DANS FOR KAMERA

ultima film 98
oslo contemporary music festival

ULTIMA FILM CINEMATEKET

LØRDAG 3. OKTOBER
MAYA DEREN - RETROSPEKTIV KL 1430
CHARLES MINGUS: TRIUMPH OF THE UNDERDOG KL 1500
LALALA HUMAN SEX DUO NO 1 + NIGHT OF THE FLOOD KL 1630
HALBER MENSCH KL 1700
EINSTEIN ON THE BEACH KL 1800
ELLIS ISLAND + LITTLE LIEUTENANT + CHOREA + HEARTLAND KL 1830
MODULATIONS KL 1900
FRACTALES + CRAZY + POETRY & APOCALYPSE KL 2030
YEAR OF THE HORSE KL 2100

SØNDAG 4. OKTOBER
LODELA + TANGO, TANGO + THE NARROW ROOM + THE LADY NEXT DOOR KL 1430
OUR SHORT LIVES + LES CHIENS + BOY + LOUNGE + GREEDY JANE + FACE A FACE + MAN IN MOTION KL 1630
MODULATIONS KL 1700
LALALA HUMAN SEX DUO NO 1 + NIGHT OF THE FLOOD KL 1830
HALBER MENSCH KL 1900
VERTIGO BIRD + TOUT MOROSE + ANAPHASE + KESHIOKO KL 2030
KONSERT: DR. CALIGARIS KABINETT + SUPERSILENT KL 2100

MANDAG 5. OKTOBER
FRACTALES + CRAZY + POETRY & APOCALYPSE KL 1630
THE ROAD TO GOD KNOWS WHERE KL 1700
THE WHIRLPOOL + BURNT + COURZAND + BITINGS AND OTHER EFFECTS + DOWNSTAIRS + CONTRECOUP KL 1830
EINSTEIN ON THE BEACH KL 1900
LODELA + TANGO, TANGO + THE NARROW ROOM + THE LADY NEXT DOOR KL 2030
KONSERT: DR. CALIGARIS KABINETT + SUPERSILENT KL 2100

TIRSDAG 6. OKTOBER
SEMINAR - DANS FOR KAMERA 10-18
SVEN KLANGS KVINTETT KL 1700
MAYA DEREN - RETROSPEKTIV KL 1830
DEXTER GORDON: MORE THAN YOU KNOW KL 1900
THE WHIRLPOOL + BURNT + COURZAND + BITINGS AND OTHER EFFECTS + DOWNSTAIRS + CONTRECOUP KL 2030
CHARLES MINGUS: TRIUMPH OF THE UNDERDOG KL 2100

ONSDAG 7. OKTOBER
SEMINAR - DANS FOR KAMERA 11-18
THE ROAD TO GOD KNOWS WHERE KL 1700
LODELA + TANGO, TANGO + THE NARROW ROOM + THE LADY NEXT DOOR KL 1830
PUT BLOOD IN THE MUSIC + MECHANICS OF THE BRAIN KL 1900
OUR SHORT LIVES + LES CHIENS + BOY + LOUNGE + GREEDY JANE + FACE A FACE + MAN IN MOTION KL 2030
SVEN KLANGS KVINTETT KL 2100

TORSDAG 8. OKTOBER
ELLIS ISLAND + LITTLE LIEUTENANT + CHOREA + HEARTLAND KL 1630
PUT BLOOD IN THE MUSIC + MECHANICS OF THE BRAIN KL 1700
LALALA HUMAN SEX DUO NO 1 + NIGHT OF THE FLOOD KL 1830
DEXTER GORDON: MORE THAN YOU KNOW KL 1900
VERTIGO BIRD + TOUT MOROSE + ANAPHASE + KESHIOKO KL 2030
YEAR OF THE HORSE KL 2100

Hvite titler er Dans for kamera.

Ultima film er produsert av Ultima og Cinemateket, Norsk filminstitutt i samarbeid med Senter for Dansekunst.

DANS FOR KAMERA
CINEMATEKET
3.-8.OKTOBER 1998

For andre året på rad har Ultima - Oslo Contemporary Music Festival i samarbeid med Senter for Dansekunst og Cinemateket gleden av å presentere et nytt film-program der dansen og bevegelsen er koreografert spesielt for de levende bilder. Dansens og filmens språk smelter sammen til et nytt uttrykk. Over tredve dansefilmer blir vist med en stripe av Amerika som tema, og med en tyngde på Kanada. Navn som O'Vertigo, José Navas, Lalala Human Steps og Meredith Monk står på plakaten sammen med en rekke andre spennende nye og gamle navn. For første gang i Norge, vil vi omsider få muligheten til å studere samlede verker av den amerikanske pioneren Maya Deren. Hun betegnes ofte som dansefilmens «mor», og et av de store navn i filmhistorien generelt. Filmene fra dette enorme og sammensatte kontinentet tar ofte symptomatisk for seg enten et hardtslående og urbant uttrykk, eller de hengir seg til den spirituelle og åndelige verden. Dansefilmens muligheter er mange, og i disse type produksjoner kan man også lettere bygge opp under filmens genuine egenart og styrke, nemlig bildet og bevegelsen, og bevegelsen i bildet.

Årets program er et internasjonalt samarbeid mellom Springdance Cinéma (Nederland), The Dance Umbrella Festival - Dance on Screen (London), Dance Films Association (New York), Video Danza (Argentina) SK Stiftung Kultur og Tanzperformance Köln (Tyskland). Vi viser høydepunkter fra disse festivalene. Nytt av året er et praktisk rettet seminar for alle interesserte som ønsker å jobbe med denne spennende uttrykksformen. Her vil noen av de internasjonale toppene innen området fortelle om arbeidsprosessen, vise arbeider og lede diskusjoner (se mer info annet sted i folderen).

Riktig god fornøyelse!
Programkonsulent
Magne Antonsen

Design Grethe Thoresen

DANS FOR KAMERA *Seminar 6.-7. oktober*
KL 10.00 - 18.00 PÅ CINEMATEKET/LILLEBIL

Seminaret er tenkt som en inspirasjonskilde for koreografer, dansere og filmskapere, samt andre faglige relaterte som ønsker å tenke sitt kunstneriske uttrykk i møtepunktet mellom dans og film/video. Intensjonen er å skape et møte mellom internasjonale og nasjonale kunstnere på et kreativt høyt og forhåpentligvis fruktbart nivå, samt stimulere til en videre dialog mellom film- og dansemiljøet i Norge. Internasjonale størrelser som Thierry De Mey (Belgia), Miranda Pennell (England) og Vibeke Vogel (Danmark) kommer til Oslo for å presentere seg selv og sine arbeider. Disse vil vise filmer, forelese og lede diskusjoner om ulike problemstillinger man møter på i arbeidet med denne uttrykksformen.

PROGRAM

6. OKTOBER
10.00 - 12.00 **Vibeke Vogel (DK)** historisk bakgrunn
12.00 - 12.30 pause
12.30 - 14.00 **Miranda Pennell (GB)** presentasjon
14.00 - 14.45 pause/lunsj
14.45 - 18.00 **Thierry De Mey (B)** presentasjon

7. OKTOBER
11.00 - 12.00 Vibeke Vogel (DK) introduksjon historisk/praktisk
12.00 - 12.30 pause
12.30 - 15.00 Visning av 4 norske dansefilmer, diskusjoner og spørsmål ledet av Vibeke Vogel, Miranda Pennell og Thierry De Mey
15.00 - 15.45 pause/lunsj
15.45 - 18.00 Visninger og diskusjoner fortsetter

Love Sonets av Thierry De Mey

SEMINARGJESTER
Vibeke Vogel *fra københavn, har tidligere ledet mange symposier og seminarer om dans for de levende bilder, og har bred kunnskap og erfaring på dette feltet. Hun har også bakgrunn som produsent og regissør. Hennes forelesning 1 vil bestå av ulike utdrag fra filmhistorien relatert til Dans for Kamera. Forelesning 2 vil være en innledning til seminarets 2. dag, og rette seg mer mot det praktiske arbeidet i et historisk perspektiv.*

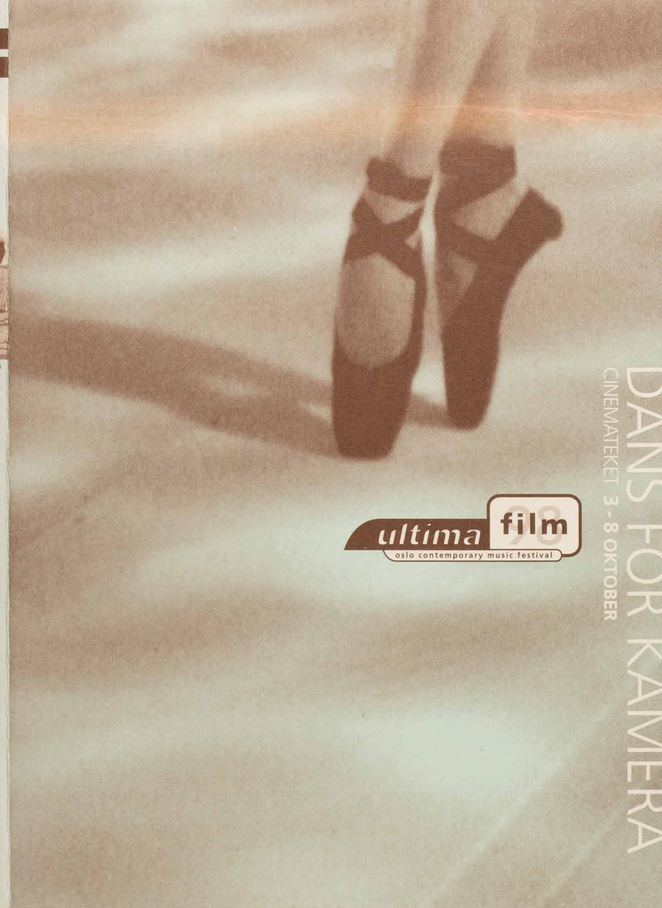
Miranda Pennell *er en ung lovende engelsk regissør, koreograf og danser. Hun har flere prisbelønte produksjoner bak seg, og har bl.a. bakgrunn fra Martha Graham/New York og School of New Development/Amsterdam. Hennes arbeider henter inspirasjon fra billedkunst, film, teater og dans. To av hennes filmer vil også bli vist i Dans for Kamera programmet; «Greedy Jane» og «Lounge».*

Thierry De Mey *er belgisk filmregissør og komponist/musiker. Han er kjent for sitt samarbeid med bl.a. Rosas/Anne Teresa De Keersmaeker, Ultima Vez/Wim Vandekeybus og Michèle Anne De Mey. Han er svært respektert i europeisk sammenheng, og hans bindeledd mellom film, dans og musikk er særlig interessant for Ultima. Dans for Kamera viste flere av hans filmer i fjor, og i år vil han ta med to rykende ferske filmer til sin presentasjon. Dette vil bli en verdensprem-emiere.*

Seminaret koster 200,- for begge dager og
100,- for deltakelse kun 6. oktober.
Begrensede plasser.
Bindende påmelding ved betaling på bankgiro nr.: 1609 04 87799 innen 20 september.
For mer informasjon kontakt Camilla Eeg tlf/fax: 22 35 57 16
evnt. Senter for Dansekunst tlf: 22 11 32 77/fax: 22 11 68 05.
Alle visningene samt seminaret finner sted på Cinemateket, Filmens Hus, Dronningens gate 16, Oslo

Seminaret er produsert med tilskudd fra Kaleidoskopet.

CINEMATEKET Filmens Hus
Ultima
SENTER for dansekunst – nettverk videotek informasjon



DANS FOR KAMERA
CINEMATEKET 3 - 8 OKTOBER

PROGRAM A
Lørdag 3.10 kl 14.30 og tirsdag 6.10 kl 18.30

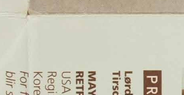
MAYA DEREN - RETROSPEKTIV
USA 1945-55. 70 min.
Regi: Maya Deren
Koreografi: Div.
For første gang i Norge blir samlede verker av den amerikanske avant-garde regissøren Maya Deren vist. Hun ble omtalt som antaker av surrealistene, og en av de første til å utforske koreografi for filmmediet.

HEARTLAND
Kanada 1997. 27 min.
Regi: Laura Taler
Koreografi: Bill Coleman
Med: Bill Coleman m.fl.
Musikk: John Oswald
Dette er historien om Bill Coleman og en dans kalt Heartland. Filmen er en dramatisert dokumentar, om den mystiske Coleman, og hans reise i et land fylt med kulturelle, kunstneriske og menneskelige motsetninger.

LITTLE LIEUTENANT
USA 1993. 8 min.
Regi: Henry Hills & Sally Silvers
Koreografi: Sally Silvers
Medv: Cydney Wilkes, Toby Vann, Sally Sivets, Kumiko Kimoto
Musikk: John Zorn
Et vitalt og humoristisk tilbakeblikk på Weimarrepubliktens kamp og hyllest, som leder opp til den annen verdenskrig.

LODELA
Kanada 1996. 27 min.
Regi: Philippe Baylaucq
Koreografi: José Navas
Medv: Chi Long & José Navas
Musikk: Erik Longsworth
En mann dø. Sjelen forlater kroppen. Tilbruket av et intenst liv opptager ånden sin tvilingsjel, sin feminine og andre side.
Inspirert av bl.a. «Den Tibetanske Dødebok», utforsker og hyller filmen den menneskelige form og bevegelse, døden og livet.

TANGO TANGO
Kanada 1989. 6 min.
Regi: François Girard
Koreografi: Lila Greene
Med: Martha Graham, Moore, Cesar Stoscio, Lila Greene
Musikk: Gaëtan Gravel, Bill Vorn
Til takter av en möderne tango, møter en kvinne sitt alter ego, men hun danser sitt liv og forblir i nærhet av en engel.



PROGRAM B
Lørdag 3.10 kl 18.30 og tirsdag 8.10 kl 16.30

ELLIS ISLAND
USA 1981. 28 min.
Regi, koreografi og musikk: Meredith Monk
Medv: Div.
Multikunstneren Meredith Monk tar poetisk for seg immigrantenes første møte med USA, nemlig øya Ellis Island i denne prisbelønte filmen. Dette er ikke en dansefilm, men med sterke koreografiske elementer.

CHOREA
USA 1996. 5 min.
Regi/koreografi: Jodi Kaplan
Medv: Nina Zavarin og Cait Lydby
Musikk: Jozef Vik
Tittelen henspiller til den psykologiske definisjonen av ordet som betyr bevegelse innenfra i denne kraftfulle filmen sfh.

THE LADY NEXT DOOR
Kanada 1996. 48 min.
Regi: Diane Poitras
Koreografi: Dulcinea Langfelder
Medv: Dulcinea Langfelder & Jean Malteux
Musikk: Christian Calon m.fl.
Hovedpersonen er urokkelig i troen på den amerikanske drømmen. Hun lever sitt liv med og gjennom TV-apparatet. Filmen er gjennomsyret med humor og blander elegant dans, mime, cabaret og stand-up comedy.

TOUT MOROSE
Frankrike/Belgia 1997. 5 min.
Regi: Olivier Megaton
Koreografi: José Montalvo, Dominique Hervieu
Medv: Compagnie Montalvo-Hervieu
Musikk: Jeanne Moreau
Humor og glede er ingredienser denne filmen om kjøpmannen besøkte Norge tidligere i år.

THE WHIRLPOOL
England 1997. 8 min.
Regi: Jayne Parker
Koreografi/medv: Debbie Figueiredo & Katharina Wolpe
Musikk: Schuman
Vakker undervannskoreografi med tematisk sterke referanser til filmklassikken «The Red Shoes».

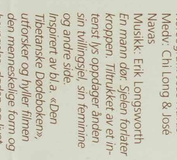
BOY
England 1997. 5 min.
Regi: Peter Anderson
Koreografi: Rosemary Lee
En liten mystisk gutt bevegar seg med stillhet og elegranse gjennom et øde kystlandskap. Han omskaper landskapet med sin fantasi og speselle evner.

BURNT
Tyskland 1997. 15 min.
Regi: Holger Gruss
Koreografi: Vera Sander
Medv: Carmen Balochini, Tom Kappler, Sean Stephens
Musikk: C-Schulz & Hajsch
En kvinnelig rengjøringsarbeider starter å vaske i et kontorlandskap midt på natten. Hun formenner en hendelse der fra et annet tidspunkt, er hun selv en del av det?

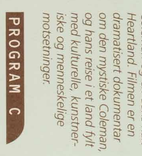
GREEDY JANE
England 1995. 8 min.
Regi/koreografi/medv: Miranda Pennell
Musikk: Olle Romo
En eventyrlig film der gjendrøge Jane aldri får nok av sitt begjær.

PROGRAM C
Søndag 4.10 kl 14.30, Mandag 5.10 kl 20.30 og onsdag 7.10 kl 18.30

POETRY & APOCALYPSE
Kanada 1997. 26 min.
Regi: Gagnon, Gingras, Morrison, Nelson
Koreografi: Noam Gagnon & Dana Gingras
Musikk: Jean-Yves Thériault
Under en apokalyptisk tilstand kan mennesket finne poesi gjennom forplikteise og samhold. Koreografien sirkler stilsikkert inn et urbant, dystert men poetisk vakkert formspråk.



MAN IN MOTION
Nederland 1995. 9 min.
Regi: Noud Heerkens
Koreografi: Ton Lutgerink & Monique Merkx
Musikk: Eric Sleichim
En mann befinner seg i et stort kontorlokale. Folksene tar overhånd og han begynner å danse, på bord, stoler, overalt. Brått blir han avbrutt av en lyd...



FACE A FACE
Belgia 1990. 38 min.
Regi: Erik Pauwels
Koreografi: Michèle Anne De Mey
Musikk: Webern, Brahms, Holliday m.fl.
Et rom fylt av melankoli. En mannlig og kvinnelig danser skifter stadig musikk og stemning på en kassettspiller. En vakker film om dansens og menneskets ulike temperament og skiftninger.

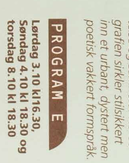
PROGRAM D
Lørdag 3.10 kl 20.30 og mandag 5.10 kl 16.30

FRACTALES
Kanada 1996. 30 min.
Regi: Jocelyn Barnabé
Koreografi: Edouard Lock
Medv: Lalala Human Steps
Musikk: Einsturzende Neubauten, Skinny Puppy m.fl.
Fylt med flammer, blod og mystikk, inviterer vi til en spennende visuell reise i koreografen Edouard Locks sensuelle og rå energiske verden.

CRAZY
Argentina 1995. 13 min.
Regi: Daniel Böhm
Koreografi/medv: Mariana Blutrach & Laura Hansen
Musikk: Carlos Morera
Den vakre Crazy oppdager at hun har iboende et spørelse i seg, som ligner henne selv. En intens kamp på å bli kvitt det starter, samtidig som merkelige ritualer opstår.

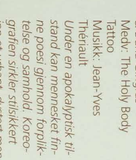
OUR SHORT LIVES
Tyskland 1997. 7 min.
Regi: Birgit Kinjeo
Koreografi/medv: Yuko Negoro
Musikk: Arno P. Jin Kraehahn
En kvinne venter på en togperong. En hverdagslig situasjon gir sakte over til en drømmetilstand for så å vende styrket tilbake igjen.

LES CHIENS
Frankrike 1998. 30 min.
Regi/koreografi: Obadia/Bouvier
Medv: L'Esquise
Et skjørt, poetisk uttrykk hviler filmen på konfronasjon, dialogen mellom to verdener som ikke lar seg

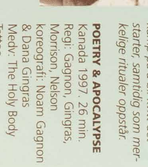


PROGRAM E
Lørdag 3.10 kl16.30, Søndag 4.10 kl 18.30 og torsdag 8.10 kl 18.30

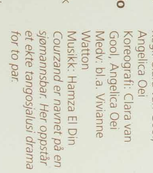
LALALA HUMAN SEX DUO NO.1
Kanada 1987. 7 min.
Regi: Bernar Hébert
Koreografi: Edouard Lock
Medv: La la la Human Steps
Musikk: David Van Tieghem
En fantastisk koreografisk reise midt i en ruin nedsenket på bunnen av en sjø, der liv plutselig gjenopptår en vekkel melodi plaget dynamisk og harmonisk dans.



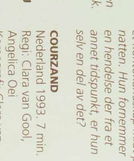
NIGHT OF THE FLOOD
Kanada 1997. 91 min.
Regi: Bernar Hébert
Koreografi: Ginette Laurin
Medv: O'Vertigo
Musikk: Gaëtan Gravel/Serge Lafortest
Dette er historien til et utkast barn i sin mors mage. Som eneste overlevende i en storflom, begir kelig reise, ledsaget av ånder, for å føde sitt barn.



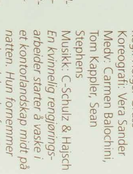
COURZAND
Nederland 1993. 7 min.
Regi: Clara van Gool, Angelica Oei
Koreografi: Clara van Gool, Angelica Oei
Medv: bl.a. Vivianne Watton
Musikk: Hamza El Din
Courzand er navnet på en sjømannsbar. Her opstår et ekte tangojalousi drama for to par.



BITINGS AND OTHER EFFECTS
Nederland 1995. 30 min.
Regi: Clara van Gool
Koreografi: Angelica Oei
Medv: Berghuus, Chaudhry, Haugen, De Brito, Watton
Musikk: Couperin m.fl.
I Palermo. Sicilia møter en tarantella mennesketre silk at de må danse. Nye lover opstår, fragmenter av fortid og nåtid flettes sammen i denne urituose filmen.



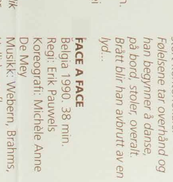
DOWNSTAIRS
Nederland 1996. 8 min.
Regi: Dick Tuinder/Stijn van Santen
Koreografi: Roberto de Jonge/Maria Voorman
Medv: Voortman, Palma, Janssens
Danserene befinner seg på toppen av en høy trapp. Motivlig trekks de nedover kampen mot tyngdekraftsloven og frykten for det ukjente.



CONTRECOUP
Svets 1997. 26 min.
Regi: Pascal Magnin
Koreografi: Guilherme Botteilo
Medv: Alias Compagnie
Musikk: Andres Garcia, m.fl.
Regissøren av «Reines d'un jour» fra de Svetiske alper, er tilbake med et utskilling mer urbant uttykk, der byens brutalitet og sjarme står i fokus.

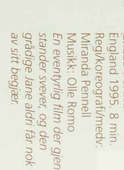
PROGRAM F
Søndag 4.10 20.30 og torsdag 8.10 kl 20.30

VERTIGO BIRD
Slovenia 1997. 33 min.
Regi: Saso Podgorsek.
Koreografi: Iztok Kovac
Medv: En-Knap
Musikk: Boris Kovac.
Et unikt dokument fra ulike områder i gjnuevhjen Tibovlje, Slovenia. Det ansektente En-Knap kompanset utforsker forholdet mellom moderne dans og tibovlje sin sokkete og stagnerte verden.



ANAPHASE - THE FILM
Israel 1996. 50 min.
Regi: Levi Zini
Koreografi: Ohad Naharin
Dance Company
Medv: The Batsheva Dance Company
Musikk: Aaron Copland, Arvo Part, Rolf Wallin m.fl.
Et sildende visuelt dokument som suggererende fanger inn dansens egenart med de levende bilder.

KESHIOKO
Japan 1993. 10 min.
Regi: Saburo Teshigawara
Medv: Teshigawara, Kei Miyata, Shun Ito, Koichi Ichiana
En kvinne venter på en togperong. En hverdagslig situasjon gir sakte over til en drømmetilstand for så å vende styrket tilbake igjen.

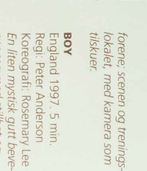


LOUNGE
England 1996. 7 min.
Regi/koreografi: Miranda Pennell
Medv: Gaby Abis & Barnaby Stone m.fl.
Det engelske forstadslivet sett gjennom en koreografi i en helt vanlig familie, eller? Et kaleidoskop av farger, humor og bevegelser.

Cinemateket
Cinematek-medlemskap er obligatorisk. Det koster kr 100,- og selges fra billettluka i **Filmens Hus** Dronningensgt. 16.
Tlf. 22 47 45 89.
Pris pr billett er kr 25,-
Billettsalget starter en time far forestilling

ULTIMA
OSLO
CONTEMPORARY
MUSIC
FESTIVAL
2-10
OKTOBER

Se ULTIMA Magasin for fullstendig program.
FestivalKontorOffice
Tullbugt. 28, N-0157 Oslo
Tlf: +47 22 42 99 57
fax: +47 22 42 42 18
e-post: ultima@notam.uio.no
http://www.notam.uio.no/nmi/ultima
I festivalhenoden:
10.00 - 18.00

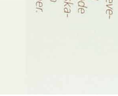


PROGRAM G
Mandag 5.10 kl 18.30 og tirsdag 6.10 kl 20.30

LES CHIENS
Frankrike 1998. 30 min.
Regi/koreografi: Obadia/Bouvier
Medv: L'Esquise
Et skjørt, poetisk uttrykk hviler filmen på konfronasjon, dialogen mellom to verdener som ikke lar seg

PROGRAM H
Søndag 4.10 kl 16.30 og onsdag 7.10 kl 20.30

GREEDY JANE
England 1995. 8 min.
Regi/koreografi/medv: Miranda Pennell
Musikk: Olle Romo
En eventyrlig film der gjendrøge Jane aldri får nok av sitt begjær.



MAN IN MOTION
Nederland 1995. 9 min.
Regi: Noud Heerkens
Koreografi: Ton Lutgerink & Monique Merkx
Musikk: Eric Sleichim
En mann befinner seg i et stort kontorlokale. Folksene tar overhånd og han begynner å danse, på bord, stoler, overalt. Brått blir han avbrutt av en lyd...