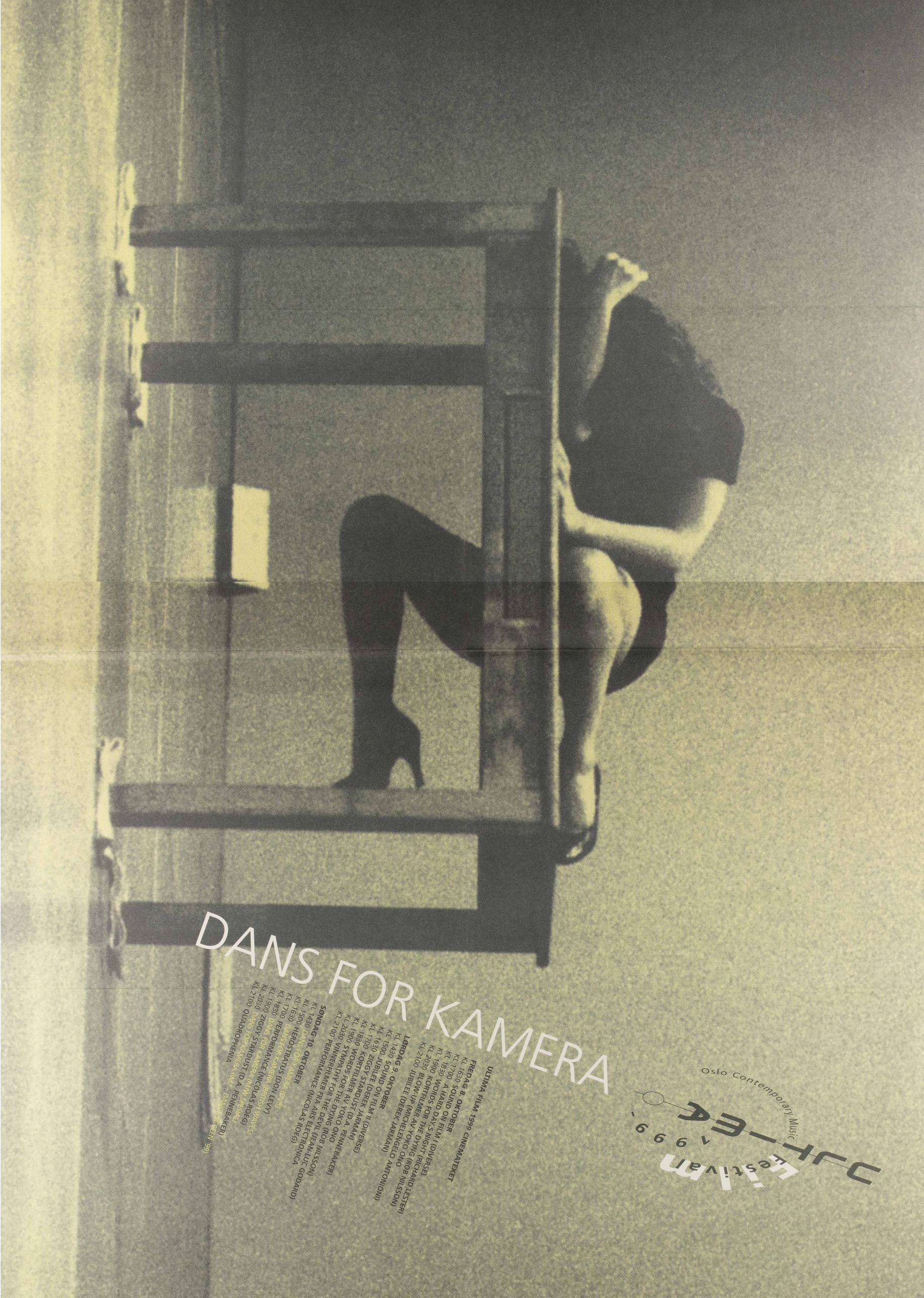


DANS FOR KAMERA

Oslo Contemporary Music

festivalen 1999

ULTIMA FILM 1999 CINEMATEKET

FREDAG 8. OKTOBER
KL. 1630 SOUND ON FILM I (DIVERSE)
KL. 1700 A HARD ON FILM I (DIVERSE)
KL. 1930 WORDS DAY'S NIGHT (RICHARD LESTER)
KL. 2030 KORTFILMER AV YOKO ONO (ROB NILSSON)
KL. 2100 BLOW-UP (MICHELENGELO ANTONIONI)

LØRDAG 9. OKTOBER
KL. 1430 SOUND ON FILM II (DIVERSE)
KL. 1500 JUBILEE ON FILM (DEREK JARMAN)
KL. 1630 ZIGGY STARDUST (DEREK JARMAN)
KL. 1700 KORTFILMER AV YOKO ONO
KL. 1830 WORDS FOR THE DYING (ROB NILSSON)
KL. 1900 SYMPATHY FOR THE DYING (ROB NILSSON)
KL. 2030 VINNERFILMER AV YOKO ONO
KL. 2100 PERFORMANCE (NICOLAS ROEG)

SØNDAG 10. OKTOBER
KL. 1430 DANS FOR KAMERA (OVE)
KL. 1500 PERFORMANCE FRA ARS ELECTRONICA (JEAN-LUC GODARD)
KL. 1630 HEROSTRATUS (DON LEVY)
KL. 1700 DANS FOR KAMERA (OVE)
KL. 1830 PERFORMANCE (NICOLAS ROEG)
KL. 1900 DANS FOR KAMERA (BRITISH WINTER)
KL. 2030 ZIGGY STARDUST (NICOLAS ROEG)
KL. 2100 DANS FOR KAMERA (NW SPECIAL)
QUADROPHENIA (D.A. PENNEBAKER)
WIZ – DANCE FREEN (96)

Forsiden: 21 Etudes à Danser, Grafisk design: Grethe Thoresen

Enter Achilles – DV8

ULTIMA – Oslo Contemporary Music Festival, Statens studiesenter for film og Senter for Dansekunst inviterer til:

DANS FOR KAMERA - WORKSHOP
4.-8. Oktober 1999

Med Margaret Williams (UK)

Som en del av årets Ultima festival, arrangeres en intensiv fem-dagers praktisk rettet workshop for 10 profesjonelle filmskapere og koreografer.

Workshopen vil foregå i tidsrommet 4.–8. oktober på dagtid (10.00-16.00), og blir ledet av den anerkjente britiske regissøren ***MARGARET WILLIAMS****. Hun regnes som en av Englands fremste og mest erfarne innen området, og har regissert og produsert mange prisbelønte koreograferte filmer som* Outside In, Mothers & Daughters, Boy og Men. *Hun har jobbet med vidt forskjellige koreografer og kompanier som* ***Siobahn Davies Dance Company****,* ***Victoria Marks****,* ***CandoCo Dance Company*** *og* ***The Cholmondeleys & The Featherstonehaughs*** *m.fl.*

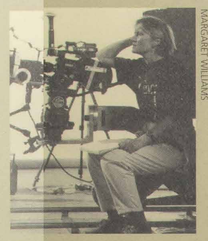
Margaret Williams vil under de fem dagene, vise utdrag og dele erfaringer fra egne produksjoner, samt sette følgende temaer under lupen: Prosessen fra ide til ferdig film, hvordan koreograf og filmskaper bør forenes, storyboarding, musikk og lydlandskaper, locations m.m.

Deltakerne vil videre arbeide i fem team om en ferdig-redigert 2–3 min. produksjon på digitalt videouutstyr og med innleide profesjonelle dansere, fotografer og klippere tilgjengelig. Teamene skal ha møtt hverandre, og snakket om noen ideer i forkant av workshopen. Teamene blir endelig satt sammen av arrangørene i samarbeid med deltakerene i løpet av september.

Formålet med workshopen er å skape et forum for filmskapere, koreografer og dansere i Norge til og møtes, samt tilby muligheten til å bli bedre kjent med koreografi for filmmediet, prøve ut ideer, utvikle et fysisk bevegelsesspråk spesielt for film frigjort fra all scenisk tenkning.

Workshopen er kostnadsfri for deltakerene, og er i utgangspunktet åpen for alle profesjonelle koreografer og filmskapere i Norge. Alle interesserte må sende inn skriftlig søknad med mini CV og en kort begrunnelse på hvorfor du ønsker å delta, samt presentere kortfattet en ide du ønsker å prøve ut. Du må gjerne også foreslå eller nevne henholdsvis en filmregissør/koreograf du kunne tenke deg og jobbe med, men dette er ikke noe krav.

Søknadene vil bli vurdert og plukket ut av en sammenstilt komité bestående av arrangerene. Utvelgelsen er endelig, og avslag vil bli informert, men ikke begrunnet.



MARGARET WILLIAMS

Søknadsfrist: 20. august 1999

Filmskapere *sender søknad til:*
Statens studiesenter for film,
Pb. 9004, Sentrum 0104 OSLO
Tlf: 22 82 24 00 Fax: 22 82 24 22
e-posit: ssff@ssff.filmenshus.no

Koreografer *sender søknad til:*
Senter for Dansekunst,
Tollbugt. 19, 0152 OSLO
Tlf: 22 41 27 00 Fax: 22 41 27 01
e-posit: sfdkunst@online.no

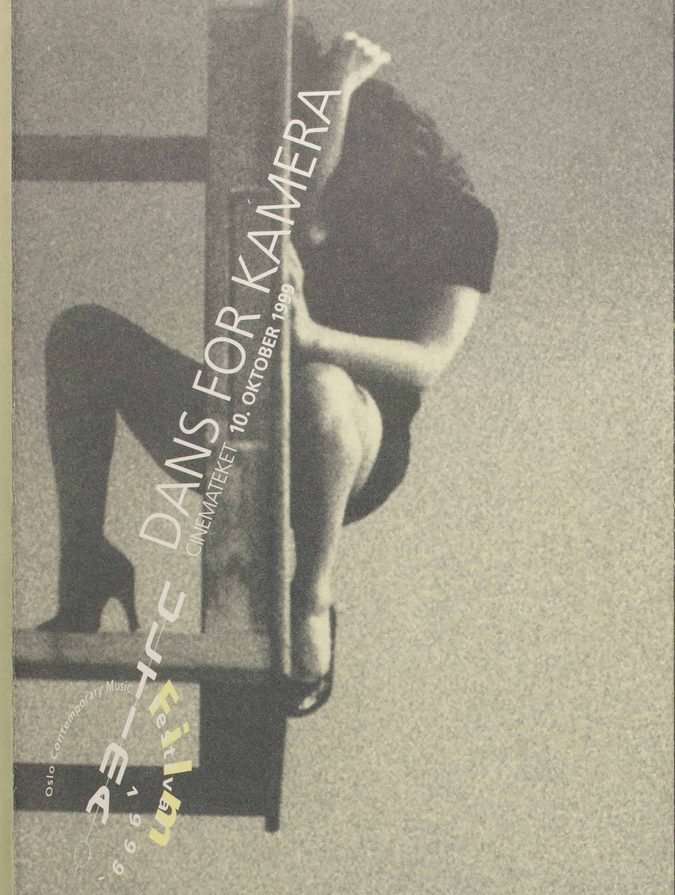
Workshopen er støttet med tilskudd fra Kaleidoskop.

CINEMATEKET Filmens Hus

Statens studiesenter for film

Ultima

SENTER for dans videnskab informasjon Dansekunst



DANS FOR KAMERA
CINEMATEKET
10. OKTOBER 1999

Ultima – Oslo Contemporary Music Festival kan i samarbeid med Senter for Dansekunst og Cinemateket ønske velkommen for tredje året på rad, til et nytt filmprogram der dansen og bevegelsen er koreografert spesielt for de levende bilder. Dette er produksjoner der filmskaper, koreograf og danser samarbeider om et nytt felles uttrykk. En koreografi som kun eksisterer på film, på tvers av språklige barrierer og der den fysiske handlingen og bevegelse står sentralt.

Årets program vises kun søndag 10. oktober med fire uligeformige visninger, og med fokus hovedsaklig på ny britisk dansefilm.

Storbritannia har i flere år vært en av Europas ledende nasjoner innen koreografi for filmmediet, der de nasjonale TV-selskapene BBC og Channel Four, i første rekke, har samarbeidet med uavhengige produksjonsselskaper og sammen sett på møtet mellom koreografer og filmskapere som et fruktbart satsningsområde. Dette har resultert i serier som «Dance for the Camera» og «Tights, Camera, Action!» som startet allerede tidlig på 1990-tallet.

Etablerte navn som kompaniet DV8 Physical Theatre, The Cholmondeleys & The Featherstonehaughs, Jonathan Burrows Group, Man Act, Nigel Charnock og Wendy Houstoun står på programmet, sammen med nye spennende navn som f.eks Vincent Dance Theatre, Earthfall og den butoh-influerte koreografen Mim King. Sistnevnte vant prisen for Best Screen Choreography med filmen «Dust» under Dance Screen '99 i Köln tidligere i år. Prisen delte hun påfallende nok med en annen britisk film; «Men» av Margaret Williams, som vil være tilstede på Cinemateket under årets program.

Et av de mest markante og flittigste produksjonsselskapene innen britisk dansefilm i dag, er MJW Productions. Vi er derfor stolte over å kunne invitere den prisbelønte produsenten og regissøren derfra, Margaret Williams til Oslo, for å presentere et selektivt utvalg av sine og selskapets mange produksjoner som en del av årets filmprogram. Hun vil forøvrig i tillegg

også lede en femdagers praktisk workshop for profesjonelle koreografer og filmskapere (se info annet sted i folderen).

Til sist, og nytt av året, presenteres et program med ferske prisvinnere og høydepunkter fra den 7. Dance Screen-festivalen som foregikk i Köln tidligere i år. Den arrangeres av Internationales Musik Zentrum (IMZ) med base i Wien, og regnes som den viktigste internasjonale mønstringen innen dans og levende bilder, med et stort antall deltakere og filmer i konkurranse fra hele verden. Denne visningen er en unik mulighet til å følge med på det beste og nyeste av internasjonal dansefilm på markedet i dag.

Årets program er et internasjonalt samarbeid mellom The Arts Council of England og BBC (UK), The Dance Umbrella Festival – Dance on Screen/The Video Place (UK), IMZ – Dance Screen '99 (AT) og SK Stiftung Kultur (TY).

God fornøyelse!
Magne Antonsen
Programkonsulent

Fra venstre: **THE CHANGING ROOM – DV8**

DV8 PHYSICAL THEATRE
K.L. 14.30:

The Changing Room
1998, 6' Regi: Alyson Bell, Koreografi: Kate Champion (DV8), Medv: Kate Champion m.fl. Musikk: Markus Kellow, En absurd-humoristisk studie om ulike typer observasjoner og minner Hvordan forholder kronologisk fysisk, og emosionelle minner seg til hverandre? Kate Champion har medvirket i DV8 siden Strange Fish (1992).

Never Say Die
1995, 5' Regi og koreografi: Nigel Charnock (DV8), Medv: Emilyn Claid m.fl., Musikk: Nicholas Skillibeck, Det tidligere DV8-medlemmet Nigel Charnock, som tidligere i år besøkte Oslo, fokuserer her til skrekk og advarsel på lidenskap, alderdom og sjalusi, ikke uten hans karakteristiske form for humor.

Touched
1994, 13' Regi: David Hinton, Koreografi: Wendy Houstoun (DV8), Medv: Div. (DV8), Musikk: Adrian Johnston. En bar nord i London, vi møter mennesker som, snakker røyker drikker dansar, sjaser, ler og gråter. På en eller annen måte er de alle berørt (Touched). Er av de mest vellykkede eksemplene på synsen koreografi av film.

Hands
1995, 5' Regi: Adam Roberts, Koreografi: Jonathan Burrows, Musikk: Matteo Fargion. Koreografi: Jonathan Burrows, person sitrende rolig på en stol. Utsnittet stopper opp på bare armer og hender, som starter en subtil dans av øyeter, fingrer og intimt, konkret og abstrakt på samme tid.

Jacob's Dream
1991, 12' Regi: David Hinton Koreografi: Jacob Marley Medv: Jacob Marley m.fl.
• David Hinton er en svært sentral figur for utviklingen av dansefilm i England. Bl.a fikset for fiere av filmene til DV8. Han er representert i årets program med denne tidlige produksjonen om drøm og virkelighet i en av londons club scener, samt filmen Touched.

Glasshouse
1998, 10' Regi: Robert Hardy Koreografi: Charlotte Vincent Medv: Vincent Dance Theatre Musikk: John Avery. En utrolig humoristisk og ømtålelig tolkning av hvordan menn skjer å utbrodere en slags form av ord, og om hvordan menn skjer å utbrodere en slags form av ord, og om forskning av hvordes handling tatet lojere enn ord, og om dre ord. Det er dukket for kjønnsroller i et glasshus.

Dust
1998, 9' Regi: Anthony Atanasio Koreografi: Mim King Medv: Mim King, Musikk: Atanasio. En stærk visuell og sansalig butoh-inspirert historie, om den mentale isolerte feiden til en stærdet landskatsenskamp med stærke utter lengslener, om den mentale isolerte feiden til en stærdet landskatsenskamp. Vi tråfer fennes swømmerske i et drømlignende landskap. Vi tråfer fennes ner og stræben etter lengslener, og drømmenes hav
• Best Screen Choreography ved Dance Screen '99
NB! Vises også kl.20.30

DV8 PHYSICAL THEATRE
K.L. 18.30:
BRITISH WAVES

Cross Channel
1991, 28' Regi: Margaret Williams, Koreografi: Lea Anderson, Medv: The Cholmondeleys & The Featherstonehaughs, Musikk: Steve Blake.
• Bitter er fransksmen har ikke alltid vært perlevennen. Tittelen Cross Channel henspiller på kanalen mellom Dover og Calais i disse to kanalbyene skal fem fransksmen og syv engelske kvinner feiere. Det oppstår både kompliksjoner og sammenlig mansane. Er det og lurtig film med is-krem larger og 1950-tallets uskyld.

The Reunion
1997, 9' Regi: Jane Parker, Koreografi: Ian Spink, Medv: Lyn Seymor, Donald Maclearey, Musikk: Sieefan Wolfe. Et gammelt kjæringhespar gjentenes for forste gang på mange år. Rester gammel kjærlighet? Ladet og tit å ta og tale på. Filmen gjentorener i kreligeheten oga til tidligere stjerner fra The Royal Ballet fa over trøde at tilbake. Lyn Seymor og Donald Mcclearey, som her gjør comeback.
• Nominert til Screen Choreography, Dance Screen '99

Too old to dream
1998, 10' Regi: Paul Isiwyn Thomas & Jim Ennis, Koreografi: Jessica Cohen & Jim Ennis (Earthfall), Medv: Lyn Begley & The Blackwood Performers Musikk: John Rea. Basert på minner fra den 78 år gamle danseren Lyn Begley, som mister sin bror, Monty, i en kvilgurre-ulykke i 1924 Historien har likevel en varm, optimistisk tone med et surrealistisk tilsnitt, der bror og søster tremdeles møtes i drømmene.

MJW PRODUCTIONS-SPESIAL
K.L. 18.30:

MJW Productions er et av Storbritannias ledende filmselskaper innen musikk, dans og kunst. Produksjonene dærer ofte prøg av humor, stærke visuelle kompoisjoner og høen opplinnsomhet. Selskapet er spesielt kjent for samarbeid med koreografer, komponister og fortæller i oppdrag for BBC og Channel four. Vi har gjeden av å invitere den anerkjente og prisbelønte koreografen Margaret Williams fra MJW, til Oslo, for å introdusere et utvalg av sine egne og selskapets ulike produksjoner. Margaret Williams regnes som en av Englands fremste og mest erfarne filmskapere innen området. Hun har regisert og produsert mange prisbelønte koreograferte filmer som Feks Outside In, Mothers & Daughters, Boy og Men. Hun har jobbet med vidt forskjellige koreografer og kompanier som Siobhan Davies Dance Company, Victoria Marks, CandoCo Dance Company og The Cholmondeleys & The Featherstonehaughs m.fl. Hun er en av Englands fremste og mest erfarne filmskapere innen området. Hun har regisert og produsert mange prisbelønte koreograferte filmer som Feks Outside In, Mothers & Daughters, Boy og Men. Hun har jobbet med vidt forskjellige koreografer og kompanier som Siobhan Davies Dance Company, Victoria Marks, CandoCo Dance Company og The Cholmondeleys & The Featherstonehaughs m.fl. Hillie filmer som blir vist annonseres senere.

IMZ - DANCE SCREEN '99
K.L. 20.30:

Prisvinnere og høydepunkter fra årets IMZ – Dance Screen-festival i Köln.

Dance
1998, 4' Regi og koreografi: Kasue Berlin, Medv: Angelika Bohm, Musikk: Philip Glass, Tyskland. En film om dans, kropp og bevegelse. De kompleksee bevegelsene til dansere, blir sammen med filmens sprak og rytme, totalt omarangert for vårt øye.
• Kritikernes spesialomtale

21 Etudes à Danser
1999, 22' Regi: Thierry De Mey, Koreografi: Michele-Anne De Mey, Medv: Compagnie Michele-Anne De Mey, Musikk: Thierry De Mey Belgia. I musikkens terminologi menes med etyde en studie i instrumentalelve, der studiene utvikle til lekeen poesi med elegant presisjon og mild trekkhet.
• Hedenig omtale

Hurtle
1998,10' Regi og koreografi: Shona MCLullagh, Medv: Human Garden, Musikk: David Long, New Zealand. First og feinde om to nonner som er lyung- et til å lyste menneskets sterkste indre dirtter. Virkeligheten er heller ikke alltid som man trot, dessutten fir flyvende nonner her en hefl av mening.
• Nominert for best Screen Choreography

CINEMATEKET
Cinemateket-medlemsskap er obligatorisk. Det kostar kr 100,- og selges fra billettluka i Filmens Hus, Dronningens gate 16. Tlf. 22 47 45 89. Pris pr billett er kr 30,-; billettsalget starter ên time for forestilling.

DUST – DANCE SCREEN '99
K.L. 18.30:

Men
1997, 20' Regi: Margaret Williams, Koreografi: Victoria Marks, Medv: Div. Musikk: Andy Heinstein, England. Syv menn i 70-årene, med ulik bakgrunn, møtes oppe blant de ville og tilsynelatende evige Rocky Mountains i Kanada. De har alldn opptrdt for. Ilskrel blir vi kjent med dem og deres liv kun ved hjelp av bevegelser En vanm film om tid, aldendom og en hylest til livet.
• Vinner av best Screen Choreography

Abracadabra
1998, 40' Regi og koreografi: Philippe Decouflé, Medv: La Tabant og La Compagnie DCA Musikk: Sebastien Libolt. Frankrike. Den innovative og lekne franske koreografen Philippe Decouflé har allrid sett på filmmedier som et like viktig og naturlig sted for sin koreografi som scenen. Forestill deg et scenario der Mélies møter Spielbergs teknologi, kombinert med Cunninghams bevegelsespresisjon, legg så til Decouflés extragavanse og Sebastien Libolts magiske musikk. Det blir Abracadabra!
• Hedenig omtale og publikumsfavoritt

ABRACADABRA – DANCE SCREEN '99
K.L. 20.30:

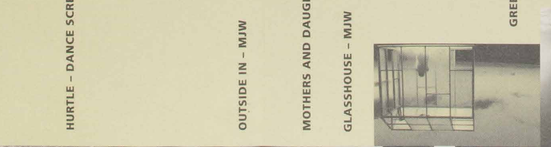
DUST – DANCE SCREEN '99

HURTLE – DANCE SCREEN '99

OUTSIDE IN – MJW

MOTHERS AND DAUGHTERS – MJW

GLASSHOUSE – MJW



GREENMAN – MJW

JACOB'S DREAM – BRITISH WAVES

THE REUNION – BRITISH WAVES

CROSS CHANNEL – BRITISH WAVES

TOUCHED – DV8

DECOUPÉ – ABRACADABRA – DANCE SCREEN '99