

Intervju med Tone Westad 13.12.2010, Uranienborg Terrasse

- 00.00 En "hang" til dans fra tidlig av. Om oppvekstmiljø i Oslo og trang økonomi. RAD-trening (Royal Academy of Dance) fra 8-9-årsalder hos Gerd Kjølaas (m.fl.) i Oscarsgate. Gerd "fridanser i sitt hjerte". Ellen Kjellberg og Marte Sæther som medelever. *Uttrykket* og følelse i musikken som nr. én hos Kjølaas. Å "komme i kontakt med følelsesapparatet sitt". Improvisasjoner.
- 08.00 Begynte å ta noen jazzklasser som 17-åring. Oppdaget Høvik Ballett i Kjølaas' studio (både vasket og trente der) og fikk prøvedanse for jobb i 1971. Daglige morgenklasser og prøver i Oscarsgate før Høvikodden ble tilholdssted.
- Viktige pedagoger: Sommerkurs i Norsk Ballettforbunds regi på Romerike folkehøgskole. Møtte Gerd Bugges Graham-klasser gjennom Anne Borgs åpning av klassene i Operaen – "pinefullt". Møtte Cunningham gjennom William Burns (?) på sommerkurs. Ingen av disse teknikkene tatt inn i Høvik Balletts trening. Merete Bergersens trening "kanskje mer influert av Limón". Vanskelig å definere gruppas moderne stil. Klassisk basert.
- 17.10 Utenlandsopphold. Kort opphold i New York som 30-åring. Sommerkurs i Stockholm og København var vanlig. Høvik 1971-1983: Alle skulle gjøre alt og mene noe om alt. Tidkrevende, men "på riktig sted". "Alt vi fikk til kom fra oss selv".
- 20.55 Om arbeid i Teatersentrum (DTS) for å få frie grupper inn på statsbudsjettet. Turnémidler fant Høvik Ballett tidlig. Om arbeidet i Norsk Ballettforbunds styre – refleksjon om egen (for svake?) innsats for frigruppene – "nå er det jo frifeltet det dreier seg om", det var det ikke da. Om repertoar fra 5-årsjubileum (1974): *Ikke alle kjærtegn lykkes* og senere mer arbeid med Jan Garbarek i *Hvitt på hvitt*. Om "dessert" ved å arbeide med "gutta på Høvikodden" sammenliknet med slit og lav prestisje ved å reise på turné. Om samarbeidsprosjekt: Randi Patterson, Michael Berghese, *Mr. Brittens sofa*. Variabel pressemtakelse.
- 29.20 Om minifestival i 1977. Stor interesse og nyhetsverdi, men lunkenhet blant kritikere som danserne protesterte mot. Refleksjon om denne selvbevisstheten. Stor oppslutning og interesse blant Oslo-publikum, ofte lite publikum i distriktene. PR var ikke prioritert fra gruppas side. Bevisst på å ikke ha "krevende" repertoar på turné.
- 33.40 Om multimedieverk til nordiske musikkdager på Høvikodden: Bestilt koreografi til *Avgrunnens brønn* av Bent Lorentzen (dansk komponist). Seinere produsert for NRK med "kromaki".

- 38.15 Inntekt fra undervisning, fint lite fra Høvik Ballett. Rikskonsertene ga inntekter etter hvert – særlig *Alt er bevegelse* fra 1973. Få som kunne forsørge seg selv i tidlig fase.
Mer om *Alt er bevegelse* og Miriam Skjørtens rolle som aksjonær og bidragsyter i gruppa. Beskrivelse av forestillinger og reaksjoner på trikoter og dansere tett på publikum. Om manglende prestisje innad i miljøet i forhold til helaftener i Oslo (Black Box Teater).
- 49.00 Mer om turnélivet og tettheten i gruppa. Glade minner. Om skapende prosesser og ambisjon om at flere skulle koreografer, men med Merete Bergersen som naturlig hovedkoreograf, og dansere som oppfyller hennes intensjoner. Felles drivkraft i å ville jobbe med dans og ønske om å formidle.
- 53.10 Om å arbeide på Høvikodden under "Ole Henrik Moes beskyttelse". Dans inne i skiftende utstillinger. Om gjestekunstner David Wood, Cunningham-inspirasjon, happenings.
- 59.00 Å gå ut av Høvik i 1983: Turné og barn vanskelig å kombinere. "Gullalderen" var på hell. Ble frilanser med få oppgaver. Glede av å jobbe med Runar Borge – hang til jazz. Arbeid i Teatersentrum og progresjon i arbeidet for penger til frigruppene.
Om å bidra i avgjørelser om hvem som får støtte i konkurranse med teater. Opplevelsen av at eget uttrykk preger egen lese måte, og at dans "uten uttrykk" ikke kunne appellere og ga integritetsproblemer. Positiv vurdering av Norges ressurser til kunst.
- 01.08.50 Dansens plass og status i perioden: Vanligere før å få oppmerksomhet i presse. TV sin viktige rolle i å synliggjøre dans. Om å gjøre produsentarbeid etter "skolering" i Høvik Ballett. Statens Balletthøgskole, Operahøgskolen, impresario for Nola Rae etc. (pr 2010).
Om arbeid som skribent/medhjelper for Gerd Kjølås' bok, historie-tekst til Operaens utgivelse (2010) og bidrag til første fase av Danseinformasjons historiprojekt.
- 01.24.35 Samtale utfra bilder om samarbeid med Runar Borge/Ernst Rolf, med Jane Hveding.
Bilde fra *7 vannrett* av Borge for Høvik Ballett (honorarfritt). Gruppebilde av Høvik Ballett fra 10-årsjubileet. Mer om minifestivalen 1977: *Det er her det skjer*.