med estetikken til Lise Eger i forestillingen *Kappløp med tiden*.
- 00:54:00 Om viktig samarbeid med Kjersti Alveberg, hennes koreografi for Carte Blanche (Ólafsdóttir), *Rav*, på Festspillene i Bergen. Om udemokratisk beslutning om flytting av Carte Blanche til Bergen, ubehagelig situasjon, pris å betale for å få et statlig kompani. Day ble lite tilgjengelig, flyttet til London, åpningsforestillingen av Molly Molloy ble dårlig mottatt, Suzanne Bjørneboe ble Days kontaktperson, danserne stilte krav om kunstnerisk kvalitet, (Marianne Albers, Arne Fagerholt, Suzanne Bjørneboe, Calvin Stiggers), gjenopptagelse av *Caritas*, danserne ble sagt opp på premierenkvelden uten at styret (Ketil Gudim, Karen Foss, Kjersti Evensen) var informert. Danserne fikk støtte fra kulturpolitikere i Bergen og stor presseoppslutning, Day trakk seg som kunstnerisk leder, danserne drev uten sjef i to mnd. Skoleforestillingsturné i Hordaland, Anne Borg reddet kompaniet.
- 01:15:30 Om Bergen bys holdning til Carte Blanche, om folks oppfatning av kompaniet, pressens fråtsing i økonomiske saker, Anne Borgs populære lederskap, Lise Eger som koreograf, *Soweto* (Mads Ek), *Ny vår*-programmet, *Konvolutten* (David Parsons), Jessica Iwanson og Fredrik Rütter fulgte som kunstneriske ledere innenfor tre år. Iwansons danseteaterstil, forestillingen *Nora*. Om pendlertilværelsen Oslo-Bergen, treningsform i kompaniet: klassisk ballett. Sluttet i kompaniet i 1992.
- 01:26:00 Tilbake til Oslo etter Carte Blanche i Bergen, engasjert av Ingun Bjørnsgaard (1993) premiere i København og Nordenturné med *Alminnelig Olympia* (Runa Rebne, Caroline Wahlström Nesse, Sigrid Edvardsen, Gry Kipperberg). Om å være utøver for Ingun Bjørnsgaards Prosjekt, fra frigruppe til statlig kompani til prosjektbaserte produksjoner uten fast ansettelse.
- 01:36:05 Om forholdet mellom danser og koreograf og tendenser i tiden, arbeidet med Ingun Bjørnsgaard og formidling av koreografi, forskjellige møter med publikum avhengig av dansestiler, gjenkjennelse i motsetning til underholdning, forskjellig mottakelse av jazzdans.
- 01:45:30 Om særnorske danseuttrykk, om å være "mennskedanser" ikke "dansedanser", om egne koreografier inspirert av Rosas. Om Marte Sæther og Indra Lorentzen som forbilder. Viktige vendepunkter i møte med Tigerstaden og Ingun Bjørnsgaard. Om Grahamteknikkens uovertruffenhet (Robert Cohen).