DANS FOR KAMERA

ultima film 97

LØRDAG 4. OKTOBER
KL 1500 **A PAGE OF MADNESS + MUNKEKOR**
KL 1600 **A GREAT DAY IN HARLEM + MUURWERK**
KL 1700 **TWO-HUNDRED MOTELS**
KL 1800 **STRAIGHT NO CHASER + L'ETREINTE**
KL 1900 **MUURWERK + ROSA + ROSA DANST ROSAS**
KL 2000 **DODES'KA-DEN**
KL 2100 **EROS + MASSAKRE**

SØNDAG 5. OKTOBER
KL 1500 **ANTONIO GAUDI + TIPPEKE**
KL 1600 **MUSIC FOR THE MOVIES + LA CHAMBRE + LA LAMPE**
KL 1700 **MONTALVO ET L'ENFANT + BOUVIER / OBADIA-KORTFILMER**
KL 1800 **DREAM WINDOW + ROSA**
KL 1900 **STRANGE FISH + DANS DESIGN + EASY TO LOVE + TOUCHED**
KL 2000 **HARAKIRI**
KL 2100 **A PAGE OF MADNESS + MUNKEKOR**

MANDAG 6. OKTOBER
KL 1600 **A GREAT DAY IN HARLEM + MUURWERK**
KL 1700 **THEREMIN: AN ELECTRONIC ODYSSEY**
KL 1800 **JAPAN LIVE PERFORMANCE + MORPHIA + DANCE OF DARKNESS**
KL 1900 **STRAIGHT NO CHASER + L'ETREINTE**
KL 2000 **SEREMONIEN**
KL 2100 **BILDER - AUS STÜCKEN DER PINA BAUSCH + +**

TIRSDAG 7. OKTOBER
KL 1600 **32 KORTE FILMER OM GLENN GOULD + LA NOCE**
KL 1700 **ROBERT ALTMAN'S JAZZ '34 + TOUCHED**
KL 1800 **SEREMONIEN**
KL 1900 **TWO-HUNDRED MOTELS**
KL 2000 **HARAKIRI**
KL 2100 **PH/DUMB TYPE + LE DORTOIR**

ONSDAG 8. OKTOBER
KL 1600 **ROBERT ALTMAN'S JAZZ '34 + TOUCHED**
KL 1700 **MUSIC FOR THE MOVIES + LA CHAMBRE + LA LAMPE**
KL 1800 **ANTONIO GAUDI + TIPPEKE**
KL 1900 **DREAM WINDOW + ROSA**
KL 2000 **SEPTEMBER SONGS: THE MUSIC OF KURT WEILL**
KL 2100 **ACHTERLAND + DANCE TO BE MURDERED BY**

TORSDAG 9. OKTOBER
KL 1600 **32 KORTE FILMER OM GLENN GOULD + LA NOCE**
KL 1700 **SEPTEMBER SONGS: THE MUSIC OF KURT WEILL**
KL 1800 **THEREMIN: AN ELECTRONIC ODYSSEY**
KL 1900 **MONTALVO ET L'ENFANT + BOUVIER/OBADIA-KORTFILMER**
KL 2000 **EROS + MASSAKRE**
KL 2100 **DODES'KA-DEN**

ULTIMA FILM ER PRODUSERT AV
ULTIMA OG CINEMATEKET
NORSK FILMINSTITUTT I SAMARBEID MED
SENTER FOR DANSEKUNST

La Chambre

19.00 Lørdag 4 Oktober

MUURWERK
Belgia 1987
Regi: Wolfgang Kolb
Koreografi: Roxanne Huilmand
Musikk: Walter Hus
26 min.
Lørdag 4.10 kl 16, kl 19,
mandag 6.10 kl 16
En kvinne konfronteres med en vegg og begrenset plass. Hun prøver å flykte bare for å komme tilbake til utgangspunktet.

ROSA
Belgia 1992
Regi: Peter Greenaway
Koreografi: Anne Teresa De Keersmaeker
Medv: Fumiyo Ikeda & Nordine Bernuchorf
Musikk: Bartok
15 min.
Lørdag 4.10 kl 19,
søndag 5.10 kl 18,
onsdag 8.10 kl 19
Et ordløst lidenskapelig møte mellom en mann og en kvinne. En stilfull meditasjon over kjærlighetens tristesse i en opera-fo-aje i Gent.

ROSAS DANST ROSAS
Belgia 1997
Regi: Thierry de Mey
Koreografi: Anne Teresa De Keersmaeker
Medv: Rosas
Musikk: Peter Vermeersch & Thierry De Mey
60 min.
Dansere som kjemper mot hverandre, mot seg selv og omgivelsene - en kamp helt til den bitre slutt. Filmen vant hovedprisen ved årets Grand Prix International Video Danse i Paris.

17.00 Søndag 5 Oktober

LA CHAMBRE
Frankrike 1989
Regi/koreografi: Joëlle Bouvie
Regis Obadia
Medv.: l'Esquisse
Musikk: Frize/Levaillant
9 min.
Søndag 5.10 kl 16, kl 17,
onsdag 8.10 kl 17,
torsdag 9.10 kl 19
I et rom på en stol sitter en kvinne. På veggen rundt henne sitter tolv andre kvinner på stoler festet til veggen og følger den første kvinnens bevegelser. En vakker og mystisk drømmeaktig atmosfære fylt av utmattelse, forventning og begjær.

LA LAMPE
Frankrike 1990
Regi/koreografi: Obadia/Bouvier
Medv.: Obadia/Bouvier
Musikk: Armand Frydmand
9 min.
Søndag 5.10 kl 16, kl 17,
onsdag 8.10 kl 17,
torsdag 9.10 kl kl 19
En kvinne drømmer seg bort et evighetsmoment i lyset fra en T-banevogn i en av Paris undergrunnsstasjoner.

LA NOCE
Frankrike 1991
Regi/koreografi: Obadia/Bouvier
Medv: l'Esquisse
Musikk: Armand Frydmand
9 min.
Søndag 5.10 kl 17,
tirsdag 7.10 kl 16,
torsdag 9.10 kl 16 og kl 19
Rommet og hjertene står i brann. Om pardannelse,ritualet og formaliteter ved bryllupsseremonien.

L'ETREINTE
Frankrike 1991
Regi/koreografi: Bouvier/Obadia
Medv: Bernadette Doneux og Eric Affergan
Musikk: Nicolas Frize
5 min.
Lørdag 4.10 kl 18,
søndag 5.10 kl 17,
mandag 6.10 kl 19,
torsdag 9.10 kl 19.
En kvinne og en mann i omfavnelse som sakte glir over til brutalitetens favntak.

MONTALVO ET L'ENFANT
Frankrike 1989
Regi: Claude Mouriéras
Koreografi: Jean-Claude Gallotta
Medv: Groupe Emile Dubois
Musikk: Arvo Pärt
74 min.
Søndag 5.10 kl 17,
torsdag 9.10 kl 19
Vakker og poetisk skildring av den lille gutten som er i ferd med å oppdage de voksnes verden på godt og vondt under et opphold hos sin onkel Montalvo.

19.00 Søndag 5 Oktober

«EASY TO LOVE»
Norge 1986
Regi: John Alfheim, Klara Sund
Koreografi: Dans Design: Eriksen/Hernes
Medv: Anne Grete Eriksen, Leif Hernes, Roy Lie Jonassen
Musikk: Magnar Åm, Holy Toy m.fl.
26 min.
Ved hjelp av filmens virkemidler oppsumerer denne produksjonen de sentrale ideene fra forestillingen med samme navn.

DANS DESIGN - BILDER FRA EN FORESTILLING
Norge 1997
Regi: John Alfheim
Koreografi: Dans Design: Eriksen/ Hernes
Medv: Kari Anne Bjerkestrand, Marius Kjos, Gry Kippersberg, Sigrid Edvardsson, Arne Johan Hegdahl, Caroline W. Nesse.
Musikk: J.S. Bach
12 min.
Dans Design i et øvingslokale, filmens puls forskyver og strekker tidsforløpet og smyger seg inn mot dansens vesen.

TOUCHED
England 1995
Regi: David Hinton
Koreografi: Wendy Houstoun (DV8 Physical Theatre)
Musikk: John Avery
15 min.
Tirsdag 7.10 kl 17,
onsdag 8.10 kl 16
En koreografi for nærbilder, ansikter,hender,føtter. Mennesker som drikker, ler, røyker, slåss, flirter og gråter på en pub. Nært og poetisk.

STRANGE FISH
England 1992
Regi: David Hinton
Koreografi: Lloyd Newson/DV8 Physical Theatre
Medv: DV8 Physical Theatre
56 min.
Om våre sosiale evner, behov for å være en del av noe(n). DV8 på sitt mest absurde, rystende og vakreste.

18.00 Mandag 6 Oktober

JAPAN LIVE PERFORMANCE
Japan 1990
Regi: Philip Day
52 min.
Dokumentar om de ulike sceniske uttrykksformer i Japan i dag.

MORPHIA
Norge 1995
Regi: Anette Haraldsen
Koreografi/medv: Monica Emilie Herstad
4 min.
Om smerte,morfin og galskap

DANCE OF DARKNESS
Japan 1989
Regi: Edin Velez
60 min.
Dokumentar om den særegne japanske danseformen butoh. Med blant andre Kazuo Ono, Tatsumi Hijikata, Dai Rakuda Kan, Bayakko-sha.

21.00 Mandag 6 Oktober

LA DEROUTE
Canada 1990
Koreografi: Tedi Tafel
Regi: Rodrigue Jean
30 min.
Om immigranter, kampen mot elementene i et rått og ukjent landskap.

THE SEARCH FOR DANCE - PINA BAUSCH'S THEATRE WITH A DIFFERENCE
Tyskland 1993
Regi: Patricia Corboud
30 min.
Dokumentar om Pina Bausch - en av vår tids ledende koreografer. I filmen kommenterer hun egne oppsetninger og filosoferer over dansens rolle og funksjon i dag.

BILDER - AUS STÜCKEN DER PINA BAUSCH,
Tyskland 1990
Regi: Kay Kirchmann
60 min
Dokumentar om Pina Bausch sine forestillinger. Vi får se utdrag fra hennes viktigste og mest kjente oppsetninger. Blant andre Nelken, Walzer, Palermo, Palermo, Arien.

21.00 Tirsdag 7 Oktober

«PH - DUMB TYPE»
Japan 1995
Regi og koreografi: Teiji Furuhashi
Medv: Dumb Type
60 min.
Menneskenes konsummønstre og repeterende handlinger utforskes i en avansert teknisk scenografi i denne dokumentasjonen av forestillingen med samme navn. Beste sceneadapsjon ved IMZ dance screen competition i 1994.

LE DORTOIR
Canada 1991
Regi: Francois Girard
Koreografi: Gilles Maheu/ Carbone 14
Musikk: Bill Vorn, Gaëtan Gravel
53 min.
En internatstudent drømmer seg tilbake til skoledagene en gang på 60-tallet. En rå og brutal, men også vakker skildring av religiøs autoritet,seksuell undertrykkelse og 60-tallets radikale politiske linje. Fra nostalgi til hard virkelighet.

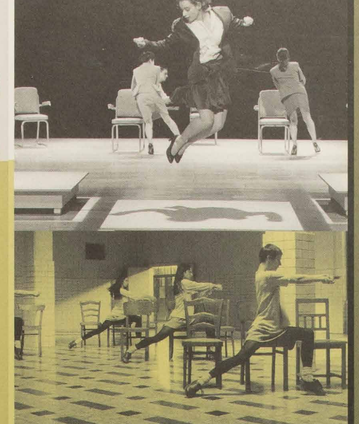
21.00 Onsdag 8 Oktober

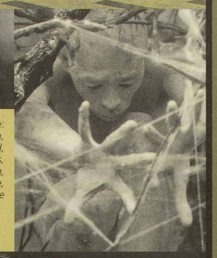
DANCE TO BE MURDERED BY
Norge 1997
Regi: John Alfheim/Klara Sund
Koreografi:Dans Design, Anne Grete Eriksen/Leif Hernes
Medv: Eriksen, Hernes, Hermo, Jonassen, Pettersen
Musikk: Tom Willy Rustad
8 min.
Filmen er bygd opp rundt tekster av John Cage, og blander inn tekster i en ikke-verbal uttrykksform.

ACHTERLAND
Belgia 1994
Regi/Koreografi: Anne Teresa De Keersmaeker
Medv: Rosas
Musikk: György Ligeti & Eugène Ysaÿe
84 min.
En av Belgias og Europas fremste koreografer utforsker med filmens språk spenningsfeltet mellom musikk og danser,mann og kvinne, orden og kaos. Et mesterverk.

ULTIMA Oslo Contemporary Music Festival
3 - 12 oktober
Se ULTIMA Magasin for fullstendig program.
Festivalkontor / Festival office
Tollbugata 28, N-0157 Oslo
Tlf: (+47) 22 42 99 99
fax: (+47) 22 42 42 18
e-post: ultima@notam.uio.no
http: //www.notam.uio.no/nmi/ULTIMA
I festivalperioden: 10:00 - 18:00

Cinematek-medlemsskap
er obligatorisk. Det koster kr 100,- og selges fra billettluka i **FILMENS HUS**, Dronningensgate 16. Tlf. 22 47 45 89.
Pris pr billett er kr 25,-
Det er ikke forhåndssalg.





Øverst fra venstre:
PH-Dumb type, Strange Fish, Achterland, Rosas danst Rosas, Bilder fra en forestilling, Japan Live Performance, La Lampe

TILLEGGSPROGRAM
SENTER FOR DANSEKUNST

I tilknytning til ULTIMA FILM har Senter for Dansekunst gleden av å presentere et tilleggsprogram. Her kan man fordype seg i mange av navnene fra Dans for kamera-programmet. Den koreografiske prosessen og dansen står mer i fokus enn den rene filmatiske opplevelsen av dansen i deler av dette programmet. Et av **Anne Teresa De Keersmaeker** & **ROSAS** første, samt foreløpig siste arbeider; «Répetions» og «Rosas danst Rosas» blir vist. I motsetning til svært mange andre, perfeksjonerer Keersmaeker hele tiden sin koreografi framfor å utvikle seg i nye retninger. Til tross for dette,eller kanskje på grunn av regnes hun som en av de fremste koreografene i Europa i dag. «Ottone,Ottone» skiller seg ut fra hennes øvrige koreografier med påvirkning fra bl.a Pina Bausch.

«In Apne» er en dokumentar som viser prosessen fra ide til ferdig forestilling basert på **Ultima Vez** sin foreløpig siste oppsetning; «Bereft of a Blissful Union». **Jean Claude Gallotta** og filmkunstneren **Raoul Ruiz** har laget filmen «Mammame», om vår utilstrekkelige evne til å kommunisere med hverandre. «A Mossa» er en italiensk/fransk produksjon som er spilt inn i en landsby på Korsika. Rammen rundt koreografien er polyfoniske tradisjonelle sanger fra øya.

Den engelske kontroversielle gruppen **DV8 Physical Theatre** slo igjennom med filmen «Dead dreams of monochrome men». En mørk film om sex og død, men ikke uten gruppens sorte humor og bitende ironi. Samtidig presenteres også den nyeste produksjonen til DV8-medlemmet **Wendy Houstoun**; «Diary of a Dancer». En halvdokumentar om livet til en danser. I tillegg presenteres **Miranda Pennell** med tre prisbelønte dansekortfilmer.

Den levende legenden **Pina Bausch** presenteres i full bredde over en hel langweekend med opptak fra forestillinger,filmer og dokumentarer. I «Probe Sacre» arbeider Bausch frem koreografien til en solo for Kyomi Ichida.

I dokumentaren «CRWSPCR» settes søkelyset på teknologiens innvirkning på koreografi og dans. Vi møter **Merce Cunningham** arbeidende med den koreografiske prosessen på et computerprogram som han siden overfører videre til danserne.

Avslutningsvis blir det filmaften på Cinemateket. Her blir **årets nye norske produksjoner** presentert, samt den vakre og sanselige filmen «Love Sonnets» av den belgiske koreografen **Micèle-Anne De Mey**. Som ekstra julegave vises **Pina Bausch** sin legendariske version av «Vårofferet» til musikk av Stravinskij. Gå ikke glipp av denne muligheten!

16 okt - 11 des
Tilleggsprogram hos Senter for Dansekunst

●

tors.16.okt kl 19
OTTONE OTTONE
Belgia 1991
Regi: Walter Verdin
Koreografi: Anne Teresa De Keersmaeker
Medv: Rosas
110 min.

tors.23.okt kl 19
RÉPETITIONS
Belgia 1984
Regi/koreografi: Marie André/Keersmaeker
Medv: ROSAS
43 min

ROSAS DANST ROSAS
Belgia 1997
Regi: Thierry De Mey
Koreografi: Anne Theresa De Keersmaeker
Medv: Rosas
60 min.

tors.30.okt kl 19
LA MENTIRA
Belgia 1992
Regi: Walter Verdin/Wim Vandekeybus
Koreografi: Wim Vandekeybus
Medv: Ultima Vez
50 min

IN APNEE
Belgia 1997
Regi: Lut Vandekeybus
Koreografi: Wim Vandekeybus
Medv: Ultima Vez
56 min

tors.6.nov kl 19
MAMMAME
Frankrike 1986
Regi: Raoul Ruiz
Koreografi: Jean-Claude Gallotta
Medv: Groupe Emile Dubois
65 min

A MOSSA
Italia/Frankrike 1992
Regi: Jacques Malaterre
Koreografi: Jacques Patarozzi
30 min

tors.13.nov kl 19
SALTO ERGO SUM
Roar Bjørkvold fore-leser om det musikke mennesket

tors.20.nov kl 19
3 x Miranda Pennell
GREEDY JANE + LOUNGE + HABIT

DEAD DREAMS OF MONOCHROME MEN
Storbritania 1989
Regi: David Hinton
koreografi: Lloyd Newson/DV8
Medv: DV8
52 min

DIARY OF A DANCER
Storbritania 1997
Regi: David Hinton
Koreografi. Wendy Houstoun
Medv: Wendy Houstoun,Javier de Frutos m.fl.
46 min

tors.27.nov kl 19
Pina Bausch-wee-kend
WALZER
Tyskland 1982
Koreografi: Pina Bausch
Regi: Ad's Gravesande
Medv: Wuppertal Tanztheater
60 min

THE THEATRE OF PINA BAUSCH
Dokumentar
Regi: Hans Vetter
30 min

fre.28.nov kl 19
WHAT ARE PINA BAUSCH AND HER DANCERS DOING IN WUPPERTAL?
Tyskland1983
dokumentar
Regi: Klaus Wildenhahn
115 min

lør.29.nov kl 11
CAFÉ MÜLLER
Tyskland 1986
Regi: Rudolf Rach/ Wuppertal Tanztheater
Medv: Pina Bausch og Wuppertal Tanztheater
52 min

PROBE SACRE
Tyskland 1994
Medv: Kyomi Ichida & Pina Bausch
Regi: Herbert Rach
43 min

Pina Bausch und das Wuppertaler **TANZTHEATER**
Tyskland 1990
Dokumentar om Tv-versjonen av Vårofferet
Regi: Ulrich Tegeder
20 min

DIE KLAGE DER KAISERIN
Tyskland 1990
Regi: Pina Bausch
Medv: Tanztheater Wuppertal
100 min

tors.4.des
BEACH BIRDS FOR CAMERA
USA 1994
Regi: Elliot Caplan
koreografi: Merce Cunningham
Medv: Merce Cunningham Dance Company
30 min

CRWSPCR
USA 1996
Regi: Elliot Caplan
Koreografi: Merce Cunningham
Medv: Cunningham Dance Foundation
56 min

●

tors.11.des
Cinemateket kl 16
REINES D'UN JOUR
Sveits 1996
Regi: Pascal Magnin
Koreografi: Marie-Louise Nespolo & Christine Kung
25 min
Juryens spesialpris 9 Grand Prix International Video Danse 1997

SUPER G
Norge1997
Regi: Ulrik Rolfsen
Koreografi: Eva-Cecilie Richardsen
Medv: Camilla Myhre, Vivild Bergersen, Kristianne Mo
Prod: 7 Himmel Studio
7 min

FLYVEFISK
Norge1997
Regi: Anette Haraldsen
Koreografi/medv: Marit Ødegård,Henriette Sjorer
Prod: John Alfheim
7 min

10 M. O.H.
Norge1997
Regi: Berte Hilmo
Koreografi/medv: Jo Strømgren
6 min.

VÅROFFERET
Tyskland 1978
Regi: Pit Wakyrich
Koreografi: Pina Bausch
Medv: Wuppertal Tanztheater
40 min.

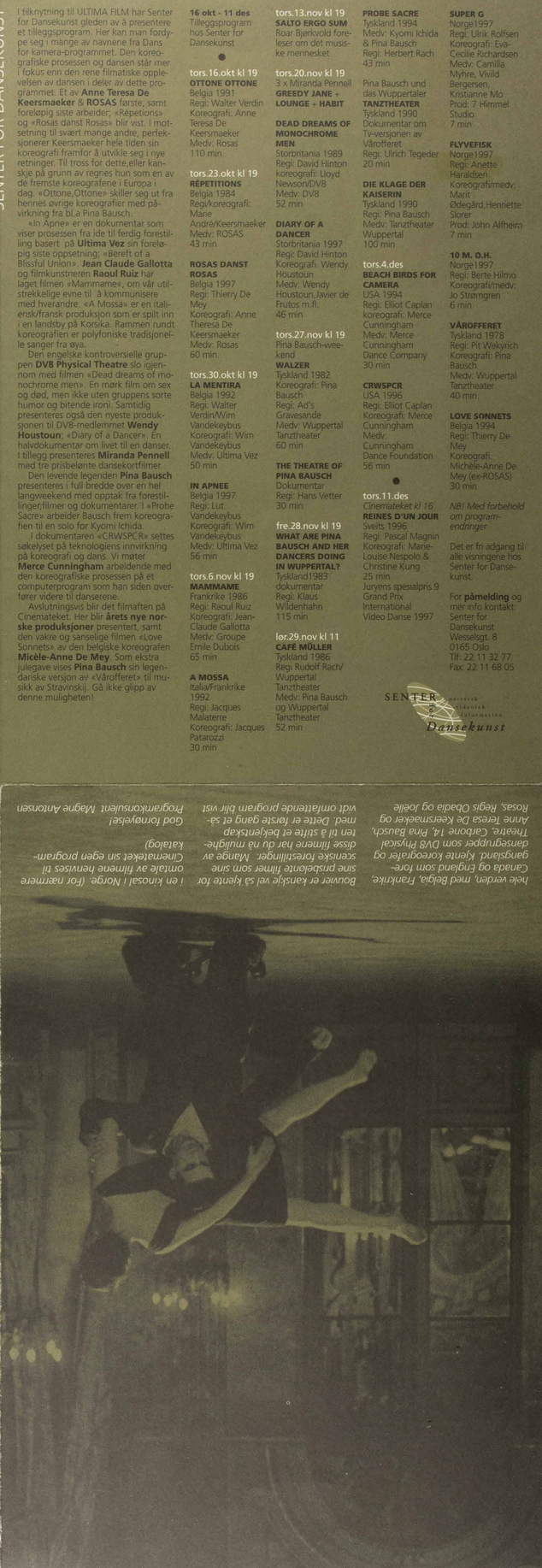
LOVE SONNETS
Belgia 1994
Regi: Thierry De Mey
Koreografi: Michèle-Anne De Mey (ex-ROSAS)
30 min.

NB! Med forbehold om program-endringer

Det er fri adgang til alle visningene hos Senter for Dansekunst.

For **påmelding** og mer info kontakt: Senter for Dansekunst
Wesselsgt. 8
0165 Oslo
Tlf: 22 11 32 77
Fax: 22 11 68 05

SENTER for dansekunst
Dansekunst



Bøyden, Pina Rasch, Fjordden Lø Chantal, Design: Grethe Thorsen

Hele verden, med Belgia, Frankrike, Canada og England som tore-gangsland, Ømrte koreografer og dansegrupper som DV8 Physical Theatre, Carbone 14, Pina Bausch, Anne Teresa De Keersmaeker og Rosas, Regis Obadia og Joëlle Bouvier er kanskje vel så kjente for sine prisbelønte filmer som sine scenske forestillinger. Mange av disse filmene har du nu mulighet til å skifte et bekjentskap med. Dette er første gang et sa-vidt omfattende program blir vist i en kinosal i Norge. (For nærmere omtale av filmene henvises til Cinematekets sin egen program-katalog)

God fornøyelse!

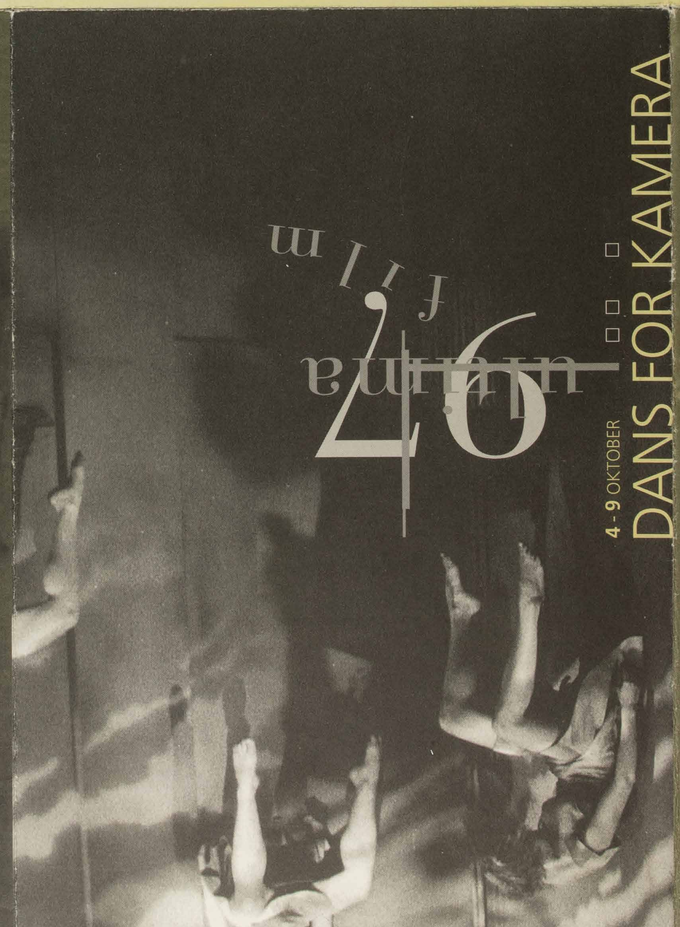
Programkonsulent Magne Antonsen

DANS FOR KAMERA - CINEMATEKET 4-9. OKTOBER

I samarbeid med Ultima - Oslo Contemporary Music Festival og Cinemateket i Oslo gleder vi å presentere et bredt program med dans for kamera produksjoner. Programmet består av korte og helaftens filmer der dansen og bevegelsen er koreografert spesielt for kamera, men vi viser også «ferdig» produksjoner som er møysommelig omgjort for de levende bilder, samt dokumentarfilmer knyttet opp mot Japan som er tema for årets Ultima festival. Program-met tar sikte på å presentere et tversnitt av hva som trer seg innenfor denne type produksjoner i dag.

Koreografi for kamera er en syntese mellom to kunstarter, dansen og det levende bildet. Filmskaper, koreograf og danser har ville skape et felles bilde, et nytt felles uttrykk. Dette kan være en anneledes måte å fortelle en historie på. Ideen om den scenske forestilling opphever, slik at bevegelsen brytes ned i bilder. Her kan vises danseده forløp, gjenne på. Dansefilm produseres over

med to fortellende dimensjon, men der filmen frenstår med sine egne estetiske kvaliteter. Eller den kan vise sammenhengen mellom dansens tilstand og de levende bilders rytme, musikalitet og vuskuseres på, og selve dansens fyrsiske tonemønsles behinnet seg i alltet. Koreografiske detaljer kan ikke bare på gjøre det glemt, men også på gjunn av det de glemt, men også er nytt univers av bilder. Hvis og fyd. Disse produksjonene krever vår oppmerksomhet, ikke bare på



4 - 9 OKTOBER
DANS FOR KAMERA
ultima 97 film

CINEMATEKET
filmens hus
Ultima
SENTER for dansekunst
Dansekunst

LØRDAG 4. OKTOBER
A PAGE OF MADNESS + MUUNKEKOR KL 1500
GREAT DAY IN HARLEM + MUURWERK KL 1600
TWO-HUNDRED MOTELS KL 1700
STRAIGHT NO CHASER + L'ETREINTE KL 1800
MUURWERK + ROSA + ROSA DANST ROSAS KL 1900
DODES'KA-DEN KL 2000
EROS + MASSAKRE KL 2100

SØNDAG 5. OKTOBER
ANTONIO GAUDI + TIPPEKE KL 1500
MUSIC FOR THE MOVIES + LA CHAMBRE + LA LAMPE KL 1600
DREAM WINDOW + ROSA KL 1800
MONTALVO ET L'ENFANT + BOUVIER / OBADIA-KORTILMEN KL 1700
STRANGE FISH + DV8 DESIGN + EASY TO LOVE + TOUCHED KL 1900
HARAKIRI KL 2000
A PAGE OF MADNESS + MUUNKEKOR KL 2100

MANDAG 6. OKTOBER
GREAT DAY IN HARLEM + MUURWERK KL 1600
THEREMIN: AN ELECTRONIC ODYSSEY KL 1700
JAPAN LIVE PERFORMANCE + MORPHIA + DANCE OF DARKNESS KL 1800
STRAIGHT NO CHASER + L'ETREINTE KL 1900
SEREMONIEN KL 2000
BILD - AUS STÜCKEN DER PINA BAUSCH + + KL 2100

TIRSDAG 7. OKTOBER
32 KORT FILMER OM GLENN GOULD + LA NOCE KL 1600
DEBERT ALTMAN'S JAZZ '34 + TOUCHED KL 1700
SEREMONIEN KL 1800
TWO-HUNDRED MOTELS KL 1900
HARAKIRI KL 2000
PH/DUMB TYPE + LE DORTOIR KL 2100

ONSDAG 8. OKTOBER
DEBERT ALTMAN'S JAZZ '34 + TOUCHED KL 1600
MUSIC FOR THE MOVIES + LA CHAMBRE + LA LAMPE KL 1700
ANTONIO GAUDI + TIPPEKE KL 1800
DREAM WINDOW + ROSA KL 1900
SEPTEMBER SONGS: THE MUSIC OF KURT WEILL KL 2000
ACHTERLAND + DANCE TO BE MURDERED BY KL 2100

TORSDAG 9. OKTOBER
32 KORT FILMER OM GLENN GOULD + LA NOCE KL 1600
SEPTEMBER SONGS: THE MUSIC OF KURT WEILL KL 1700
THEREMIN: AN ELECTRONIC ODYSSEY KL 1800
EROS + MASSAKRE KL 2000
MONTALVO ET L'ENFANT + BOUVIER/OBADIA-KORTILMEN KL 1900
DODES'KA-DEN KL 2100

ULTIMA FILM ER PRODUSERT AV
ULTIMA OG CINEMATEKET
NORSK FILMINSTITUTT I SAMARBEID MED
SENTER FOR DANSEKUNST