DANS FOR KAMERA

SØNDAG 6 OKTOBER
KL. 17.00
ROSAS 20-ÅRS JUBILEUM
Fase | Rosa

KL. 19.00
CORSO ITALIA
Stabat | Addio | Flatus, Un Canto Da | EXP | Double One |
Send Me a Postcard | Monte Cavlera | Her | Scie |
Litania Della Bomba N – L'Invocazione | Da Nero a Nero

KL. 21.00
GLOBALE BEVEGELSER
Birth | Pas de Deux de Deux | Weapon of Choice | Move-E |
Tattoo | Deere John | In Whitest Solitude | Petite |
Histoire d'Elle | Wiped | Measure | Que Pasa | In Absentia |
Islands In The Sky | Scrub Solo 3: Soliloquy

MANDAG 7 OKTOBER
KL. 18.30
ULTIMA VEZ – SPESIAL
In Spite Of Wishing And Wanting | Body Body On The Wall | Silver

KL. 20.30
NYE TRINN – ÅPENT FORUM
Decadence | Sentrifugal | Minou | Cum Pane | «spor» |
Ole Aina Luonamme | My Mother's Hand | Breaking Voices |
In Praise Of Solitude | Skårungen

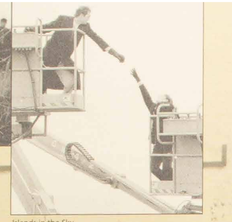
TIRSDAG 8 OKTOBER
KL. 18.30
LIVETS DANS – CAMERA MOBILE
Sera's Soul | Shaker | Reprise | Sacrum | Passing Future – 3 Solos

KL. 20.30
IN THE MIRROR OF MAYA DEREN

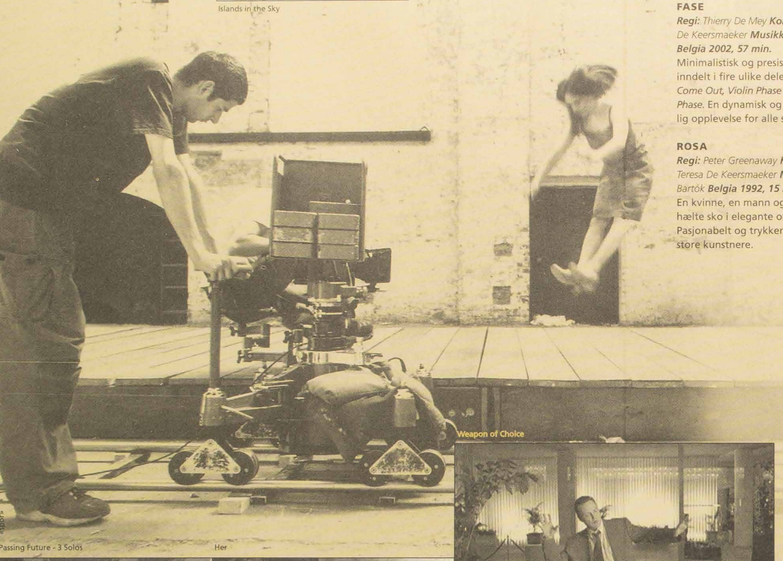
I KAFEEN SULT PÅ FILMENS HUS:
«From Dust till Dawn» videoinstallasjon av Torill Haugen

ULTIMA
OSLO CONTEMPORARY
MUSIC FESTIVAL

Tattoo



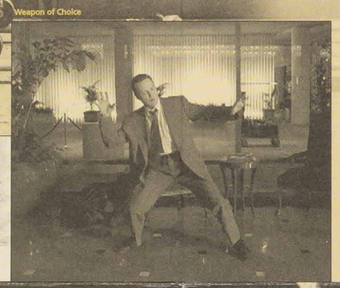
Islands in the Sky



Passing Future - 3 Solós

Her

Weapon of Choice



SØNDAG 6 OKTOBER
17.00:
ROSAS 20-ÅRS JUBILEUM

FASE
Regi: Thierry De Mey **Kor:** *Anne Teresa De Keersmaeker* **Musikk:** *Steve Reich* ***Belgia 2002, 57 min.***
Minimalistisk og presist mesterverk inndelt i fire ulike deler; *Clapping, Come Out, Violin Phase* og *Piano Phase*. En dynamisk og uforglemmelig opplevelse for alle sansene.

ROSA
Regi: Peter Greenaway **Kor:** *Anne Teresa De Keersmaeker* **Musikk:** *Béla Bartók* **Belgia 1992, 15 min.**
En kvinne, en mann og et par høyhælte ko sko i elegante omgivelser. Pasjonabelt og trykkende fra to store kunstnere.

19.00:
CORSO ITALIA

STABAT
Regi: Compagnia Arbalete **Kor:** *Giovanni Di Cicco* **Musikk:** *Chiara Cippoli, Echo Art* **Italia 1993, 5 min.**
Vakker koreografisk collage om livets sirkulære bevegelser.

ADDIO
Regi: Roberto Castello **Kor:** *Alessandra Moretti* **Musikk:** *ALDES* **Italia 1998, 3 min.**
En uttrykksfull dans for hånden. Utgangspunktet var å improvisere en håndfull bevegelser med ikke-lineær redigeringsteknikk.

FLATUS, UN CANTO DA
Regi: Giovanna Fiorenza, Raffaello Jacomelli **Kor:** *Elisabetta Faleni* **Musikk:** *Roberto Zanisi* **Italia 1996, 9 min.**
Tidligere Pina Bausch-aktører i gåtefull sepia-komposisjon for to dansere og en musiker, der musikken ble basert på danserenes pust.

EXP
Regi: Claudio Prati **Kor:** *Ariella Vidach* **Musikk:** *Digilab* **Italia 1996, 4 min.**
Bølgende kropper, ekstreme perspektiver og fragmenter av tekst, virvles sammen til en dynamisk multimedia verden.

DOUBLE ONE
Regi/kor: Adriana D. Pegorer **Musikk:** *Ian Hill* **Italia/UK 2001, 6 min.**
En hyllest til Tango, dansens magiske vokabular og jungiansk symbolisme.

SEND ME A POSTCARD
Regi: Andreas Pichler **Kor:** *Katja Trojev, Susi Wisiak* **Italia 1999, 15 min.**
Fargerikt og humoristisk om daglige og absurde hendelser på en buss.

MONTE CAVLERA
Regi/kor: Francesca Nadia Penzani **Musikk:** *Tom Hiel* **Italia/USA 199, 6 min.**
Et ønske om å forandre gravitasjonskraften, leke med, holde, observere, fange og blåse på en…fjær.

HER
Regi: Simona Da Pozzo **Kor:** *Helen Tunnock* **Italia 2002, 4 min.**
En rastløs og energisk danserinne sparker fra seg, undrer seg, og drar videre.

SCIE
Regi/kor: Max Campagnani **Musikk:** *Marco Schiavoni* **Italia 1998, 4 min.**
Et par med ulik bakgrunn, hudfarge og kjønn i intim fysisk og psykisk samdans. Med den berømte Béjart-ballerinaen Myrna Kamara.

LITANIA DELLA BOMBA N – L'INVOCAZIONE
Regi: Davide Pepe **Kor:** *Anna de Manincor, Sara Gioia* **Musikk:** *D. Pepe* ***Italia 2000, 7 min.***
To dansere i totalt ulike landskap blir til én koreografi ved hjelp av 'scratchende' montasjeteknikk.

DA NERO A NERO – TEMPO PER PENSARE
Regi/kor: *Anna de Manincor* **Lydlanskap:** *Massimo Carozzi* **Italia 1999, 14 min.**
Kontemplativt om en kvinnes sinnstilstand i det hun våkner. Øyeblikket før dagens travle hendelser tar grep, før showet starter…

21.00:
GLOBALE BEVEGELSER

BIRTH
Regi: Kevin J. Cottam **Kor:** *Alvin Erasga Tolentino* **Musikk:** *Parick Pennyfather* ***Kanada 2000, 6 min***
Fargerikt og eksotisk om livets dans – naturens balanse.
★ ***Nominert til topp 3 i Grand Prix International de Vidéo Danse 2002, Paris***

PAS DE DEUX DE DEUX
Regi: *Paul Bush* **Kor:** *Ivanov* **Musikk:** *Swan Lake* **Storbritannia 2001, 5 min.**
En dans for stop motion kamera og fire dansere, som leker med sekvenser fra velkjent ballett.

WEAPON OF CHOICE
Regi: *Spike Jonze* **Kor:** *Michael Rooney, Spike Jonze, Christopher Walken* **Musikk:** *FatBoy Slim* **USA 2001, 4 min.**
En business-mann (Christopher Walken) finner rytmen, og tar helt av i tom hotell-lobby.
★ ***Nylig kåret til tidenes beste musikkvideo.***

MOVE-E
Regi: *Frank Pay* **Kor/medv:** *Erna Ómarsdóttir* **Musikk:** *Frank Pay* **Belgia/Island 2001, 11 min.**
Konstruktiv bruk av feil og defekter i den digitale videoteknologien, som blir en retningssnor for dansen og vice versa.

TATTOO
Regi/kor: *Miranda Pennell* **Musikk:** *Graeme Miller* **Storbritannia 2001, 9 min.**
Rytme, takt og koreograferte mønster-formasjoner, utført av militær drillkorps i (u)naturlige omgivelser.
★ ***Nominert til topp 3 i Grand Prix International de Vidéo Danse 2002, Paris***

DEERE JOHN
Regi: *Mitchell Rose* **Kor:** *Ashley Roland & Jamey Hampton* **Musikk:** *Saint-Saëns* **USA 2001, 4 min.**
Blytung versjon av 'den døende svanen', fremført av en mann og hans lidende partner på 22 tonn.

IN WHITEST SOLITUDE
Regi: *Rada Sesic* **Kor:** *Sara Erens, Predrag Dojcinovic* **Musikk:** *John Bosters* **Nederland 2001, 10 min.**
Spøkelsesaktig og poetisk om tiden som aldri returnerer. Basert på et ukjent dikt av R.M. Rilke

PETITE HISTOIRE D'ELLE
Regi/kor: *Magali Charrier* **Musikk:** *Fransk trad.* **Storbritannia 2001, 2 min.**
Underfundig innsyn i en jentes (u)vaner og tanker.

WIPED
Regi/kor: *Hans Beenhakker*
Musikk: *Cornelius Borgolte* **Nederland 2001, 4 min.**
★ *Juryvinner av Dance on Camera Festival 2002, New York.*
Tidligere Pina Bausch-danser lager duell mellom fantasi og virkelighet.

MEASURE
Regi: *Dayna Hanson og Gaelen Hanson*
Kor: *D. Hanson* **USA 2001, 7 min.**
Trinnvis og rytmisk kommunikasjon mellom kvinne og mann i smal korridor.

QUE PASA
Regi/kor: *Alex Reuben* **Musikk:** *Horace Silver* **Storbritannia 2001, 1 min.**
Svingende flott av dansers kropp i effektivt grafisk uttrykk.

IN ABSENTIA
Regi: *Margie Medlin* **Kor:** *Sandra Parker*
Musikk: *Amelia Barden* **Australia 2001, 4 min.**
Lavmælt og ydmykt om minner og tap, tilstedeværelse og fravær

ISLANDS IN THE SKY
Regi: *Mitchell Rose* **Kor:** *Ashley Roland & Jamey Hampton* **Musikk:** *Massenet* **USA 2001, 4 min.**
Himmelsk dans for fire personer høyt til værs, gir ny mening til uttrykket koreografisk plattform.

SCRUB SOLO 3: SOLILOQUY
Regi: *Antonin de Bemels* **Kor:** *Bud Blumenthal* **Musikk:** *de Bemels* **Belgia 2001, 18 min.**
★ *Vinner av Grand Prix International de Vidéo Danse 2002, Paris*
Utforskende om dynamikken mellom lyd og bilde, kroppen omformes ved lys, bevegelse og redigerings teknikk.

MANDAG 7 OKTOBER
18.30:
ULTIMA VEZ – SPESIAL

IN SPITE OF WISHING AND WANTING
Regi/kor: *Wim Vandekeybus* **Musikk:** *David Byrne* **Belgia 2001, 52 min.**
Vandekeybus fokuserer på vanskeligheten av å uttrykke våre dypeste ønsker og begjær, i kraftfull blanding av bevegelse, musikk, symboler, ord og stillhet.

BODY BODY ON THE WALL
Regi/kor: *Jan Fabre og Wim Vandekeybus* **Musikk:** *Charo Calvo, Philippe Vandendriessche* **Belgia 1997, 7 min.**
Energisk og fargerik solo fra Fabre for Vandekeybus, der hudfargen veksler komplementært med bakgrunnen i et forrykende tempo.

SILVER
Regi/kor: *Wim Vandekeybus* **Musikk:** *Thierry Dey Mey* **Belgia 2001, 15 min.**
Adrenalin-kick i halsbrekkende koreografi såvel som i kameraføring, fra forestillingen *Seven For A Secret Never to Be Told.*

20.30:
NYE TRINN – ÅPENT FORUM

DECADENCE
Regi: *Gaute Hesthagen* **Kor:** *Alexandre Bourdat* **Musikk:** *Jørgen Larsson* ***Norge 2002, 5 min.***
Hovmod står for fall. Farefull gladiatordans i storslagent animert science-fiction scenario.

SENTRIFUGAL
Regi/kor: *Maria Lloyd* **Musikk:** *Øystein Vesaas* **Norge/Storbritannia 2002, 7 min.**
Et fjell danser seg gjennom lag av teksturer og blomstrer til å bli en sky. Om å gi slipp, kaste av seg og gå videre.

MINOU
Regi: *Magali Charrier* **Kor:** *Magali Charrier & Maria Lloyd* **Musikk:** *Sophia Poznansky* **Storbritannia/Norge 2002, 7 min.**
Lyden av et kinn som rødmer, en romantisk collage om en jente som drømmer seg bort i sin egen underfundige verden.

CUM PANE
Regi/kor: *Anna Linder* **Musikk:** *AALY* **Sverige 2002, 8 min**
Tittelen er latin, og betyr den man deler sitt brød med, dermed også ordet kompanjong, som er sentralt i denne vakre filmen om brødbaking.

«SPOR»
Regi/koreografi: *Anne Holck Ekenes* **Norge/Storbritannia 2001, 8 min.**
Et mystisk møte mellom to ulike kvinner, eller er det et selvransakende møte med seg selv?

OLE AINA LUONAMME
(BE ALWAYS WITH US)
Regi/kor: *Hanna Haaslahti & Hanna Brotherus* **Musikk:** *Antti Ikonen* **Finland 2002, 7 min.**
En mor forsøker å finne ut av de fysiske grensene mellom henne og sine barn.

MY MOTHER'S HAND
Regi/kor: *Priscilla S. Rasmussen* **Musikk:** *Christoffer Berg* **Danmark 2002, 5 min.**
Ekspressiv duett, der det glidende kamera betrakter et følsomt univers mellom mor og sønn.

BREAKING VOICES
Regi/kor: *Helena Jónsdóttir* **Musikk:** *Greg Ellis* **Island 2002, 12 min.**
Den store tenoren opplever sitt livs mareritt da hans ambisiøse, men slitne korister bryter ut i helt andre toner. Fantasifull kombinasjon av bevegelse, musikk og bilder.

IN PRAISE OF SOLITUDE
Regi/kor: *Carina Reich & Bogdan Szyber*
Musikk: *David Österberg* **Sverige 2002, 8 min.**
Rituell og dramatisk solodans av kvinne i rødt, omkranset av vann.

SKÅRUNGEN
Regi: *Per-Ivar Jensen* **Kor:** *Solveig Leinan Hermo* **Musikk:** *Nils Johansen (Bel Canto)* **Norge 2002, 15 min.**
En skårunge er en førstereisgutt på fiskebåt. En svimlende, nådeløs modningsreise fra gutt til mann gjennom meterhøye bølger, ville fiskefantasier og sterk kjærlighetslengsel. ★ *Amanda-nominert.*

TIRSDAG 8 OKTOBER

18.30:
LIVETS DANS – CAMERA MOBILE

PASSING FUTURE – 3 SOLOS
Regi: *Clara van Gool* **Kor:** *Jordi Cortes Molina (DV8)* **Musikk:** *Vincent van Warmerdam* **Nederland 2002, 52 min.**
Tre historier om ulike faser i livet. Vi møter Lucky i Barcelona, Vera i sitt barndomshjem og den eldre Slot, i en mental fremtidsvisjon. Van Gool drøfter ulike sider ved hva en solo kan være. Hun er tidligere kjent for sine filmer med bl.a DV8 Physical Theatre og Angelika Oei.

SERA'S SOUL
Regi: *Bahar Canca* **Kor:** *Serap Meriç*
Musikk: *Smiles & L'hat Prod.*
Tyrkia/Storbritannia 2002, 10 min.
En ung kvinne befinner seg mellom pulserende storby-liv og meditativ natur. Kontrastrikt om å ta et trinn tilbake og se livet fra en ny vinkel.

SHAKER
Regi: *Laura Smith* **Kor:** *Peter Shenton*
Storbritannia 2001, 3 min.
Frenetisk dansekomedie om dans, danseteori og håpløs kjærlighet.

REPRISE
Regi: *Jayne Parker* **Kor:** *Lynn Seymour*
Musikk: *Ravel* **Storbritannia 2001, 7 min.**
En sortkledd, eldre kvinne danser melankolsk i et hvitt rom, som tilsynelatende gir henne ny kraft.

SACRUM
Regi/kor: *Rustyna Edwards* **Musikk:** *Roger Low, Trevor Scully* **Storbritannia 2001, 13 min.**
Et barn i et hus. I en drømmeaktig atmosfære fremkalles fragmenter av en svunnen tid, intimitet og distanse, uforklarlige hendelser oppstår gjennom beveglige blikk.

20.30:
IN THE MIRROR OF MAYA DEREN
Regi: *Martina Kudláček* **Musikk:** *John Zorn* **Østerrike 2002, 104 min.**
Dokumentar om avantgarde filmpioneren og dansefilmens 'mor' Maya Deren (1917 – 1961). Filmen fokuserer på hennes mest sentrale temaer i livet; film kunst, koreografi, dans, ritualer og ikke minst; voodoo.

VIDEOINSTALLASJON
I kafeen SULT på Filmens Hus kan man i mellom visningene oppleve Torill Haugens videoinstallasjon *From Dust till Dawn*. En triptyk-video der publikum kan observere danseren fra flere perspektiver og i ulike rom på samme tid. Øyet tiltrekkes gjerne av bevegelse og ulike forandringer. Haugen utforsker her begrepene persepsjon, tid og rom.

DANS FOR KAMERA

CINEMATEKET **6 – 8 OKTOBER 2002**

ULTIMA FILM - DANS FOR KAMERA
CINEMATEKET 6 – 8 OKTOBER 2002

Velkommen til den sjette utgaven av Dans for Kamera. I tre dager til ende feres filmer der koreograf, filmskaper, danser og komponist samarbeider om en felles visjon. Danseffilmen som genre har trinnvis fått større og allsidige ben å stå på, uttrykkene spenner fra ren dans til utforskning av den mer generelle bevegelse. Programmet er produsert av Ultima, Senter for Dansekunst, Cinemateket i Oslo, og Norsk Filminstitutt.

Årets program retter søkelyset mot sentrale belgiske navn som Anne Teresa De Keersmaeker/Rosas, Wim Vandekeybus/Ultima Vez og Jan Fabre. Du inviteres til en unik reise gjennom det italienske danseffilm landskapet, det blir siste nytt fra internasjonale festivaler, samt en fersk dokumentarfilm om pioneren Maya Deren. I tillegg presenteres nye norske og nordiske produksjoner gjennom et åpent forum.

I 1982 tok den belgiske koreografen Anne Teresa De Keersmaeker verden med storm med den banbrytende forestillingen *FASE*. Fremført av De Keersmaeker selv og Michele Anne De Mey. Samtlig dannet hun kompaniet Rosas, og regnes i dag som en av de helt sentrale aktører innen samtidsdansen. 20 år og 30 koreografier senere, har *FASE* blitt mesterstilig omarbeidet av Vi markerer dette 20-års jubileet ved også å vise den utslipelende klassiske *ROSA* laget i samarbeid med den britiske regissøren Peter Greenaway.

Et annet sentralt Fransk navn er Wim Vandekeybus og hans konstant tranendelige kompani Ultima Vez. Han har oppriinnelig bakgrunn fra foto og film, og startet sin scenekariere hos multikunstneren Jan Fabre. Ultima Vez er kjent for sitt trenetekke tempo og intense fysikalitet. En berende ide hos Vandekeybus er å bemegrese forutsetningene for å se ulike mulighetER det leder til. I filmen *IN SPITE OF WISHING AND WANTING* berøyrer han seg udiskutabelt av mannige danser, til spesialskrevet musikk av David Byrne (Talking Heads).

Det italienske ordet 'corso' har flere betydninger, blant annet: gjennomløpet av, kort vei, møteplass eller kurs. Det kan være deltagere som tar sammen i samarbeid med Kappil Danza, som bestemt seg i hver sin ende av det langstrakte landet. De sister årene har det kommet flere interessante italienske produksjoner, mye takket være TTV festivalen. Programmet GLOBALE BEVEGELSER viser prismnnere og høydepunkter fra internasjonale festivaler det siste året. Her kan man se nyslige tendenser og rådende trender som synlig- lem som fungerer som samlingspunkt for både visning og produksjon. Vi presenterer noe av det ypperste det/fra. En spesiell takk til Fabio Biscchi og Antonella Bacchini ved TTV.

Programmet SENTRIFUGAL er blitt med en tilrettelagt forfelelser med dimensjon, der kameraet forteller det alvorstunge til det lekne og humoristiske. Det er ingen tvil om at det alvorstunge til det lekne og humoristiske. Det er ingen tvil om at norske og nordiske produksjoner i programmet NYE TRINN, som også vil fungere som de åpent forum. Her vil både etablerte og nye nordiske talenter introduserte sine første filmer, med mulighet for direkte re-

Forsiden og plakat: Sentrifugal, foto: Alan Fairbairn, Dennesiden: Measure, Grafisk design: Lise Kihle

RETURADRESSE
Senter for Dansekunst
Tollbugt. 19
0152 Oslo

POSTO BETALT
PO
INNLEVERINGA
PP
0010 OSLO
NOMOE / NOMEO

CINEMATEKET
Filmens Hus, Dronningensgt. 16, 0105 OSLO.
Tlf.: + 47 22 47 45 00 (08.00 – 17.00)
+ 47 22 47 45 89 (17.30 – 21.00)
Fax: + 47 22 47 45 99
cinematek@nfi.no
www.cinematek.org

BILLETTER
kr. 30,- (medl.) / kr. 60,- (billi + prøve-medlemskap).
Medlemskapet koster kr 100 for seks måneder, og selges fra billettluka på Filmens Hus.
Forsalg: Det er tre dagers forsalg i billettluka.
NB! Ingen telefonbestilling.
Billettluka åpner en time for forestilling.

ULTIMA
Oslo Contemporary Music Festival
Tollbugt. 28
NO-0157 Oslo
Tlf.: + 47 22 42 99 99
Fax: + 47 22 42 42 18
info@ultima.no
www.ultima.no

SENTER FOR DANSEKUNST
Tollbugt. 19, 0152 Oslo
Tlf.: + 47 22 41 27 00
Fax: + 47 22 41 27 01
post@dance.no
www.dance.no

SENTER FOR DANSEKUNST
Danseskunst
ULTIMA
OSLO CONTEMPORARY
MUSIC FESTIVAL
NORSK FILMINSTITUTT
cinemateket

Fase