

**Bibbi (Britt Mari Katarina) Winberg (f. Karlstad), 14.1.2011,
Kunsthøgskolen i Oslo**

- 0.00 F: 1951. Om bakgrunn fra idrett/håndball/hest. Kroppsøvingslærer-studier i Oslo med fordypning i dans gjennom Eva Ystborg på Idrettshøgskolen i Oslo. Psykologi og pedagogikk-studier i Gøteborg i "68-miljø". Jakten etter "hullet" i kroppsøvingsfaget. Frihet gjennom syv års arbeid på Oslo Husflidsskole (forskole for kunstfag).
- 9.00 Om pedagogisk senter og inngangen til dans gjennom Mary Fulkerson, Feldenkrais-metoden, drama etc. Lise Ferner på Danseloftet. Om studier og impulser fra Dartington college (med Anne Grete Eriksen og Leif Hernes m.fl.), New York, London, Paris.
- 14.10 Om å oppdage kontaktimprovisasjon "det var liksom ikke dans". Om støtte til å reise til School for New Dance Development (1983). Generelt om opptak og studier i Amsterdam.
- 19.20 Om forestilling på Amfiteateret og inntrykk fra *Mira*/Lise Ferner m.fl. (før 1983). Danseloftet som et sted der det "boblet". Om nysgjerrighet og åpenhet mellom miljøene – interessante gjestespill ved institusjonene. Om opplevelsen av å være "delaktig i kokingen av dansen". En "naiv" periode i dans? Om samdans-utvikling i gruppe med Hernes/Eriksen.
- 29.30 Mer om School for New Dance Development: Ulike preg på kullene, om "liggende release" og om teknikkundervisningen til Julyen Hamilton ("teknikk-teknikk og danse-dans"). Sascha Waltz og oppstart i Amsterdam. Alignment/release-arbeid med John Roland (?) Behovet for å åpne opp for kraft i tillegg til avspenning. Anvendt anatomi, massasje, mer om Hamilton, Pauline de Groot og gulvbasert teknikk.
- 41.45 Om Nancy Stark-Smith: sjenerøs, metodisk: "the godmother of Contact improvisation". Kontakt-arbeid fra "hobby" til hovedretning. Om Aikido og vennskap med Julyen Hamilton, Kirsty Simpson og deres musiker. Om forestillingsarbeid og skolens holdning til scenen: "ubegrensethet" og åpenhet for eksperiment.
- 49.50 Om "Marmelade Productions" (Kontaktimprovisasjon) i Amsterdam. Om å komme hjem og komme inn i aikido-miljøet via leir på Norges Idrettshøgskole. Undervisning i kontaktimprovisasjon i doyoen på Grønland (Platous gate).
- 54.05 "Postmoderne dans" med reaksjoner fra unge dansere (fra Balletthøgskolen) og opplevelsen av å bli oppfattet som en trussel som likevel ikke var "farlig". Om inspirasjon fra zen. Var høygravid danser i Elsa Quales *Jordfolkets død*. Om å bli mor som danser.

- 59.10 Fra 87/88 samarbeid med Steffi Lund og GDTs (Gratis Daglig Trenings) moderne klasser. Om koreograf hentet inn av Collage dansekompani (Georgio Rossi) og skandale i miljøet. Steffi Lund og Winberg beskyttet arbeidet sitt fra brytningene. Først med Studio B fra 1995 begynte arbeidet å få ringvirkninger.
- 1.05.10 Forestilling på Black Box (med perkusjonist Unni Damslorå) *Go – come (?)* med *The Bus*. Refleksjoner over hvorfor (release-)miljøet ikke befestet seg før. Ønske om andre spillesteder/møtepunkter. Reaksjon på et danse miljø som var "vendt mot seg selv". Mer om "teknikk-teknikk" og "danse-dans" og institusjonenes rolle. "I en viss tid var teknikken alt". "Kan du ikke det, så forget about it, dette er ikke dans". Refleksjon over egen rolle. Pedagogisk arbeid som sentralt. Viktig å finne åpenhet og trygghet.
- 1.12.50 Om invitasjon fra Morten Krogh til å arbeide på Teaterhøgskolen. Om utvikling av metode for arbeid med skuespillere. Om Statens Balletthøgskole nå og da og om Skolen for Samtidsdans (grunnlagt 2000) som en "ikke-institusjon" med rom for at studentene har en stor del i eget studium. Om arbeid ved Den Norske Balletthøgskole og utvikling av "det dansetekniske ved kontaktimprovisasjon". Om institusjonalisering som gir "flinke skoler" men mindre frihet.
- 1.20.40 Om Dansens År (1993) og opplevelsen av at sjenerøsitet og dugnadsånd kom tilbake. Satt i "utekomité" med Øyvind Jørgensen og Ellen Johannessen. Det positive ved å "møtes på tvers" og muligheten for "forløsning" gjennom dans. Om "forestillingsvegring" og (dansepublikummets) vurderende holdning og strenghet (seinere på 90-tallet). "Jeg er ikke en konseptkunstner!"
- 1.27.20 Om koreografisk arbeid. Et ønske om å ta naturen inn i studio eller scene – dokumentert i eget lydopptak. Om konkrete produksjoner *Søyler, et syndrom, Rhizom* (Black Box). Bynatur, menneskenatur. Refleksjoner over å komme videre kunstnerisk.
- 1.37.35 Prosjekt "impro" (fra 1992) med Hilde Rustad, Camilla Grønneberg, Katrine Kirsebom, Torild Jaren Pettersen (?) og Winberg. Flerårig arbeid med og uten relasjon til forestillinger. Opptredener på Høvikodden, Galleri F15, Black Box. Butoh med Minuro Hideshima (?) *Gange*. Opptreden under CODA også med senere deltakere, Irene Velten Rothmund, Gisle Hass og Thomas Gundersen (2000-tallet). Om å improvisere foran publikum og oppøve tilstedeværelse.
- 1.43.00 Om Studio B ut fra Danseloftet – med Sidsel Pape, Hilde Rustad, Snelle Hall, Siri Jøntvedt, Camilla Grønneberg, Elisabeth Lyseng, Anette Dyvi, Kari Anne Bjerkestrand, Winberg. Gratisarbeid og spleising for å holde klasser og workshops på egne premisser uten kommersielt press. Avsluttet i 2003. Stor betydning for miljøet.