

## Intervju med Kjetil Skøien, 10.03.2011, Akersveien 26 i Oslo

- 00:00:00 F: 1952. Oppvekst som enebarn i Gamlebyen og Lillestrøm. Gikk på Elisabeth Gordings barneteaterskole på Skillebekk. Deretter Lillestrøm gymnas med deltakelse i aktiv teatergruppe og jazzklubb.
- 00:05:10 Veien videre via anarkistiske og alternative aktiviteter, opptatt av antroposofi/Rudolf Steiner, aksjons- og gateteater via forbudte politiske aksjoner, teater under Alta-aksjonen (1975-76). Så Odin Teatret i Århus og ble "frelst" (1977), tok workshops med Odin Teatret, møtte Tom Fjordfalk, ble skuespiller på verdensturné i Sheherazade Theater, 1980-82.
- 00:13:00 Tilbake til Oslo og trente hos Egon Weng (Turnhallen), klasser og kurs med utenlandske gjestelærere på Statens Balletthøgskole. Tilbake til verdensturnéen med Sheherazade Theater (1981), forestillinger i Norge på Trøndelag Teater (Ola B. Johannesen) og i Munchmuséet. Med i Saltkompaniet, gateteater med Elsa Kvamme (1978).
- 00:16:50 Om den gang da forbildet, Eugenio Barba, deltok på og arrangerte festival i Oslo, Gjøglerne kommer, styrearbeid ved Danse- og Teatersentrum. Så Needcompany, Rosas (1984), Wim Vandekeybus.
- 00:18:55 Om Un-Magritt Nordseth, Ina Christel Johannessen, med i forestilling av Gustavo Frigerio i Rotterdam.
- 00:22:45 Om trening på Danseloftet, bevegelsesfokus, dro til Avignon hver sommer (1984-89) (Mark Tompkins). Om møtet med et fransk kompani og deres bevegelsespråk, forestillingen *Les skisse?*, (Sensommerfestival).
- 00:27:10 Audition for egen forestilling med skuespillere fra Ecole Jaque Le Coq i Paris. Jon Tombre kom med i prosjektet, arbeidet med Hege Gabrielsen og Mona Walderhaug. Søkte på Teaterhøgskolen (Janken Varden) og kom ikke inn, kom derimot inn på Kunstakademiet (1985), laget solo *Last call for* på Vikateateret før det ble revet, deretter helaftener årlig på Black Box.
- 00:32:20 Om (tilbakeblikk, revitalisering av) 80-tallet, "objektdanseteater", performance (Kurt Johansen), startet frigruppe, Passage Nord, (Grenland Friteater, Perleporten), Bjørg Vinsetmo anmeldte og roste første helaften som var laget uten økonomi (*Veien mellom vann og tørst*), invitert til å spille på mange scener/festivaler. Gratis prøvelokale i gymsalen på Forsøksgym, (1985-87). Levde av scenearbeid på Den norske Opera, fulgte forestillinger fra vingene.
- 00:40:50 Med i undergrunns-rockemusikkmiljøet i Oslo (Renegate), fikk positiv kritikk av Kai Johnsen. Hege Gabrielsen og Mona Walderhaug stilte opp i utmattende forestillinger (Dansemaraton), om arbeidsmetode og estetiske preferanser.

- 00:45:20 Om økonomisk situasjon før og nå (sammenligning med Jo Strømgren), stor suksess på 80-tallet, men ikke penger i/fra Kulturrådet, fant fram til og gjorde alt gratis, frigruppestøtten gjorde ingen forskjell (seks eneste frie grupper var Saltkompaniet, Collage, Høvik Ballett, Perleporten, Tramteateret, Grenland Friteater).
- 00:48:00 Om å jobbe i og med institusjonsteater/-skuespillere, Anneke von der Lippe, Petronella Barker, førte til tilbud på Det Norske Teater (1990), Rogaland Teater, om urettferdig kritikk av dans satt opp mot egne gode kritikker, om å hente impulser i utlandet, vurdering av samtidige norske koreografers arbeid. (Jorma Outinen, Giorgio Rossi).
- 00:56:15 Om innflytelsen fra billedkunsten, om estetiske preferanser, "dritt, søppel" (Ina Christel Johannessen, Ingun Bjørnsgaard), om samarbeid med andre kunstnere i gruppen og på scenen (Rolf Wallin, 1987-94).
- 01:03:30 Om reisen til Japan, (Zen-buddisme), studerte butoh-dans i Japan i tre mnd. hos Katsuo Ohno, Sankai Juku sammen med Hege Gabrielsen, invitert til festivalen "Scandinavia today in Japan", gjorde duo i gallerier (1986) og første møte med Min Tanaka. Om butoh (mørkets dans) som motsats til vestlig dans og å bruke butoh-erfaringer i eget uttrykk. Produserte forestillingen *Livets dans* basert på Munchmalerier koreografert av Min Tanaka under Lillehammer-OL (1994) (Lise Eger).
- 01:12:30 Om norsk dans finnes - alvor, lengsel, eksistensiell undring, ensomhet i møte med naturen, (*Aqua, Terra, Jorden drømmer, Tiden brenner*), vurdering av egen estetikk, om mangel på gode mannlige utøvere.
- 01:18:30 Om profesjonalisering, overgangen 80-90-tallet, større produksjoner med mer penger ga ikke nødvendigvis bedre forestillinger, om å være villig til å jobbe gratis for kunsten, om Kulturrådets krav/eventuelt gjeld til kunstnere som ikke fikk da de trengte det.
- 01:24:55 Om engasjementet i Danse- og Teatersentrum og Black Box Teater, styret og kunstnerisk råd, problemet med å betale for å vise forestillinger, avhengigheten av Black Box Teater som spillested, om festivalen Gjøglerne kommer (Morten Bakke) (Morten Walderhaug) (Wim Vandekeybus, Rosas), (Zakraz, Karen Foss, Øyvind Jørgensen), Ingun Bjørnsgaards gjennomslag etter nordisk koreografikonkurransen i København (*Alminnelig Olympia* 1992).
- 00:37:00 Om manglende profesjonalitet i Norge, få visningsmuligheter, (BIT Teatergarasjen, Bergen Internasjonale Teater), om å jobbe i motbakke, om arbeidet med billedkunst, kompromisser i scenekunst. "Castingen er 80% av forestillingen" (Ingmar Bergman).
- 01:46:30 Om arbeidet som koreograf for store institusjonsteaterproduksjoner og om kunstnerisk integritet, om å gjøre alt selv, "totalkunstner" (Jan Fabre).