

Intervju med Cecilie Lindeman Steen, 21.05.2010, Danseinformasjonen

- 00:00:00 F: 1965. Om oppvekst, bakgrunn og vei inn i dansen hos Berit Rogne barneballett på Stabekk skole i RAD-systemet (Royal Academy of Dance), med vekt på oppvisninger. Fortsatte i Turnhallen hos Egon Weng, trente klassisk hver dag i ungdomstiden. "Kom hjem" i jazz og moderne klasser (Grahamteknikk, 1981-82) hos Monique Skavland Sunderland (Peter Lodwick). Gikk på Operaens Ballettskole et par år, men ble kastet ut pga dårlige fysiske forutsetninger. Søkte på Statens Balletthøgskole og kom inn på danselinjen på andre forsøk. (Aranka Sestak). Tok klassisk som hovedfag, fikk kunstfagstipend. (Hanne Dieserud, Janne Langaas.) Om Egon Weng, Turnhallen og Gratis Daglig Trening, GDT.
- 00:13:50 Om synet på kropp og dans i tidlig dansetrening, audition hos Berit Rogne til første store rolle i forestillingen *Alice i Eventyrland* (RAD-systemet). Om stor arbeidskapasitet (Giorgio Rossi), inntrykket av (Fagerborg VGS) Statens Balletthøgskole og Den norske Opera som arbeidsmål (Collage Dansekompani). Så *Turning point* på kino og video. Fag på Bjørknes ved siden av.
- 00:22:40 Om Statens Balletthøgskole (Henny Mürer, rektor), klassisk som hovedfag, hadde hatt mye Grahamteknikk fra før. Lærere: Monique Skavland Sundland, Marte Sæther (Grahamteknikk), Indra Lorentzen, Ellen Kjellberg, Anne Merete Sundberg, om Stephan Ulners ballettklasser, Anne Grete Eriksen og Leif Hernes (Cunninghamteknikk og samdans), indisk-, spansk- og folkedans, Gerd Fimland Bugge (dansehistorie).
- 00:29:20 Om hvordan det gikk med drømmen om å danse klassisk, møtet med moderne, danset for medstudenten Ina Christel Johannessen (1984) *Jord, ild, luft og vann*, (Bernt Hammer). Fikk beskjed av Anne Borg om mangel på mulighet som ballettdanser under utplassering ved Den norske Opera, søkte audition i Budapest og London, kom inn på Central School of Ballet (1985-86) (The Place)(Simon Matchon?, Christopher Gavin? Ellen Kjellberg, Indra Lorentzen), fikk perspektiv på norsk danseutdannelse.
- 00:35:25 Kom hjem og fikk jobb med koreograf Ina Christel Johannessen, gjorde 204 forestillinger på Chat Noir (Kristina Gjems, Lise Ferner, Lise Eger, Kjersti Engebriksen, Ina Christel Johannessen), fikk jobb i Collage Dansekompani.
- 00:38:00 Om ulemper ved Statens Balletthøgskole, om klassisk ballett-trening, jazzdans (Benthe Waastad, Monique Skavland Sunderland), rytmikk (Peter Lodwick), søkte audition til *Cats* og *Le cache de folles* uten hell. Om avlyst avgangsforestilling og ivrige medstudenter (Ingun Bjørnsgaard, Liv Greli, Ingebjørg Hippe, Inger Cecilie Bertrand De Lis, Henning Økland) (pas de deux-trening Laslo Lesaross?), om flere danseres bakgrunn fra Bærum.
- 00:46:00 Om stor iver i første jobb som danser på Chat Noir revy, *Lufta er for alle*, koreograf Ina Christel Johannessen (Hege Skøyen, Vaselina Bilopphøggers, Øystein Sunde, Ingvar Numme, Un-Magritt Nordseth, Lene Hafstad).

- 00:50:30 Om jobb i Collage Dansekompani (1987). (Collage-koreografene Lise Nordal, Sølvi Edvardsen, Kristina Gjems) innstuderte Hege Gabrielsens rolle i *Aqua* vist på Black Box. Gjøglerne kommer, Oslo internasjonale teaterfestival koproduserte Haugesund teater og belgisk koreograf Marc van Runxt, *Sleeping boys - 123456781234* (1987) (Jorma Ouitinen, Giorgio Rossi, Christina Zaporta). Om lønn for dansejobb, kveldsundervisning, tre års skoleturnévirkosomhet i Aust-Agder fylke, 13 dagers turné i Holland og Belgia (1988).
- 00:57:50 Medvirkning i 10-årsjubileum på Statens Balletthøgskole, jubileumsforestilling koreografert av Sølvi Edvardsen og Ina Christel Johannessen inspirert av Isabel Allende (*Scirocco, Spor, Trust me baby*), tilbake til Collage Dansekompani, (Costa Palmiti *Tufo*), Giorgio Rossi koreograferte helaften til 15-årsjubileet til Collage, alle Collage-koreografene bidro, Lise Nordal *Tidevann* (1989).
- 01:02:05 Arbeidsform på 80-90-tallet, frigruppe med driftstøtte, allmannamøter, samhold/solidaritet (Henning Høholt, Liv Bjørgum). Studio i Storgata, klasser hos Mette Möller, administrerende styre oppsto på slutten av 80-tallet, godt miljø i gruppen, gode venner, problematisk dobbeltjobbing med Ina Christel Johannessen (1989-90), vakt på Nasjonalgalleriet og arkivarbeid på Ullevål Sykehus ved siden av.
- 01:08:40 Om familieliv ved siden av Collage Dansekompani og beskyttelse fra økonomiske bekymringer, om profilering av forestillinger, turnéprogram med pedagogisk tilsnitt, om Collage-koreografenes forskjellige arbeidsformer.
- 01:17:50 Mottakelsen av Collage Dansekompani hos kritikere og publikum, erfaringer/skolering og samarbeidsformer med Ina Christel Johannessen, (Marc van Runxt) Giorgio Rossi (commedia dell'arte, Carolyn Carlsson, Cecilie Walmon?), generasjonsskiftet 80-90-tallet, Collage Dansekompani/Ina Christel Johannessen (Un-Magritt Nordseth, Lise Nordal, Scirocco), om improvisasjon som arbeidsmetode (*Zakraz, Øyvind Jørgensen, Karen Foss, Ingun Bjørnsgaard*) og introduksjonen av improvisasjon (Danseloftet, Elsa Quale, Lise Ferner, Ingun Rimestad).
- 01:29:30 Om arbeidsvilkår i Carte Blanche (1990, 1992-93). (Engasjement i Ballettforbundet og Danse- og Teatersentrum), deltok i *Forvirringens ulemper* av Ina Christel Johannessen, arbeid i *Zakraz, Plass, Impulser*, om dansens sceniske vilkår, Dansens Hus i Oslo (og Stockholm, Jan Zetterberg), frigruppe-forpliktelse eller fristilt kunstnerisk ledelse, koproduserende/programmerende scener, om Black Box' betydning.
- 01:45:40 Om økonomiske vilkår for dansere, gradvis lønnsøkning, flere arbeidsstipend, om endringer i støtteordninger (drift-/prosjektstøtte) på tross av behov for kontinuitet, om Ballettforbundets arbeid for tarifflønn.

- 00:54:14 Om forholdet mellom dansere og koreografer, skapende samarbeid med Ina Christel Johannessen, danserens frihet og ansvar, forestillingen *Except, that I would like to get rid of it* (Terje Tjøme Mossige, Marianne Albers). Om satt/improvisert dansemateriale.
- 02:03:15 Hvordan Ina Christel Johannessens arbeid er tatt imot av publikum og kritikere, om improvisasjon i forestillingen *Irialis* (1991) på Scenehuset, (Kristin Torp). Om lengde på produksjonsperioder, antall forestillinger og daglig trening i klassisk og Müllerteknikk, spennet mellom danseteknikk og scenisk uttrykk. Om målsetting som danser, kurs på Danseloftet, (New York, Wien, David Zambrano) og sommerkursene til Ballettforbundet.
- 02:20:30 Om å komme tilbake til Collage Danseteater etter oppholdet i Carte Blanche, endringer i styringsform og veien videre. Om skuffelsen over dansekunstens manglende synlighet i offentligheten og dermed manglende status for dans.