Le P'tit Bal – Philippe Decouflé

Oslo Contemporary Music Festival 2000

DANS FOR KAMERA

CINEMATEKET 2000

SØNDAG 8 OKTOBER

KL. 14.30

DANCE FOR THE CAMERA / DANSBLIK

BBC / NPS TELEVISIE 1999/2000 10 X 9 MIN.

THE LIFT
R.I.P
RESISTOR
TUS OJOS NEGROS
THE LINESMAN
MEN OF GOOD FORTUNE
TO A WOMAN'S HEART
I WANT YOU, NOT THE MONEY
BIRDS
ENCLOSED

SOUTH EAST DANCE AGENCY COMISSION 2000:
SOUND EFFECTS OF DEATH & DISASTER

KL. 16.30

SPRINGDANCE CINEMA – HØYDEPUNKTER

NUSSIN
DANCE BITCH
SARAH
PRIVATE STORY
MERMAID
FRA
SCRUB SOLO 1: SOLONELINESS

KL. 18.30

SUOMI TANSSII – ET BLIKK MOT FINLAND

VÄRLDENS HÄMND
ATOM BY ATOM
THE MAN WHO NEVER WAS

KL. 20.30

PLAYTIME – SAMMENSATT PROGRAM

DOM SVOBODE
MUSIQUE DE TABLES
LE P'TIT BAL
THE TABLE
SENTRIFUGAL
ALLEE DER KOSMONAUTEN

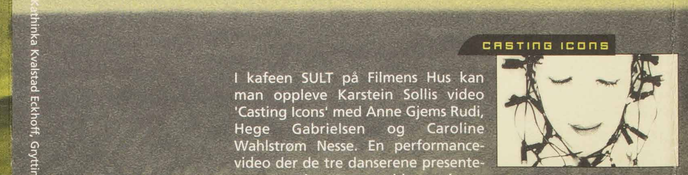
I KAFEEN SULT PÅ FILMENS HUS:
CASTING ICONS AV KARSTEIN SOLLI

filmen Scrub solo 1: Soloneliness av Antonin De Bemels.
Programmet PlayTime er et sammensatt program bestående av produksjoner som har lek, improvisasjon og spill som fellesnevner. Her står store navn i kø, bl.a. det tyske kompaniet Sasha Waltz & Guests. Waltz har på relativt kort tid etablert seg som den viktigste fornyer av det tyske danseteater. Hun har klart å viske ut grensene mellom underholdning og kunst, og er i dag kunstnerisk leder ved det berømte Schaubühne i Berlin. En annen ung gjenganger på den internasjonale arena, er kompaniet En-Knap med den slovenske koreografen Iztok Kovac i spissen. De er kjent for en unik, leken, kreativ energi, og er her representert med en flunkende ny film Dom Svobode med Thierry De Mey på lyd- og bildesiden. Sistnevnte bidrar også med sin egen film Musique de Tables. Til sist er det spesielt gledelig å nevne to nye norske innslag; Det blir premiere på kortfilmen SentrifuGal av Maria Lloyd og Kjetil Skøiens The Table.

God fornøyelse!
Magne Antonsen
programkonsulent

The man who never was

Forsider: Le P'tit Bal. Grafisk design: Kathinka Kvalstad Eckhoff, Grytting as Trykk: Grytting as



CASTING ICONS

I kafeen SULT på Filmens Hus kan man oppleve Karstein Sollis video 'Casting Icons' med Anne Gjems Rudi, Hege Gabrielsen og Caroline Wahlstrøm Nesse. En performance-video der de tre danserene presenteres som privatpersoner i improviserte situasjoner, eller i mer eller mindre uanstrengt småprat. De reflekterer blant annet over spørsmål som "Hva er vitsen med å snakke med det samme mennesket to ganger?". Kameraet føres av Jan Steinum og redigeringen er ved Johnny Yen.

Alle filmene vises på:
Cinemateket, Filmens Hus,
Dronningensgt. 16, 0105 OSLO.
Tlf: 22 47 45 89.
Cinematekmedlemskap er obligatorisk.
Det koster kr 100,- og er gyldig i seks måneder. Pris pr billett er kr 30,- og selges én time før forestilling.

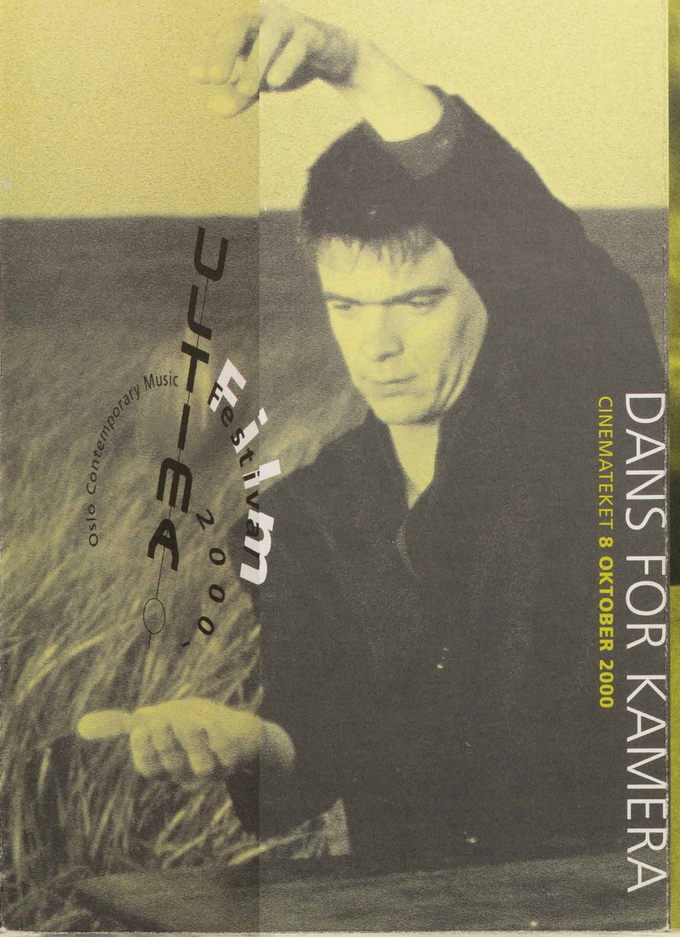
CINEMATEKET
FILMENS HUS

Ultima

SENTER for Dansekunst

Oslo Contemporary Music

Festivalen 2000



DANS FOR KAMERA

CINEMATEKET **8 OKTOBER 2000**

DANS FOR KAMERA
CINEMATEKET
8 OKTOBER 2000

Årets Dans for Kamera er det fjerde i rekken, og består av filmer der bevegelsen og dansen er spesielt koreografert for de levende bilder. Regissør, koreograf og danser samarbeider om et nytt unikt uttrykk, som etterhvert har blitt en egen genre innen filmkunsten. Vi presenterer også i år fire ulike program, som viser bredden, dybden, samt siste nytt innen uttrykksformen. Programmet er et samarbeid mellom Senter for Dansekunst, Ultimafestivalen og Cinemateket.

Vi tar opp tråden fra i fjor og viser nye produksjoner fra England og Nederland. Det blir fokus på Finland, samt produksjoner som har lek og virtualitet som fellesnevner. I tillegg presenterer vi høydepunkter fra festivalen Springdance Cinema.

BBC og The Arts Council of England har i snart ti år satset på den nyskapende serien Dance for the Camera, som så langt har resultert i fem serier, og fremskaffet flere prisbelønte filmer. Omtrent over like lang tid, og med det samme konseptet, har den nederlandske kultur-kanalen NPS gjort det samme med serien Dansblik. Nå har de to landene samarbeidet og produsert ti nye filmer, fem fra hvert land. Vi viser resultatet. Finland skiller seg ut fra de nordiske landene med sin særegne kultur, språk og tradisjon. Tilsynelatende har våre naboer i øst også en større kontinuitet, og tar flere sjanser når det gjelder dans og ny teknologi.

I programmet Suomi Tanssii – Et blikk mot Finland viser vi tre produksjoner med noen av Finlands fremste koreografer; Jorma Uotinen, Reijo Kela og Virpi Pahkinen.

Springdance Cinema er en relativt ung, men viktig dansefilmfestival med base i Utrecht, Nederland. Vi har gleden av å vise høydepunkter og godbiter fra årets festival, inkludert vinner-

Men of good fortune

Allee der Kosmonauten

Dom Svobode

The Linesman

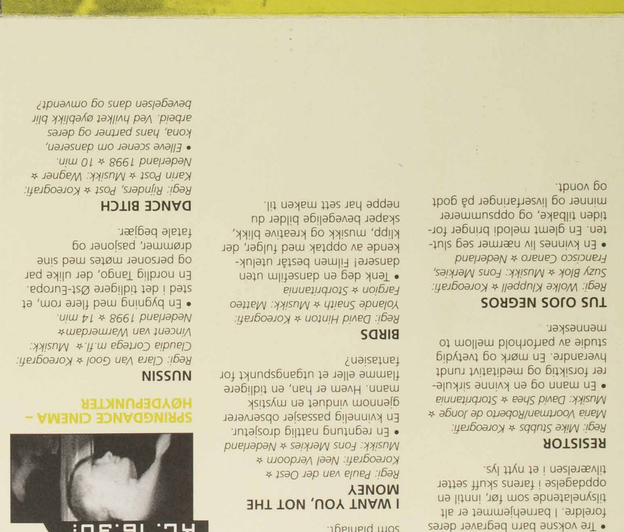
To a woman's heart

Sarah

Sound Effects of Death & Disaster

Varldens Hamnd

Musique de tables



kl. 14.30:

DANCE FOR THE CAMERA / DANSBLIK
BBC / NPS Televisie 1999/2000
10 x 9 min.

THE LIFT
Regi: Jane Thorburn * Koreografi: Carol Brown * Musikk: Russell Scoons * Storthanniа
Det er ikke kreve god attest på sosial intelligens. Men hva skjer om man bytter sammen? Humoristisk syn på en kvinnes triumf over klaustrofobi, klær og et sykkelbud!

R.I.P
Regi: Annick Vroom * Koreografi: Het Hans Hof Ensemble * Musikk: Rob Hauser * Nederland
• Tre voksne barn begraver deres foreldre. I bamehjemmet er alt tilsynelatende som før, inntil en oppdagelse i farens skuff setter tilværelsen i et nytt lys.

RESISTOR
Regi: Mike Stubbs * Koreografi: Mana Voorthuan/Roberto de Jonge * Musikk: David Shea * Storthanniа
• En mann og en kvinne sirkulerer forsiktig og meditativt rundt hverandre. En mørk og tvetydig studie av parforholdi mellom to mennesker.

TUS OJOS NEGROS
Regi: Wolke Klüppell * Koreografi: Suzy Blok * Musikk: Fons Merkies, Francisco Canaro * Nederland
• En kvinnes liv nærmer seg slutten. En gjemt melodi bringer forviden tilbake, og oppsummerer minner og liserfaringer på godt og vondt.

BIRDS
Regi: David Hinton * Koreografi: Yolande Snaith * Musikk: Mathéo Fargion * Storthanniа
• Tenk deg en dansefilm uten danseret! Filmen består utelukkende av opptak med fuglen der klipp, musikk og kreative blikk, skaper bevegelige bilder du neppe har sett maken til.

DANCE BITCH
Regi: Rijnfers, Post * Koreografi: Karin Post * Musikk: Wagner * Nederland 1998 * 10 min.
• Elleve scener om dansen, kona, hans partner og deres arbeid. Ved hvilket øyeblikk blir bevegelsen dans og omvendt?

kl. 16.30:

SPRINGDANCE CINEMA – HØYDEPUNKTER

NUSSIN
Regi: Clara Van Goor * Koreografi: Claudia Correga m.fl. * Musikk: Vincent van Warmerdam*
Nederland 1998 * 14 min.
• En bygning med flere rom, et sted i det tidligere Øst-Europa. En nordlig Tango, der ulike par drømmer, pøsjoner og personer møtes med sine tatale bøsser.

SCRUB SOLO 1: SOLONELINESS
Regi: Antonin De Bemels * Koreografi: Bud Blumenthal & Antonin De Bemels * Belgia 1999 * 9 min.
• Vinnerfilmen av Springdance Cinema Award. En eksperimentfilm der kroppen tjener tilbdes mulighetet. Kroppen forvandles gjennom bevegelse, lys og lyd, slik en DJ arbeider med musikk.

kl. 20.30:

PLAYTIME – SAMMENSATT PROGRAM

DOM SVOBODE
Regi: Saso Podgorsek * Koreografi: Iztok Kovac * Musikk: Thierry De Mey * Slovenia 2000 * 30 min
• Kompaniet En-Knap er tilbake i Tikovlje, en grunnby i Slovenia. Med sitt særegne fysiske språk, har de sett seg fore et møt, nemlig å utfordre ungdekrftens lover. Lykkes de?

VÄRLDENS HÄMND
Regi: Kimmo Koskela * Koreografi: Philasvitta & Rea Philasvitta * Musikk: Reijo Kela & Sauros * Finland 1997 * 28 min
• Finnenes Koreografiske sjel på sin egen kultur og identitet. Ikke utøn gjittt i øyet og selvfølgelig med en Nokia i hånden!

SUOMI TANSSII – ET BLIKK MOT FINLAND

LE P'TIT BAL
Regi og koreografi: Philippe Decouflé * Musikk: Robert Nyel, Gaby Verlor * Frankrike 1993 * 4 min.
• Et ungt par stiner i en gryssker foran et bord, og mimer med humor og ømhet til sangen C'était bien sunget av Bouvril.

THE TABLE
Regi: Kjetil Skøien og Casper Fensen * Koreografi: Kjetil Skøien * Norge 1999 * 4 min.
• Tiden forflytter kroppen, som er bundet til bord, i en rytmisk stillest dans mot bordoverflaten. Lydbildet skapes av hendenes slag mot bordoverflaten.

SENTRIFUGAL
Regi og koreografi: Mana Lloyd * Musikk: Øystein Vesaas * Norge/Storbrittannia 2000 * 10 min.
• En kvinneskikkelse er blitt en del av et fjell. Hun må følge jordens sentrifugale bevegelser dag som natt. En morgen fjeles hun med løvø, og ser mulighetene til å bryte fri fra fjellet. En blanding av live koreografi, animasjon og computerteknikk.

ALLEE DER KOSMONAUTEN
Regi og koreografi: Sasha Waltz * Musikk: Lars Rudolph og Hanno Leichtmann * Tyskland 1999 * 58 min.
• En danse-sæbel Debuttfilmen til populære sasha Waltz. Medfølende, ironisk, humoristisk og gnusomt portrett av en unik verset familie og dens tre generasjoner i en blokkelighjet i Berlin.

MEN OF GOOD FORTUNE
Regi: Dick Hauser * Koreografi: Connellssen & Yagmani * Musikk: Bjørn Ivar Moen
• Det er ikke kreve gode attest og sosial intelligens. Men hva skjer om man bytter sammen? Humoristisk syn på en kvinnes triumf over klaustrofobi, klær og et sykkelbud!

TO A WOMAN'S HEART
Regi: Bob Bentley * Koreografi: Karin Post * Musikk: Steve Benesford * Storthanniа
• Det sies at veien til en kvinnes hjerte, går gjennom maven. En vestlænde mann tar konsekvensen av dette, men ikke alt går som planlagt.

I WANT YOU, NOT THE MONEY
Regi: Paula van der Oest * Koreografi: Nel Verdoorn * Musikk: Fons Merkies * Nederland
• En tegntung tattlig drøsefur. En kvinneig passsjer observerer gjennom vinduet en mystisk mann. Hvem er han, en tidligere flamme eller et utgangspunkt for fantasien?

R.I.P
Regi: Annick Vroom * Koreografi: Het Hans Hof Ensemble * Musikk: Rob Hauser * Nederland
• Tre voksne barn begraver deres foreldre. I bamehjemmet er alt tilsynelatende som før, inntil en oppdagelse i farens skuff setter tilværelsen i et nytt lys.

RESISTOR
Regi: Mike Stubbs * Koreografi: Mana Voorthuan/Roberto de Jonge * Musikk: David Shea * Storthanniа
• En mann og en kvinne sirkulerer forsiktig og meditativt rundt hverandre. En mørk og tvetydig studie av parforholdi mellom to mennesker.

TUS OJOS NEGROS
Regi: Wolke Klüppell * Koreografi: Suzy Blok * Musikk: Fons Merkies, Francisco Canaro * Nederland
• En kvinnes liv nærmer seg slutten. En gjemt melodi bringer forviden tilbake, og oppsummerer minner og liserfaringer på godt og vondt.

BIRDS
Regi: David Hinton * Koreografi: Yolande Snaith * Musikk: Mathéo Fargion * Storthanniа
• Tenk deg en dansefilm uten danseret! Filmen består utelukkende av opptak med fuglen der klipp, musikk og kreative blikk, skaper bevegelige bilder du neppe har sett maken til.

DANCE BITCH
Regi: Rijnfers, Post * Koreografi: Karin Post * Musikk: Wagner * Nederland 1998 * 10 min.
• Elleve scener om dansen, kona, hans partner og deres arbeid. Ved hvilket øyeblikk blir bevegelsen dans og omvendt?

NUSSIN
Regi: Clara Van Goor * Koreografi: Claudia Correga m.fl. * Musikk: Vincent van Warmerdam*
Nederland 1998 * 14 min.
• En bygning med flere rom, et sted i det tidligere Øst-Europa. En nordlig Tango, der ulike par drømmer, pøsjoner og personer møtes med sine tatale bøsser.

SCRUB SOLO 1: SOLONELINESS
Regi: Antonin De Bemels * Koreografi: Bud Blumenthal & Antonin De Bemels * Belgia 1999 * 9 min.
• Vinnerfilmen av Springdance Cinema Award. En eksperimentfilm der kroppen tjener tilbdes mulighetet. Kroppen forvandles gjennom bevegelse, lys og lyd, slik en DJ arbeider med musikk.

FRA
Regi: Erik Lint * Koreografi: Emio Greco * Nederland 1999 * 10 min.
• Filmen undersøker spenningen mellom den impulsive bevegelsen og fjernens behov for å kontrollere den. Dansevene er satt i en digital-animert verden.

MERMAID
Regi: Colette Bothof * Koreografi: Anouk van Dijk * Musikk: Sound Factory * Nederland 1999 * 10 min.
• En vakker høstlig utfyllingsnatt til å tilegne seg landskabbenes trivialitet som å danse og forelske seg. Men havet lokker i det fjerne.

PRIVATE STORY
Regi: Noud Heerkens * Koreografi: Ton Lutgerink * Musikk: Harry de Wit * Nederland 1999 * 25 min.
• En danse-bluss om en ensom mann. Han lever sitt liv ved å adaptere ulike personlighetter og livsstiler. Det han ikke vet, er at han blir observert av sine naboer.

South East Dance Agency Comission 2000:
SOUND EFFECTS OF DEATH & DISASTER
Regi: Robert Hardy * Koreografi: John Rowley * Musikk: Mark Wright
* Storbrittannia 2000 * 8 min.
• SEDA tøfjer opp filmen DUST med en oppfinnsom utforskning på randen av det fysiske og psykiske, utført med en god porsjon absurd britisk humor og copy-right frie lydeffekter.

THE MAN WHO NEVER WAS
Regi: Joe Davidow * Koreografi: Jorma Uotinen * Musikk: Joe Davidow * Finland 1999 * 47 min.
• En magisk surrealistisk reise den portugisiske poeten Fernando Pessoas liv og diktning.

ATOM BY ATOM
Regi: Håkan Bertnes * Koreografi: Virpi Pahkinen * Musikk: Stefan Nyberg * Sverige 2000 * 10 min.
• Etter den store katastrofen. En ensom gestaltning sendes tilbake til et tidløst og stenlt landskap der den øvige kampen mellom det gode og det onde hesker.

SUOMI TANSSII – ET BLIKK MOT FINLAND

LE P'TIT BAL
Regi og koreografi: Philippe Decouflé * Musikk: Robert Nyel, Gaby Verlor * Frankrike 1993 * 4 min.
• Et ungt par stiner i en gryssker foran et bord, og mimer med humor og ømhet til sangen C'était bien sunget av Bouvril.

THE TABLE
Regi: Kjetil Skøien og Casper Fensen * Koreografi: Kjetil Skøien * Norge 1999 * 4 min.
• Tiden forflytter kroppen, som er bundet til bord, i en rytmisk stillest dans mot bordoverflaten. Lydbildet skapes av hendenes slag mot bordoverflaten.

SENTRIFUGAL
Regi og koreografi: Mana Lloyd * Musikk: Øystein Vesaas * Norge/Storbrittannia 2000 * 10 min.
• En kvinneskikkelse er blitt en del av et fjell. Hun må følge jordens sentrifugale bevegelser dag som natt. En morgen fjeles hun med løvø, og ser mulighetene til å bryte fri fra fjellet. En blanding av live koreografi, animasjon og computerteknikk.

ALLEE DER KOSMONAUTEN
Regi og koreografi: Sasha Waltz * Musikk: Lars Rudolph og Hanno Leichtmann * Tyskland 1999 * 58 min.
• En danse-sæbel Debuttfilmen til populære sasha Waltz. Medfølende, ironisk, humoristisk og gnusomt portrett av en unik verset familie og dens tre generasjoner i en blokkelighjet i Berlin.

MEN OF GOOD FORTUNE
Regi: Dick Hauser * Koreografi: Connellssen & Yagmani * Musikk: Bjørn Ivar Moen
• Det er ikke kreve gode attest og sosial intelligens. Men hva skjer om man bytter sammen? Humoristisk syn på en kvinnes triumf over klaustrofobi, klær og et sykkelbud!

TO A WOMAN'S HEART
Regi: Bob Bentley * Koreografi: Karin Post * Musikk: Steve Benesford * Storthanniа
• Det sies at veien til en kvinnes hjerte, går gjennom maven. En vestlænde mann tar konsekvensen av dette, men ikke alt går som planlagt.

I WANT YOU, NOT THE MONEY
Regi: Paula van der Oest * Koreografi: Nel Verdoorn * Musikk: Fons Merkies * Nederland
• En tegntung tattlig drøsefur. En kvinneig passsjer observerer gjennom vinduet en mystisk mann. Hvem er han, en tidligere flamme eller et utgangspunkt for fantasien?

BIRDS
Regi: David Hinton * Koreografi: Yolande Snaith * Musikk: Mathéo Fargion * Storthanniа
• Tenk deg en dansefilm uten danseret! Filmen består utelukkende av opptak med fuglen der klipp, musikk og kreative blikk, skaper bevegelige bilder du neppe har sett maken til.

DANCE BITCH
Regi: Rijnfers, Post * Koreografi: Karin Post * Musikk: Wagner * Nederland 1998 * 10 min.
• Elleve scener om dansen, kona, hans partner og deres arbeid. Ved hvilket øyeblikk blir bevegelsen dans og omvendt?

NUSSIN
Regi: Clara Van Goor * Koreografi: Claudia Correga m.fl. * Musikk: Vincent van Warmerdam*
Nederland 1998 * 14 min.
• En bygning med flere rom, et sted i det tidligere Øst-Europa. En nordlig Tango, der ulike par drømmer, pøsjoner og personer møtes med sine tatale bøsser.

SCRUB SOLO 1: SOLONELINESS
Regi: Antonin De Bemels * Koreografi: Bud Blumenthal & Antonin De Bemels * Belgia 1999 * 9 min.
• Vinnerfilmen av Springdance Cinema Award. En eksperimentfilm der kroppen tjener tilbdes mulighetet. Kroppen forvandles gjennom bevegelse, lys og lyd, slik en DJ arbeider med musikk.

FRA
Regi: Erik Lint * Koreografi: Emio Greco * Nederland 1999 * 10 min.
• Filmen undersøker spenningen mellom den impulsive bevegelsen og fjernens behov for å kontrollere den. Dansevene er satt i en digital-animert verden.

MERMAID
Regi: Colette Bothof * Koreografi: Anouk van Dijk * Musikk: Sound Factory * Nederland 1999 * 10 min.
• En vakker høstlig utfyllingsnatt til å tilegne seg landskabbenes trivialitet som å danse og forelske seg. Men havet lokker i det fjerne.

PRIVATE STORY
Regi: Noud Heerkens * Koreografi: Ton Lutgerink * Musikk: Harry de Wit * Nederland 1999 * 25 min.
• En danse-bluss om en ensom mann. Han lever sitt liv ved å adaptere ulike personlighetter og livsstiler. Det han ikke vet, er at han blir observert av sine naboer.

South East Dance Agency Comission 2000:
SOUND EFFECTS OF DEATH & DISASTER
Regi: Robert Hardy * Koreografi: John Rowley * Musikk: Mark Wright
* Storbrittannia 2000 * 8 min.
• SEDA tøfjer opp filmen DUST med en oppfinnsom utforskning på randen av det fysiske og psykiske, utført med en god porsjon absurd britisk humor og copy-right frie lydeffekter.

THE MAN WHO NEVER WAS
Regi: Joe Davidow * Koreografi: Jorma Uotinen * Musikk: Joe Davidow * Finland 1999 * 47 min.
• En magisk surrealistisk reise den portugisiske poeten Fernando Pessoas liv og diktning.

ATOM BY ATOM
Regi: Håkan Bertnes * Koreografi: Virpi Pahkinen * Musikk: Stefan Nyberg * Sverige 2000 * 10 min.
• Etter den store katastrofen. En ensom gestaltning sendes tilbake til et tidløst og stenlt landskap der den øvige kampen mellom det gode og det onde hesker.

kl. 22.30:

THE LIFT
Regi: Jane Thorburn * Koreografi: Carol Brown * Musikk: Russell Scoons * Storthanniа
• A tøfjer kreve god attest og sosial intelligens. Men hva skjer om man bytter sammen? Humoristisk syn på en kvinnes triumf over klaustrofobi, klær og et sykkelbud!

R.I.P
Regi: Annick Vroom * Koreografi: Het Hans Hof Ensemble * Musikk: Rob Hauser * Nederland
• Tre voksne barn begraver deres foreldre. I bamehjemmet er alt tilsynelatende som før, inntil en oppdagelse i farens skuff setter tilværelsen i et nytt lys.

RESISTOR
Regi: Mike Stubbs * Koreografi: Mana Voorthuan/Roberto de Jonge * Musikk: David Shea * Storthanniа
• En mann og en kvinne sirkulerer forsiktig og meditativt rundt hverandre. En mørk og tvetydig studie av parforholdi mellom to mennesker.

TUS OJOS NEGROS
Regi: Wolke Klüppell * Koreografi: Suzy Blok * Musikk: Fons Merkies, Francisco Canaro * Nederland
• En kvinnes liv nærmer seg slutten. En gjemt melodi bringer forviden tilbake, og oppsummerer minner og liserfaringer på godt og vondt.

BIRDS
Regi: David Hinton * Koreografi: Yolande Snaith * Musikk: Mathéo Fargion * Storthanniа
• Tenk deg en dansefilm uten danseret! Filmen består utelukkende av opptak med fuglen der klipp, musikk og kreative blikk, skaper bevegelige bilder du neppe har sett maken til.

DANCE BITCH
Regi: Rijnfers, Post * Koreografi: Karin Post * Musikk: Wagner * Nederland 1998 * 10 min.
• Elleve scener om dansen, kona, hans partner og deres arbeid. Ved hvilket øyeblikk blir bevegelsen dans og omvendt?

NUSSIN
Regi: Clara Van Goor * Koreografi: Claudia Correga m.fl. * Musikk: Vincent van Warmerdam*
Nederland 1998 * 14 min.
• En bygning med flere rom, et sted i det tidligere Øst-Europa. En nordlig Tango, der ulike par drømmer, pøsjoner og personer møtes med sine tatale bøsser.

SCRUB SOLO 1: SOLONELINESS
Regi: Antonin De Bemels * Koreografi: Bud Blumenthal & Antonin De Bemels * Belgia 1999 * 9 min.
• Vinnerfilmen av Springdance Cinema Award. En eksperimentfilm der kroppen tjener tilbdes mulighetet. Kroppen forvandles gjennom bevegelse, lys og lyd, slik en DJ arbeider med musikk.

FRA
Regi: Erik Lint * Koreografi: Emio Greco * Nederland 1999 * 10 min.
• Filmen undersøker spenningen mellom den impulsive bevegelsen og fjernens behov for å kontrollere den. Dansevene er satt i en digital-animert verden.

MERMAID
Regi: Colette Bothof * Koreografi: Anouk van Dijk * Musikk: Sound Factory * Nederland 1999 * 10 min.
• En vakker høstlig utfyllingsnatt til å tilegne seg landskabbenes trivialitet som å danse og forelske seg. Men havet lokker i det fjerne.

PRIVATE STORY
Regi: Noud Heerkens * Koreografi: Ton Lutgerink * Musikk: Harry de Wit * Nederland 1999 * 25 min.
• En danse-bluss om en ensom mann. Han lever sitt liv ved å adaptere ulike personlighetter og livsstiler. Det han ikke vet, er at han blir observert av sine naboer.

South East Dance Agency Comission 2000:
SOUND EFFECTS OF DEATH & DISASTER
Regi: Robert Hardy * Koreografi: John Rowley * Musikk: Mark Wright
* Storbrittannia 2000 * 8 min.
• SEDA tøfjer opp filmen DUST med en oppfinnsom utforskning på randen av det fysiske og psykiske, utført med en god porsjon absurd britisk humor og copy-right frie lydeffekter.

THE MAN WHO NEVER WAS
Regi: Joe Davidow * Koreografi: Jorma Uotinen * Musikk: Joe Davidow * Finland 1999 * 47 min.
• En magisk surrealistisk reise den portugisiske poeten Fernando Pessoas liv og diktning.

ATOM BY ATOM
Regi: Håkan Bertnes * Koreografi: Virpi Pahkinen * Musikk: Stefan Nyberg * Sverige 2000 * 10 min.
• Etter den store katastrofen. En ensom gestaltning sendes tilbake til et tidløst og stenlt landskap der den øvige kampen mellom det gode og det onde hesker.