

## Intervju med Tore Westbye, 13.05.2011, Dansens Hus

- 00:00:00 F: 1949. Om oppvekst i Lyngdal, aktiv i sport og friidrett, første forestilling *Kardemomme by*, fjernsyns- og radioteateret. Romerike Folkehøgskole (1971-72), teaterlinjen (Helge Reistad). Inspirert av koreografi til musikk, pavane og gaillarde. Vivian Kristiansen viste vei til Gerd Bugges Grahamteknikk. Kari Vang? hovedlærer i plastikk og dans på Taterskolen (senere Statens Teaterhøgskole) Om plastikkfaget. Forestilling *Tilfellet Torgersen* av Musidra; Helge Reistad og Jens Bjørneboe.
- 00:11:10 Om tiden hos Gerd Bugge i Rita Toris gamle dansestudio i Staffelsgate. Deretter klasser hos Randi Frønsdal, klassisk (Cecchetti-metoden), jazz og Graham-teknikk. Inspirert av Tore Segelke (skuespiller). Trente gutteklasser på Den Norske Operas Ballettskole hos Joan Harris, (sammen med Knut Breder, Ketil Gudim). Viktige lærere var Anthony Geves, Elisabeth Frikk (Matt Mattox), Bente Waastad, Lise Eger (Louigi-stil). Om skader i løpet av karrieren.
- 00:20:45 Avsluttet lærerskolen (1972-74), medvirket i oppstart av Dansegruppen Collage (Ida Collin), (senere Collage Dansekompani) 1974, om samarbeid med sterke damer. Om Collages tilhørighet på Club 7, derav navnet "Ballett 7" som hørte inn under Scene 7. (Sossen Krohg, Marie Takvam, Jens Bjørneboe). Underviste i jazzballett på Studentsamskipnaden.
- 00:25:50 Om Idas Collins koreografi *Samtaler* (til Sigurd Berges musikk), Lise Egers *Historier* og Kjersti Engebrihtsens koreografier med politisk brodd for Collage Dansekompani (turné til Kristiansand). Om mottakelsen hos dansekritikerne Lisi Caren, Fernanda Smith, Eva Krøvel og hos publikum. Gikk ut av Collage for å arbeide i (tale)teater, om striden rundt garantiinntekten.
- 00:31:10 Om engasjement i Norsk Ballettforbund (senere Norske Dansekunstnere) via Emte Stag, medlem av utvalg for "ordentlige gasjer", jobbet for opprettelsen av Dansens Hus. Om utfordringer med fagforeningsarbeid under "Carte Blanche-kuppet". Om Egil Monn-Iversens innflytelse på norsk kulturliv.
- 00:40:10 Om koreografistudier ved Statens Balletthøgskole (1980-83) fritatt fra Grahamteknikk pga ryggproblemer, om skolens famlende begynnerfase, interimsstyre og Henny Mürers lederskap, om Ivo Cramér som gjestlærer og Labans analysesystem, gikk sammen med Bitte Emberland, Torill (Kvasnes) Bernatek, Hege Gabrielsen, Arne Fagerholt, Øyvind Jørgensen, Un-Magritt Nordseth, (Ina Christel Johannessen gikk året etter).
- 00:47:30 Medvirkning i Un-Magritt Nordseth og Hege Gabrielsens forestilling *Ankomst* på Black Box Teater. Om Un-Magritt Nordseths samarbeid med Ina Christel Johannessen, oppstarten til Scirocco. Om etablering av flere støtteordninger. Om gjesteopptreden i Høvik Ballett i Runar Borges koreografi, *Syv vannrett* (Festspillene i Bergen).

- 00:53:30 Om tidligere trening på morgenklasser hos Mette Møller (Studio Oscar), deltok på Norsk Ballettforbunds sommerkurs, Fred Benjamin (jazz) i New York, Miriam Burns (Cunninghamteknikk) på sommerkurs ved Ballettakademien i Stockholm.
- 00:56:30 Om egen undervisning i "dans" til skuespillere og frilansere i foajeen på Nationaltheatret og Oslo Nye Teater, senere på Det Norske Teater. "Frances"-klasser. Om menn og dans.
- 01:01:30 Om overgangen fra frilans dans til institusjonsteater, fra koreograf til regissør. Det Åpne Teaterets (Anne-May Nilsen) muligheter for undersøkelse. Om samarbeidet med Barthold Halle. Om maktforhold mellom utøver og regissør, kryssende kunstuttrykk og utøverens ferdigheter før og nå.
- 01:10:20 Om det viktigste danse(arbeid) kan tilføre teater(arbeid).
- 01:13:00 Om scenekunst og -utdannelse før og nå. Om politisk motiverte koreografers usynlighet, tekst og dans (*Babel/Words*, Dansens Hus, 2011).
- 01:19:00 Hovedendringer i dansemiljøet fra 1970-tallet til 2011. utfordringer for fri scenekunst i Norge og Europa, drift og kunstnerisk innhold, publikumsoppslutning. Dansens plass i 2011 som lysår fra 1950-tallets Lyngdal.
- 01:24:00 Oppsummerende ord: "Det begynte med dansen". Kommer dansen først, så forblir den.