

DANSEINFORMASJONENS ÅRSRAPPORT 2019



DANSEINFORMASJONEN

Innholdsfortegnelse

INNLEDNING	3
ØKONOMI	3
ORGANISASJON	4
OMORGANISERING.....	4
ASPIRANT.....	4
VEDTEKTSENDRING I 2019.....	4
STYRET	4
ÅRSMØTE.....	5
HOVEDMÅL I: ØKT SYNLIGGJØRING OG KUNNSKAP OM DANSEKUNST I HELE LANDET.....	6
DANSEKALENDEREN	6
KOMMUNIKASJONSARBEID.....	7
FORESTILLINGSDATABASE OG NY NETTSIDE	7
INFORMASJON RETTET MOT UTDANNINGSINSTITUSJONER	7
SAMTALER OG PRESENTASJONER.....	8
MAGASINET MER BEVEGELSE.....	8
DANSESCENEN – SENDT PÅ NRK HOVEDSCENEN	9
DANSENS DAGER	9
DANSEINFORMASJONENS ÆRESPRIS.....	11
HOVEDMÅL II: DANSEARKIVET SKAL BLI DEN VIKTIGSTE KUNNSKAPSBANKEN FOR NORSK DANSEHISTORIE .	12
STATUS DANSEARKIVET.....	12
FORMIDLING: HØVIK BALLETT 50 ÅR.....	13
FORMIDLING: DANSEHISTORISKE FOREDRAG	13
HOVEDMÅL III: VÆRE EN GOD SAMARBEIDSPARTNER FOR DET FRIE FELTET	15
POLITISK ARBEID.....	15
SCENEHUSET.....	16
SAMARBEIDSPROSJEKTER SCENEHUSET I 2019	18
BIBLIOTEK	18
REPRESENTASJON OG DELTAGELSE.....	18

INNLEDNING

Danseinformasjonen (DI) er det nasjonale kompetansesenteret for dansekunst. Formålet med virksomheten er å fremme og synliggjøre dansekunst, og være en informasjonskilde og et kompetansesenter for dansekunst. DI er organisert som en stiftelse og ble opprettet i 1994, som Senter for Dansekunst, av Norsk Ballettforbund, med midler fra Kulturdepartementet. I 2007 endret vi navn til Danseinformasjonen. Vi har kontor i Vulkan 1, i Dansens Hus på Grünerløkka i Oslo. DI er eneaksjonær i Dansens Hus.

DI har et stort nettverk i scenekunstheltet, er faglig oppdatert og tilbyr rådgivning og informasjon til publikum, presse, myndigheter, studenter og kunstnere. Vi tilbyr en samlet oversikt over det som foregår i det norske dansefeltet, enten det er forestillinger, kurs, utdanning, seminarer, utlysninger eller nyheter. Vi utarbeider statistikk basert på innhentet informasjon, slik at vi kan se dansekunstens utvikling over tid. Informasjonskanalene våre er primært nettside, sosiale medier og ukentlige nyhetsbrev på epost. I tillegg svarer vi på mange henvendelser på telefon, epost og ved besøk på kontoret. DI har et spesialisert dansefaglig bibliotek og videotek, og vi administrerer fremleie av Scenehuset – et prøve- og visningslokale som er svært viktig for norske dansekunstnere og som det er stor etterspørsel etter. Både Scenehuset og biblioteket fører til tett kontakt både med kunstnere og studenter.

DI initierer utgivelser av bøker og magasiner, og arrangerer seminar, kurs, foredrag og filmvisninger som bidrar til å synliggjøre dansekunsten i hele landet. En del av denne formidlingen handler om dansehistorien i Norge, hvor vi benytter oss av materiale fra Dansearkivet, som er Norges største samling av dansehistorisk materiale om scenedansen.

Hvert år deler DI ut en ærespris som hedrer en kunstner som har gjort en bemerkelsesverdig innsats for kunstformen. DI er også nasjonal koordinator for UNESCOs internasjonale Dansens Dager som synliggjør all dans gjennom en årlig feiring hver vår, som særlig engasjerer barn, unge og amatører.

I DI's strategi- og handlingsplan for 2019-2022 ble en ny visjon for virksomhetens strategiske arbeid utformet. Visjonen for 2019 og de neste tre årene er «Dansekunst er en del av folks bevissthet». Vi har tre hovedmål for å nå visjonen:

- I Økt synliggjøring og kunnskap om dansekunst i hele landet
- II Dansearkivet skal bli den viktigste kunnskapsbanken for norsk dansehistorie
- III Være en god samarbeidspartner for det frie dansekunstheltet

ØKONOMI

Årsresultatet pr. 31.12.2019 viser et overskudd på kr. 4 841 etter avsetning av kr. 71 746, som er midler tilhørende arkivprosjektet og overføres til 2020. Egenkapitalen er på kr. 248 086 som utgjør 19 % av totalkapitalen, og likviditeten er god.

Ut over driftsstøtten fra KUD på kr. 5 065 000 og Oslo kommune til Dansens Dager på kr. 200 000, hadde DI inntekter på kr. 1 059 162. Dette var aspiranttilskudd fra Kulturrådet, kr. 400 000 gjeldende i ett år fra 8. oktober 2018 til 7. oktober 2019, d.v.s. kr. 306 411 i 2019. DI mottok også kr. 300 000 fra Arkivverket til ordning, katalogisering og digitalisering av Dansearkivet. Leieinntektene for Scenehuset ble kr. 452 751 og diverse inntekter på kr. 58 804.

De avsatte midlene til magasinet *Mer Bevegelse*, kr. 96 000, ble benyttet i sin helhet. Av de avsatte midlene til nye nettsider, kr. 270 000, ble kr. 90 000 brukt i 2019, og de resterende midlene påløper i 2020 i forbindelse med ferdigstilling av arbeidet.

ORGANISASJON

Sigrid Ø. Svendal, 100 %, seniorrådgiver frem til 14. februar og daglig leder etter.
Randi Urdal, 60 %, daglig leder frem til 14. februar og administrasjonsansvarlig etter.
Øvrige ansatte før / etter 1. september:
Marianne Albers, 90 %, faglig rådgiver / Kommunikasjonsansvarlig.
Sigrun Drivdal Johnsen, 80 %, faglig rådgiver / Arkiv- og prosjektansvarlig.
Sindre Jacobsen, 100 %, Informasjonsansvarlig / Dokumentasjons- og IT-ansvarlig.
Kamelia Javadi, faglig konsulent (finansiert gjennom aspirantordningen) 100 % frem til 7. oktober, prosjektansatt 90 % ut året.
Anne Golberg Stavn, vikar for Sigrun Drivdal Johnsen 50 % og prosjektleder Dansens Dager.
Minda Marie Kalfoss, ekstrahjelp i Dansearkivet (timebasert)
Tone Marie Kittelsen, vaktmester Scenehuset (timebasert)

OMORGANISERING

Omorganiseringen, som styret og staben arbeidet med høsten 2018, og styret vedtok på møte 4/2018, ble gjennomført i 2019. Den 15. februar ble Sigrid Ø. Svendal ny daglig leder, og Randi Urdal startet i nyopprettet stilling som administrasjonsansvarlig. Den 1. september ble de tre øvrige stillingene endret, med ny fordeling av ansvar og arbeidsoppgaver. Marianne Albers er kommunikasjonsansvarlig, Sigrun Drivdal Johnsen er arkiv- og prosjektansvarlig og Sindre Jacobsen er dokumentasjons- og IT-ansvarlig.

ASPIRANT

I juni 2018 søkte vi aspirantordningen i Kulturrådet, med Kamelia Javadi som kandidat. I september samme år ble søknaden innvilget, og Javadi hadde første arbeidsdag 8. oktober 2018. Javadi var ansatt ved Danseinformasjonen i en 100 % stilling som faglig konsulent i ett år, frem til oktober 2019. Deretter var hun engasjert i en prosjektstilling knyttet til Dansearkivet ut året. Til orientering har Javadi fått fast stilling på Nordic Black Theatre fra februar 2020.

VEDTEKTSENDRING I 2019

I slutten av 2018 behandlet styret en modernisering av vedtektene, som i hovedsak dreier seg om ordlyden. Denne ble behandlet i årsmøtet 3. mai 2019 før søknad om endring ble sendt Stiftelsestilsynet. Endringen ble godkjent av Stiftelsestilsynet 24. mai 2019.

STYRET

Danseinformasjonens styre hadde fire styremøter i 2019, ett møte før årsmøtet og tre møter etter. Danseinformasjonens styre før / etter årsmøtet 03.05.19:

Suzanne Bjørneboe, styreleder, repr. fra dansemiljøet
Liv Hanne Haugen / Ingeborg Dugstad Sanders, repr. fra dansemiljøet
Mathias Jin Budtz repr. fra dansemiljøet
Gunnar Germundson, repr. fra andre miljøer
Tine Rude, repr. fra andre miljøer

Marianne Albers, ansattes representant
Siri Jøntvedt / Christine Vik Bratvold, utpekt fra Norske Dansekunstnere
Varamedlemmer:

Geir Hytten / Zeze Kolstad, repr. for dansemiljøet
Nils Petter Mørland, repr. for andre miljøer
Erlend Samnøen / Carol Skåra, utpekt fra NoDa
Sigrid Øvreås Svendal, ansattes representant til 14.02.19, Sigrun Drivdal Johnsen etter.

Danseinformasjonen er eneaksjonær i Dansens Hus AS, og styret i DI er generalforsamling i Dansens Hus. Ordinær generalforsamling ble avholdt 13.06.19. Daglig leder og styreleder i Danseinformasjonen var tilstede. I 2019 var Marianne Albers eierrepresentant i styret til Dansens Hus med Mathias Jin Budtz som vara.

Valgkomiteen før / etter 03.05.18

Anne Holck Ekenes (leder), repr. fra dansemiljøet
Jon Tombre / Christian Wallumrød, repr. fra andre miljøer
Ida Gudbrandsen, repr. fra dansemiljøet

ÅRSMØTE

Møtet ble avholdt den 3. mai på Vega Scene. Årsmøtet består av:
Styret i Danseinformasjonen (7 representanter).

1 representant utpekt fra NoDa
1 representant utpekt fra Bergen Dansesenter
1 representant utpekt fra Bærum kulturhus
1 representant utpekt fra Dans i Trøndelag
1 representant utpekt fra Dansekunst i Grenland
1 representant utpekt fra Dansekunst i Østfold
1 representant utpekt fra Dansearena nord
1 representant utpekt fra DansiT – Dansekunst i Trondheim og Midt-Norge
1 representant utpekt fra Forum for nordnorske dansekunstnere
1 representant utpekt fra Fjellandsen – regionalt kompetansesenter for dans
1 representant utpekt fra RAS – regionalt kompetansesenter for dans i Rogaland
1 representant utpekt fra R.E.D. (Residency Eina Danz)
1 representant utpekt fra Scenekunst Sør
1 representant utpekt fra Høyskolen for Dansekunst
1 representant utpekt fra Fakultet for utøvende kunsthøgskole – Universitetet i Stavanger
1 representant utpekt av MFOs Nasjonalballettklubb
1 representant utpekt av Nasjonalballetten
1 representant utpekt av Carte Blanche
1 representant utpekt av Kunsthøgskolen i Oslo, avdeling Dans
1 representant utpekt av Norges dansehøgskole
1 representant utpekt av Danse- og teatersentrum



Årsmøtet ble etterfulgt av en panelsamtale med tittelen «Hvordan møter vi rasisme som rammer scenekunsten?» Denne ble arrangert i samarbeid med Norske Dansekunstnere og PRODA. I panelet satt Zeze Kolstad, Ibrahim Fazlic, Asta Busingye Lydersen, Erik Ulfby og Mia Habib (på video). Monica Ifejilika var moderator.

HOVEDMÅL I: ØKT SYNLIGGJØRING OG KUNNSKAP OM DANSEKUNST I HELE LANDET

DANSEKALENDEREN

Dansekalendarer på danseinfo.no er den eneste samlede oversikt over danseforestillinger i Norge og norske forestillinger på turné i utlandet. Dansekalendarer bidrar til å synliggjøre dansekunsten og den store forestillingsaktiviteten i Norge. Informasjonen hentes fra databasen *Forestillingsbasen*, som oppdateres kontinuerlig. Med denne basen får vi tilgang til tall og statistikk, og vi kan se utviklingen i dansefeltet over tid. Her er noen av tallene fra 2018 og 2019:

Forestillinger i Norge – skapt av norske koreografer/kompanier 2018 / 2019:

<i>Produksjoner</i>	<i>Forestillinger</i>	<i>Kompanier/koreografer/ produserende enheter</i>
356 / 318	1546 / 1472	244 / 226

Forestillinger i Norge og utlandet – skapt av norske koreografer/kompanier 2018 / 2019:

<i>Produksjoner</i>	<i>Forestillinger</i>	<i>Kompanier/koreografer/ produserende enheter</i>
399 / 355	1918 / 1856	259 / 240

Alle forestillinger i Norge inkl. internasjonale gjestespill 2018 / 2019:

<i>Produksjoner</i>	<i>Forestillinger</i>	<i>Kompanier/koreografer/ produserende enheter</i>
451 / 415	1936 / 1801	345 / 323

Antall produksjoner har gått noe ned i 2019. Antall forestillinger pr. produksjon har økt fra 4,8 i 2018 til 5,2 i 2019 (forestillinger i Norge og utlandet – skapt av norske koreografer). Det ble i 2019 i gjennomsnitt spilt fem forestillinger hver dag året gjennom av og med norske dansekunstnere.

DANSEINFORMASJONEN

Forside

Nyheter / Frister / Jobber

Aktiviteter i Norge og utlandet

Scenehuset

Bibliotek

Dansens Dager

Dansearkivet

Danseriske samtaler

Prosjekter

Lenker

Om Danseinformasjonen

Presse

In English

10 spørsmål og intervjuer

60 Video Trailers (2015)

#metoo

Hjem » Forestillinger

ALLE ARRANGEMENTER
07.02.2020



07.02.2020 kl 1300, Cutty Sark, Greenwich, England
Ingri Fiksdal
Diorama



07.02.2020 kl 1800, NorrlandsOperan, Umeå, Sverige
Mia Habib Productions
How to die – Inopiné



07.02.2020 kl 1900, Den Norske Opera & Ballett
Nasjonalballetten
Hedda Gabler

Feb 2020

Ma Ti On To Fr Lø Sø

						1	2
3	4	5	6	7	8	9	
10	11	12	13	14	15	16	
17	18	19	20	21	22	23	
24	25	26	27	28	29		

DANSEKALENDER

Alle arrangementer

Neste 7 dager

Alle steder



KOMMUNIKASJONSARBEID

I vårt kommunikasjonsarbeid bruker vi aktivt våre plattformer som er danseinfo.no, fire Facebook-sider (DI, Scenehuset, Dansearkivet og Dansens Dager) og tre Instagram-kontoer (DI, Dansearkivet og Dansens Dager) i tillegg til å sende ut ukentlige nyhetsbrev.



For å synliggjøre dansekunsten løftet vi frem norske dansekunstnere gjennom intervjuer og artikler. Flere tekster ble publisert i forbindelse med kunstnerens eller sakenes aktualitet som for eksempel i forbindelse med forestillinger, Dansens Dager, prisutdelinger, disputaser etc. Nettsiden vår, danseinfo.no, hadde 55 950 treff (58 341 i 2018), herav 32 852 unike treff.

FORESTILLINGSDATABASE OG NY NETTSIDE

Orgdot AS driver forestillingsdatabase og nettsiden vår. Vi hadde i 2019 en rekke møter med dem om muligheter til å bedre databaseløsningen og å utarbeide nye nettsider. DI hadde totalt kr. 270 000 til rådighet til nye nettsider og databaseoppgradering, og i oktober tilbød Orgdot å lage nytt design, utvikling av en ny nettløsning og en enkel opprustning av dagens forestillingsdatabase til denne summen. Arbeidet ble påbegynt i oktober og ny nettside skal etter planen være klar før sommeren 2020.



Post-it-stadie for ny nettside sammen med Orgdot

INFORMASJON RETTET MOT UTDANNINGSINSTITUSJONER

DI samarbeider med Dansens Hus om skolebesøk og tilbyr elever og studenter omvisning og informasjon om DI's virksomhet, Dansens Hus og dagens dansefelt. Til sammen 174 elever og studenter fra NSKI Høyskole, Norges dansehøyskole, Høyskolen for Dansekunst, Spin Off Forstudium i Dans, Musikkteaterhøyskolen, Rønningen fhs og talentprogrammet i Bergen Kulturskole besøkte oss i 2019.



SAMTALER OG PRESENTASJONER

I 2019 arrangerte DI, alene eller i samarbeid med andre, en rekke samtaler. DI bidro ofte med ordstyrer eller paneldeltager.

- Panelsamtale: «Hvordan møter vi rasisme som rammer scenekunsten?» på Vega Scene 3. mai - arrangør
- Magasinlansering: «Mer bevegelse», 14. juni, Dansens Hus, arrangør
- Frokostmøte: «Dansekunsten i det frie feltet – hvor vil vi?» med historisk introforedrag på Dansens Hus 18. oktober, arrangør
- Ordstyrer i samtalen «Hip hop og scenekunst – norsk perspektiv» som del av seminaret «Hip hop and the stage», Bærum Kulturhus og CODA 23. oktober
- Ordstyrer i kunstnersamtale med Harald Beharie & Louis Schou på Dansens Hus 10. november
- Samtale: «De usynlige kroppene - hvem ser vi på scenen?» på Dansens Hus 10. november, arrangør
- Ettersnakk med dansekunstner Tony Tran under Showbox 5. desember

MAGASINET MER BEVEGELSE

Magasinet *Mer bevegelse* – *Nye tekster om dansekunst*, ble lansert juni 2019, i foajeen på Dansens Hus. Magasinet består av 14 artikler, hvorav fire var egenproduserte. Resterende bidragsytere var Marte Reithaug Sterud, Mina Weider, Jenny Svensson, Ida Gudbrandsen, Natalie Dahl, Inés Belli, Marie Hermo Jensen, Amanda Øiestad Nilsen, Siri Wigdel og Karl Svantesson. Sindre Jacobsen sto for designet, og alle ansatte på DI utgjorde redaksjonen. Sigrid Ø. Svendal var redaktør.



Magasinet hadde et opplag på 3000 eks. og er gratis. Magasinet har blitt distribuert til de regionale kompetansesentrene for dans og til dansefestivaler. Det har også blitt distribuert i Oslo, til ulike kultur- og kunstarenaer, skoler, bibliotek og andre samlingssteder.

Dansescenen fra
reportasjen om Ingri Fiksdal



DANSESCENEN – SENDT PÅ NRK HOVEDSCENEN
I 2018 inngikk DI et samarbeid med dansekunstner Anne Katrine Fallmyr, CODA Oslo International Dance Festival og Dansens Hus for å få produsert en serie med reportasjefilmer om norsk dansekunst. Tre dansekunstnere ble valgt ut, Alan Lucien Øyen, Kristin Ryg Helgebostad og Ingri Fiksdal. Reportasjene er enkeltstående og gir seeren innsikt i kunstnerskapene og en opplevelse

av dansekunst. Det var førpremiere på Vega Scene 4. oktober. *Dansescenen* ble i sin helhet sendt på NRK, som en del av TV-programmet *Hovedscenen* 6. oktober. DI har bidratt med kr. 45 000, samt arbeid på innholdssiden. Sigrid Ø. Svendal ble intervjuet av NRK, sammen med produsent Anne Kathrine Fallmyr, i forbindelse med sendingen på NRK. Dansescenen ligger i nettspilleren til NRK: <https://tv.nrk.no/serie/hovedscenen-tv/2019/MKTV13034019>

DANSENS DAGER

Danseinformasjonen er nasjonal koordinator av Dansens Dager. Våre hovedoppgaver er å samle alle aktivitetene til et nasjonalt på program, sende ut nyhetsmail og pressemeldinger, knytte samarbeidspartnere til prosjektet, administrere Dansens Dagers nettside, Facebookside og instagramkonto, velge ambassadør og produsere årets dans.

Dansens Dager 2019 ble feiret fra 26.-29. april. Det var 135 registrerte arrangementer i hele landet, og alle landets fylker var representert. Årets Dansens Dager-ambassadør var Martin Slaatto som koreograferte årets dans, «Transporteringsdans», som er både dans og trening med kunstperspektiv.

Transporteringsdans på Operataket.
Foto: Tale Hendnes



Dansens Dager ble åpnet på Operataket i Oslo av ordfører Marianne Borgen. Omlag 300 danseelever fra skoler i Oslo og omegn danset årets dans, etterfulgt av innslag fra Subsdans AfroBeat kidz og Spin Off Forstudium i Dans.

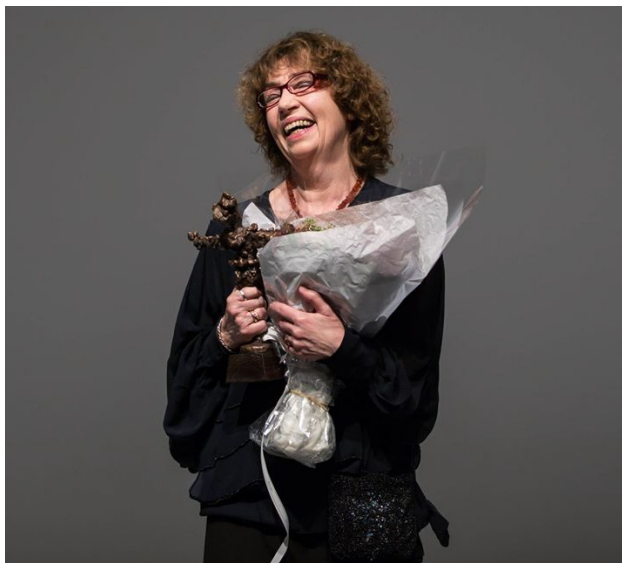
I prosjektet *Scenehuset – Opplev en dansekunstners hverdag* ga vi bort åtte halvdags-økter fordelt på fire dager til åtte forskjellige dansekunstnere/kompanier på Scenehuset. Kunstnerne fikk benytte lokalet gratis mot at de åpnet opp dørene for publikum ~~i minst en time~~.

DI organiserte prosjektet *Dans i bybildet*, hvor dansegrupper optrådte utendørs flere steder i Oslo under feiringen. Vi trykket et eget Oslo-program med hele 47 arrangementer. I resten av landet arrangerte både enkeltpersoner, grupper og organisasjoner sine egne feiringer av Dansens Dager.

Dansens Dager-feiringen i Bergen 2019,
arrangert av Bergen Dansesenter.
Foto: John Vint Photography



Merete Bergersen. Foto: Sigrun Drivdal Johnsen



DANSEINFORMASJONENS ÆRESPRIS

Merete Bergersen mottok Danseinformasjonens ærespris for 2019. Hun er en legende innen norsk dansehistorie og var i 1969 en av initiativtagerne til Høvik Ballett, Norges første frie dansegruppe. Prisen ble delt ut den 17. november på Henie Onstad Kunstsenter og prisutdeler var Jan Erik Vold – en viktig kunstnerisk samarbeidspartner for Merete Bergersen.

Æresprisekomiteen besto av dansekunstnerne, Solveig Leinan-Hermo, Kristina Gjems, Maja Roel, Jens Jeffrey Trinidad og Brynjar Bandlien

Prisen er et stipend på 25 000 kroner og en bronsestatuett av Nina Sundbye.

Brynjar Bandlien og Merete Bergersen danser på æresprisutdelingen
Foto: Neil Nisbet



HOVEDMÅL II: DANSEARKIVET SKAL BLI DEN VIKTIGSTE KUNNSKAPSBANKEN FOR NORSK DANSEHISTORIE

STATUS DANSEARKIVET

2019 har vært et år med stor progresjon for arbeidet med Dansearkivet. Etter mange år med pengesøking ulike steder uten resultat, fikk vi endelig tilslag på utviklingsmidler fra Arkivverket. Vi mottok kr. 300 000 i 2019 for å ordne, katalogisere og digitalisere materialet i arkivet. 33 av de fysiske arkivene er nå ordnet og katalogisert i ASTA 5. Dette utgjør til sammen ca. 18 hyllemeter. Flere arkiver er også digitalisert og metadata registrert.

Før og etter 2019. Fra ringpermer, poser og kasser til sirlige rekker med syrefrie bokser med etiketter



Linda Hole fra Stiftelsen ASTA har i 2019 katalogisert 33 arkiver og bistått med veiledning. Kamelia Javadi har arbeidet med digitalisering i engasjementet gjennom aspirantordningen. Hun var også ansatt med prosjektmidler i november og desember for å fortsette med digitaliseringsarbeidet. Minda Marie Kalfoss har vært engasjert som ekstrahjelp for å ordne arkiver og registrere metadata på fotografier. I tillegg har flere av de ansatte ved DI arbeidet med arkivet. Som en del av omorganiseringen høsten 2019 overtok Sigrun Drivdal Johnsen hovedansvaret for Dansearkivet.

Høsten 2019 søkte vi Riksarkivarens utviklingsmidler for arkivsektoren for prosjektets andre år, som vi fikk tilsagn på i 2018, og fikk søknaden på kr. 200 000 innvilget. Det betyr at arbeidet fortsetter i 2020.

Dansearkivet mottok i 2019 privatarkivet etter Ingse Kaarsberg, Kate Bresee og Oslo Danse Ensemble.

Fra arkivet til Ingse Kaarsberg 1928 på Sinsen i Oslo



Fra arkivet til Fernanda Sparre Smith 1945
Dansere: Fernanda Sparre Smith, Edith
Roger, Liv Brodtkorb og Marit Frogner.

FORMIDLING: HØVIK BALLETT 50 ÅR

Høvik Ballett ble etablert i 1969 og Danseinformasjonen markerte 50-årsjubileet med en dansehistorisk kino – Høvik Ballett 50 år, på Dansens Hus lørdag 12. oktober. Vi viste materiale fra Dansearkivet, både bilder og film fra noen av forestillingene de skapte i løpet av sine 20 år som frigruppe. Vi arrangerte også en samtale mellom dansere og koreografer i Høvik Ballett, Merete Bergersen, Kari Fjell Glesne og Ina Guro Moen. Sigrid Ø. Svendal ledet samtalen.

Dansehonorisk kino, f. v. Sigrid Øvreås Svendal, Merete Bergersen, Kari Fjell Glesne og Ina Guro Moen.



FORMIDLING: DANSEHISTORISKE FOREDRAG

DI tilbyr foredraget «Norsk dansehøyskole i 100 år» vederlagsfritt til elever og studenter. Det ble holdt syv dansehøyskole foredrag i 2019, med omtrent 200 tilhørere, på Dansens Hus, Danseinformasjonen, Kristine Glenne Ballettskole og Høyskolen for Dansekunst.

Følgende skoler deltok på disse foredragene:

- Norges dansehøyskole
- Bårdar
- Musikkteaterhøyskolen
- Spin Off Forstudium i Dans
- Skien vgs. - danselinje
- Kristine Glenne Ballettskole
- Høyskolen for Dansekunst

Sigrid Ø. Svendal holder dansehøyskole foredrag



I tillegg til dette foredraget har også DI holdt andre historiske foredrag, hvor materiale fra Dansearkivet blir brukt.

- Foredrag «Ballets Russes og moderniteten – estetisk innovasjon og syntese» på KHiO 9. februar
- Foredrag: «Jazzdans – utvikling, betydning og kontroverser» på Dansens Hus 5. mai
- Historieforedrag med presentasjon av virksomheten for avdeling Litteratur, kulturvern og allmenne kulturformål i Kulturrådet, Danseinformasjonen 21. juni
- Foredrag: «Jazzdans – utvikling, betydning og kontroverser» på Bårdar 7. oktober
- Innlegg på konferanse: «De gjør ‘choreography’» - skamløs kopiering eller grenseløs beundring? Amerikansk påvirkning på dansekunsten i Norge», Eidsvoll 21. oktober

HOVEDMÅL III: VÆRE EN GOD SAMARBEIDSPARTNER FOR DET FRIE FELTET

POLITISK ARBEID

DI har i 2019 vært politisk aktive for å synliggjøre dansekunsten og gjøre politikere og byråkrater klar over de utfordringer som eksisterer i feltet. Vi har vært i høring i Familie- og kulturkomiteen på Stortinget, hvor vi både påpekte den mangelfulle kjennskapen til norsk dansehistorie og dansekunstens sårbarhet i det frie feltet.

Sigrid Øvreås Svendal og Randi Urdal på deputasjon i Stortinget.



Vi var meget aktive i lobbyering mot Oslo kommune, både for å generelt påpeke manglende kommunal støtte til dansekunsten i hovedstaden og spesielt for å få støtte til videre drift av utleielokalet Scenehuset. Vi har vært i flere deputasjoner og møter. Scenehuset som enkeltstående tiltak har gått i underskudd i flere år, og underskuddet har blitt dekket av Danseinformasjonens ordinære driftsmidler, da vi har ansett dette tiltaket som vesentlig for dansekunstnere. Søknaden om driftsstøtte ble innvilget i desember, og fra 2020 mottar DI 200 000 kr. fra Oslo kommune til Scenehuset.



Regionreformen og Kulturrådets endring av «Basisfinansiering av frie scenekunstgrupper» til «Fri scenekunst – kunstnerskap» har stor betydning for dansekunstfeltet. DI har engasjert seg i begge sakene, og har samarbeidet tett med Norske Dansekunstnere og flere kompanier i scenekunstfeltet. Vi har vært i flere møter, både i Kulturdepartementet og på Stortinget. I september skrev daglig leder en kronikk, *Kulturpolitisk dødsdømsdans*, som ble publisert i [Klassekampen](#), og deretter en lengre versjon på [Scenekunst.no](#).

Som en oppfølging til dette initierte vi og arrangerte i samarbeid med Dansens Hus, et frokostmøte på Dansens Hus i oktober. Frokostmøtet het «[Dansekunsten i det frie feltet – hvor vil vi?](#)», hvor diskusjonen om de etablerte kunstnerne og mangelen på muligheter for livslange kunstnerskap i det frie feltet ble diskutert.



En gruppe kunstnere samlet seg i etterkant av frokostmøtet og etablerte en aksjonsgruppe. De fikk låne lokaler av DI til videre møter, og 12. november arrangerte de en demonstrasjon der opprop mot «kulturpolitisk dødsdans» ble overlevert Freddy André Øvstegard (SVs representant i Familie- og kulturkomiteen på Stortinget). DI bidro med en appell med vekt på dansehistorien. Den kan leses [her](#).

SCENEHUSET

Scenehuset er ett av Oslos mest ettertraktede prøve- og produksjonsrom for dansekunst i tillegg til å være en viktig visningsarena. Scenehuset var utleid i 305 dager i 2019. Hele juli i tillegg til noen dager i forkant og etterkant var stengt grunnet oppussing. Det var 73 leietakere gjennom året og 19 av disse viste forestillinger for til sammen 1170 publikummere.



Vi har driftet Scenehuset siden 1995, og det har i alle år vært en stor utfordring å bære ansvaret for driftskostnadene til et gammelt ærverdig lokale med stadige oppussingsbehov. Scenehuset ble sist pusset opp i 2010, og våren 2019 oppgraderte vi lokalene i samarbeid med gårdeier (Eiendomsspar A/S). Scenehuset trengte ny takbelysning, men også generell overflateoppussing. Leieavtalen ble reforhandlet og DI betaler for oppussingen gjennom økt husleie (30 000 kr. årlig) ut avtalens lengde, til og med 2024. Gårdeier bekostet den omfattende og kostbare endringen i takbelysningen.



Oppgraderingen ga inspirasjon til å vise frem Scenehusets historie og vi har hengt opp en rekke billedkollasjer med fotografier fra forestillinger og aktiviteter gjennom årene fra 1990 til 2019.

Med bakgrunn i at Scenehuset trengte oppgradering, og for å unngå å øke fremleieprisene kraftig, arbeidet DI mye av året for å sikre driftsstøtte til Scenehuset fra Oslo kommune. Se avsnittet om politisk arbeid.

Scenehuset administreres med ca. 30 % stilling av DIs drift. Det er også ansatt en dansekunstner som vaktmester på timesbasis. Promotering av lokalet skjer gjennom våre informasjonsplattformer. De som har visninger på Scenehuset blir intervjuet til Scenehusets Facebook-side og får på den måten skapt blest/oppmerksomhet rundt om forestillingene sine

SAMARBEIDSPROSJEKTER SCENEHUSET I 2019

spleis er et åpent forum og en uformell lavterskelarena og sosial møteplass for dansekunst som blir arrangert fire kvelder i løpet av året. Danseinformasjonen tilbyr Scenehuset gratis, som et samarbeid mellom DI og initiativtakerne/Fridanserlosjen.

Sindre Jacobsen debutterer som danser på Mind The Gap



Mind The Gap (MTG) arrangeres av dansekunstnere i det frie feltet og er en årlig plattform for dansekunst der deltakerne må søke for å være med. MTG ble arrangert i november. DI bidro med leie til redusert pris.

Oslo Jazzdans Festival ble opprettet i 2018. Festivalen ble avholdt for andre gang i juni 2019. DI bidro med leie til redusert pris.

Opplev en dansekunstners hverdag – se Dansens Dager.

BIBLIOTEK

Vårt bibliotek er Norges største dansefaglige bibliotek og inneholder 2520 bøker og filmer samt en rekke tidsskrifter. Det er åpent for alle, men er også skolebiblioteket til Høyskolen for Dansekunst, Norges dansehøyskole, Musikkteaterhøyskolen og NSKI Høyskole. Vi tilbyr litteraturveiledning til både BA- og MA-studenter samt elever i den videregående skolen.

Det ble i 2019 lånt ut 206 bøker og lagt inn 101 nye titler i basen. Gjennom vår avtale med Retriever Norge AS har bibliotekbrukerne tilgang til arkivtjenesten Atekst i våre lokaler. Vi har 465 registrerte brukere i biblioteket.

REPRESENTASJON OG DELTAGELSE

I tillegg til å se utallige forestillinger har de ansatte i DI deltatt på en rekke festivaler, seminarer, foredrag m. m. i 2019:

- Frokostmøte: "Bør vi avkolonialisere kulturlivet?", Nationalteatret
- Dialogmøte med Kulturrådet, i foajeen, Dansens Hus
- Seminar: «Kroppen i skolen - livsmestring gjennom dans», Seilet - huset for kunst og kultur
- Metoo og kultursektoren i Norden, Voksenåsen
- Midtveisevaluering: Stipendiat Mette Edvardsen, KHiO
- Presentasjon av ph.d.-prosjekt av Brynjar Bandlien, Henie Onstad Kunstsenter
- Presentasjon av ph.d.-prosjekt av Janne Camilla Lyster, KHiO
- Presentasjon av erfaringer ved å ha og være aspirant gjennom Aspirantordningen, Kulturrådet

- Multiplié Dansefestival, Trondheim
- Dansefestival Barents
- Åpningsseremoni «Oslo europeisk miljøhovedstad 2019», Rådhuset i Oslo
- Foredrag med Mia Habib, Dramatikkens hus
- Kick-off CODA, Ingensteds
- Offisiell åpning av CODA, Oslo rådhus
- Åpning av Bananaz, Grønland
- Fysisk foredrag om Rosas, Dansens Hus
- Foredrag: Tale Dolven om Rosas' Early Works, Dramatikkens hus
- Frokostmøte: «Hvilken ledelse trenger kultursektoren?», Nationaltheatret
- Konferanse: «Nordic Dialogues», Vega Scene og Det Norske Teatret
- «Eit fysisk foredrag om mesterkoreografen William Forsythe», Dansens Hus
- Samtale: «Kritikkens rolle i offentligheten», Litteraturhuset
- Høvik Ballett 50 år, utstilling og boklansering, Henie Onstad Kunstsenter
- Deltager i referansegruppe for rapporten Kunst i tall (Scenekunst i tall)