ULTIMA
OSLO CONTEMPORARY
MUSIC FESTIVAL

SØNDAG 7 OKTOBER
KL. 17.00
BATSHEVA OG ULTIMA VEZ SPESIAL
The Last Words
Inasmuch
Total Eclipse

KL. 19.00
NORDEN RUNDT 1
Torshov Told Tales
Concrete Wasp
Helgoland
Microstories from Reykjavík
Flyøvelse
Prøverom
Sirpalesatu
Deep
Djävulens Polska

KL. 21.00
NORDEN RUNDT 2
Skårungen
The Hidden
Fear
Nadir
Bodyfluid
Årenes Ringe
Ephemera
Hvers Dagur/Everyday Ritual
Puzzle Pix
HeartBreakCircle
Falling Through the Force of Gravity
Music For One Apartment and Six Drummers
Slurpinn & CO

MANDAG 8 OKTOBER
KL. 16.30
ENGLAND I BEVEGELSE
Rewind
The New Math(s)
It's Aching Like Birds
M.'s Little Nightmare
Fountain
Lost Dances of Egon Schiele
The World Turned Upside Down
Horizone
Tattoo
Duet for One

KL.18.30
IMZ DANCE SCREEN 1
Dancing Below Zero
Watermark
Welsh Boy
A Dancer Drops Out of the Sky
Sulphur
One Ride Pony
Moment
Captives 2nd Movement

KL. 20.30
IMZ DANCE SCREEN 2
Tablecloth Garden
Erè Mèla Mèla
E-Motions
Zummel
Der Wettkampf
Pointe Blanke
In the Heart of the Eye
Daïté
Zikr
Birds
Passengers

DANS FOR KAMERA

CINEMATEKET 2001 **7 – 8 OKTOBER**

SØNDAG 7. OKTOBER KL. 17.00:
BATSHEVA & ULTIMA VEZ SPESIAL

THE LAST WORDS
Regi & koreografi: *Wim Vandekeybus/ Ultima Vez* ***Musikk:*** *David Byrne*
Belgia 1999, 20 min.
Vandekeybus regisserer i beste Fellini-stil en burlesk historie basert på de to surrealistiske novellene «Cuento sin moraleja» og «Acefalia» av Julio Cortázar.

INASMUCH
Regi & koreografi: *Wim Vandekeybus/ Ultima Vez* ***Musikk:*** *Charo Calvo, Mark Ribot* ***Belgia 2000, 15 min.***
Et barn blir født. En gammel mann dør. Gåtefull og tankevekkende film i to deler om livets egen koreografi og magiske øyeblikk.

TOTAL ECLIPSE
Regi: *Shmulik Maoz* ***Koreografi:*** *Ohad Naharin* ***Musikk:*** *Benjamin, Zegveld, Thijs van der Poll* ***Israel 2001, 55 min.***
Ohad Naharin er en dervisj. Han har brakt dansen til uante høyder med ekko fra den store Nijinsky. Naharin setter ikke grenser, han sprenger dem. I denne poetisk rystende dokufiksjonen møter vi koreografen selv og det anerkjente Batsheva Dance Company, der forøvrig norske Kristin Francke medvirker som danser.

KL. 19.00:
NORDEN RUNDT 1

TORSHOV TOLD TALES
Regi: *John Alfheim* ***Koreografi:*** *Kathryn Bresee* ***Musikk:*** *Lars Horntveod, Jaga Jazzist* ***Norge 2001, 7 min.***
Inspirert av «1001 Natt» og dens evige tema om overlevelse; En person deler en historie med en en annen. Fire kvinner avslører sine private historier i nærvær av lyttende trær.

CONCRETE WASP
Regi: *Thomas Gray* ***Koreografi:*** *Hanna Gillgren* ***Musikk:*** *Manu Chao* ***Sverige 2000, 3 min.***
Badstu-dampende humoristisk syn på svensk identitet.

HELGOLAND
Regi: *Karin Westerlund*
Danmark 2001, 12 min.
Lykken er et vinterbad! Glad og sanselig film med subjektivt kamera om å besøke sitt favorittsted her i verden.

MICROSTORIES FROM REYKJAVÍK
Regi: *Bergur Bernburg* ***Koreografi:*** *Ragna Sara Jónsdóttir, Sveinbjörg Thórhallsdóttir og Sara Gudjónsdóttir* ***Musikk:*** *Smith, Pétursson, Eldjárn, Koskinen* ***Island 2000, 15 min.***
Tre unge koreografer med hvert sitt personlige inntrykk og uttrykk fra Reykjavik.

FLYØVELSE
Regi & koreografi: *Live Hareide*
Lyddesign: *Live Hareide*
Norge 2000, 1 min.
En dame i luftige omgivelser forsøker å ta av…lykkes hun?

PRØVEROM
Regi & koreografi: *Live Hareide* ***Musikk:*** *Walter Wanderley* ***Norge 2000, 1 min.***
Enkelte ganger går det som en lek å få på seg klærne…

SIRPALESATU
(A TALE OF SHATTERS)
Regi: *Saara Cantell* ***Koreografi:*** *Paula Tuovinen* ***Musikk:*** *Olli Koskelin*
Finland 1995, 19 min.
En trist og lettere surrealistisk kjærlighetskomdie.

DEEP
Regi: *Torstein Nodland*
Koreografi: *Torstein Nodland*
Musikk: *Ketil Schei* ***Norge 2000, 3 min.***
Elegant fra nyutklekket filmskoleelev om en mann, fanget av kvinnen.

DJÄVULENS POLSKA
Regi: *Helena Seth* ***Koreografi:*** *Dorte Olesen* ***Musikk:*** *Rotvälta*
Sverige 2000, 29 min.
Det tradisjonelle møter det moderne. Om vår egen tradisjon og kulturarv. Sensuell og heftig farlig polska så støvet fyker og strengene ryker.

KL. 21.00:
NORDEN RUNDT 2

SKÅRUNGEN (WORK IN PROGRESS)
Regi: *Per-Ivar Jensen* ***Koreografi:*** *Solveig Leinan Hermo* ***Musikk:*** *Nils Johansen* ***Norge 2001, ca. 20 min.***
En skårunge er en førstereisgutt på fiskebåt. En svimlende nådeløs modningsreise fra gutt til mann gjennom meterhøye nordnorske bølger, fiskefantasier og kjærlighetslengsel.

THE HIDDEN
Regi: *Jonas Åkerlund* ***Koreografi:*** *Reich & Szyber* ***Sverige 1998, 3 min.***
Ni langhårede kvinner utfører repeterende, rytmiske bevegelser foran hvert sitt vannfylte oljefat. Poetisk, rituelt og mystisk.

FEAR
Regi: *Esko Leimu* ***Koreografi:*** *Tiin Lindfors* ***Musikk:*** *Kronos Quartet*
Finland 1999, 12 min.
Frykten for å bli forfulgt av noe eller noen. Handlingsmettet dans, som er lagt til Edgar J. Hoovers Amerika der kommunist forfølgelsen råder.

NADIR
Regi og koreografi: *Linda Forsman*
Musikk: *Lou Lundqvist* ***Sverige 1994, 16 min.***
Vakkert møte mellom kamera og dans, musikk, lys, farger og scenografi. Herfra oppstår et nytt møte; En ny dimensjon og våre assosiasjoner…

BODYFLUID
Regi & koreografi: *Palle Granhøj og Per Victor* ***Musikk:*** *Ko de Regt og Henrik Jespersen* ***Danmark 1997, 12 min.***
Koreografiske ideer strekkes med store gummifabrikkerte poser hengende fra taket i en atmosfærisk kalksteingruve.

ÅRENES RINGE
Regi: *Dan Säll* ***Musikk:*** *Åke Parmerud*
Danmark 2000, 7 min.
Naturens egen koreografiske krønike. Lyden og bevegelsen av vind i skogens trær gjennom de fire årstider er utgangspunktet for denne vakre filmen.

EPHEMERA
Regi: *Janne Hänsen* ***Koreografi:*** *Ellen Johannesen* ***Musikk:*** *Palace of Pleasure*
Norge 1998, 2 min.
Tittelen betyr døgnflue, en animert betraktning over hvor langt, eller kort et liv kan vare. Tekniken som blir brukt er å filme danseren, deretter skrape direkte i filmens emulsjon med nål.

HVERS DAGUR / EVERYDAY RITUAL
Regi & koreografi: *Helena Jónsdóttir*
Musikk: *Gresk(trad.)* ***Island 2001, 3 min.***
En kvinne foran sitt baderoms speil. En hverdagssituasjon som utforskes fascinerende enkelt med reflekterende undertoner.

PUZZLE PIX
Regi & koreografi: *Palle Granhøj og Per Victor* ***Danmark 2000, 8 min.***
Leken eksponering med gjentakelser og tidsforskyvning. Kroppen er fragmentert mekanisk og finurlig satt sammen på nytt.

HEARTBREAKCIRCLE
Regi: *Tim Feldman & Per Morten Abrahamsen* ***Koreografi:*** *Tim Feldman*
Musikk: *Björk* ***Danmark 1999, 7 min.***
En intens og rå koreografisk rundtur med to dansere i ti sirkulære omgivelser.

FALLING THROUGH THE FORCE OF GRAVITY
Regi: *Hanna Haaslahti* ***Koreografi:*** *Pia Lindy* ***Musikk:*** *Ektroverde, Circle m.fl.*
Finland 2000, 22 min.
Barndomsminner får kroppslig form. Koreografier er som fysiske portretter lagret i kroppens album.

MUSIC FOR ONE APARTMENT AND SIX DRUMMERS
Regi: *Ola Simonsson og Johannes Stjärne Nilsson* ***Musikk:*** *Ola Simonsson*
Sverige 2001, 10 min.
Leiligheten ER instrumentet, og rommene former bevegelsene. En rytmebombe av en film!

SLURPINN & CO
Regi: *Katrín Ólafsdóttir* ***Koreografi:*** *Katrín Ólafsdóttir* ***Musikk:*** *Margrét Örnulfsdóttir* ***Island 1998, 13 min.***
Prisbelønnet film med roterende kamera og én tagning i livlig kontorlanskap.

MANDAG 8. OKTOBER KL. 16.30:
ENGLAND I BEVEGELSE

REWIND
Regi: *Mark Adcock* ***Koreografi:*** *Chloe Bruce* ***Storbritannia 1999, 3 min.***
Verdensmester i martial arts Chloe Bruce, gir en visuelt slående oppvisning med friske fraspark.

THE NEW MATH(S)
Regi: *Hal Hartley* ***Koreografi:*** *David Nuemann* ***Musikk:*** *Louis Andriessen, Michel van der AA*
Storbritannia/Nederland 2001, 15 min.
Trekantdrama i klasserom der aritmetikk og relativitetsteori prøves ut med rødt eple og kampsport-klisjeer hentet fra Kung Fu filmens verden.

M.'S LITTLE NIGHTMARE
Regi: *Sasha C.Damianovsky* ***Koreografi:*** *Maria Blundell* ***Musikk:*** *Jim Eliot*
Storbritannia 2000, 1 min.
Det kan være en utfordring å holde seg i fokus.Fra mini-serien One Minute Wanders.

IT'S ACHING LIKE BIRDS
Regi: *Lucy Baldwin & Lin Hixson*
Koreografi: *Goat Island* ***Storbritannia 2001, 11 min.***
En samling underfundige bilder og situasjoner, med referanser til drømmesekvensen i Fred Zinnemans film Oklahoma!

Dance for the Camera 6
(verdenspremiere)
BBC/Arts Council of England, 6 x 9 min.

FOUNTAIN
Regi: *Margaret Williams* ***Koreografi:*** *Miriam King* ***Musikk:*** *Graeme Miller*
Storbritannia 2001, 9 min.

LOST DANCES OF EGON SCHIELE
Regi: *Kevin McKiernan* ***Koreografi:*** *Lea Anderson* ***Storbritannia 2001, 9 min.***

THE WORLD TURNED UPSIDE DOWN
Regi: *Jayne Parker* ***Koreografi:*** *Anthony Howell* ***Storbritannia 2001, 9 min.***

HORIZONE
Regi: *Gillian Lacey* ***Koreografi:*** *Wayne MacGregor* ***Musikk:*** *Jocelyn Pook*
Storbritannia 2001, 9 min.

TATTOO
Regi/koreografi: *Miranda Pennell*
Musikk: *Graeme Miller*
Storbritannia 2001, 9 min.

DUET FOR ONE
Regi: *David Anderson* ***Koreografi:*** *Liz Aggiss & Billie Cowie* ***Musikk:*** *Billie Cowie*
Storbritannia 2001, 9 min.

KL.18.30:
IMZ DANCE SCREEN 2000 - 1

DANCING BELOW ZERO
Regi: *René Hazekamp*
Koreografi & musikk: *Arthur Sauer*
Nederland 1999, 9 min.
To søyter og tusen frosne luftbobler under vann. Klaustrofobisk om en kvinnes kamp opp mot overflaten… som er dekket med is.

WATERMARK
Regi: *Margaret Williams* ***Koreografi:*** *Jiri Kylián* ***Musikk:*** *Graeme Miller*
Storbritannia 2000, 20 min.
Menneskevarm livsvisdom med Kyliáns eldste gruppe dansere NDT 3; Full av kjærlighet og patos, humor og masse vann!

WELSH BOY
Regi: *Matthew Springford* ***Koreografi:*** *Sean T. John* ***Storbritannia 1999, 9 min.***
Melankolske postkort fra styggvakre steder. Humoristisk og bekt syn på en desilusjonert ungdom.

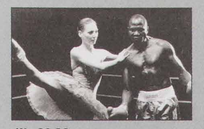
A DANCER DROPS OUT OF THE SKY
Regi: *Karen Pearlman* ***Koreografi:*** *Karen Pearlman, Richard James Allen* ***Musikk:*** *Amanda Brown* ***Australia 2000, 2 min.***
Bli med på svevende tur fra Italia via Sydney til Polen i en venning.

SULPHUR
Regi: *Jellie Dekker* ***Koreografi:*** *Andrea Leine, Hanjono Roebana* ***Musikk:*** *Martijn Padding* ***Nederland 1999, 5 min.***
En kvinnes søken etter balansen mellom orden og kaos.

ONE RIDE PONY
Regi: *Alex Vermeulen* ***Koreografi:*** *David Shea*
Susanne Ohmann ***Musikk:***
Nederland 2000, 10 min.
Ensom ulv(inne) ender opp som kentaur på Go-Go-klubb i ekstatisk feberfantasi.

MOMENT
Regi: *Katrina McPherson* ***Koreografi:*** *Paula Hampson* ***Musikk:*** *John Cobban*
Storbritannia 1999, 7 min.
★ *Delt vinner av Screen Choreography*
Bevegelsens egenart utforskes subtilt med to dansere og deres relasjoner i et rom. Man får et inntrykk av å være dypt på innsiden av bevegelsen – for et øyeblikk.

CAPTIVES 2ND MOVEMENT
Regi & kor: *Nicole & Norbert Corsino*
Musikk: *Jacques Dienne* ***Frankrike 1999, 12 min.***
★ *Delt vinner av Screen Choreography*
Som reverserte Antigoner følger danserene deres sirkulære rute fra Vest til Øst. Avansert 3D-teknologi, som frigjør form og bevegelse.



KL. 20.30
IMZ DANCE SCREEN 2000 – 2

TABLECLOTH GARDEN
Regi: *Ross MacGibbon* ***Koreografi:*** *Yolande Snaith* ***Musikk:*** *Graeme Miller*
Storbritannia 1999, 16 min.
Fargerike tablåer med koreografiske mønstre, inspirert av både moderne fotografi og renessanse-maleriet.

ERÈ MÈLA MÈLA
Regi: *Daniel Wiroth* ***Koreografi:*** *Lionel Hoche* ***Musikk:*** *Mahmoud Ahmed*
Frankrike 2000, 6 min.
En hyllest til den Andre, som vi ikke kan leve foruten.

E-MOTIONS
Regi: *Claudio Prati* ***Koreografi:*** *Ariella Vidach* ***Musikk:*** *Lorenzo Brusci*
Sveits 2000, 15 min.
Om signaler og kommunikasjon. Kropp og grafikk kombineres med dans og ny teknologi.

ZUMMEL
Regi: *A. Kaeja, Mark Adam* ***Koreografi:*** *Allen Kaeja* ***Musikk:*** *Edgardo Moreno*
Canada 1999, 7 min.
(Juryens spesialomtale)
En families første dag etter oppbrudd fra sitt hjem under den 2. verdenskrig. Balansen mellom tilhørighet, indre kamp og trygghet står i fokus.

DER WETTKAMPF
Regi: *Carsten Fiebeler* ***Koreografi:*** *Torsten Händeler* ***Musikk:*** *Jörg Follert*
Tyskland 2000, 5 min.
Kontrastrik konstellasjon mellom grasiøs ballerina og tungvektsbokser.

POINTE BLANKE
Regi: *Rupert Edwards* ***Koreografi:*** *Mark Baldwin* ***Muslkk:*** *Luke Stoneham*
Storbritannia 1999, 24 min.
Ballerinaen fra filmen «Fame» Antonia Franceschi i sensuell duell med Simon Rice fra The Royal Ballet i koreografisk thriller.

IN THE HEART OF THE EYE
Regi: *Marhie Medlin* ***Koreografi:*** *Sandra Parker* ***Musikk:*** *Elizabeth Drake*
Australia 2000, 12 min.
Hvis vi kunne se bakenfor øynene, reflektere innover, hva ville vi finne?

DAÏTÉ
Regi: *Catherine Maximoff* ***Koreografi:*** *Yvann Alexandre* ***Musikk:*** *Martin Kayo*
Frankrike, Luxembourg 2001, 7 min.
På minnenes vei, dukker ulike karakterer og situasjoner opp i en ung manns liv.

ZIKR
Regi: *Clara van Gool, Joos de Putter*
Koreografi: *(trad.)* ***Musikk:*** *(trad.)*
Nederland 1999, 7 min.
★ *Delt vinner av Best Dance Documentary*
Zikr er et gammelt danserituale fra Tsjetsjenia, som har overlevd alle tider og kriger. Dansen blir fremført av kun menn i alle alderstrinn.

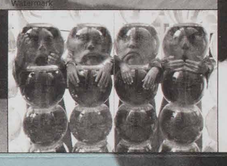
BIRDS
Regi: *David Hinton* ***Koreografi:*** *Yolande Snaith* ***Musikk:*** *Adrian Johnston*
Storbritannia 2000, 10 min.
★ *Vinner av IMZ Dance Screen Award 2000*
Forestill deg en dansefilm uten dansere. Ved redigering, musikk og koreografens blikk, blir opptak av fulgers fri, naturlige bevegelser, satt sammen til en fargerik dans.

PASSENGERS
Regi: *Markus Fisher* ***Koreografi:*** *Richard Wherlock* ***Musikk:*** *Mark-Anthony Turnage* ***Sveits 1999, 25 min.***
Å miste siste tog hjem kan fortone seg som et sant mareritt, spesielt hvis man har ekstra god fantasi…

Bodyfluid

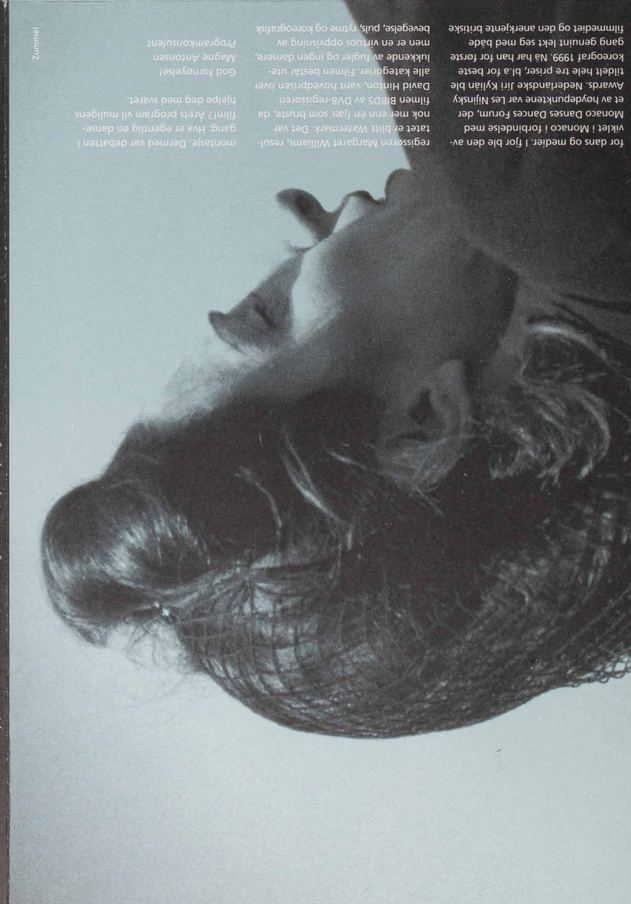
Falling Through the Force of Gravity

Tablecloth Garden



Watermark

One Ride Pony



Zummel

tor dans og medier i fjor ble den avviket i Monaco i forbindelse med et av høydepunktene var Les Nijinsky Awards. Nederlandske jiri Kylián ble tildelt hele tre priser, bl.a for beste koreografi 1999. Nå han for første gang gevinst lekt seg med både filmmediet og den anerkjente britiske regissøren Margaret Williams, resultatet er blitt *Watermark*. Det var nok mer enn en fjær som bruste, da filmen BIRDS av DV8-regissøren David Hinton, vant hovedprisen over alle kategorier. Filmen består utelukkende av fugler og ingen dansere, men er en virtuos oppsisning av bevegelse, puls, rytme og koreografisk montasje. Dermed var debatten i gang; hva er egentlig en danse-film? Årets program vil muligens hjelpe deg med svaret.

God fornøyelse!
Magne Antonsen
Programkonsulent

DANS FOR KAMERA
CINEMATEKET 7.8 OKTOBER 2001

Velkommen til tem-ars jubileum for Dans for Kamera. Ultimafestivalen, Senter for Dansekunst og Cinemateket inviterer deg til seks uke visninger.

Årets program viser en rundtur i Norden, prøvinnene og høydepunktene fra IMZ – Dance Screen i Monaco, premiere og siste nytt fra Storbritannia, samt en spesialvisning med det israelske Tråggskjeret Batsheva Dance Company og belgiske Ultima Vez

Koreografer som blant andre Jiri Kylián, Ohad Naharin, Wim Vandekeybus, Mark Baldwin, Yolande Snaith, og regissører som Hal Hartley, Jonas Åkerlund, David Hinton og Margaret Williams, står på jubileumsplakaten. De har alle utforsket og samarbeidet om et nytt felles uttrykk, der film og koreografi smelter sammen til en vision. Fellesnevneren for filmene er bevegelsen, samt evnen til å bevege et publikum.

Programmet Norden Rundt tar pulsen på noe av det som skjer i de nordiske land, inkludert Island. Og det er såvisst liv under steinene. Både etablerte og nye navn dettar, og utrykkene har en spenningsfylte fra naturens egen koreografi til animasjon, fra det personlige moderne til folkloristisk polska med horn! I tillegg blir det en «work in progress» presentasjon av filmen *Skårungen* av regissør Per-Ivar Jensen og koreograf Solveig Leinan Hermo.

Batsheva Dance Company, med base i Tel-Aviv, regnes i dag som et av verdens ledende og mest innovative danseskompanier. Vi presenterer en nyfiende ferisk dokufiksjon om og med kompanieet og dets mørkfarte koreografer, Ohad Naharin. Som forfilmer Wim Vandekeybus, kunstnerisk leder av det belgiske kompanet Ultima Vez. England er stadig i bevegelse Nå er det dukket for verdenspremiere på BBC/The Arts Council of England sin nyeste utgave av serien *Dance for the Camera*. Dette er den største satsningen som Rodney Wilson og Bob Lockyer produserer over en periode på et år. Serien er fremdeles nysgrådig, og har sat sine spor over all verdens TV-skjermer og kinoteatre; South East Dance i Brighton har lånt seg inspirere av serien til å holde en årlig workshop, som resulterer i at IMZ – Dance Screen er den største samlingen av verdensmesterskap i martial arts Chloe Bruce, gir en visuelt slående oppvisning med friske fraspark.

DANS FOR KAMERA

CINEMATEKET 2001 **7 – 8 OKTOBER**

RETURADRESSE
Senter for Dansekunst
Tollbugt. 19
0152 Oslo

Alle filmene vises på:
Cinemateket, Filmens Hus,
Dronningensgt. 16, 0105 OSLO.
Ttf.: 22 47 45 00 (08.00 – 17.00)
22 47 45 89 (17.30 – 21.00)
Fax: 22 47 45 99
cinemateket@nfi.no
www.cinemateket.org

BILLETTER
Kr. 30,- (medl.) / kr. 60,- (bill. + prøve-medlemskap).
NB! Ingen telefonbestilling. Billettluka åpner én time før forestilling. Forslag: Tre dagers forsalg i billettluka

MEDLEMSKORT
er obligatorisk for alle Cinematekets visninger.
Det koster kr 100,- og er gyldig i seks måneder.

ULTIMA
Oslo Contemporary Music Festival
Tollbugt. 28
NO-0157 Oslo
Ttf.: + 47 22 42 99 99
Fax: + 47 22 42 42 18
info@ultima.no
www.ultima.no

Senter for Dansekunst
Tollbugt. 19, 0152 Oslo
Ttf.: 22 41 27 00
Fax: 22 41 27 01
post@dance.no
www.dance.no

Forsiden: In the Heart of the Eye. Denne siden: The Hidden. Grafisk design: Lise Kihle, Trykk: Grytting as