DANS FOR KAMERA

SØNDAG 3. OKTOBER KL. 18.00
AMELIA | HASTA LA PROXIMA (FORFILM)

KL. 19.30
SOMEWHERE IN BETWEEN | ETTER LEGGETID (FORFILM)

KL. 21.00
UN CERTAIN REGARD
CHRYSALIS | IF NOT, WHY NOT? | UZES QUINTET

MANDAG 4. OKTOBER KL. 18.00
MIND THE GAP
THE COST OF LIVING | CAPTURE 3: SKIN | TEN MEN DANCING | ATROPOS | VANISHING POINT | GOLD

KL. 19.30
BALKAN BAROQUE | JOMFRUTUR (FORFILM)

KL. 21.00
THE DIARIES OF VASLAV NIJINSKY | DEN SKAL TIDLIG KRØKES (FORFILM)

TIRSDAG 5. OKTOBER KL. 18.00
7 WOMEN ON THE GROUND OF WIM VANDEKEYBUS | THE MOEBIUS STRIP

KL. 19.30
AMELIA | HASTA LA PROXIMA (FORFILM)
KL. 21.00
SOMEWHERE IN BETWEEN | ETTER LEGGETID (FORFILM)

ONSDAG 6. OKTOBER KL. 18.00
DANCES OF ECSTACY | ON A WING AND A PRAYER (FORFILM)

KL. 19.30
BALKAN BAROQUE | JOMFRUTUR (FORFILM)

KL. 21.00
THE DIARIES OF VASLAV NIJINSKY | DEN SKAL TIDLIG KRØKES (FORFILM)

TORSDAG 7. OKTOBER KL. 18.00
7 WOMEN ON THE GROUND OF WIM VANDEKEYBUS | THE MOEBIUS STRIP

KL. 19.30
UN CERTAIN REGARD
CHRYSALIS | IF NOT, WHY NOT? | UZES QUINTET

KL. 21.00
DE WEG (THE ROAD)

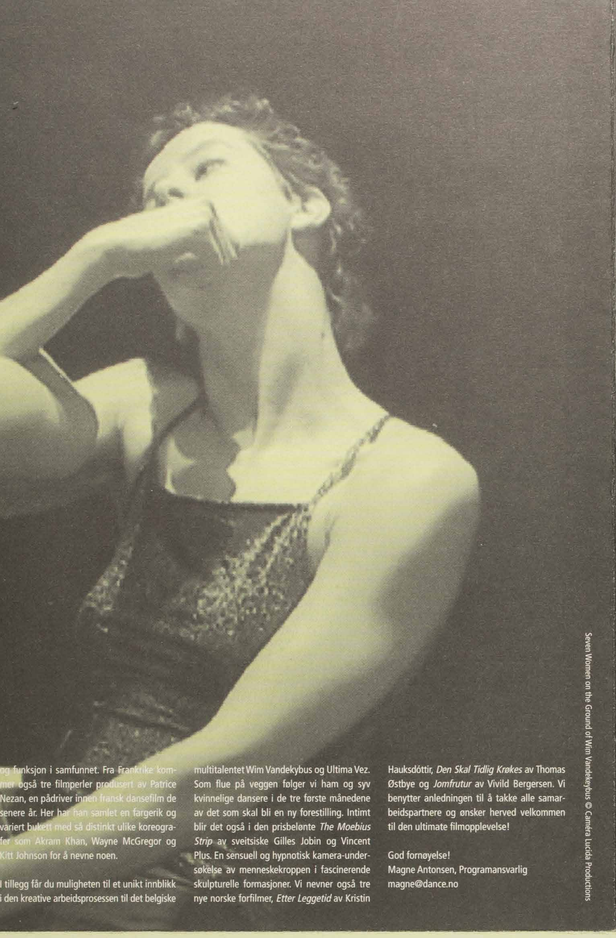
FREDAG 8. OKTOBER KL. 19.30
DANCES OF ECSTACY | ON A WING AND A PRAYER (FORFILM)

KL. 21.00
DE WEG (THE ROAD)

ULTIMA
OSLO CONTEMPORARY
MUSIC FESTIVAL

CINEMATEKET 3. - 8. OKTOBER 2004
FILMENS HUS, DRONNINGENSGT. 16
www.dansforkamera.no

The Diaries of Vaslav Nijinsky © Illumination Films



og funksjon i samfunnet. Fra Frankrike kommer også tre filmperler produsert av Patrice Nezan, en pådriver innen fransk dansefilm de senere år. Her har han samlet en fargerik og variert buklett med så distinkt ulike koreografer som Akram Khan, Wayne McGregor og Kitt Johnson for å nevne noen.

I tillegg får du muligheten til et unikt innblikk i den kreative arbeidsprosessen til det belgiske multitalentet Wim Vandekybus og Ultima Vez. Som flue på veggen følger vi ham og syv kvinnelige dansere i de tre første månedene av det som skal bli en ny forestilling. Intimt blir det også i den prisbelønte *The Moebius Strip* av sveitsiske Gilles Jobin og Vincent Plüss. En sensuell og hypnotisk kamera-undersøkelse av menneskekroppen i fascinerende skulpturelle formasjoner. Vi nevner også tre nye norske forfilmer, *Etter Leggetid* av Kristin Hauksdóttir, *Den Skal Tidlig Krøkes* av Thomas Østbye og *Jomfrutur* av Vivild Bergersen. Vi benytter anledningen til å takke alle samarbeidspartnere og ønsker herved velkommen til den ultimate filmopplevelse!

God fornøyelse!
Magne Antonsen, Programansvarlig
magne@dance.no

forsiden, pakke og denne side: The Diaries of Vaslav Nijinsky © Illumination Films; Grafisk design: Lise Mills, Tryk: Pe Tryk

Seven Women on the Ground of Wim Vandekeybus © Cimera Lucidi Productions

PORTO BETALT VED INNLEVERINGA PP
POSTGIRO
NORGE / NOREG

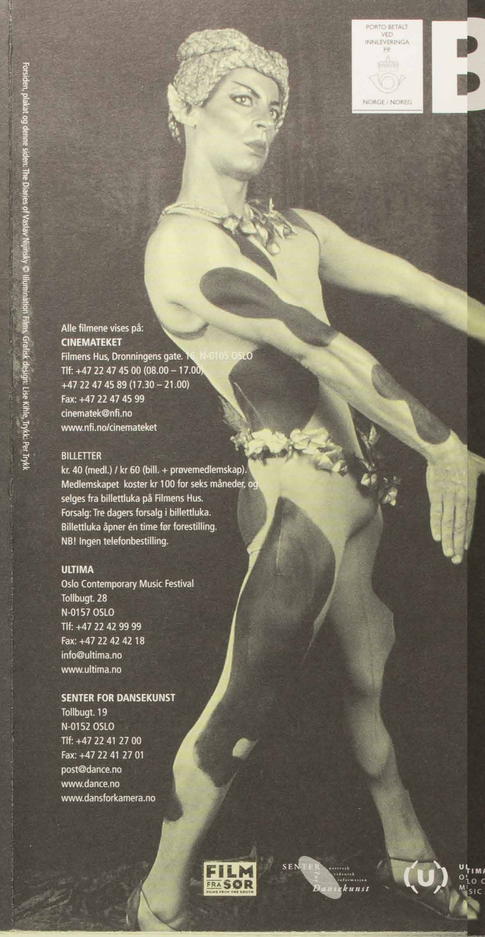
RETURADRESSE
Senter for Dansekunst
Tollbugt. 19
N-0152 Oslo

Alle filmene vises på:
CINEMATEKET
Filmens Hus, Dronningens gate. 16, N-0105 OSLO
Tlf: +47 22 47 45 00 (08.00 – 17.00)
+47 22 47 45 89 (17.30 – 21.00)
Fax: +47 22 47 45 99
cinematek@nfi.no
www.nfi.no/cinemateket

BILLETTER
kr. 40 (medl.) / kr 60 (bill. + prøvemedlemskap).
Medlemskapet koster kr 100 for seks måneder, og selges fra billettluka på Filmens Hus.
Forsalg: Tre dagers forsalg i billettluka.
Billettluka åpner én time før forestilling.
NB! Ingen telefonbestilling.

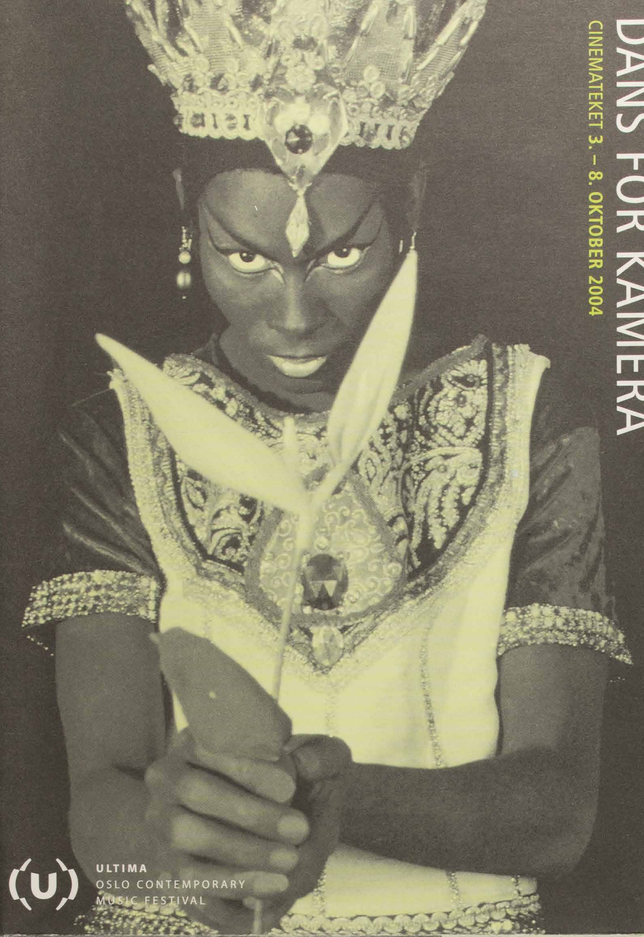
ULTIMA
Oslo Contemporary Music Festival
Tollbugt. 28
N-0157 OSLO
Tlf: +47 22 42 99 99
Fax: +47 22 42 42 18
info@ultima.no
www.ultima.no

SENTER FOR DANSEKUNST
Tollbugt. 19
N-0152 OSLO
Tlf: +47 22 41 27 00
Fax: +47 22 41 27 01
post@dance.no
www.dance.no
www.dansforkamera.no



DANS FOR KAMERA

CINEMATEKET 3. – 8. OKTOBER 2004



ULTIMA FILM – DANS FOR KAMERA
CINEMATEKET, 3. – 8. OKTOBER 2004

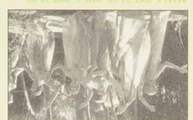
Det er duket for den åttende årgangen av Dans for Kamera som i år blir arrangert i forkant av Ultimafestivalen, men som vanlig vises et bredt utvalg filmer fra fjern og nær, der koreografi, dans og musikk står i fokus. Stikkord for årets utgave er ritualer, ekstase og kunstnerisk galskap. Programmet er produsert av Ultima, Senter for Dansekunst og Cinemateket, Norsk filminstitutt.

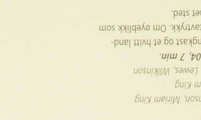
Ekstase kan bety en sterk emosjonell tilstand av henrykkelse, begeistring eller transe. Det kan også innebære en sakral følelse av å bli ett med sin gud eller verdensaltet. Dette er blant annet dekkende for filmen om den geniale russiske danseren og koreografen Vaslav Nijinsky, trolig det forrige århundrets største mannlige dansefenomen. Han moderniserte dansekunsten med nyskapende forestillinger, som ble mottatt med både fryd og forferdelse. Nijinsky var i store deler av sitt liv sterkt plaget av sinnslidelse, og endte sin skjebne på et sanatorium i Sveits. Det finnes knapt noen levende bilder av ham, men regissør Paul Cox har på bakgrunn av Nijinskys egne dagbøker skapt en intim og poetisk reise inn i hans verden.

Édouard Lock og kompaniet La La La Human Steps fra Canada, har oppnådd nærmest ekstatiske tilstander med sin energiske koreografi. Nå er de tilbake med den blendene vakre Amelia, som allerede sanker priser verden over. Vi har som én av få festivaler fått en eksklusiv visning av filmen. En annen innflytelsesrik koreograf er Lloyd Newson og hans London-baserte DV8 Physical Theatre. De er kjent for å ta fysiske og estetiske sjanser ved å utfordre rådende tendenser. For første gang på ni år har Newson laget en ny film, *The Cost of Living*, en begivenhet i seg selv. Fra produktive England vises også den tredje utgaven av serien *Capture*, et prisverdig initiativ fra Arts Council England og består av fem ulike filmer med både etablerte og uetablerte krefter. Formålet er å utvikle og synliggjøre genren.

Den anerkjente nederlandske komponisten Louis Andriessen er blant annet kjent for samarbeid med Peter Greenaway og Hal Hartley. Han komponerte også filmmusikken for *The Alien* (1980). I forbindelse med at han nå kommer til Oslo og Ultimafestivalen, vises dokumentaren *The Road*. En film om å skape musikk, inspirert av Tao-Te Ching, kulturforskjeller og ritualer. Regien er ved landsmannen Frank Scheffer, som har spesialisert seg på filmer om musikk. Temaet ritualer utforskes videre i den australske dokumentaren *Dances of Ecstacy*, en visuell og sanselig reise fra Manhattan til Marokko der dansens egenart binder ulike mennesker og kulturer sammen. Begge disse filmene vises for første gang i samarbeid med Film fra Sør festivalen.

Performancekunsteren Marina Abramovic er også opptatt av ritualer og tibetansk tenkning. Hun begynte tidlig på 1970-tallet å arbeide med performance av ulike typer som sitt hoveduttrykk. I den drømmelignende filmen Balkan Baroque møter vi henne i en sammensmelting av fiksjon og virkelighet. Filmen er regissert av den franske filmkunsteren Pierre Coulibeuf, som også bidrar med den helt ferske filmen *Somewhere in Between* i samarbeid med den toneangivende koreografen Meg Stuart. De reflekterer over kroppens posisjon





TOR 7. OKT 21.00, FRE 8. OKT 21.00
DE WEG (THE ROAD)
Regi: Frank Scheffer
Musikk: Louis Andriessen
Medv.: Louis Andriessen, Mukayama Tomoko
Nederland 1998, 95 min.
Vi følger kromposisjonen Louis Andriessen på reise i håret annet Asia under arbeidet med verket Tao, basert på tekster fra Tao-Te Ching. Et film om å skape musikk, inspirert av Best Camera Re-Work, IMZ – Dance Screen 2002

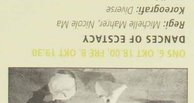
ONS 6. OKT 18.00, FRE 8. OKT 19.30
DANCES OF ECSTACY
Regi: Michelle Mahrer, Nicole Ma
Koreografer: Diverse
Musikk: Trad.
Australia 2002, 60 min.
Ekstase som dinder danserne sammen fra Manhattan til Marokko. Hva søker ulike kulturer gjennom dansen og ritualer i dag? Vises i samarbeid med Film fra Sør.

M IS FOR MAN, MUSIC AND MOZART
Regi: Peter Greenaway
Koreografer: Ben Cart
Musikk: Louis Andriessen
Storbritannia 1991, 30 min.
M er den sentrale bokstaven i alfabetet. En alternativ skapelses-berettning med animasjon, teater og dans. Musikken spilles live av Orkest I Wolfanding

«Having created men, it was necessary to give him movement, having given him movement it follows that he should have music and having invented Music, it was necessary to invent Mozart in order to have Perfect Music.» - Greenaway/Andriessen

NB! PARKETLØRET LØR 9. OKT 22.00

ON A WING AND A PRAYER (FORRILM)
Regi og koreografer: Arielle Benjamin
Musikk: Huey Benjamin
Australia 2003, 6 min
En nonne finner nøkkelen til yogainspirert skjønnhet.

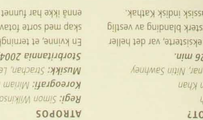


7 WOMEN ON THE GROUND OF WIM VANDEKEYBUS
Regi: Hélène-Hélène Robois
Koreografer: Wim Vandekeybus
Musikk: Eerwaldcopper, Jose Manrique
Frankrike, Belgia 2001, 52 min.
I tre måneder er vi på øyen mens vi følger den belgiske koreografen Wim Vandekeybus og syv vinnende dansere under arbeidet med forestillingen Schrakling the Inner Fields.

TIR 5. OKT 18.00, TOR 7. OKT 18.00

THE MOEBIUS STRIP (FORRILM)
Regi: Vincent Plüss
Koreografer: Gilles Jobin
Musikk: Franz Treichler
Sveits 2002, 26 min.
Gildende, sensuell og hypnotisk undersøkelse av menneskekroppen i fascinerende skulpturelle formasjoner. ★ Vinner av Best Camera Re-Work, IMZ – Dance Screen 2002

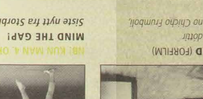
DEN SKAL TIDLIG KRØKES (FORRILM)
Regi og koreografer: Thomas Østbye
Musikk: ABM
Foto: Øystein Mamen
Norge 2004, 6 min.
Fra nyfødt gul til formslåsettet blå. En liten film om tang og tomhet.



THE DIARIES OF VASLAV NIJINSKY
Regi: Paul Cox
Koreografer: Nijinsky, Alida Chase
Musikk: Paul Grabowsky
Australia/Nederland/Tyskland 2001, 90 min
Nærgående filmblick om den legendariske dansen og koreografen Nijinsky, basert på hans egne dagbøker. En historie om kunst, forbudt kjærlighet, galskap, mørkrum og litt til.

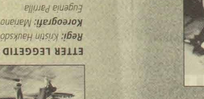
GOLD
Regi: Rachel Davies
Koreografer: Hanna Gillgren
Musikk: Tom Gulliksen
Storbritannia 2004, 10 min.
Frombevisst sitteslutte om to spenstige turnjenter mot nye høyder.

VANISHING POINT
Regi: Hélène Ditter
Koreografer: Rosemary Butcher
Musikk: Walter Feldmann
Storbritannia 2004, 15 min
Meditativ reise som nærgjøres mot himmel. Det er noe(n) i horisonten.



UZES QUINTET
Regi: Catherine Hakmoff
Koreografer: Javier de Frutos, Emanuel Gat, Kitt Johnson, Peeping Tom, Nathalie Pernette, Andreas Schmid
Frankrike 2004, 26 min.
Det koreografer, fem vederer med hver sine besynderlige historier i pakt med omgivelsene. Det ofrelige og det ovnate rom.

IF NOT, WHY NOT?
Regi: Daniel Worth
Koreografer: Akram Khan
Musikk: Serge Tomar, Nitin Sawhney
Frankrike 2003, 26 min.
Hvis sporsmål ikke eksisterte, var det heller ingen svar. Kryddersetet blanding av vestlig samtidsdans og klassisk indisk kathak.



SØN 3. OKT 18.30, TIR 5. OKT 21.00
SOMEWHERE IN BETWEEN
Regi: Pierre Coulibeuf
Koreografer: Meg Stuart
Musikk: Dieter Bailey
Frankrike 2004, 70 min
Fascinerende undersøkelser av individets bevegelser i hverdagslige situasjoner. I bådde det ofrelige og ovnate rom.

AMELIA
Regi og koreografer: Edouard Lock
Musikk: David Lang, Lou Reed (ritm)
Canada 2003, 60 min.
Det er et sprøst innovativ og estetisk møteskjæret med La La La Human Steps er blåste med sjelvanlige teppe, minnene tinn og musikalsk i bakes
★ Vinner av Golden Plaque 2004
«A jaw-dropping cinematic Concerpoeny, Amilia is the near-perfect blending of two artists: choreo, dance and film. It unfolds, piece by piece, as a play between performer, camera movement, andtanning» - Laurel Wykema, The Concordian

ETTER LEGGETID (FORRILM)
Regi: Kristin Hauksdóttir
Koreografer: Hanna Gudjón Frumbolt
Lugnna Familia
Musikk: Astor Piazzolla
Norge 2004, 6 min.
Etter sitilset kommer tango. Om å se mågen i hverdagen og gi rom for muligheiene.

HASTA LA PROXIMA (FORRILM)
Regi: Mark Adam
Koreografer: Victor Quijada
Musikk: Paolo A. Santos
Canada 2003, 8 min.
Adrenalyriske og drømmende dukt i skyskraper med kjærlighet som skjebnens kraft.

THE COST OF LIVING
Regi og koreografer: Lloyd Newson
Musikk: Hooper, Charlie; Cooper
Storbritannia 2004, 35 min
Mini Mansdarma med DV8 Physical Theatre. det sma historie neves sammen om hvordan vi vedsetter oss selv og andre.

NB! KUN MAN 4. OKT 18.00
MIND THE GAP!
Siste nytt fra Storbritannia

CAPTURE 3
SKIN
Regi: Vera Rampal, Rosmina Cheber
Koreografer: Vera Rampal
Musikk: Mukul, AmbientTV.net
Storbritannia 2004, 6 min.
To dansere i sykiggen av hverandre finner tonen og rytmen.

UN CERTAIN REGARD
3 franske filmperler produsert av Patrice Nezan

SØN 3. OKT 21.00, TOR 7. OKT 19.30
CHRYSALIS ['KRIZ@LIS] N F
Regi: Olivier Meyghoron
Koreografer: Wayne McGregor
Musikk: Nicolas Bikialo, DJ Food
Frankrike 2003, 26 min.
Fremtidsvision om k som oppdager at han er fatalt annerledes enn andre vesener.
★ Vinner av Best Screen Choreography, IMZ – Dance Screen 2002

TEN MEN DANCING
Regi & koreografer: Gary Rowe
Storbritannia 2004, 9 min.
Fingerenn koreografi full av overraskelser, inspirert av komiker-geniet Tommy Cooper.

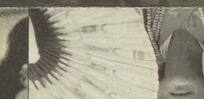
JOMFRUTUR (FORRILM)
Regi og koreografer: Vivild Bergersen
Musikk: Ristø Holopainen
Norge 2004, 5 min.
Lekent og utfordrende om en kvinne og et vellig nødt jordbær.

ATROPOS
Regi: Simon Wilkinson, Mariam King
Koreografer: William King
Musikk: Sarabat, Lewis Wilkinson
Storbritannia 2004, 7 min.
En kvinne, et tenningsørt og et hvitt landskap med sorte torsvrykk. Om ønsklikk som ennå ikke har funnet sted.

ONS 6. OKT 21.00, LØR 9. OKT 21.00
THE DIARIES OF VASLAV NIJINSKY
Regi: Vincent Plüss
Koreografer: Gilles Jobin
Musikk: Franz Treichler
Sveits 2002, 26 min.
Gildende, sensuell og hypnotisk undersøkelse av menneskekroppen i fascinerende skulpturelle formasjoner. ★ Vinner av Best Camera Re-Work, IMZ – Dance Screen 2002

The Cost of Living © DV8 Films

Capture © Arts Council England



Ecstasy © Lisa Mayers

Lyne Charlet © Les Films du Paradis

© Mary Noel © Les Films du Paradis