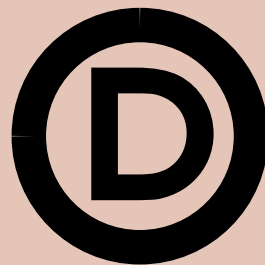


STREETDANSEN I OSLO 1965 - 2021

tidslinje





DANSEINFORMASJONEN

Danseinformasjonen er det nasjonale kompetansesenteret for dansekunst og en ideell stiftelse. Formålet med virksomheten er å fremme, synliggjøre og informere om dansekunst. Danseinformasjonen ble etablert i 1994 og holder til i Dansens Hus i Oslo, hvor vi også er eneaksjonær. Danseinformasjonen har et stort nettverk i scenekunstheltet, er faglig oppdatert og tilbyr rådgivning, informasjon og tjenester til kunstnere, studenter, publikum, presse, politikere og myndigheter.

Copyright ©Danseinformasjonen 2022

Design: Sigrun Drivdal Johnsen / Danseinformasjonen
Omslagsbilde: Cihangir «Zultan» Elmas, Robin «RocRob» Engh, Lars «Pay2» Undli og Kevin «Karma» Eriksen
Foto: Ukjent
Bilde til høyre: Mathias Jin Budtz
Foto: Mikael Ortenheim/Ortenheim Photography
Trykk: Bryn Trykkservice AS
Trykket i 200 eks.

Tusen takk til referansegruppen og alle andre som har bidratt med informasjon og bilder.



Støttet av Kulturrådet

innhold

OM PROSJEKTET

Innledning	s. 4
Om referansegruppen	s. 4
Avgrensning	s. 6
Begrepsavklaring	s. 6
Veien videre	s. 6
Kort sammendrag av tidslinjen	s. 7

STREETDANSEN I OSLO 1965 - 2021

1960-tallet:	Forfase	s. 8
1970-tallet:	Forfase	s. 9
1980-tallet:	Gjennombrudd	s. 10
1990-tallet:	Nedgangstid og etter hvert en ny bølge	s. 18
2000-tallet:	Eksplasjon: Nye arenaer og større synlighet	s. 26
2010-tallet:	Økt økonomisk støtte og inkludering i kunstfeltet	s. 42
2020-tallet:	Pandemi, restriksjoner og digitale flater	s. 56

Sluttnoter	s. 60
------------	-------

INNLEDNING

Danseinformasjonen – det nasjonale kompetansesenteret for dansekunst – tok senhøsten 2019 initiativ til et prosjekt som skulle være et første skritt mot å dokumentere streetdansens historie i Norge. Initiativet vokste frem etter at CODA International Dance Festival og Bærum Kulturhus høsten 2019 arrangerte et seminar om hiphop-dans i et norsk og nordisk perspektiv. Dansehistoriker og daglig leder ved Danseinformasjonen, Sigrid Ø. Svendal, ledet en panelsamtale og overvar de andre samtalene og foredragene. Under seminaret ble det tydelig at den norske hiphop- og streetdansens historie både er omfangsrik og dansehistorisk interessant, men også at informasjonen er spredt og fragmentert, og at det er et stort behov for å få samlet skriftlig informasjon og dokumentasjon.

Streetdans-miljøet selv hadde ønsker om flere panelsamtaler og seminar, men etterlyste også skriftlig dokumentasjon om sitt eget felts utvikling. Danseinformasjonen tok derfor initiativ til et prosjekt hvor man som første fase skulle forsøke å kartlegge streetdansens historie i Norge. Intensjonen var ikke å skrive eller skape en helhetlig oversikt over historien, men gjøre en innledningsvis kartlegging over sentrale begivenheter, personer, steder og milepæler. Det ble søkt om midler til å opprette en referansegruppe, som skulle ha tre-fire møter i 2020, og hvor arbeidet skulle ende i en tidslinje som viser en grov skisse av streetdansens utvikling i Norge.

Det ble sendt en søknad til Kulturrådet desember 2019, og søknaden ble innvilget våren 2020. Koronapandemien som brøt ut mars 2020 gjorde det imidlertid umulig å følge oppsatt tidsplan, da det var frarådet å møtes fysisk. Referansegruppen møttes første gang tidlig høst 2020, og vi har hatt både fysiske og digitale møter vår og høst 2021. Selv om digitale møter kan fungere godt, ser vi i dette prosjektet at det har vært best med fysiske møter, og at arbeidet har blitt dratt ut i tid på grunn av pandemien.

OM REFERANSEGRUPPEN

I referansegruppen sitter Vibeke Sørli, Lars Undli, Thomas Prestø, Camilla Tellefsen og Huyen Huynh. De er valgt ut fordi de besitter stor kunnskap om sine sjangre og dekker også forskjellige tidsperioder og retninger innen streetdans-feltet. Hver og en av dem valgt på grunn av egne meritter og aktivitet i feltet, men også fordi de har vist en interesse for den historiske utvikling av streetdansen som går utover egen virksomhet, og fordi de alle har et stort nettverk i sjangeren som gjør det mulig å undersøke informasjon.

Vibeke Sørli er en av nestorene innen streetdans i Norge. Hun har jobbet som koreograf, pedagog, DJ (både på diverse klubber og i radio, blant annet NRK P3), programleder, manusforfatter, prosjektleder og regissør. Hun har hatt koreografi til en rekke store TV-program, som blant annet Spellemannsprisen, Amandaprisen, Idrettsgallaen og HitAwards. Sørli har vært selvstendig næringsdrivende siden 1996, og har i en årrekke jobbet for NRK. Hun hadde ideen til pausenummeret «Glow» og har hatt sceneregi på P3 Gull siden 2016. De siste årene har hun, sammen med Monster, produsert ti sesonger av Stjerneekamp, hvor hun både er idéhaver, programutvikler og co-produsent. Sørli var sentral i dansegruppen Dancing Youth. I årene 1994-2003 drev hun dansekompaniet Incredible Red Productions, som hadde mange danseoppdrag. Hun var også dommer i TV-programmet Dansefeber i 2006 og 2007.

Lars Undli, Pay2, er en pionér innen breaking i Norge. Sammen med Sean Hagen dannet Lars Atomic B-Boys, som er en av Norges mest meriterte breakegrupper. Atomic B-Boys deltok i konkurranser, men danset også i flere sceneopptredelser og på turné. I flere år var Atomic B-Boys den eneste breakegruppen i Norge. Undli var også medgrunnlegger i dansegruppen Dancing Youth som har hatt stor betydning for hiphopens/streetdansens utvikling. Undli har vunnet mange konkurranser (fra 1. plass i Oslomesterskapet i breaking i 1984 til delt førsteplass på Superjam 2002 i Finland),

han har arrangert mange jams/konkurranser, dømt i uttallige breakekonkurranser både i inn- og utland og danset i en lang rekke forestillinger og show, både på scenen og på TV. Undli var dommer i TV-programmet Dansefeber i 2006 og koreograf i samme program i 2007. Han jobber også som skodesigner og graffitikunstner.

Thomas Talawa Prestø er kunstnerisk leder for kampaniet Tabanka African & Caribbean Dance Ensemble (2006), som er en videreføring av gruppen Dancers With Attitude (1997). Med Tabanka har Prestø skapt flere helaftens forestillinger, som blant annet Rhythm, Roots & Revolution (2014), Pulse (2015), I:Object (2018), That Voudou That We Do (film og scene, 2020) og Jazz Aint Nothing but Soul (film, 2021). Forestillingene er blant annet vist på Operaen og Dansens Hus. Kompaniet har deltatt i flere TV-programmer, som Stjerneekamp (2013) og Norske talenter (2009-2010), vunnet flere priser og var Dansens Dager-ambassadør i 2018. I tillegg har Prestø en omfattende undervisningserfaring. Prestø har bygget opp eget pensum for afrikansk estetikk innen dans, som har blitt undervist blant annet ved Alvin Ailey American Dance Theatre, Dallas Black Dance Theatre og De Montford University, Leicester. Internasjonalt er både han og kompaniet kjent for Talawa Teknikken som nå har over 40 sertifiserte instruktører internasjonalt. Prestø tok en mastergrad i koreografi ved KHiO i 2019, og er nå stipendiat ved Akademi for scenekunst ved Høgskolen i Østfold.

Camilla Tellefsen er en av grunnleggerne og driverne av streetdanskolen Subsdans, Soul Sessions Oslo og crewet dEEp down dopEiZm. Crewet har skapt flere verk, blant annet Antibiose (2016) og Into the Deep (2018), og var et av dansecrewene i TV-programmet Mitt Dansecrew på TV2 i 2015. Tellefsen har i mange år markert seg som sentral drivkraft i hovedstadens streetdansmiljø, og har vært involvert/ansvarlig for en rekke initiativ, som blant annet Vinterferieungdom (2011-2013) og Urban Moves på Dansens Hus (2008, 2012-2017). Hun har koreografert og danset for flere store TV-innspillinger og for spillefilmene «Battle» og «Battle: Freestyle»,

samt skapt flere verk som f.eks. Gamer og Togetherness. Tellefsen er en allsidig streetdanser og har fordypet seg i popping, waacking og hiphop. Hun har omfattende undervisningserfaring av både barn og voksne, amatører og profesjonelle, og var med å utvikle hiphop-danselinjen på Edvard Munch vgs, hvor hun også var ansatt fra 2014-2021.

Huyen Huynh (nå Brown) flyttet til Oslo i 2002, og har siden da vært en svært synlig og aktiv aktør som danser, koreograf, pedagog og prosjektutvikler i hiphop-miljøet. Sammen med Paulo «Paulito» Herrera etablerte Huynh Circle-kompaniet og Circle – et dansestudio dedikert til hiphop. Hun var kunstnerisk og administrativt ansvarlig for kveldsskolen fra 2005 til 2016 og etablerte og drev også dagskolen Circle Dance Academy fra 2009-2016. Circle-kompaniet optrådte på en rekke store show og TV-programmer. Huynh danset i mange av disse fremføringene og hadde ofte koreografiansvaret. Hun koreograferte i 2006 West Side Story på Oslo Nye Teater, sammen med Paulo «Paulito» Herrera og Toni Ferraz og var ansatt som fagansvarlig hovedpedagog og koreograferte ved hiphopfordypningen ved Bårdar Akademiet (2016-2019). Hun kuraterer og organiserer Urban Moves på Dansens Hus (2018-2022) og er også en aktiv pådriver av hiphop innen Norges Danseforbund. Huynh er utdannet dansepedagog fra Kunsthøgskolen i Oslo (2007).

Daglig leder Sigrid Øvreås Svendal og arkiv- og prosjektansvarlig Sigrun Drivdal Johnsen fra Danseinformasjonen deltok i alle møtene. De hadde ansvaret for å notere, utarbeide og ferdigstille tidslinjen. Det er av betydning at Svendal er dansehistoriker og at Drivdal Johnsen har kjennskap til deler av dette miljøet gjennom sitt tidligere virke som danser. Danseinformasjonen har vært sekretariat for prosjektet.

AVGRENSNING

Tidslinjen er først og fremst en oversikt over sentrale personer, enkelthendelser og milepæler. Samtidig er det tenkt at disse enkeltbrikkene kan være med å vise hvordan streetdansen har utviklet seg i Oslo. Det opprinnelige ønsket var å gjøre en bredere geografisk kartlegging av streetdansen i Norge, men vi skjønte raskt at det ble for omfattende for prosjektet. Dette fordi det finnes svært lite skriftlig materiale om denne dansesjangerens historie i Norge, og fordi samtlige medlemmer i referansegruppen representerer Oslo/Østlandsområdet. Selv om de har mye kunnskap om personer og grupper fra andre steder i landet, skjønte vi at det ville bli en skjev fremstilling, da det ville bli litt for tilfeldig hva som ble inkludert og ikke. Vi har likevel valgt å inkludere noen begivenheter, personer eller crews som er fra andre steder i Norge, og som har markert seg nasjonalt. Det er viktig å presisere at Oslo har vært sentrum for utviklingen, og at veldig mange aktive innen streetdansen har bodd eller virket i Oslo.

Vi har gjort flere avgrensninger underveis. Alle events, enkelthendelser eller personer kan ikke bli nevnt. Dette er med andre ord ikke en fullstendig oversikt over alt som har skjedd i Oslo. Derimot er det et utvalg av sentrale hendelser, personer, crews og steder som ifølge referansegruppen har vært vesentlige for streetdansens utvikling i Oslo. En annen referansegruppe ville trolig gitt et noe annet resultat. Historieskriving er aldri objektiv, men påvirket av de involverte. Likevel mener vi at denne tidslinjen er verdifull for dem som ønsker å vite mer om streetdansens utvikling og historie i Oslo, og tidslinjen er derfor et godt utgangspunkt for videre kartlegging og undersøkelser.

Grappa har hatt flere store diskusjoner, blant annet om starttidspunkt og hva som skulle inkluderes i tidslinja. Det er viktig å presisere at hiphop-dansen ikke har utspring i Norge, den er amerikansk. Det var i USA hiphop-kulturen oppstod og utviklet seg. Ved å la tidslinja starte på 1960-tallet, kan det se ut som dette var en selvstendig og parallell utvikling i Norge fra da av og fremover. Det stemmer ikke. Utviklingen skjer i USA, og norske ungdommer lot seg sterkt inspirere og påvirke av den amerikanske hiphop-kulturen. Vi har likevel valgt å inkludere en forfase for å vise noe av det som skjedde i Norge på 1960- og 1970-tallet, som var med på å så frø eller skape en interesse for afrikansk-amerikansk kultur her til lands. Musikken som kom i disse tiårene, samt den sosiale dansekulturen på nattklubber med utgangspunkt i afrikansk-karibisk-amerikansk kultur, tilhører det totale bildet. Samtidig er det viktig å påpeke at det er gjennom kontakten med USA break får sitt gjennombrudd på 1980-tallet.

Dette er altså ikke et forsøk på en fullstendig dokumentasjon over alt som har skjedd. Prosjektet var begrenset fra starten, både tidsmessig og økonomisk. Vi har derfor flere ganger måtte stoppe videre samtaler og søk utenfor grappa, da vi ikke har hatt mulighet til å betale andre honorar eller hatt tid til å gjøre grunnforskning. Samtidig er det også slik at jo mer en graver, jo mer dukker opp. Mye har dukket opp fra

glemselen som et resultat av samtalene i referansegruppen. Vi er også klar over at en referansegruppe på fem personer har sine blind spots.

BEGREPSAVKLARING

Prosjektet startet med utgangspunkt i begrepet hiphop-dans, som etter noen diskusjonsrunder er blitt endret til streetdans. Dette er fordi vi har inkludert dansesjangre som ikke opprinnelig var en del av hiphop-kulturen, men som går inn under paraplybegrepet streetdansen. Begrepet streetdans har (av noen) blitt brukt som en sjangerbetegnelse blant annet på timeplaner ved forskjellige danseskoler, men vår definisjon av streetdans er en samlebetegnelse for mange undersjangre.

Selve hiphop-begrepet rommer flere elementer enn bare dans. Break er et av fire elementer, sammen med graffiti, rap og DJing i hiphop-kulturen. Når vi i denne tidslinjen viser til hiphop er det i hovedsak dansen vi snakker om. Break var altså den danseformen som opprinnelig var knyttet til hiphopen, men i dag brukes også hiphop-dans som en sjanger. Når vi bruker streetdans i dette prosjektet, inkluderer det mange forskjellige dansestiler som break, streetdans, popping, locking, electric boogaloo, krumping, dancehall, house, waacking og vogue. Dette gjøres selv om flere av sjangrene ikke nødvendigvis blir definert som streetdans. Noen av disse har felles utgangspunkt, mens mange har ulike forfedre og formødre. Det er også mange utøvere som jobber i flere sjangre, og mye flyter inn i hverandre og henter inspirasjon fra hverandre.

Begrepshistorie er interessant og viser hvordan begreper endrer seg over tid og hva som legges i dem. Vi har i dette prosjektet ikke definert noe som innenfor eller utenfor. Vi har hatt en bred tilnærming og inkludert det som referansegruppen i fellesskap assosierer som tilhørende streetdansen. Vi ser at begrepsavklaring er utfordrende, og i diskusjonene referansegruppen har hatt, har det vist seg at man sitter med litt ulike nyanser og oppfatninger av hva som ligger i de ulike begrepene.

VEIEN VIDERE

Ved inngangen til dette prosjektet tenkte vi at en slik kartlegging vil være et godt utgangspunkt dersom man skal arrangere et seminar eller utgi tekster om hiphop-dansens historie. Danseinformasjonen var i forkant av prosjektet i samtaler om mulige samarbeid med Dansens Hus og CODA International Dance Festival. Som kjent ble både 2020 og 2021 ganske annerledes år grunnet Covid-19-pandemien, og det er pr. i dag ingen konkrete planer om et seminar eller bok/magasinutgivelse.

Tidslinjen inneholder utviklingen gjennom seks tiår, fra 1960-tallet og ut 2010-tallet. Vi har valgt å gi hvert tiår en beskrivelse som sier noe om dansens utvikling i dette tiåret. Samtidig er det viktig å presisere at historien ikke opererer i tydelige tiår, og at

beskrivelsene kun gir en indikasjon på hva som foregikk. Igjen, dette er ikke en helhetlig fremstilling av alt som skjedde, men et forsøk på å synliggjøre en del av den historiske utviklingen til streetdansen i Oslo.

Vi har i dette prosjektet fokusert på å få kartlagt hendelser, steder, personer, crew og milepæler og håper at dette kan skape videre interesse og engasjement for denne spennende historien, og at kartleggingen også kan bli brukt til videre skriftliggjøring og analyser av streetdansens utvikling i Norge.

KORT SAMMENDRAG AV TIDSLINJEN

Vi har kalt 1960- og 1970-tallet for forfaser, da vi ser at det i disse to tiårene oppstod ting som kan anses som frø og spirer til det som skjedde senere. Blant annet befant det seg flere afrikansk-amerikanske soldater i Oslo, og vi ser begynnelsen på et uteliv som også inkluderer nye musikk- og dansesjangre. Likefullt; utviklingen foregår i USA.

På 1980-tallet får hiphop og breaking sitt gjennombrudd i Norge, og dette knyttes til filmen Beat Street. «Alle» begynte å breake, og det ble danset på flere steder i Oslo. Særlig viktig var bydelenes fritidsklubber. Det tok imidlertid ikke lang tid før den enorme interessen for break la seg, og streetdansen overtok som ny dansetrend. På slutten av 1980-tallet ble streetdansen også innlemmet i organisert ungdomsarbeid.

1990-tallet bød først på nedgangstid, med kun noen få standhaftige breakere/hiphopere, men fra midten av tiåret kom det en ny bølge. Fritidsklubbene var fremdeles viktige arenaer, herfra kom nå en lang rekke crews, og det ble stadig arrangert battles og konkurranser. Streetdansen med alle sine undersjangre, ble også tatt inn i forskjellige events, og danserne danset for flere norske artister, både på TV, i shows, i teatre og i kommersielle events.

På 2000-tallet skjer det vi kan kalle en eksplosjon, og streetdansen får enda større synlighet og også innpass på flere nye arenaer. Streetdansere underviser på mange skoler, også innen høyere utdanning, de reiser på Rikskonserturné, og streetdansen blir også tatt inn på flere programmerende dansescener. I 2006 fikk stilen et gjennombrudd på TV gjennom Dansefeber sesong 1, og i 2007 og 2008 fikk stilen kredibilitet i teatermiljøet gjennom oppsetninger av Nøtteknekkeren på Oslo Nye Teater og Jungelboken på Det Norske Teatret.

På 2010-tallet fortsetter utviklingen, og utøvere innen de ulike streetdans-sjangrene gjør seg synlige på flere arenaer. Det er økt økonomisk støtte, flere utøvere får kunststipend og de blir inkludert i fagforbundet. Sjangeren får også mer plass i teatret, og nå kanskje i større grad på egne premisser.



Nadiah NfuZion under Sou i Session Oslo 2019 på Sentralen. Foto: Mikael Ortenheim / Ortenheim Photography

1960 - tallet

FORFASE

1965 – 1969

- **Les Peters** (fra Trinidad) var DJ i Oslo, spilte fra 60-tallet til 80-tallet (mest i Oslo, men turnerte rundt i Norge) og drev platebutikken Imerslund i Sandakerveien (senere Pilestredet), hvor han solgte soul, funk, disco, reggae, ska og lovers rock.¹ Miljøet rundt ham danset til denne musikken.
- **Johnny Godfried Vincent** var norsk DJ (og bokseimester) og spilte helt frem til 1990-tallet. Var også danser og underviste i funk (soul/funk).²
- Robert (ukjent etternavn) fra Nigeria drev **Club Internasjonalen** (på folkemunne **The Jungle**). Et aktivt og flerkulturelt miljø ble skapt her og mange refererer tilbake til denne klubben: **Cliff Moustache, Khalid Salimi, Bente Guro Møller**. Stedet nevnes som grunn til at Mela og X-Ray finnes.
- **Gospel/kirkemiljøene**: Amerikanerne Ruth Reese³ og Ann Brown⁴ kom til Norge i hhv. 1959 og 1948 og begge underviste i gospel. Det var mye dans i de afrikanske og afrikansk-amerikanske kirkemiljøene.

1970 - tallet

FORFASE

1973

- **Hiphopen fødes i New York, USA** (11. august 1973).

1977

- **CAK (Center for afrikansk kulturformidling)** ble opprettet av **Barth Niava**. Her ble det tidlig undervist i funkstyles. Bygde opp goodwill for stilene som kom senere. CAK er den eldste, nåværende afrikanske organisasjonen i Norge.

1978

- **Rulleskøytedisco** på (under) Grorud Senter.

1979

- **Rappers Delight - Sugarhill Gang**: discolåt på radioen. Denne blir ansett som den første rap-låten på plate på verdensbasis og den mest inflytelsesrike (men dette diskuteres i og med at King Tim III av The Fatback Band ble gitt ut noen måneder før Rappers Delight). Med denne låta møtte verden utenfor NYC for første gang hiphop.
- **Sylvia Morgenstjerne** drev «Lærerinnen», som var en reggae club og et klubbkonsept ved Edderkoppen teater. Kanskje første gang man så breaking i Norge.⁵ **Afrikansk-amerikanske soldater** fra New York gjorde dansebevegelser som ligger under breaking⁶ til musikk som nå også assosieres med break (funk og ulike “world” kategorier) ca. 1979/1980. Fra slutten av 1950-tallet og starten av 1960-tallet var det flere afrikansk-amerikanske soldater i Norge – noen hoppet av og ble igjen – og flere drev med dans og/eller musikk og lærte dette videre. Dette så man også andre steder i verden.
- **Michael Jackson** slipper albumet «Off the wall».
- Dansere med forskjellig bakgrunn møtes på klubbene i Oslo.

Kvinner og menn danser på et diskotek Oslo i 1974. Foto: Paul A. Røstad
Fra Sparebankstiftelsens arkiv / Teknisk Museum

1980 – tallet

GJENNOMBRUDD

1980

- Musikkgruppe: **Two Niggers & A Honky**. Bandet besto av Charles Mena, (Maria Menas far, som spilte trommer), Chuck Frazier og Roy Jimmi.
- Utested **Africa Hall** – ble drevet **Tofik Hakimi**, men ble nedlagt etter knivstikking (ved siden av pizzastedet Mama Rosa). Spilte funk, soul og reggae som det ble danset til (funk-styles).

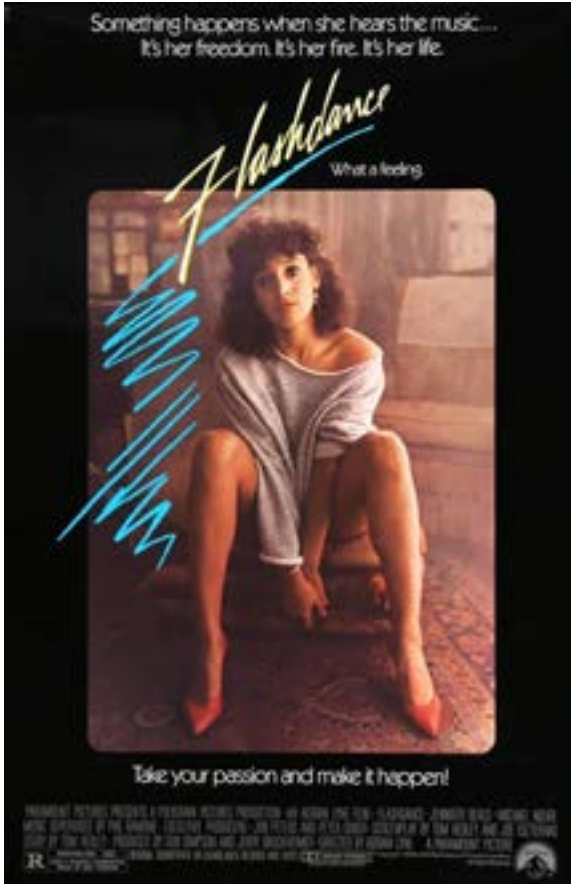
1982

- Club Exodus** (ved St. Sunniva). Klubbeier het Haile (ukjent fornavn). Det ble gitt danseundervisning av to menn (ukjente navn, mulig fra Nigeria) som lærte bort danser i det man den gang kalte diskodans, men som i dag ville bli omtalt som funkstyles eller Soul Train. Johnny Godfried Vincent underviste i locking. Tone Petterson jobbet på klubben.
- Caribbean Culture Club** (studentsamfunn, ved Paleet) 1982-1987. Startet av blant annet Ray Sterling og Akhenaton Oddvar de Leon. Her ble det arrangert store fester med mye dans og karneval i Oslos gater. De Leon startet også Organisasjonen mot offentlig diskriminering (OMOD).

- Michael Jackson** slipper albumet «Thriller». Videoen til tittelsporet vises på Dagsrevyen. Jackson tar dansen, musikken og musikkvideoen til et nytt nivå. Får mye oppmerksomhet verden rundt. «Alle» danser MJ-moves fra videoer som «Thriller», «Beat it» og «Billie Jean». Flere amerikanske dansere på vestkysten, særlig innen popping, waving, animation, tutting, roboting og electric boogaloo, koreograferte for Jackson.
- På **Motowns 25-årsjubileum** opptrer Michael Jackson med låta «Billie Jean». Her gjør han for første gang **«Moonwalk»**, og det blir en verdensomspennende og global sensasjon. Det er viktig å presisere at Jackson ikke selv fant opp denne bevegelsen. Det var allerede brukt av en rekke dansere, særlig innen afrikansk-amerikansk dans, men med Jackson ble det en verdenskjent «move» og en av hans signaturbevegelser. Det hevdes at Michael Jackson lærte moonwalk av Jeffrey Daniel, som danset på Soul Train. Michael Jackson hadde blant andre også fått undervisning av de kjente stepp-stjernene Nicholas brothers, og familien Jackson hadde bred danseerfaring i flere afrikansk-amerikanske dansesjangre.
- ‘New York City Rap Tour’** – denne bragte for alvor hiphop ut til Europa. Første internasjonale hiphop-turné med DJ’s, MC’s, b-boys og graffitiartister. Med blant annet Afrika Bombaataa, Fearless Four og Rock Stedy Crew.

- Før 1983/84 var dansen koblet til klubber (utesteder), kirker og kriminelle ungdomsgjenger:

- Klubb: **No 1** i Osterhaugsgate. På 1980-tallet var det søndagsdisco uten aldersgrense. Emeny (ukjent etternavn) drev klubben. Flere som danset der hadde tilknytning til ulike gjenger som Young Guns (pakistanere) og Outsiders (filippinere/vietnamesere). Var en del slossing og episoder med knivstikking. Dette var før hiphop, og de danset disco (i USA kalt The Hustle). Blant annet gikk Julius Romano og Bing der. Atle Riung var DJ.
- 1980- tallet: Gjeng: **Most Wanted** – vestafrikanere. Rapgruppe: **Oslo Most Wanted** (1998) bestod av lillebrødre til Most Wanted (bl.a. Ragga (artistnavn) m.fl).



1983

MUSIKK / FILM / TV:

- Sangen **Buffalo Gals** - video med Malcolm McLaren and The World’s Famous Supreme Team. Første låt med scratching. Ble vist på Sky Channel og kanskje Halvsju⁸ på NRK. Hiphop-kulturen, med graffiti (Dondi) og breaking (**Rock Steady Crew**), ble vist i musikkvideoen Buffalo Gals.
- Filmen **Flashdance** viste breaking (Rock Steady Crew). Premiere i Norge 5. august. Viktig inspirasjonskilde.
- Film: **Wild Style**⁹ (Charlie Ahearn) – ble ikke vist i Norge, men ble vist i København.
- FAME** TV-serien ble vist på NRK, med både breaking, jazz, latin jazz, african caribbean jazz og electric boogie (østkystuttrykk for electric boogaloo). Mange lot seg inspirere av seriens mote, musikk og dansestiler. Den store helten er gatedanseren, Leroy, som begynner på New York High School of Performing Arts. Debbie Allen, som senere ble en anerkjent danser, skuespiller og koreograf, fikk et gjennombrudd i rollen som danselæreren Lydia Grant. Janet Jackson var også med i denne serien.
- Låta (**Hey You**) **The Rock Steady Crew** av Rock Steady Crew kommer ut.

SENTRALE PERSONER OG CREW:

- Heming Kulø** – Kulø ble sendt på **Flashdance-turné** i Norge (gate-shows og noen utesteder) som 18-åring.¹⁰ Kulø er en fyr som får ting til å skje, tok tak i de som var best og fikk dem med i crewet sitt. Han hadde kurs i Norge i 1984 hvor han viste VHS-opptak av breaking fra NY/The Bronx, og han viste dans/trinn ingen hadde sett i Norge før. Kulø bodde tidlig i USA og surfet i California. Kulø ble lenge ansett som en av Europas beste robot-dansere.¹¹
- Kelly Rahman** danset blant annet for Boney M (og er en del av gruppa nå).¹² Gordon Ryan og Kelly var blant de første som fikk betalt for å danse i denne sjangeren. Hadde kontakt med flere av de første danserne i Carte Blanche (Jeffrey Carter, Arlene Wilkes, Kjersti Evensen (og broren, Kjetil Evensen, som sprayet) samt Toni Ferraz).



Faksimile fra VG 28. november 1983



Original plakat fra filmen Beat Street som hadde norgespremiere 10. juli 1984. Beat Street-premierer regnes som hiphopens kommersielle gjennombrudd i Norge

- **Mike Nordtvedt** var også en viktig og sentral breaker. Blant annet medlem av The Crew og Pop Force Crew. Holdt breakekurs da han satt i fengsel. Søstera Anja breaket også. De var store. Gikk blant annet rykter om at Mike gjorde åtte runder headspinn.
- **Knut Yrvin** – del av første generasjon breakere som startet i 1983.
- **Det er usikkert hvor disse som regnes som første generasjon lærte seg å breake** – var det noen de fikk opplæring av, og skjedde det i Norge eller utlandet, eller var de selvlærte? Her mangler vi informasjon og kan derfor ikke utelukke at det har vært noen som har breaket eller danset lignende stiler før dette.
- Crew: **The Crew** – besto av Heming Kulø, Robin Alexander Medin, Espen Jansen, Robert Hannington Goldin og Swipes (Svein Erik fra Stovner). Noen ganger var Albin Bendu, Alton Bendu, Gordon Ryan og Kelly Rahman med.
- Crew: **Pop Force Crew** – besto av **Gordon Ryan** (fra London?) og **Kelly Rahman**, sammen med Alton Bendu, Albin Bendu, Mike Nortvedt og Espen Jansen (en av Norges beste turnere). Men det var Gordon og Kelly som sto i front. Alle så opp til dem. De var veldig sentrale personer. Sponser av klesmerket Poco Loco.
- **Vibeke Sørli** og en gjeng jenter på Haugenstuaklubben laget dansegruppa «Flashdance». De turnerte rundt på ulike fritidsklubber i Groruddalen med danseshow inspirert av filmen Flashdance og ulike musikkvideoer. Ble en viktig start for Sørli, som etter hvert fikk stor anerkjennelse og flere bookinger i miljøet.

ARRANGEMENT / HENDELSER:

- 1983-1986 (eller -1985): **Oslo karneval** (inspirert av Trinidad karneval). Mange spennende og nye aktiviteter sprang ut av dette – skjedde en kulturendring og ny bevissthet både innen musikk og dans. Flere klubber/klubbkonsepter (både fritidsklubber og utesteder) sprang ut av dette. Onklene til Thomas Prestø var med å drive dette frem: Steen Charles-Harris, Karl Gunnar Charles-Harris og Sven Charles-Harris. **Akhenaton Oddvar de Leon**, nå leder for OMOD, var en av hovedarrangørene. DJ Dennis Donaldson spilte der.
- Det skjedde veldig mye i 1983, noe var åpenbart i gjære. Fame, Flashdance, Michael Jackson, musikkvideoer, MTV, karneval, klubber, musikk på vinyl og kassetter. Nye kulturuttrykk og impulser kom til Norge og ble av mange tatt godt i mot.

1984 GJENNNOMBRUDDSÅRET

MUSIKK / FILM / TV:

- NRK-programmet **Halvsju** viste graffiti med Kjetil Evensen i 1984 eller 1985 .
- Film: **Beat Street** (premiere 10. juli 1984). Danserne i filmen fra City Street Rockers (CSR), Gina, Ricky og Rory, hadde show før filmen på Colosseum kino. Også Skam fra London var med CSR og danset på denne premieren. **Beat Street premieren regnes som hiphopens kommersielle gjennombrudd i Norge.**
- Danserne i **City Street Rockers**, Gina, Ricky og Rory og DJ og graffitikunstner Glenie Glen møtte Kjell Martin Halvorsen i NY i forkant av norgespremierer på filmen, og han inviterte dem til Norge, blant annet for å danse foran Halvorsens butikk Jean TV på Arkaden, være DJ i butikken, og Glenie Glen sprayet og tegnet på olajakker de solgte der. De ble igjen i Norge i flere måneder og hadde breakekurs blant annet på Ridderhallen og dømte Oslomesterskapet i breaking i Oslo 1984. Dette ble veldig viktig for gjennombruddet for breaking i Oslo.¹³ Ricky og Rory breaket og drev med det som da ble kalt Bodyrock. Gina er popper. Glenie Glen bor fortsatt i Norge.
- Film: **Breakin** – ble vist i Cannes under filmfestivalen. Ble ikke vist på norske kinoer. Kom på VHS ett år etter.
- Dokumentar: **Hiphop Movement, norsk dokumentar som ble sendt på NRK 1984.** Innslag fra Youngstorget – de beste gutta gadd ikke stille til intervju. Intervjuet blant annet også folk på gata i NY og fra The Roxy i NYC. Laget av Kjell Martin Halvorsen som drev Jean TV.
- Dokumentar: **Style Wars** – en graffitidokumentar som også tok for seg breaking og rap. Danserne i denne filmen turnerte verden rundt etter at filmen kom ut (på samme måte som City Street Rockers). Dette var med på å øke interessen for break og hiphop over hele verden.

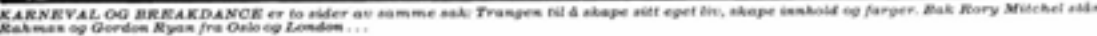
SENTRALE PERSONER:

- **Lars Undli/Pay2** starter å breake i mars/april 1984.
- **Bjørn O. Hagen/Sean** starter med graffiti, breaking og electric boogie.
- **Almareo «Reo» Matugas** flytter til Oslo fra Filippinene. Han var 13 år (født 1970) og hadde allerede lært blant annet locking, popping, electric boogaloo og andre standup-stiler av amerikanske soldater fra USAs vestkyst som var utstasjonert på Filippinene.
- **SPADE** (Thomas Kristiansen) fra Fredrikstad malte graffiti og breaket. Startet Bralesteg ca. 1993. Spade er viktig fordi han linket med Oslo-miljøet allerede rundt 1987-88.
- Det var veldig mange crews på denne tiden, men alle var ikke like sentrale.

- Crew: **The Break boys**: Flip (Petter Manger), Flap (Lars Undli) og Flop (Thomas Finborud). Vant Oslomesterskapet i 1984.
- Crew: **Fifth Avenue** er et breake-crew med filippinere – Julius Romano, Jeanette Romano, Bing Diosimito m.fl. Holdt til på **Grünerklubben** (Grünerløkka fritidsklubb). Undli var ikke med i Fifth Avenue, men trente med dem på Grünerklubben. De hadde også en ren kvinnelig breakegruppe, men her mangler vi navn.
- Crew: **8th Wonder**: De danset blant annet i «Lær å breake»-videoen til Solo og Det Nye (ungdomsbladet) som Knut Yrvin og Mike Nortvedt frontet.
- Crew: **Nike Rockers**: Tobba og Morten Andresen. Sponset av Nike.
- Crew: **Five Frig Force**: Tommy Pedersen, Espen Thorén, Aksel Finborud, Knut Yrvin (graffiti).
- Var fem-seks gode breakegrupper med jenter/kvinner. Navn mangler.
- Flere av Carte Blanche-dansere startet breakecrewet **Oslo Girls** for å delta på NM i Ridderhallen. Medlemmer: Kjersti Evensen, Marianne Albers, Suzanne Bjørneboe og Halldís Ólafsdóttir.



Lars "Pay2" Undli, 1984



— Breakdance er en måte å uttrykke seg på. Gjennom dansen får vi utløp for innestengte følelser. Derfor er breakdance et alternativ til kniv og slåsshanske.

Halsbrenkkende

Inden, hvor Poul
Diet er over et ugen-
nald om teknisk ar-
bejde. I Høsten har-
ver jernbane & fulge
Barnskolen er et af
mest i Høj Højbe-
stem som skole i glem-
et i South Høsten for
som 10 år siden. Nu
som har det store
sølv fra kristen-
sind og markeds-
dann, men det er
samt. Ungdoms-
en udførelse af
samt, i stedet for
samt og kjetting.

Skraper
Scratching or digging
system specialized. Most
intestines are glo. but
are bare on some species
or have small finger-
like plates from up to
take all the opposite
of the system. In
the case of some species
the system is bare.



AGNETHA (saxfett) har flyttat sin på sin exklusiva skogsborg. **Saxfett** (saxfett) skogsborg.

ABBA-Agnetha på landet

STOCKHOLM (VG) Agnetha Fältskog er blitt bonde. Nylig godkjente en lokal jordbruksnemnd at ABBA-Agnetha fikk overta den eksklusive eiendommen Bona på øya Ekero i Mälaren, sørvest for Stockholm.

Nahemaa kan fortælle at Agathe allerede har nået en godlignende involutionstilstand for sine vener.

Agathe kiggede smilende på venter, som den har længe været udkøbt om Agathe ønskede bli' godkendt som landarbejder.

Agathe Fillehold har tidligere forskert i den lange har haft smærter om i brystet som et resultat af ledning. Sommevejs kommer dagligt et lille bleg og i dag er det så meget som at gå på gættet og skærme. Det er denne pågående sygdom som har påført stort fortvæln.

Hvordan nye hjem ligesom godt skøj kan vedtages. I tilfældet af smadrende banktryk af pågældende 7-8 km. mærrer.

Agathe betalte 8-8 millioner svenske kroner for smadrende, som det er en af de mest holdbare at start økonomisk.

CTE

- Alle breaka i sin egen bydel (særlig på fritidsklubbene), men i helgene møttes alle på på **Jukebox** (nå Jæger) på lørdager fra kl. 14-18. Her var det diskotek uten aldersgrense. Fra 1983-1986. Deretter dro man videre til **Youngstorget**.

- På **Youngstorget** fortsatte breake-battles. Det endte ofte med slåssing.

- **Circus** (kjeller på Chateau Neuf) på søndager, uten aldersgrense fra kl. 18-22. 1983-1986

- Utested på **Venstres hus** (nå har Oslo Camping lokalene i Møllergata på oversiden av Youngstorget) på tirsdager uten aldersgrense fra kl. 14-18. Var diskotek fra 1983-1986, hvor det kom folk fra hele byen. Her var det battles hele tiden. Store gutter fikk gå inn i ringen, mens de små ofte ble holdt igjen av de eldre gutta. Her gikk blant andre Gordon Ryan og Kelly Rhaman m.fl.

- Butikk: **Jean TV** var første butikk med streetwear i Norge, på Arkaden. Eieren Kjell Martin Halvorsen var businessmann og dro til NY og kjøpte klær og sko som han tok med på flyet hjem og solgte i butikken. Halvorsen lagde også dokumentaren Hiphop Movement som gikk på NRK i 1984.

- Det ble battla på **fritidskubber og skoler**, men det ble breaket over alt! Hjemme, i skolegårdene og ute over hele landet. Det var en eksplosjon og «alle» breaket.

- Crew: **Funky Rockers**: Sean (Bjørn Hagen), Goal (anonym), Knut Yrvin.
- Crew: **Lipservice**: Else Gravem Hansen m.fl. (drev også med graffiti).

ARRANGEMENT / HENDELSER

- **Oslo mesterskapet i breaking** - Ridderhallen, Oslo. The Break Boys vant 1. plass. Arrangert av Solo. De sponset også norgesturné med Fifth Avenue, Pop Force Crew og graffiti med Kjetil Evensen (Dare 2). «Lær å breake»-videoen med Knut Yrvin og Mike Nordtvedt sponset de også. Det var helt fullt, og interessen var enorm (ca. 10-15 crews).

- Arrangement: **New York City Breakers**. Show på Oslo Konserthus som ble vist på NRK, Åse Kleivland introduserte dem.

- Den amerikanske trio **Break Machine** kom til Norge og optrådte utenfor Arkaden. Dette førte til ville tilstander.

- Lars Undli har vært på flere norgesturnéer i ettertid, og over hele Norge har han møtt folk som forteller at de breaket i 1984-85. Det opplevdes som om break var overalt, og noe alle holdt på med.

STEDER:

- Alle breaka i sin egen bydel (særlig på fritidsklubbene), men i helgene møttes alle på på **Jukebox** (nå Jæger) på lørdager fra kl. 14-18. Her var det diskotek uten aldersgrense. Fra 1983-1986. Deretter dro man videre til **Youngstorget**.
- På **Youngstorget** fortsatte breake-battles. Det endte ofte med slåssing.
- **Circus** (kjeller på Chateau Neuf) på søndager, uten aldersgrense fra kl. 18-22. 1983-1986.
- Utested på **Venstres hus** (nå har Oslo Camping lokalene i Møllergata på oversiden av Youngstorget) på tirsdager uten aldersgrense fra kl. 14-18. Var diskotek fra 1983-1986, hvor det kom folk fra hele byen. Her var det battles hele tiden. Store gutter fikk gå inn i ringen, mens de små ofte ble holdt igjen av de eldre gutta. Her gikk blant andre Gordon Ryan og Kelly Rhaman m.fl.
- Butikk: **Jean TV** var første butikk med streetwear i Norge, på Arkaden. Eierne Kjell Martin Halvorsen var businessmann og dro til NY og kjøpte klær og sko som han tok med på flyet hjem og solgte i butikken. Halvorsen lagde også dokumentaren Hiphop Movement som gikk på NRK i 1984.
- Det ble battla på **fritidsklubber og skoler**, men det ble breaket over alt! Hjemme, i skolegårdene og ute over hele landet. Det var en eksplosjon og «alle» breaket.

1985

ARRANGEMENT / HENDELSER:

- **Grandmaster Flash & the Furious Five** optrådte på Circus (Chateau Neuf) 1985.¹⁴ 18-års aldersgrense.

STEDER:

- **Fritidsklubber var sentrale i denne perioden** (f. eks. Tøyenklubben, Grünerklubben, Vestliklubben, Ellingsrudåsenklubben, Lambertseterklubben og Hallagerbakken).

1986

BREAKEN DØR – STREETDANSEN KOMMER

MUSIKK / FILM / TV:

- Musikk: **Janet Jackson** med albumet **Control**. Jackson var et viktig kvinnelig forbilde. Dette albumet slo ned som en bombe. New Jack Swing, R&B, funk og pop. Musikken utløste dans over hele verden. Musikkvideoene hennes «What have you done for me lately», «Nasty», «Control» og «When I think of you» inneholdt dans man aldri hadde sett før, de bergtok verden og satte en helt ny stil og standard for dans. Dette ble kalt streetdance/streetjazz. Det er viktig å påpeke at Jacksonfamilien ikke representerer hiphop-kulturen, men at de har vært helt sentrale i spredningen og populariteten for streetmusikk/streetdans.¹⁵
- **MTV** (kom til Norge i 1981, som kabeltilbud), og også **Halvsju/Blikkbåx på NRK** og **Sky Channel** (Pat Sharp, Ronny the runner, DJ Cat Show, Roland Rat superstar) sendte musikkvideoer. MTV var viktigste informasjonssted med alt det spennende som skjedde innenfor musikk, dans og mote og en kilde til stor inspirasjon her hjemme. MTV spilte en avgjørende rolle i å inspirere folk til å tilegne seg nye dansetrinn og å lage sine egne.
- I 1986 var Vibeke Sørli 14 år og fikk sin første koreografijobb; å lage dans til Stovner videregående skoles revy, der storesøster gikk og var en av fire dansere. Dette forteller om en økende interesse for denne typen dans.

ARRANGEMENT / HENDELSER:

- **Battle på Tøyenklubben.** Tøyenklubben var viktig fordi den samlet dansere på tvers av byen, det «kokte» av folk, masse mennesker og lange køer. Her treffer Vibeke Sørлие Khawar Gomi Sadiq for første gang, noe som fører til Sørliches overgang til Grünerklubben og etterhvert Dancing Youth.

- I 1986 døde breaken** – det var veldig få igjen som breaket.

STEDER:

- Disco World** i Strømmen på torsdager.
- Tøyenklubben** og **Grünerklubben**.
- Åsbråtenklubben** - Arild Mørk og Tim (ukjent etternavn) underviser i New Jack Swing.

1987

MUSIKK OG FILM:

- Konsert: **Def Jam Tour med LL Cool J og Public Enemy** som oppvarming, Rockefeller 10. november 1987. Første «ordentlige» rapkonsert i Norge (ref. Grandmaster Flash & The Furious Five i 1985). Viktig konsert.
- Musikk: **Michael Jackson** slipper albumet *Bad*. Slipper legendariske danse-musikkvideoer og blander streetdans, streetjazz og hiphop.
- Film: **Dirty Dancing**-filmen slippes – starter dansebølge over hele Norge.
- Musikk: **Salt n' Pepa** slipper låta «Push it»

SENTRALE PERSONER / CREW:

- Crew: **Red Fox Skaters**, Lars Undli hang på Grünerklubben og startet Red Fox Skaters med Khawar Gomi Sadiq. Ble etter hvert til:
- Crew: **Dancing Youth** (forkortet til Da-Yo) som ble opprettet av **Linda Jeanette Eriksen, Lars Undli og Khawar Gomi Sadiq**. Ble først utvidet med **Bennie Ahssain og Almareo Canonoy Mathugas (Reo)** etterfulgt av **Vibeke Sørлие og Alexandra Boguslawska og Liv Charin Røisland**.¹⁶ Vibeke Sørлие blir en av lederne i Da-Yo og underviser de som kommer på klubben for å danse, i likhet med Benny, Reo, Gomi og Lars. Alle danser Running man / New Jack Swing / MTV-dans (som nå ofte kalles hiphop-dans). Undli breaket når han kunne i shows, men det var ikke så mange som var interessert i break. Holdt til på Grünerklubben. Cliff A. Moustache var leder på klubben, som ble en smeltedigel. Mange danset på Grünerløkka, og de ble raskt en stor gruppe med over 30 nasjonaliteter. Deltar etterhvert på Hyperstate, Midt i smørøyet (NRK), åpning av Oslo City, moteshows, danser for masse artister: Flava to da bone, Short Cut, Solid Base m.m. og turnéer med verdens beste amerikanske skatere (Vision turné med Rodney Mullen i 1988).

ARRANGEMENT /HENDELSER:

- **Dansens Dag 87** (med Lars Andreas Larsen som konferansier) på hovedscenen på Nationaltheatret. Organisert av **Anders Slaatsveen** fra **Folkeaksjonen mot hasj** (FMH, etablert 1981). Lars Undli, Spade (Thomas Kristiansen) fra Fredrikstad pluss en til (som vil være anonym) breaket. Bak sto Leo Fossen Mlonyeni (B.O.L.T. Warhead /L.A.W.) og crewet hans og «jammet» – som et av innslagene. Fikk den gang vite at det var første gang noen breaket på hovedscenen på Nationaltheatret.

STEDER:

- **Cafe de Paris** – (Akersgata) søndagsdisco for ungdommer og populært sted med internasjonalt preg i helgene.
- **Cats** (Storgata) Her spilte blant annet DJ Tony Sweet. Var det kuleste stedet med internasjonalt preg i helgene. Utestedet Miami nevnes også som en møteplass.

1988
FRA KLUBBER TIL ORGANISERT UNGDOMSARBEID

MUSIKK / FILM / TV:

- **Paula Abdul** (koreograf til blant annet The Jacksons og senere Janet Jackson) slipper låta «Straight up». Stor inspirasjon og påvirkning for streetdanserne.
- **Salt´n´Pepa** slipper låta «Shake your thang».

ARRANGEMENT / HENDELSER:

- Lars Undli og noen kompisar arrangerte, med hjelp av FMH, **Oslo Hip Hop jam 88** (6. mars) på Folkets Hus. **B.O.L.T. Warhead** (L.A.W.) hadde rapkonsert, og Knut Yrvin m.fl. breaket. Ble et jam, men var et slags formøte til Mega Hip Hop Jam.
- **Folkeaksjonen mot hasj** (nå: Ungdom mot narkotika) under ledelse av Anders Slaatsveen (senere rektor på Solbakken folkehøgskole og inspektør på Hersleb skole) **sponset hiphop-tur til Stockholm i mai 1988 med blant annet Leo Foss Mlonyeni, Lars Undli og Tommy Tee** «Live & Direct» hiphop-jam på Kolingsborg. Live graffiti med Mode 2, Throwdown Rockers breaket. L.A.W. hadde konsert. En slags utveksling hvor de ‘fant’ og inviterte svenske breakere til Mega Hip Hop Jam på Circus i august. Dette var en ny utvikling, hvor dansen gikk fra klubbene til å bli en del av mer organisert ungdomsarbeid. Politikerne våkner og ser at hiphop-kulturen var viktig for mange unge, og at de også kunne nå de unge gjennom samarbeid og deltagelse.

- **Mega Hip Hop Jam** 11. august på Circus (kjeller på Chateau Neuf). Svensker kom med de beste breakerne og rapperne (Throwdown Rockers, Adam ‘ADL’ Baptiste). Blir ansett som det **første ordentlige arrangerte hiphop-jammet i Norge**. Norske breakere oppdaget at svenskene ikke hadde stoppet å breake – danserne var helt rå. Dette ble viktig for Lars Undli som på grunn av dette brukte mindre tid på Dancing Youth og mer tid på å breake.
- 1988 – 1991: **Coca Cola Disco King and Queen** (NM i discodans). Landsfinalen ble alltid arrangert på Rockefeller og var en landsdekkende konkurranse. **Benny Ahssain** vant de tre første. **Almareo ‘Reo’ Matugas** vant også flere. Vibeke Sørli kom på andre plass i 1988 i Disco King & Queen.
- **Skate NM Stavanger** Blant annet Lars Undli deltar. Skating er på full fremmarsj i Norge.
- **Vision Street Wear Turné** med skateren Rodney Mullen. Vibeke Sørli, Kohinoor Nordberg, Lars Undli, Jon Stensby, Benny Ahssain og Almareo (Reo) Canonoy Mathugas danser.



- **Oslo City åpning.** Gjengen fra Dancing Youth (Da-Yo) har danse/mote-show og Rodney Mullen freestyleskater. Det er flere tusen folk i alle etasjer i Oslo City for å se på. Dette var en del av Vision Street Wear turné og viser hvordan streetdansen ble tatt inn i kommersielle arrangement, og hvordan det fenget et større publikum.
- **Vibeke Sørli** underviser, men får også flere, mindre koreografioppdrag.¹⁷

STEDER:

- Klubben **African International** i Brenneriveien holdt på til 1995. Hentet inn utenlandske vogue-dansere til Norge (som underviste), ukjente navn.
- **Kjelleren på KFUM**, Grubbegata 4 (?). 1988-1995. Mange arrangement og godt besøkt.

1989

MUSIKK / FILM / TV:

- Musikk: **Mc Hammer** slipper låta «U Can´t Touch This», og «Running man» blir et globalt dansefenomen».
- Musikk: **Snap** slipper «The Power». House/techno-bølgen inntar Oslo, og det danses på masse illegale ravepartys i Oslo.
- Musikk: **Første norske rap-utgivelse**; Felony Force fra Bodø med låta «Drugs (don´t even try it)».



Bilde øverst: Battle på Tøyenklubben ca 1988. Vibeke Sørli og Jose (ukjent etternavn)

Bilde nederst fra venstre: Lars Undli, Mari Kohinoor Nordberg, Jon Stensby, Rodney Mullen, Vibeke Sørli og Almareo Matugas. Vision Streetwear norgesturné 1988

1990 – tallet

NEDGANGSTID OG ETTER HVERT EN NY BØLGE

1990

MUSIKK / FILM / TV:

- **Mc Cey** gir ut «Hold It!». MC Cey/Tessa (Therese Hafstad) var første kvinnelige rapper i Norge.
- Madonna gir ut musikkvideo til sangen **Vouge** som kommersialiserer og synliggjør dansesjangeren vouge for et stort publikum verden over.

SENTRALE PERSONER / CREW:

- Tvillingene **Kevin og André Eriksen** begynte å breake.

ARRANGEMENT / HENDELSER:

- **Dancing Youth** danser på Midt i Smørøyet på NRK. Yosef Wolde-Mariam (fra Madcon) er maskot. 10. mars 1990.¹⁸

1991

MUSIKK / FILM / TV:

- **A-Team** gir ut det første norske rapalbumet «Rage».

1992

MUSIKK / FILM / TV:

- Konsert: **Public Enemy-konsert** med Mark Wahlberg som gjest i Alaska, kjelleren på Chateau Neuf, tirsdag 9. juni.¹⁹
- Sang: **Salt´N`Pepa** med «Shoop» slippes. Salt´N`Pepa inspirerte spesielt de kvinnelige, norske danserne med sin attitude, stil og sine ikoniske dansemoves.
- Konsert: **Michael Jackson** på Valle Hovin.

SENTRALE PERSONER / CREW:

- Crew: Bjørn Hagen (Sean) og Lars Undli (Pay2) startet breakecrewet **Atomic B-boys**. Var enige om at Mc Hammer-dansen hadde tatt over for mye. Hadde sprayet mye sammen fra 1984. Sean drev med electric boogie.
- **Kenneth Engen** (Skaz), **Kevin Eriksen** (Karma) og **André Eriksen** (TechRock) ble med i Atomic B-Boys.
- **Daniel Laquian** starter å undervise i hiphop/New Jack swing (1992-2010).
- Ketil (ukjent etternavn) var en norsk danser som jobbet i USA/New York og danset blant annet i videoen **Now That We Found Love** av Heavy D & The Boys i 1991. Han kom tilbake til Norge (i 1992 eller 1993) og lærte bort Running Man og de ikoniske dansemoveene fra «Shoop» med Salt´N`Pepa til blant annet Vibeke Sørlie, Solveig Kittmitto og Ruth Myhr (Solveig og Ruth gjorde også shows med ham). Alle ville lære Running Man.

ARRANGEMENT / HENDELSER:

- **DAS EFX** hadde konsert på Sentrum Scene.

STEDER:

- Vibeke Sørlie underviser i dans på **Furusetklubben**.
- **Blitz-huset**: Tvillingene Kevin og André Eriksen trener på Blitz med **‘Suicide crew’²⁰** som da bestod av Leo Fossen, Paulo «Paulito» Herrera, Kristian (Gummi), Rocket og Adil Dyani.

1993

MUSIKK / FILM / TV:

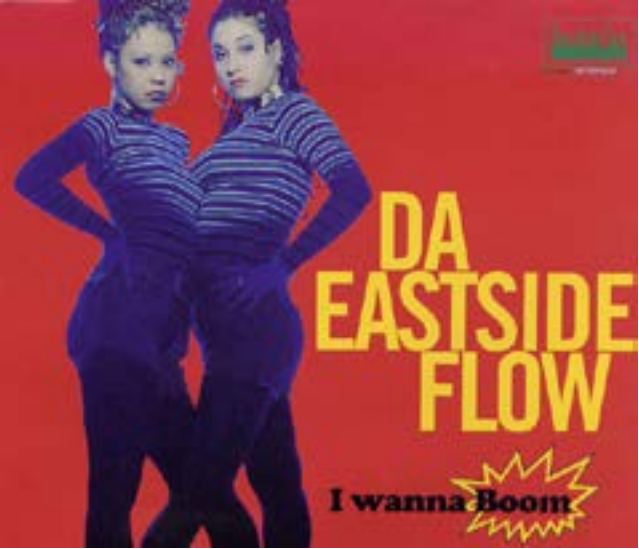
- **National Rapshow** var viktig kanal for musikken. Tommy Tee ledet programmet fra start, og DJ Herkules kom inn på slutten av 90-tallet.

SENTRALE PERSONER / CREW:

- **Paulo «Paulito» Herrera**, var en del av B.O.L.T. Warhead/L.A.W. Drev med graffiti – spraya fra 1987.

Atomic B-Boys ble opprettet i 1992 av Lars Undli (Pay2) og Bjørn Hagen (Sean). Foto fra samme år





Ruth Myr og Solveig Kitmitto / Da Eastside Flow gir ut singelen «I Wanna Boom» i 1994



Initiativet til å starte AYIN ble tatt høsten 1994 av grunnleggeren Amani Olubanjo Buntu

ARRANGEMENT / HENDELSER:

- Første show av **Atomic B-boys** skjedde i juni på Lillehammer, som en del av en utstilling på Maihaugen. I utstillingen «Langsomt ble landet vårt eget» var det en egen Berlinmur-replika som Lars Undli dekorerte. Lars og Sean sprayet og danset på skift. Olav Aaraas var ansvarlig, han ble senere direktør ved De Sandvigske Samlinger (Maihaugen).
- Atomic B-boys trente på Bjerkeklubben. Lars, Sean, Kenneth Engen og tvillingene Kevin og André Eriksen spurte om å få komme og ha shows på fritidsklubber som Lambertseter, Ammerud, Bjerke og Stovner Rockefeller for å vise kidsa hva ordentlig hiphop-dans var. **Denne gjengen var i stor grad alene som breakere frem til ca. 1995.**
- Adil Dyani** drar til San Diego, USA, for å satse på skating.

STEDER:

- Vibeke Sørli starter som DJ på utestedet **Woodstock**, lurer inn masse dansbar hiphop, soul, funk og R&B musikk, sprer ordet til alle dansere i byen, som begynner å vanke på stedet.

1994

MUSIKK / FILM / TV:

- En gjeng fra Da-Yo danser i **Flava to da bones** musikkvideo «Even if the rain».²¹
- Solveig Kitmitto og Ruth Myr i **Da Eastside Flow** gir ut singelen «I Wanna Boom» i 1994 (Alexandra, Vibeke og Reo fra Da-Yo danser i musikkvideoen).²² Optrådte på VG-lista, Radio 1, Norway Cup, fritidsklubber og diverse shows. Sabri Kitmitto (Solveig Kitmittos bror) er hiphop-DJ og danset også.

SENTRALE PERSONER / CREW:

- 1994/1995 **Bennie Ahssain og Almareo Canonoy Matugas (Reo)** begynner også å breake. De har danset hiphop frem til dette, der de var blant de beste.
- X-Ray blir etablert i Brenneriveien**, mye takket være veksten og populariteten til Dancing Youth/Da-Yo. I tiden mellom Grunerklubben og X-Ray trener Da-Yo blant annet i Torggata hos Shaid Rashool og andre nedlagte steder, på gata, utesteder osv. Non Fighting Generation (NFG) og bydelsdirektør Elisabeth Appa Beveney oppretter X-Ray (Undli sprayet portrettet hennes). X-Ray ungdomskulturhus har vært enormt viktig for utviklingen av norsk hiphop. Som et åpent sted på Grünerløkka i Oslo har de huset noen av de mest fremtredende danserne og musikerne innen norsk hiphop, blant annet Madcon, Cre-8, Da-Yo og Floorknights Crew.
- Generelt var fritidsklubbene på denne tiden svært sentrale i utviklingen, og andre viktige klubber var blant annet: **Bjerkeklubben** (Rhythm Rockers, Heartbreakers), **Tøyenklubben**, **Ammerudklubben**, **Vestli fritidsklubb** (Warlocks hang på både Vestli fritidsklubb og Ammerudklubben), **Hallagerbakken fritidsklubb** og **Veitvet fritidsklubb** m.fl. Rundt denne tiden begynte **Hooman Sharifi** å danse på Lambertseterklubben. Da han startet var det lite dans der, men han bidro til å dra igang et større dansemiljø, blant annet ved å etablere en dansegruppe som vokste raskt. De fikk på grunn av dette penger fra bydelen til å bygge en dansesal med speil og godt gulv. Det ble avviklet mange konkurranser her og på de andre fritidsklubbene.
- Linda Lee** (Linda Garnås Paaske) startet å breake i 1994 og dannet crewet **Break Patrol**. Crewet skiftet etter hvert navn til Heartbreakers.

ARRANGEMENT / HENDELSER:

- Afrikan Youth in Norway (AYIN)** ble opprettet. Flere dansere og artister har bakgrunn fra AYIN. Tabanka Dance Ensemble startet senere (i 1997) som en undergruppe i AYIN under navnet Dancers With Attitude. Også Oslo most wanted, Mira Craig, Madcon og Queendom har bakgrunn fra AYIN. De hadde egne lokaler på Grünerløkka og Grønland, og her var alle velkomne på tvers av bydelstilørighet (og folk kom også utenfra, for eksempel fra Lørenskog). Mange fritidsklubber var strenge på at kun de ungdommene som sognet til bydelen kunne bli medlemmer. AYIN gjorde det mulig å møtes på tvers av dette. Det samme gjaldt X-Ray (sentrumsklubbene). Amani Olubanjo Buntu, som var leder for AYIN, var også klubbleder på Furuset Ungdomssenter, hvor blant andre Vibeke Sørli og Solveig Kitmitto danset.

STEDER:

- Ammerudklubben**. Amina Noor (første somaliske hiphop-lærer) og Helen Parac fra Eritrea. Ammerudklubben var en viktig hub for mange, Warlocks, SCN-So called Negros (rapgruppe fra Ammerud), Michael George, Christer George og Eric George – også fra Ammerud.
- Bjerke Fritidssenter** – Åpen breaketrening hver lørdag arrangert av Lars Undli. Her kunne man komme og trene med de beste. Holdt på fra 1994-1999.
- Grei Café** (Skippergata) Drevet av onkelen til Khawar Gomi Sadiq. Var en del breake-jams her på 90-tallet.

1995

NY BØLGE

SENTRALE PERSONER / CREW i 2. bølgen:

- Crew: **The Unbeatables** – Knut Yrvin m.fl.
- Crew: **Rhythm Rockers** – Lars Aastebøl, Knut-André Borch og Robin Engh. Guttegruppa til Lars Undli
- Crew: **Heartbreakers** – Blant annet med Linda Lee. Trente hos Lars Undli.
- Maria Karlsen** ble med i Da-Yo og blir etter hvert en sentral person.
- Vibeke Sørli slutter i Da-Yo (1995/1996) og tar med seg mange av jentene videre til sitt nye crew **Incredible Red Productions**.
- Crew: **D-Force** fra Trondheim blir etablert – senere **Jedi Breakers**. Disse var veldig aktive og underviste en del. Originale medlemmer: Kenneth Ervik, Lasse Holden og Ragnar Barkhald. Året etter kom Harald Rånes, Sten Rune Strømberg og Paul Tore Moe.²³
- Adil Dyani** vinner **Highest Air** under VM i Skating, tar med seg Ken Swift til ulike oppdrag, blant annet til Venezuela. (Rock Skate Connection).

- Daniel Laquian** ble norgesmester i hiphop og diskodans (**Coca Cola Disco King and Queen**).

ARRANGEMENT / HENDELSER:

- United B-Boys of Norway jam**, Romsås, Oslo. Dette var en veldig viktig jam, Battle Squad (Storm, Swift og Speedy) breaket i tillegg til en hel buss full av breakere fra Tyskland, Belgia og Nederland samt norske Atomic B-Boys. Mode 2 sprayet. Son of Noise fra UK hadde konsert. Arrangert av United B-Boys of Norway (underseksjon av United B-Boys of Europe).
- Asker Hip Hop Jam** – Asker. Atomic B-boys, Bralesteg, Rhythm Rockers m.fl.

United B-Boys of Norway jam på Romsås i Oslo, 1995. Dette var en veldig viktig jam, og det kom mange utenlandske breakere



- Hannover – Battle of the Year.** Atomic B-boys var med som de første norske breakerne noensinne. Ble en øyeåpner for andre breakere i Norge. Finnes en film om Battle of the Year Hannover.
- Quart Festivalen 95** – Kristiansand. Atomic B-Boys hadde show.
- St. Croix Jam 95**, Fredrikstad – Første St. Croix jam, mange Oslo-crews dro hit. Graffiti og dans.
- Da-Yo vinner Mega Mix** som første dansegruppe på Sentrum Scene, en tidlig utgave av ungdommens kulturmønstring. På denne tiden underviser Vibeke Sørлие en dansegruppe på Veitvetklubben, og de er i likhet med Da-Yo plukket ut som en av ti finalister. Resten var band.
- Da-Yo vinner Røde Kors sin Regnbuepris** for beste ungdomsarbeid/tilbud. Forskere fra hele Europa kommer for å se «modellen», altså hvordan uorganiserte ungdommer fanger opp og engasjerer andre uorganiserte ungdommer med dans.
- Da-Yo danser på Hyperstate.



Plakat fra Battle of the Year i 1995 som Atomic B-boys deltok på som første norske breakere

- Trude Arntsen skapte **The Next Big Thing**: en street-versjon av moteuka på, som først ble avholdt på gamle Hit House, hvor Da-Yo hadde en sentral rolle. The Next Big Thing ble senere flyttet til Sjølyst. Vibeke Sørлие hadde da brutt med Da-Yo og tok over ansvaret for visningene. Atomic-B-boys og Incredible Red danset, tar gata inn i «finstua», og alle byens «kule» går catwalk som gatemodeller, blant annet Madcon. Ble arrangert over flere år fra 1995-2000.
- Arve Tomt Gundersen** møter Afrika Baambaataa og Zulu Nation under et USA-opphold. Da han returnerte til Norge lagde han nettsiden The Four elements (kanskje verdens første hjemmeside om den amerikanske hiphopkulturen?). Denne siden hadde også full oversikt over alle jams i Europa og flere steder i verden. Finske hiphopere brukte denne siden hyppig. Hjemmesiden var aktiv fra ca. 1995-2005.

STEDER:

- Veitvet Ungdomssenter** – Vibeke Sørлие underviser blant annet Fao Phong Cao, Lars, Knøtte og Robin Engh.
- Treningssentre.** Vibeke Sørлие underviser i streetdans på mange Sats-sentre i Oslo og holdt workshop for instruktører. Senere var det flere sentre (og pedagoger) som meldte seg på og tilbød undervisning i streetdans. Dette sier noe om etterspørsel etter denne type dans, som alle ville ha på timeplanen. Treningssentrene bidro til å gjøre stilen mer tilgjengelig for flere.

1996

MUSIKK / FILM / TV:

- Solveig Kitmitto, Tonje Susana Olsen og Vibeke Sørлие danser for artisten **Shortcut (Vegard Larsen)** som blant annet hadde sangen **Hots (for you)**.
- Solveig Kitmitto og Vibeke Sørлие er med som dansere på en Europaturné med Shortcut, som oppvarmere for New Kids on the Block.
- Das EFX** og **The Fugees** - Sentrum Scene.

SENTRALE PERSONER / CREW:

- Crew: **Incredible Red Production: Vibeke Sørлие** sitt crew. Kun jenter. Opptrer mye sammen med Atomic B-boys. Den harde kjernen er Sylvi Fredriksen, Tine Aspaas, Thea Bay, Silje Nymoen, Linda Burns. Samarbeider etterhvert med mange andre dansere også, deriblant Solveig Kitmitto, Mina Dehli, Kristine Melby, Ida Barland, Kate Olsen, Tonje Susana Olsen, Lill-Jorun Elvestad og Guro Nagelhus Schia.

ARRANGEMENT / HENDELSER:

- Atomic B-Boys på **International Battle of the Year 96** – Celle, Tyskland.
- The Next Big Thing**: En mer gateorientert moteuke på Sjølyst. Se beskrivelse under 1995.
- Jam Session** – Sentrum Scene, Oslo. Atomic B-Boys, Battle Squad, Throwdown Rockers.
- St. Croix Jam** 96 – Fredrikstad. Bralesteg, Stumbling Moves, Rhythm Rockers, Atomic B-Boys.
- Rhythm Rockers** går helt til topps i **Ungdommens kulturmønstring (UKM)** Oslo og reiser til Trondheim for å representere Oslo i landsfinalen.

1997BREAKERS REVENGE

MUSIKK / FILM / TV:

- Michael Jackson**-konsert på Valle Hovin
- Incredible Red Productions danser på premieren for James Bond-filmen ”Tomorrow Never Dies” 1997 i Oslo Spektrum.

SENTRALE PERSONER / CREW:

- Crew: **Dancers With Attitude** (senere **Tabanka Dance Ensemble**) blir opprettet av **Thomas Talawa Prestø** og **Tracy Ann Premdas**. De begynte å gi klasser i dancehall, soca, calypso, reggae, vogue, orisha og bashment. Dancers With Attitude turnerer etter hvert Bergen, Trondheim, Tromsø og Oslo.
- Crew: **Shadows** blir etablert (NM i breaking 97 på Grorud Samfunnshus) og er en del av den andre bølgen. Medlemmer er Dadi Abdel Majid, Mohamed Maallem aka Sugar Mo og Kåre (ukjent etternavn). Omi (ukjent etternavn) kommer etterpå. Trener på Hersleb skole.
- Kimhye Jin Iversen sitt crew **The Manoeuvres**.
- Østlandscrews med tett kontakt med Oslocrews:
 - Crew: **Bralesteg** (Moss) - Gøran (EXEM), Thomas (Spade) Kristensen (var mye i Oslo på slutten av 80-tallet) og Sven Pablo Ascanio.
 - Crew: **Funk Freaks** (Moss) med blant annet Oddgeir og Parkes (Bjørn William). Sammen med blant annet rapgruppa Penjakke utgjorde de det som ble kalt «ØSTEN» i hiphop-miljøet i Østfold.
 - Crew: **Stumbling Moves** (Østfold): Stian Møllhaug Pettersen (Esone), Kim Daniel Vedal (Nemokid), Yosri Timraz (Proxone), Ole Magnus Saxegård (Unleashed) Pål Stensgård, Vegald Larsen (nåværende programleder Drivkraft), Ole Martin Saxegård, Ole Martin Glende Eriksen, Gøran (Exem), Alejandro Serrano (DJ). Kom til Oslo for NM 97.

ARRANGEMENT / HENDELSER:

- Breakers Revenge `97, norgesmesterskapet i breaking** - Grorud Samfunnshus, Oslo. ***Veldig viktig battle som startet ny rekruttering til breaking.*** Plasseringer crews:
 - plass: Atomic B-Boys.
 - plass: Paulo «Paulito» Herrera og Almareo «Reo» Mathuga (ukjent crewnavn).
 - plass: Rhythm Rockers.
 - plass: Stumbling Moves.Andre konkurrerende crews var: Tricky Treatment, Funky B (Kimhye Jin Iversen), Heartbreakers, Shadows, D-Force/Jedi Breakers og Funk Freaks. Plasseringer solo:
 - plass (delt): André ‘Tech Rock’ Eriksen og Lars ‘Pay2’ Undli.
 - plass: Paulo «Paulito» Herrera.
 - plass: Kevin ‘Karma’ Eriksen.Sean fikk 1. plass i electric boogie. Dommere: Ken Swift, Wild Katz (Kenneth Fogel) og B-Girl Kerstin. Note: Adil Dyani (hovedsakelig skater) var instrumentell i å få Ken Swift til Norge som dommer under dette norgesmesterskapet.

- Atomic B-Boys på **International Battle of the Year 97** – Celle, Tyskland.
- Late Summer Rumble 97** – Rockefeller, Oslo. Arrangert av Atomic B-Boys. Med Maurizio (RSC)(ITA) som gjest.
- Summer Party** – Ålesund. Atomic B-Boys.
- St. Croix Jam** 97 – Fredrikstad. Bralesteg, Stumbling Moves, Rhythm Rockers, Atomic B-Boys.
- Tom Jones & Helena Christensen**, Moteshow/konsert – Oslo Konserthus. Atomic B-Boys og Incredible Red Productions danset. Koreografert av Vibeke Sørлие som hadde ansvar for visningen, men Atomic B-Boys lagde alltid egne koreografier.
- Atomic B-Boys feat. Ken Swift** (fra Rock Steady Crew, NYC) – Stedet, Oslo.
- Shio – Glad sommer** 1997. Norgesturné. Incredible Red Productions og Atomic B-Boys danset.
- Hiphop-kultur inntar motebransjen for fullt**, og mange vil knytte sine klær/merkevarer opp mot den. Dette er en god periode med mye jobb, spesielt for gruppene Incredible Red Productions og Atomic B-Boys.

STEDER:

- Klesbutikk: **Flava** – drevet av John Lee Timuri og Jacqueline. Lå på Karl Johans gate ved Arkaden.
- Ungdommens kulturmønstring (UKM)**: Viktig arena, spesielt for ungdom utenfor de store byene, som her her fikk mulighet til å møte andre som danset streetdans. Men også viktig for flere grupper i Oslo (UKM var en etablert institusjon allerede i 1987 og utviklet seg utover 90-tallet).²⁴

1998

MUSIKK / FILM / TV:

- **Hit Awards** – Oslo Spektrum. Takin´Ova, Tee Productions.²⁵ Sean poppet og Lars Undli breaket. Ikonisk opptreden av Tee Productions og Atomic B-boys.
- Nina Lauritzen og Trude Arntzen (og kanskje Merete la Verdi) arrangerte **hiphop-scenen** (med dans) under **Musikkens Dag**.

SENTRALE PERSONER / CREW:

- Mange begynner å breake i 1998 – **ny rekrutteringsbølge**.

RRANGEMENT / HENDELSER:

- **St. Croix Jam 98** – Fredrikstad. Bralesteg, Stumbling Moves, Rhythm Rockers, Atomic B-Boys.
- **Eastside Jam** – Grorud samfunnshus. Brøt opp segregeringen mellom ungdomskubbene/bydelstilhørigheten. Ga status til østkantungdommen.
- **Style is King `98** – Unge Kunstneres Samfund, Oslo. Atomic B-Boys.
- **Tommy Tee Release Jam** – Rockefeller, Oslo.
- **Spellemannsprisen 98** – Chateu Neuf, Oslo. Atomic B-Boys.
- **Landsfinalen i Ungdomsmesterskapet i Discodans** – Rockefeller, Oslo. Atomic B-Boys.
- **Tre Moderne Skandinaviske Folkedanser**, Evolution of Style Part 1 – Kulturhuset, Stockholm. Out of Control (DK), Moves Per Minute (SE), Petter (SE) og Atomic B-Boys. Dette er første versjonen av teaterforestillingen «Evolution of Style» som senere blir den første, norske breake-teaterforestillingen.
- **Tee Productions Tour** – 1998. Atomic B-Boys.
- Turné: **Access to par 1000** som ble et godkjent 1000 års-prosjekt i regi av Helsedepartementet. Vibeke Sørlie var nestleder i Norsk forebyggingsforum (Lars Undli var også medlem i NFF) og tok med seg Atomic B-Boys og Incredible Red landet rundt for å drive undervisning/workshops i streetdans, breaking og graffiti. 1998-2000. Camilla Tellefsen var med i ressursgruppa i Sarpsborg i dette prosjektet.

STEDER:

- Klubb: **Headon** (1998-2002) lå i Rosenkrantz gate 11b.

1999

MUSIKK / FILM / TV:

- Incredible Red danser på premieren for James Bond – The world is not enough og for Star Wars – Episode 1, på Colosseum Kino.

SENTRALE PERSONER / CREW:

- Crew: **Floorknights** ble etablert (vinner NM i breaking -99 på Rockefeller). Medlemmer er Ahmed Dadi, Mahlem ´Sugarmo´, Abdullah Elmas, Adil Khan, (Abu), Larry Akiri, Daniel Laquian m.fl. Holder til på X-Ray.
- Crew: **Absence** (Bergen) ble opprettet som **Non Stop Crew**. Piero Issa, Andreas Roksvåg og Ole Petter Knarvik.²⁶
- Crew: **Mad Dogs** – Blant annet med Thomas Prestø, Orietta Ramos, Matilda Boguslawski. Drevet av Helen Parac og Amina Noor fra Ammerudklubben.

ARRANGEMENT /HENDELSER:

- Åpning av **Hit Awards** (1999-2001). I 1999 koreograferte Vibeke Sørlie 40 dansere i et åpningsshow som Norge ikke hadde sett maken til før. Solveig Kitmitto bidro også med noe koreografi. Showet høstet stor begeistring. Blant annet danset Atomic B-Boys og Incredible Red.
- **B-Boy Rumble**, norgesmesterskap i breaking på Rockefeller, Oslo (Delt 1. plass mellom Atomic B-Boys og Floorknights). Dommere: Ken Swift (NYC), Freeze (Fredrik Herranen) og Elvis Cetina (SE).
- **Battle of Oslo**, Oslomesterskapet i breaking på Bjerke Fritidssenter, Oslo. Atomic B-Boys arrangerer og dømmer.
- **St. Croix Jam 99** – Fredrikstad. Bralesteg, Stumbling Moves, Rhythm Rockers, Atomic B-Boys.
- **Style is King `99** – Stretch, Oslo. Atomic B-Boys.
- **Hip Hop Delight** – Skarnes. Atomic B-Boys.
- **Trendlive 99** – Oslo Spektrum. Atomic B-Boys og Incredible Red.
- **Amandaprisutdeling** – Haugesund. Sean (Bjørn O. Hagen) og Pay 2 (Lars Undli) med danserne Jan-Ivar Lund og Jonas Digerud.
- **Tee Productions Tour** – 1999.
- **Lambertseter jam** – februar 1999.
- **Ski jam** – høsten 1999
- **Yosef Wolde-Mariam** turnerer seks måneder i Asia som danser for den norsk-svenske dance-gruppen Solid Base. Han har på dette tidspunktet skrevet musikk både for seg

selv og mange andre i fire år, men fortsatt er dansen hans viktigste inntektskilde. På Gardermoen venter Tshawe Baqwa og Navid Gondal (Navid The Incredible) med en tykk konvolutt i hånden: Madcons første platekontrakt med giganten Virgin. De får en halv million kroner i forskudd – et uhørt beløp for en norsk hiphopgruppe, både den gang og i dag.

- Første gang konkurransene **Dancehall Queen** og **Best Male Dancehall Dancer** for ungdom ble holdt i Norge. (Voksne hadde hatt konkurranser i mange år.) Hannah Wozene Kvam og Asta Bustingye Lydersen har begge vært deltakere og vinnere i konkurransen.

STEDER:

- **Lambertseterklubben** var et viktig samlepunkt.

Atomic B-Boys ble opprettet i 1992 og var aktive og sentrale gjennom hele 90-tallet og utover 2000-tallet. Her fra 2001. Fv: André Eriksen (TechRock), Lars Undli (Pay2) og Kevin Eriksen (Karma). Foto: Rune Bendiksen



2000 – tallet

EKSPLOSJON: NYE ARENAER OG STØRRE SYNLIGHET

2000

SENTRALE PERSONER / CREW:

- Crew: **Kikut** – **Katrine Bølstad** etablerer seg med kompaniet Kikut sammen med Sean (2000-2003). Hun er utdannet ved Statens Balletthøgskole, koreografilinjen 1997-2000.²⁷
- **Marvin Melås aka Bboy Marvelous** starter å breake i Trondheim. Flytter senere til Oslo og blir medlem av Kingwings Crew og senere dEEp doWN dopEiZM. Marvin Melås og **Pål Risbakken** hadde lært å breake av **D-Force** (senere **Jedi Breakers**) i Trondheim.

ARRANGEMENT / HENDELSER:

- **Scandinavian Battle of the Year 2000** – Göteborg, Sverige (Atomic B-Boys/Lars Undli vinner 1. plass).
- **International Battle of the Year 2000** – Hannover Expo 2000, Tyskland (Atomic B-Boys/Lars Undli tar 5. plass).
- **OTP Hip Hop Weekend** – Moss.
- **Elementz** – Permanenten, Bergen. Lars Undli breaker med DJ Noize som spiller.
- **Access to par Thousand** – Rockefeller, Oslo. Atomic B-Boys og Incredible Red.

- **Scandinavia Release** – Rockefeller, Oslo. Atomic B-Boys.
- **Kick Ball Change** – Moss. Storm (Niels Robitzky) opptrer med en solo. Legendarisk tysk danser (Battle Squad)
- **Fløien Festivalen** – Bergen. Lars Undli med Rhythm Rockers.
- **Lydyngel Skolekonsertfestival** – Bergen.
- **Kingsize Release Party** – Betong, Oslo.
- **Hit Awards 2000** – Oslo Spektrum. Atomic B-Boys.
- **Sommerkonserten** – Holmenkollen, Oslo. Atomic B-Boys og Rhythm Rockers. Jo Strømgren er koreograf.
- **Hallingbreak** – Rikskonsertene.²⁸ Med danserne Lars Undli og Sigbjørn Rua (halling-norgesmester). Ketil Gudim er koreograf.
- Granåsen, Trondheim. **Hallingbreak**.
- **Fashion Awards 2000** – Lodalen, Oslo. Atomic B-Boys og Incredible Red. Kalte seg Atomic Red når de optrådte sammen.
- **Levi´s Tour – 2000**. Atomic B-Boys.

- Nettsiden **Straightup.com** ble til (drevet av Arve Tomt Gundersen). Intervju og bilder/illustrasjoner fra mange i miljøet, deriblant Boogaloo Sean og Pay2. Siden var et samlingspunkt for norske og svenske breakere. Et chatforum, men også masse info om arrangementer etc.²⁹ Arve Gundersen gikk som DJ4Joy og var også involvert med hiphop i Norges Danseforbund.
- **Soria Moria Festivalen** – Torshovteatret, Oslo. Linda Lee og Heartbreakers hadde show her. Linda Lee inviterte Camilla Tellefsen og crewet hennes Basic B-girls fra Sarpsborg inn. Dette var Camilla Tellefsens første show som b-girl. Ble arrangert på kvinnedagen og hadde fokus på crews med kvinnelige utøvere.

STEDER / SKOLER:

- I 2000 koreograferer og underviser Vibeke Sørlie som første ufaglærte pedagog på **Statens Balletthøgskole** til en forestilling på skolen. Stykket het AquaSync.
- **Vibeke Sørlie** underviser «over alt»: Statens Balletthøgskole, Spinoff Dansestudio, Den Norske Balletthøyskole, Bårdar, Bajazz dansestudio (der hun møter Mona Berntsen og anbefaler henne Da-Yo), Vindern dansestudio, fritidssklubber som Furuset, Veitvet og Bjerke og flere Sats-sentre. Har ofte workshops/sommerkurs.

DJ Dark Marc. Foto: Panda Productions/Saona Puth



- Arve Tomt Gundersen sin danseskole i Askim **Askim DanseVerksted** (ADV). Eksisterte fra 2000-2010. Utdanningsprogram ung-til-ung. Reiste rundt med dette i Norge. Begynte etterhvert å samarbeide med Norges Danseforbund, delte flere av sine moduler og holdt workshops som handlet om streetdans. Han startet også fem skoler på samme pedagogiske grunnlag i Murmansk, Russland, som ledet til samarbeid og vennskap med dansere derfra.
- Sean og Lars Undli underviser på **Spin off** (drevet av Liv Greli, og den gang med lokaler i Storgata).

2001

MUSIKK / FILM / TV:

- Vibeke Sørлие koreograferer åpningsnummeret til **HitAwards** med et utvidet Incredible Red (tok med flere dansere) for Mari Boine.

- Vibeke Sørлие er koreograf i TV-programmet **POPSTARS** på TV3, der popgruppa CAPE blir dannet, og de opptrer som oppvarmere for Westlife i Vallhall.

- **Eminem** – konsert i Oslo Spektrum.

- **Incredible Red** danser på taket utenfor Klingenberg Kino ifb. med premiere på filmen Lara Croft: Tomb Raider.

ARRANGEMENT / HENDELSER:

- **Hallingbreak**, Rikskonsertturné (Lars Undli og Sigbjørn Rua (halling-norgesmester). Ketil Gudim var koreograf.

- **En mot En**, Oslomesterskapet i breaking - Grorud Samfunnshus. Arrangert av Adil Khan og Lars Undli.

- **ZAP Festivalen 01** – Tønsberg. Atomic B-Boys.

- **Øya Festivalen 01** – Middelalderparken, Oslo. Atomic B-Boys.

- **URB01, Urban Dance Festival, Evolution of Style Part 2** – Kiasma Teater, Helsinki, Finland. Atomic B-Boys.

- **Zulunavia** – Rockefeller, Oslo. Stort event. Atomic B-boys breaket med et crew fra Sør-Afrika, Black Noise (utveksling, et lignende arrangement ble holdt i Sør-Afrika).

- Arve Tomt Gundersen arrangerte fem-seks **SummerDANCEcamps** i Askim med fokus på flere stiler i tillegg til breaking. Her deltok medlemmer som man i senere tid knytter til Kingwings Crew og Circle.

- **‘Rock The Spot’** i Kristiansand 2001 og 2002 – et viktig event for dansens utvikling. Veldig store internasjonale dommere: Pop Master Fabel, Easy Rock og Benny (FLying Steps).

- **NM i breaking** 19. mai. Oslo, Hangaren. Dommere: Jango (SE), Patrick (SE), Dj4Joy (N), Phillipe (Chile). Ni grupper deltok, og plasseringen blir: 1. plass FloorKnights, 2. plass Stumbling Moves, 3. plass Physical Collaboration Crew (PCC) og 4. plass til Dupsy Breakers.

STEDER:

- Vibeke Sørлие disponerer kjelleren på **Woodstock, PARK**, til å lage hiphop-klubb og er DJ der nesten hver helg. PARK samler byens danseglyde og musikkelskende folk.

2002

STREETDANS / HIPHOP INN PÅ FLERE PROGRAMMERENDE DANSESCENER

SENTRALE PERSONER / CREW:

- **Huyen Huynh** flytter til Oslo fra Danmark i desember 2002.

- **Belinda Braza** flytter til Oslo fra Bergen rundt samme tid (tar utdanning på Bårdar Akademiet).

- **Circle Streetdance Company** etableres med Paulo «Paulito» Herrera, Solveig Kitmitto og Huyen Huynh i spissen.

ARRANGEMENT / HENDELSER:

- **Norges første hiphopfestival** over en helg på Black Box Teater (BBT) med teatret som arrangør. Incredible Red Production,³⁰ Atomic B-Boys og Kathrine Bølstad & Sean. Det ble spilt tre forestillinger. Atomic B-Boys viste «Evolution of Style Part 3». **Viktig fordi streetdansen her kommer inn på dansekunstens arena – BBT.**

- **Nordic Battle of the Year 02** – Rockefeller, Oslo. Dansk-svenske Freestyle Phanatix vinner. Huyen Huynh og en dansk DJ (Sabina) dro til Oslo for å støtte Freestyle Phanatix. Her gjenforenes Huyen Huynh og Paulo «Paulito» Herrera etter å ha jobbet sammen i Danmark (hos blant annet Flow og Kenneth Fogel, Latina4Life Natalia Fogel), som sammen med blant annet Solveig Kitmitto, Ida Barland, Kate Olsen, Daniel Laquian, Bertil Fossli, Adil Khan, Ruben Figueroa m.fl. blir Circlekompaniets første medlemmer.

- **Soria Moria Festivalen** – Torshovteatret, Oslo. Atomic B-Boys, Vagabonds (Spider Salah), Linda Lee og Heartbreakers hadde show her.

- **The Kurtis Blow koncert**, Helsinki, Finland. Atomic B-Boys.

- **Evolution of Style Part 4** – Oktoberdans, BIT Teatergarasjen, Bergen – Atomic B-Boys, resultatet av de tre tidligere versjonene av forestillingen.

- Paulo «Paulito» Herrera, Adil Khan, Huyen Huynh danser for US rapper **Common** på **Roskilde Festivalen** (DK) sammen med Kenneth Fogel, Natalia Fogel med flere (ca. 10 dansere).

- **‘Rock The Spot’** i Kristiansand. Se 2001.

- **Streetlife battle på Blå**, del av CODA Oslo International Dance Festival sit program, CODAung. Show med Reveal – Rock force, Rhythm bugs (US).

STEDER:

- Vibeke Sørлие er DJ på **Blue Moon** og **Barock** og spiller på masse ulike events. Hiphop og R&B.Klubb: **Barongsai** (2002-2005). Møllergata 32.

2003

STREETDANSEN SYNLIGERE PÅ FLERE ARENAER

MUSIKK / FILM / TV:

- Circle er med på **Kjempesjansen** (TV-sendt talentkonkurranse på NRK med Dan Børge Akerø i 2003 og 2006) og får med dette et gjennombrudd. Koreografier av Paulo «Paulito» Herrera, Solveig Kitmitto og Huyen Huynh. Dansere: Daniel Laquian, Thea Bay, Bertil Fossli, Kate Olsen (storesøster til Kevin Vasquez, som danser i Main Guys), Ruben Figueroa, Maria Karlsen, Adil Khan, Natasha Heggem, Paulo Herrera og Huyen Huynh. Vinner sin finale og kommer videre til superfinalen.

- Circle med oppdrag på **Julemorgen på NRK**.



Plakat fra En mot En, Oslomesterskapet i breaking på Grorud Samfunnshus 2001

Circle sin første logo, laget av Coderock i 2003





SENTRALE PERSONER / CREW:

- Crew: **Circle registreres i Brønnøysundregistreret** og består av et samarbeid mellom Circle Production (Paulo) og Circle Streetdance Company (Huyen). Solveig Kitmitto og Paulo «Paulito» Herrera sitt samarbeid fortsetter inn i dette. Deres tidligere samarbeid med Kate Olsen (nå: Ina O. Vasquez), Thea Bay, Daniel Laquian, Trude Haugland, Marte Haugland, Kristine Melby, Bertil Fossli, Ruben Figueroa, svenske Sandra Lindström m.fl. fortsetter. Dansere fra Da-Yo blir også med i Circle rundt 2003. Solveig Kitmitto drar etter hvert på studietur til New York over en lengre periode.

ARRANGEMENT / HENDELSER:

- Next Level**, Riksteaterturné. Atomic B-Boys og Kikut (med Katrine Bølstad & Sean som dansere og Marius von der Fehr som instruktør og medskaper på flere felt). Dette er **første gang Riksteatret sendte break på turné**. Var både motstand og stort engasjement internt i Riksteatret.
- Battle of the Year Scandinavia** arrangeres i Oslo.

- Rock The Spot** kom til Oslo på Rockefeller. Dommere: Storm og Remind. Rock the Spot var et arrangement i Kristiansand som kom til Oslo med de samme arrangørene (Nito Rihal), ref. Liv J. Johansen. I Norge var det samarbeid med en norsk-tyrkisk ungdomsforening i Oslo, Antirasistisk Senter og Tonic (Erik Andre Vitols og Liv J. Johansen).
- DKS-forestilling under CODA Oslo International Dance Festival** sitt program, **CODAug**. Samarbeid mellom Panta Rei Danseteater og breakerne Hans Petter Harveg, Lars Aastebøl og Christopher Diaz Linnerud.

STEDER:

- Skole: **Bårdar** hadde klasser på kveldsskolen i streetdans-stiler med blant annet Paulo Herrera og Huyen Huynh. Camilla Tellefsen gikk Bårdarutdannelsen og tok kveldsklasser med disse, som hun husker kom inn med et nytt og dypere fokus på hiphop-foundations og -teknikker som locking og popping. Vibeke Sørлие, Linda Burns og Christina Sole underviste i det som på timeplanen ble kalt street, funk og streetjazz-klasser, som var kjempepopulære. Senere underviste også Camilla Tellefsen på Bårdar kveldskole. Bårdar hadde også kontinuerlig undervisning i break, her underviste blant annet Lars Undli, Kevin Eriksen, André Eriksen og Lars Aastebøl.
- Kveldsskole: Terpsi Dansestudio i Borggata på Tøyen (i lokalene til Den Norske Balletthøyskolen) blir hovedbasen for Circle sine faste kompanitreninger fredager og søndager.
- Også **Spin Off**, **Norges Dansehøyskole**, **KHiO** og de fleste av de private kveldsskolene (blant annet Bajazz, Vindern, Jump) har streetdans/break på timeplanen. Pedagoger er blant annet Huyen Huynh, Solveig Kitmitto, Sean, Lars Undli, Vibeke Sørлие, Lars Aastebøl og Marcus – Dark Marc. Spin off var unik ved å godta klasser med færre elever, og slik kunne også mindre populære nisje-sjangere få plass på timeplanen som fast tilbud over tid.
- Klubb: **Blue Moon** i Rosenkrantzgate. Her er Vibeke DJ.
- Floorknights** har siden starten undervist sine egne på **X-Ray**.

2004

MUSIKK / FILM / TV:

- Musikkvideo: **Dødssøt**, med artisten Ravi og danserne Katrine Bølstad og Sean ble en «landeplage». Flere fikk øynene opp for sjangrene tutting, animation, waving, electric boogaloo og popping.
- Circle gjør pauseinnslag for **Melodi Grand Prix** i Oslo Spektrum (NRK). Showet inkluderer en Jan Teigen-tribute i form av skjelett-drakter.
- Circle** gjør musikkvideo, turné, TV-shows med **Kine Ludvigsen** (NRK top 20, Guru, NRJ in the Park, TV-aksjonen) og musikkvideo med **Dr. Zeus fest Rouge** (UK) av Alex Herron (film/regi) og Jazz Black (manager).

- Etter mange år som DJ på flere utesteder i Oslo blir Vibeke Sørлие headhuntet som DJ til **P3**, der hun spiller hiphop og R&B på fredager fra kl. 19-21, før National Rapshow.

SENTRALE PERSONER / CREW:

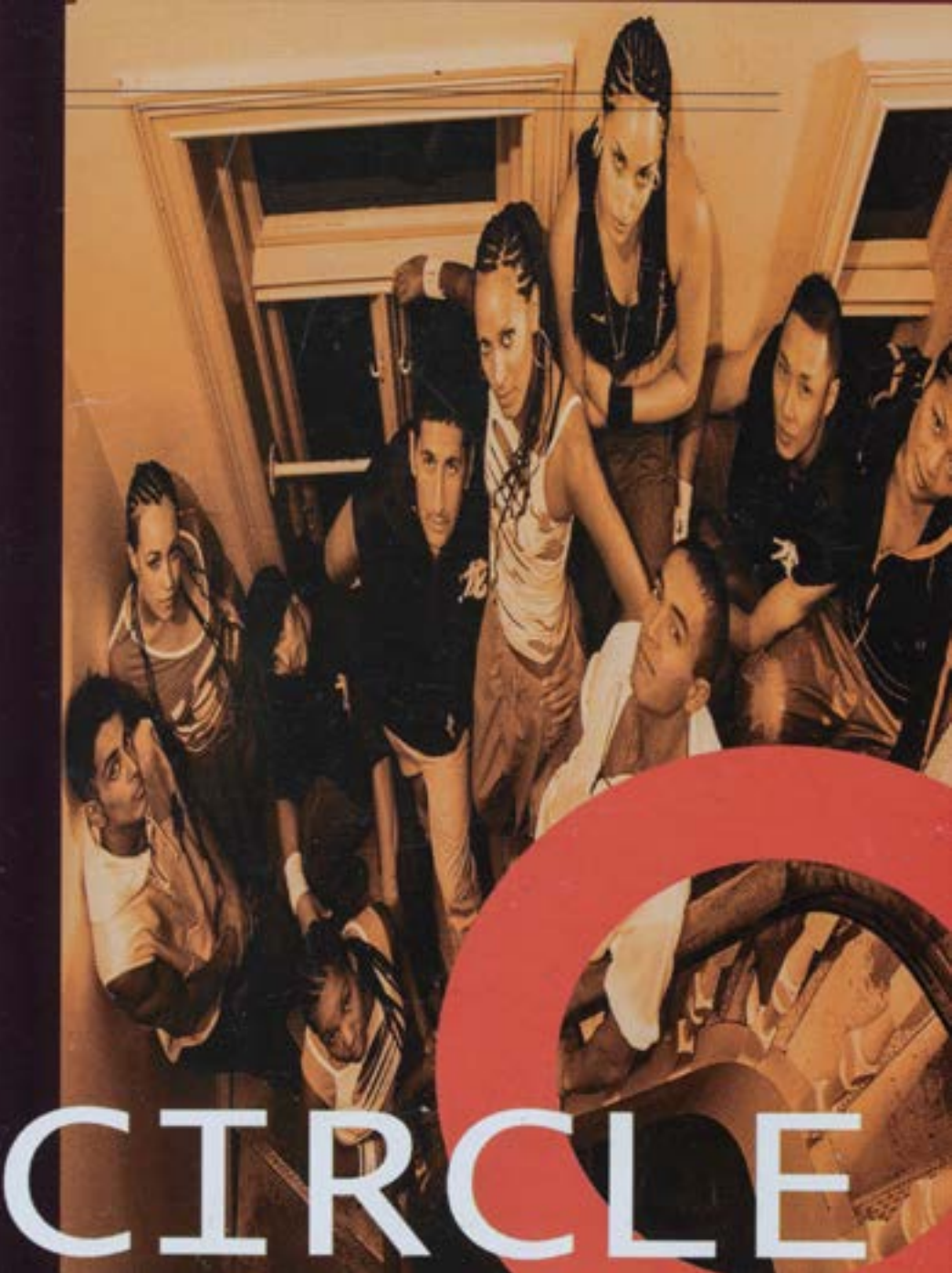
- Crew: **Circle** markerte seg sterkt i det norske dansemiljøet. De gjør enda en audition og tar inn flere nye medlemmer: Navid Rezvani, Anette Amelia Larsen, Ida Barland, Elisabeth Vasvik, Camilla Tellefsen, Anette Riseo Andersen og Carina Steiro. Brukte også gjestedansere på flere ulike oppdrag deriblant Phax, Argjend, Darkmarc, Daniel Sarr, Silya Nymoen og Anette Lotus Jensen.
- Crew: **Absence** (Bergen) I 2004 ble Birdy også medlem av gruppa. Han var før dette med i et crew som het Electivity. Senere kom flere yngre med, de kalte seg Artos, som er Sotra baklengs. Blant disse var Daniel Grindeland, som har markert seg sterkt som breaker nasjonalt og internasjonalt, blant annet i top 16 i 2019 WDSF World Championship Breaking solo i Nanjing, Kina.

ARRANGEMENT / HENDELSER:

- Circle gjør samarbeid med den internasjonale organisasjonen **Dance2XS**. Maria Karlsen, Carina Steiro og Huyen Huynh drar til Chicago for å representere norske Dance2XS.
- Battle 2 vs 2 på Blå** – er en del av CODA Oslo International Dance Festival sitt program CODAug. CODA og X-Ray er arrangører (Christoffer Diaz, Reo Matugas og Phat Nguyen). Battle mellom B-boy Spaghetti (Navid Rezvani) og B-boy Kamikaze vs Dark Marc (Marcus Andreassen) og Parkes: Marcus knakk en spaghetti – legendarisk beef battle.
- Circle får mange kommersielle danseoppdrag i 2003-2005.
- Norges første hiphop-cruise med Stena Line «**Sea Boogie Cruise**»,³¹ et hiphop event. Vibeke Sørлие er DJ og Circle danser.
- Svenske **Bounce Streetdance Company** på turne i Norge med Rikskonsertene
- Abraco Festivalen**, Oslo. Mikkel Aakervik arrangerte og inviterte britiske Dance 2XS (Sisco Gomez og Kim Taylor) som inspirerte mange av de norske danserne. Ble en endring i estetikken til X-Ray danserne. Raskere og skarpere bevegelser. Ble mer girly.

STEDER:

- Klubb: **Blue Moon** i Rosenkranz gate var et aktivt sted/klubb for hiphop. Breakere og hiphop-dansere samlet seg der. Vibeke Sørлие var DJ.
- Klubb: **Barongsai** i Møllergata var også et aktivt sted/klubb for hiphop-miljøet.
- Skoler: Huyen Huynh starter å undervise på **Kunsthøgskolen i Oslo**, BA Jazz og moderne.





Suleman Malik, Nasir Sirikhan og Bilal Malik i Quick. Foto: Oktawian Gorik

2005

MUSIKK / FILM / TV:

- Circle gjør flere større oppdrag i forbindelse av feiringen av **Unionsoppløsningen – Norges 100-årsmarkering**. Regi av Bentein Baardson, med Nordisk Film, TV2 og NRK. Dansebattle: «Anne-Cath Vestly VS Astrid Lindgren» i Oslo Spektrum. To ulike verk fremført på Det Kongelige Slott og i Stortinget side om side med Nasjonalballetten. Live-fremføring i Oslo Konserthus.
- Circle samarbeider med artist **Helene Rask** i musikkvideo og shows.

SENTRALE PERSONER / CREW:

- **Almareo "Reo" Canonoy Matugas** var en viktig pedagog i Da-Yo, hvor han jobbet med flere av danserne som i ettertid utviklet den generasjonen som skapte Cre-8 – men også Quick Crew.
- Crew: **Quick Style** blir opprettet av og med **Suleman Malik, Bilal Malik og Nasir Sirikhan**, etter de hadde sett Unity Crew. Gomi fikk dem inn i Da-Yo. De dannet Quick i 2005 og brøt i 2006 ut av Da-Yo. De var også aktive i oppstarten av The Vibe (som ble etablert av Fao Phong Cao). Marikken Heitkøtter var også med i Quick over en periode i 2006-2007.
- **Camilla Tellefsen** flyttet til København dette året for å gå Flow Dance Academy. To andre nordmenn var også her: Christina Langbach og Ann-Sylvia Clack fra Arendal. Sistnevnte bor nå og jobber i New York.
- **Cre-8** ble opprettet. Da-Yo sin showgruppe ble til Cre-8. Medlemmer da crewet ble opprettet: Reo Matugas, Maria Ima Karlsen, Ruben Figueroa, Jens Trinidad, Mitch Barbero, Daniel Sarr, Maria Rosati, Cheila Steen, Amalie Eggen, Mona Berntsen, Alexandra Joner, Nikolai Nypan, Axel Alessandri og Ida Barland³² (noen av danserne var også medlem av Circle, som ble oppløst samme år: Maria, Ruben og Ida).
- Crew: Etter splittelsen av Kazooki Kingwings, etableres **Kingwings crew**³³ av Trond André «BTech» Hansen med co-founders Marvin «Marwless» Melås og Pål «Paul Castor» Risbakken. Samme år kommer Morad Aziman og Preben Bladimir Larsen. Året etter ble Bao Andre Nguyen med. Senere blir Magnus Emaka Einang, Chenno Tim, Sathieshnaa Sivamohan og Mathias Jin Budtz med i crewet.
- **Daniel Modou Sarr** (lillebroren til Maria Lotus Karlsen) danser med Circle i rollen som 'prinsen' i verket på Det Kongelige Slott. Da er han ca. 13– 14 år. Han har sin egen solo. Bboy Argjend er også med som gjestedanser (airtracks på slutten av pre-prod'en).
- **Belinda Braza** underviser flere steder i Oslo og også andre steder i landet. Populær pedagog.
- **Solveig Kitmitto** var en av Norges første kvinnelige rappere og er utdannet danser fra Bårdar, London og New York. Hun var en veldig populær pedagog i en årrekke og underviste flere steder. Kitmitto startet Circle Crew sammen med Paulo Herrera med mål om å danne ett kompani for streetdans på lik linje med ODE og Carte Blanche. Huyen Huyen og Paulo tok dette videre som en utdanning, mens Solveig startet gruppen Fresh³⁴ som blant annet fanget opp flere unge talenter. Hun var koreograf i de to første sesongene av Dansefeber og var også tidlig ute med å utvikle og tilby online dansekurs. Hun har de siste årene drevet med artistutvikling innen sjangeren.

ARRANGEMENT / HENDELSER:

- **Quart Festivalen 05** – Kristiansand. Atomic B-Boys opptrer.

STEDER:

- Klubb: **Living Room** (2005-2010). Lå i kjelleren mellom Chat Noir og Saga Kino, der Bårdar 2 er i dag (Olav Vs gate 1). Blant annet klubbkonseptet "Supa Fresh" med DJ Soul-shock & DJ Name / DJ Herkules fra 2006.
- Skole: **Circle** – **Det Norske Hiphop Huset** flytter til lokalene til Krønsj (Nedregate Grünerløkka) De første som underviser er Ruben Figueroa og Carina Steiro.

2006

GJENNOMBRUDD PÅ TV

MUSIKK / FILM / TV:

- 2006: **Dansefeber sesong 1** var stort i Norge. **Adil Khan** vinner, og interessen for break vokser. Her var det også flere locking- og hiphop-koreografier, og det var stor økning i interesse for danseklasser i mer spesifikke dansestiler. Vibeke Sørli & Lars Undli sitter i dommerpanelet. Koreografer fra street-sjangeren var blant andre Maxim Richard Retteråsen og Solveig Kitmitto (med Morad Aziman og Thomas Talawa Prestø som medkoreografer).
- Circle danser for UK gruppen **Fun*dmental** (RnB trio), musikkvideo og shows. Det var andre dansere enn Circle-dansere som var med i musikkvideoen 'Jump'.³⁵ Noen av dem er Tracy Ann Premdas, Kimhye Jin Iversen (rolle) og Gatica Brodin (danser i sirkelen).
- TV-program: **Oslo kids** med Mona Berntsen, Alexandra Joner, Nasir Sirikhan og Daniel Sarr. Et realityprogram sendt på Oslo TV.
- Klubbkonsept: Første **"Supa Fresh"** på Blå 6. september 2006 med DJ Soul-shock og Tommy Tee.

SENTRALE PERSONER / CREW:

- **Mona Berntsen**: Kom til Da-Yo. Har tidligere danset på Bajazz og med blant annet Dancers with Attitude og for Mira Craig. Ble etter hvert med i Cre-8.
- **Alexandra Joner**: Danser med Mona Berntsen for Mira Craig, og blir etter hvert med i Cre-8.
- Circle samarbeider med chilenske **Felipe Rivas** som blir med som danser på alle oppdrag dette året. Samarbeidet mellom Circle kompaniets tre kompaniledere og -dansere avsluttes i 2006. Huyen Huynh og Paulo Herrera fortsetter samarbeidet med å videreutvikle Circle som kveldsskole.

Danserne Anette Amelia Larsen, Thea Bay, Maria Karlsen og Huyen Huynh fra Circle kompaniet i *West Side Story* på Oslo Nye Teater, 2006



Dommerpanelet i Dansefeber 2006: Jan Ivar Lund, Vibeke Sørli, Lars Undli og Merete Lingjærde. Foto: Ole-Tommy Pedersen



- Fao Phong Cao** arrangerer fra 2006 **Royal Hiphop Workshop** i Oslo, Bergen og Trondheim med internasjonale koreografer.
- Kimhye Jin Iversen** og hennes gruppe **Manoeuvres**.
- Dancers with attitude legges ned og **Tabanka Dance Ensemble** oppstår. **Thomas Talawa Prestø** er kunstnerisk leder. Kompaniet har stor aktivitet, både som pedagoger som underviser flere steder, egne treninger og flere forestillinger. Får etter hvert afrikansk-estetisk dans inn på scenene i Operaen og Dansens Hus. Thomas Talawa Prestø grunnla Tabanka sammen med Pearl Tawiah og Tiffany Taylor, og noen sentrale medlemmer var blant andre Wolman Michelle Luciano, Lacky Mahamed, Richard Lessey, Shirley Langhelle, Aliochy Aragon, Angela Mivumbi, Ronja Strømsborg Lund og Margarita Delgado. Tabanka er også en viktig møteplass og utviklingsarena, og mange dansere som har danset i kompaniet har gjort seg gjeldende i scenekunstheltet i ulike roller.

ARRANGEMENT / HENDELSER:

- Starten på **POP WHAT YOU GOT** på Storsalen, med Åsmund Eggen i spissen.
- Sjangeren «**new style hiphop**» dukker opp i Norge (inspirert av Paris og Juste Debout³⁶). Dette franske uttrykket var en forkortelse av New York Style. Med new style menes den improviserte dansen til rapmusikk, altså hiphop-dans. Blant andre **Maxim Retteråsen** er aktiv innen New Style. Maxim blander elementer fra tutting og electric boogaloo med grooven og footwork fra hiphop, som flere dansere fra Paris og New York gjør. Han improviserer også og var inspirert av franske dansere som brukte uttrykket New Style om denne dansemåten, som senere ble endret til hiphop. Lee Rosse fra Paris er også i Oslo, og de to danser sammen. Camilla Tellefsen og Mathias Jin Budtz kommer hjem fra Paris med samme inspirasjon og starter samarbeid med Maxim. Camilla Tellefsen har også fordypet seg i electric boogaloo i Paris.
- Floorknights Crew** vokser med en ny generasjon som også locker og popper. Blant annet Erlend Jahr og Mahad (ukjent etternavn).³⁷

Nøtteknekkeren, Oslo Nye Teater 2007. Medvirkende dansere var blant annet: Adil Khan, Marcus Andreassen, Thea Bay, Katrine Bølstad, Adil Dyani, Bjørn William Parkes, Renè Sanz, Jeppe Thybo og Yavuz Topuz. Foto: Tommy Solstad



- Talk is Cheap-Battle** arrangert på Storsalen (Staffeldts gate 4) av William Otterstad, Stein Joar Myrvang og Nicolai Østberg. Arrangeres i fem år og blir etter hvert et samarbeid med Navid Rezvani. Mange norske og internasjonale dommere. Bboy Blanka (DK), Bboy Hefo (Polen) og Navid Rezvani (NO) vant dette året.
- Circle danser og koreograferer **West Side Story** på Oslo Nye Teater.³⁸ Regi Svein Sturla Hungnes. Koreografi av Toni Ferraz, Paulo Herrera og Huyen Huynh. Circlemedlemmer som dansere/skuespillere er Anette Amelia Andersen, Adil Khan, Thea Bay, Bertil Fossli, Maria Karlsen og Huyen Huynh og i tillegg Dark Marc, Bjørn William Parkes og Lucky Lars (Aastebøl).
- Circle samarbeider med Stavanger Konserthus, Kulturkompaniet, Eric Nærbø, Marte Linn Andersen (Steps danseskole), Lill-Mari Haf sø, Quinn, m.fl. og skaper forestillingen **Streetlevel** med ti dansere fra Stavanger og ti Circlemedlemmer.³⁹
- Battle of Norway** arrangert av Arve Tomt Gundersen og Thomas Stønjum fra Asker. Mr. Wiggles og Ynot var gjester på den siste campen som fant sted i Spydeberg i 2010. Lars Undli sprayet en vegg med Mr. Wiggles og Ynot, som endte opp i boken Graff Wars (Kontur Forlag).
- Forestilling: Floorknights med forestillingene **Avdeling X** og **Øye for Øye** på Ms. Innvik (Teaterbåten).
- NM i breaking 06** arrangeres i Asker.
- Huyen Huynh arrangerer workshop på KHiO med **Justin Timberlakes koreograf, Marty Kudelka**. Her var det 60 norske dansere som deltor. (Koreografi til popmusikk – stor interesse i Oslo). Det var i forbindelse med det første albumet “Justified”.

STEDER:

- Skole: **Kimhye Jin Iversen** og hennes gruppe **Manoeuvres** starter **Oslo Streetdance Studio**. Etter hvert bytter gruppen navn til **Soulstars**. Har studio i Priorbygget på Storo/Nydalen.
- Skoler: Flere skoler/kveldsskoler tilbyr klasser i streetdans-sjangre: **Bårdar, Terpsi dansestudio, Spin-Off** med flere. **Oslo Streetdance studio** og **Circle** er de eneste dansestudioer som kun underviser i streetdans-sjangre.
- Trening på **Veitvetklubben** over flere år i denne perioden (2004-2008/9). Her var det trening i break og diverse i flere år. Roger Engh og Øyvind Nystuen trente her. Phat Nguyen (breaker fra Incredible B-Boys som ble popper og locker etter hvert) og Sean også. Electric boogie og popping-miljø.

2007

MUSIKK / FILM / TV:

- Dansefeber sesong 2** - Hanna Mjåvatn vinner. Vibeke Sørlie sitter i dommerpanelet og har ansvar for å booke koreografer fra sitt felt. Lars Undli koreograferer breaking, Solveig Kitmitto, Belinda Braza, Jens Trinidad, Paulo Herrera, Maria Karlsen og Huyen Huynh

koreograferer hiphop, Maxim Richard Retteråsen i «new style hiphop», Thomas Prestø og Solveig Kitmitto i dancehall, Dag Melhuus og Martin Eneberg i locking og Katrine Bølstad koreograferer samtidsdans med elementer fra tutting og electric boogie.

- Circle danser for **Idrettsgallaen**.
- Artist: **Mira Craig** turnerer med flere dansere/crews.

SENTRALE PERSONER / CREW:

- Dark Marc / Marcus Andreassen**⁴⁰ (Rhythm Rockers, Ghost Crew) gjør det stort internasjonalt. Første og eneste norske som har vært med i Red Bull BC One World final. Johannesburg, Sør-Afrika 2007.
- Crew: nye medlemmer i **Floorknights Crew** kommer til (Victor Bautista Prag m.fl.).
- Camilla Tellefsen og Mathias Jin Budtz jobber på Circle og etablerer **fritreninger i hiphop, freestyle og house** der.
- Koreograf: **Belinda Braza** har vært aktiv koreograf siden 2004, men er mer synlig nå. Hun jobber som hiphop-koreograf i flere sammenhenger: Samsaya Crew, Dansefeber etc.
- Circle Fredags Jam**, Paulo Herrera hadde arrangøransvar. Mange var involverte i disse kveldene i studio. (Paulo Herrera og Huyen Huynh bryter sitt partnerskap privat og kort etter også profesjonelt i denne perioden).
- Studio og crew: **The Vibe**⁴¹ blir startet opp av Fao Phong Cao. Dansere fra Los Angeles spesielt og USA generelt blir invitert som koreografer. The Vibe var et studio som brakte hit etablerte dansere innen sjangeren (videoorientert hiphop/LA style, som noen kalte det).
- Huyen Huynh arrangerer igjen workshop med **Justin Timberlakes koreograf, Marty Kudelka** og danserne Eddie Morales, Sky Hoffmann og Nick Bass i Circles lokaler på Majorstua. Dette var Future Sex Love Groove-albumet.

ARRANGEMENT / HENDELSER:

- Arve Gundersen** - Summercamp i Askim.
- Crew: **Flip NO**. Chicklette Villareal, Cashmere Villareal, Jayson Apego, Jerome Apego (Jayr), Laiza Villarma Nazareno, Randy Salvo og Rina Abantao holdt til i Askim. Cashmere Villareal og Jayson Apego ble første norske deltagere og semifinalister på **Juste Debout i Stockholm**.
- Rina Abantao** er aktiv danser og organisator innen hiphop/house etc. Holdt tidligere til i Danmark og arrangerer **The Clash** etc. der, bor og er aktiv i Askim.
- Dancing Youth sitt 20-årsjubileum på Rockefeller**. Sean hadde showcase.
- Forestillingen **Elektriske fugler** av Katrine Bølstad er på turné flere steder i Norge. 2006-2007. I den danset Nicolay Østberg, Sissel M. Bjørkli, Richard R. (Maxim) Retteråsen, Sigve Digernes, Martin (Twintwo) Gammelgaard, Marit Sehl, Anna-Karin Lindgren, Bård Bratlie, Svein Korshamn, Jorunn Torsheim og Håkon Rasmussen.



Floorknights med forestillingen *Et dukkehus* på Det Norske Teatret 2008.
Foto: Line Dybwad-Olsen

- Forestilling: **Nøtteknekeren**⁴² av Steen Koerner spiller på Oslo Nye Teater. Katrine Bølstad spilte Klara og Adil Kahn prinsen. Mange breakere og hiphopere danset i forestillingen. Det kom flere viktige forestillinger, men denne fikk mer oppmerksomhet fordi den fant sted på en anerkjent teaterscene. Ble synligere enn det som foregikk i undergrunnen.⁴³ Adil Dyani skatet i forestillingen.
- Forprogram på **Ultima Festivalen** arrangert av Dansens Hus. Cre-8, Katrine Bølstad og CaMMat (Camilla Tellefsen og Mathias Jin Budtz) blir invitert til å vise et stykke før Storm (GE) sin forestilling. Dette er starten på utviklingen av Urban Moves etter initiativ fra Karene Lyngholm og Saskia Wieringa på Dansens Hus.⁴⁴
- Break jam/klubb: **The Gatering**. Del av CODAung på Sjokoladefabrikken. Prosjektleder var Christopher Diaz Linnerud.
- Forestilling: **Baller** av koreograf Odd Johan Fritzøe vises under CODA-festivalen på Trikkehallen. Med i stykket er breakerne Trond André Hansen og Chenno Tim.
- **Introduksjon av LA style**: Circle – Det Norske Hiphop Huset var de første til å sette LA-style på timeplanen. Både Huyen Huynh og Paulo Herrera ble introdusert for LA-Style i København (2000-2002), og i 2006 reiste Huyen til LA og fordypet seg ytterligere i stilen.
- **Romeo og Julie IN RAP**⁴⁵ av Nordic Black Theatre. Med blant annet Erlend Jahr fra FKJ og Amalie Eggen. Regi av Cliff A. Moustache. Satt opp første gang i 2007 og på nytt i 2008.

STEDER:

- De tre studioene: **Circle, The Vibe og Oslo streetdance studio** blir på dette tidspunktet base for mye utvikling og vekst i miljøet.
- Circle flytter til Majorstuen og endrer navnet til **Circle – Det Norske Hiphop Huset**. Storsatsning med ca 60 klasser per uke fordelt på to saler. Thomas Prestø og Tabanka underviser i dancehall og afrikansk dans, og andre pedagoger er Paulo Herrera, Huyen Huynh, Anatte Lotus, Camilla Tellefsen, Mathias Jin Budtz, Marikken Heitkøtter Bratlie, Axel Alessandri med flere. Flere internasjonale dansere, instruktører og koreografer blir også invitert til å undervise.⁴⁶
- Klubb: **Fugazi** i Tordenskjoldsgate. Blant annet ble klubbkonsetet “Back To The 90’s” arrangert her i flere år frem til klubben stengte.
- Klubb: **Sikamikanico** i Møllergata hadde blant annet dancehall-kvelder, hvor blant annet Tabanka danset og skapte liv.
- **Storsalen** (Staffeldts gate 4): I tillegg til breaketreninger er Storsalen samlingspunkt for «Electric Boogie»-gjengen, og her danser blant annet Åsmund Eggen (en av pådriverne for å holde popping-treninger), Nicolay Østberg, Maxim Richard Retteråsen, Yonas Changezi (Changman), Cathrine Deaton og Popping Grandpa.
- **Engebråten skole**: Phat Nguyen (tidligere B-boy og medlem av Invincible B-boys) popper med Sean, og de går dypere inn i Electric Boogaloo. Phat og Sean er også senere på Storsalen, og fra omkring ca 2012-2018 er de der jevnlig og trener. Når Storsalen stenger ned, opphører også fritreningene i popping.

2008

MUSIKK / FILM / TV:

- **So You Think You Can Dance Scandinavia 2008**. Mona Berntsen vinner og får senere en karriere i Los Angeles. Belinda Braza og Katrine Bølstad koreograferte.⁴⁷ Tre norske hiphopere er topp 12: Mona Berntsen, Daniel Sarr og Huyen Huynh.
- Circle studio på **Kometkameratene** NRK.
- **Af1- Norges første hiphopmusikal TV-serie på NRK**. Vibeke Sørli blir leid inn som manus-, musikk- og dansekonsulent. Henter også inn Maria Karlsen som regiassistent og William Wiik Larsen aka «Nastykutt» & Sigve Bull som musikkprodusenter. Af1 blir NRKs mest sette barnetvserie, med 650.000 seere på siste episode på Nrk 1. Vinner «Årets nyskapende program» på Gullruten.
- Vibeke Sørli har ansvar for åpningsnummert til **Spellemannsprisen** i Oslo Spektrum, Madcon opptrer med «Beggin´» med masse dansere fra **Cre-8**, Intros Cheerdans, instruktører fra «Skal vi danse» og Complete drumline.

SENTRALE PERSONER / CREW:

- Crew: **Kingwings Junior** vokser frem. Morad Aziman i Kingwings underviste på Bjerkeklubben, og showgruppa var en samling av de beste på kurset. De het Element soul crew (Kingwings jr.) med følgende medlemmer: Andreas Vorkinnslien/Bboy AS (B-boy senere i Kingwings Crew og Norgesmester), Adrian Sira, Thea Åretun, Magnus Hagen, Christian Hagen, Matias Holter og Viktor Shehi.
- Crew: **Blackouts Crew**, Ronny Hansen, Henrik Evensen, Kristoffer Scheie og Argjend Nikqi.
- Crew: **Cockroaches**: Torbjørn Brunvand sitt crew med Nurridin m.fl. arrangerer **The Real Deal Jam** i åtte år i skateparken i Gamlebyen med støtte av Oslo kommune og Kulturrådet. Legendarisk breakesamling med internasjonalt ry. Torbjørn Brunvand er kjent for å ikke delta i battles, men han arrangerte massevis av jams, også på Trikkehallen på Grefsen. Er internasjonalt anerkjent breaker under navnet **Torb the Roach**.
- **Katrine Bølstad Kompani** med forestillingen **Dark knight of the soul**⁴⁸ er en av tre forestillinger på åpningen av Dansens Hus i nye lokaler på Vulkan. Hun bruker blant annet internasjonale dansere som Jeppe Thybo og Nick Johnsen (Robotboys fra DK), Martin (TwinTwo) Gammelgaard fra DK, Javuz Topus (breaker fra Tyrkia) etc. Norske dansere er Natasha Heggem, Øyvind Nystuen og Sissel Merete Bjørkli. Camilla Tellefsen arbeider for første gang som produsent for kompaniet.
- **Tabanka** drar til England og opptrer også i Volda, Trondheim og Bergen. Det opprettes etter hvert flere dancehall-klasser i Tromsø, Bergen, Trondheim og Akershus.
- **Suleman Malik og Bilal Malik** vant VM i hiphop duo IDO.

Saturday 19th December

POP WHAT YOU GOT

I VS I POPPING BATTLE 2009

Judges:
Franqey (France)
Poppin' Hood (Germany)
DeyDey (France)

Host:
Navid aka Bboy Spaghetti

Dj:
Dj Fayme (Germany)

Doors open at 18.00

Adress:
Storsalen
Staffeldts gate 4, 0166 Oslo
Norway

CC 100,-

ffuk.no



ARRANGEMENT / HENDELSER:

- **Pop What You Got** arrangeres for første gang på Storsalen, av Åsmund Eggen. Var en viktig poppingbattle.
- **Mangfoldsåret 2008.** Det prioriteres mange prosjekter med hiphop-dansere, f.eks. Jungelboken, Riksteaterturné, Hooman Sharifi og Didá Danseproduksjoner (Zezé Kolstad m.fl.). Tabanka opptrådte bl.a. i Oslo konserthus og på Soria Moria/Torshovteateret i forbindelse med Mangfoldsåret.
- Floorknightsforestilling: **Et Dukkehus** på Det Norske Teatret (samarbeid med X-Ray Ungdomskulturhus). Ahmed Dadi hadde regi. Dansere: Niusha Almassian, Abdullah Elmas, Céline Hamisultane og Navid Rezvani.
- **Jungelboken på Det Norske Teatret.** Med koreografi av Belinda Braza. Danserne var blant annet Mathias Jin Budtz, Marcus Andreassen (Dark Marc), Thea Bay, Sandra Gerecke og Jens Trinidad. Jungelboken var en viktig forestilling, som både viste en større interesse for streetdans men også en anerkjennelse fra institusjonen til undergrunnen. Braza hadde gjort en del koreografi for TV før dette, men dette var hennes første teateroppsetning.
- **Mathias Jin Budtz og Camilla Tellefsen** kommer til semi-finalen i hiphop i **Juste Debout Stockholm**, kvartfinalen i Battlehanics i København og vinner Arctic Winter jam i Tromsø.
- Crewet dEEp doWN dopEiZM blir etablert under navnet **Sisieme Sence**: Natasha Heggem, Maxim Retteråsen, Øyvind Nystuen, Lee Rosse, Marvin Melås, Camilla Tellefsen og Mathias Jin Budtz.
- Circle-instruktører danser på **SummerSplash Festivalen** på Rådhusplassen. (Chris Nypan, Nikolai Nypan, Marvin Melås, Ronald Belaza m.fl.)
- Forestilling: **THE SNUFF GRINDERS**: Koreografert av Hallgrim Hansegaard. Blander halling, break og capoeira, blant annet med Lars Aastebøl og Dark Marc.
- Festival: **Urban Moves** på Dansens Hus for første gang under ledelse av daværende kunstnerisk leder Karene Lyngholm, som programmerte tre ulike forestillinger. Camilla Tellefsen var ansvarlig for battle-delen med hjelp fra Christoffer Diaz og Åsmund Eggen. Forestillinger: Membros (Brasil), Katrine Bølstad Kompani (Norge), Storm (Tyskland). Battles: 1 vs 1 Popping, vinner: Franqey (Frankrike), 2 vs 2 Breaking, vinner: Def Dogz (nederlandsk b-boy crew), 2 vs 2 Hiphop, vinner: Fabrize and Kanon. Dommere: Storm (Tyskland), Maurizio (Italia), Dedson (Frankrike), JR Boogaloo (USA).
- Forestillingen **Elementer** av Camilla Tellefsen (fremføring på Skratsj, Dansens Hus (Ny Norsk Dans), Arkitekthøyskolen). Dansere: Marikken Heitkøtter Bratlie, Natasha Heggem, Huyen Huynh og Camilla Tellefsen. Tellefsen har fordypet seg innen popping, hiphop og waacking og har brukt dette i produksjonene hun har skapt.

Soul Session Oslo ble etablert av Camilla Tellefsen og Mathias Jin Budtz i 2009 og blir en viktig arena for streetdans-miljøet i Oslo i årene som kommer. De arrangerer blant annet en rekke jams og battles. Fv: Cláudio «Comics» Fernandes og spanske «San» (battle-navn)
Foto: Mikael Ortenheim / Ortenheim Photography

STEDER:

- Klubb: **Living Room** (Olav Vs gate 1) hadde åpent torsdager. Her spilte diverse hiphop- og house-DJs. Det samlet seg etterhvert en del dansere her hver uke for en session. Det var her Deep Down Dopeizm vokste frem, men det var også flere andre dansere der.
- Huyen Huynh underviser på danselinjen **Fagerborg vgs. – nå Edvard Munch vgs.** Huynh underviser også hiphop for jenter på Haugenstua aktivitetssenter (i dag kalt Verdenshuset). Dette var initiert av Siw Denné. Senere tok Mira Tumusok og Astin Soulmeymane over undervisningen.

2009

MUSIKK / FILM / TV:

- **Norske Talenter: Quick Crew vant**, og Absence og Stian Blipp kommer til finalen i Norske Talenter. Tabanka var i semifinalen.
- Adil Khan spiller i **Jungelboka på DNT**, Belinda Braza koreograferer.
- Vibeke Sørlie har regiansvar for **Spellemannsprisen 2009** og er DJ før showet begynner. Karpe Diem gjør «Stjerner» på Spellemann med dansere fra blant annet Quick, Cre-8, Jack Gill + bror, Kevin Mbugua, Hanna Filomen Mjåvatn og Tasha Heggem, samt flere nysirkusartister. Quick koreograferer i sammen med Vibeke Sørlie. Vibeke koreograferer og stager Datarock med nesten 50 dansere på scenen som avslutning for Spellemannsprisen 2009.
- **AF1** med låta «Alle for 1» åpner Spellemannsprisen. Vibeke koreograferer sammen med Mia Valentina og Marikken Heitkøtter. Dansere fra både Cre-8, The Vibe og Floorknights. AF1 opptrer også på VG-lista på Rådhusplassen og er med på turné til de andre byene.
- Vibeke Sørlie pitcher inn Madcon og ideen om verdensrekord i samdans over hele Europa som pauseinnslag under **Eurovision Song Contest 2010** (arrangert av Norge), til NRK og Eurovision. Vibeke Sørlie blir senere utelatt og overkjørt av krefter i NRK.⁴⁹ Camilla Tellefsen kjenner ikke til denne prosessen og blir senere hyrt som koreograf til **Glow**.

ARRANGEMENT / HENDELSER:

- **Floorknights anniversary** (10-årsjubileum) arrangeres i samarbeid med Talk is Cheap. De fleste crews i Oslo deltar her. Showcase-konkurranse med battle i finalen.⁵⁰ Cre-8 vs dEEp doWN dopEiZM i finalen. ddd vinner.
- **Pop what you got 2009:** Franske **Stew Menit aka DJ Stew** og **Patrick aka Kesky**a besøker Oslo for første gang, og etterhvert bosatte de seg her. De etablerte **Leftsound Crew**, som hevet nivået på freestyle hiphop (dans) i Norge.
- **National Rap show**, Rockefeller.



Backstage Dansens Hus under Ny Norsk Dans 2009, hvor forestillingen *Elementer* av Camilla Tellefsen blir vist. Fv: Huyen Huynh, Natasha Heggem, Camilla Tellefsen og Marikken Heitkøtter Bratlie
Foto: Ukjent



Show på Summerplash 2009 med dansepedagoger fra Circle studioet. Fv: dansepedagog fra Chile (ukjent navn), Christina Langbach, Huyen Huynh, Ronald Belaza, Jens Trinidad, Chriz Nypan, Nikolai Nypan og Marvin Melås.
Foto: Ukjent



Fra fellesnummer i So You Think You Can Dance, Skandinavia 2008.
Foto: Ukjent

- **Circle** danser for Nuskin Convention i Oslo Kongressenter med franske og norske dansere: Franske Franqey Luce, Pascal Luce, Rafik Ben og norske Natasha Heggem, Camilla Tellefsen og Huyen Huynh.
- Huyen etablerer hiphop danseutdanningen **Circle Dance Academy**, ettårig fulltidsutdanning på dagtid (fra høst 2009-2016, med pause skoleåret 2010/2011). Circle flytter fra Majorstuen til Vika (Cort Adelersgate). Studenter drar på studietur til Paris på Who-is-who battle.⁵¹ Utdanningen henter flere internasjonale lærere, både dansere og koreografer, til Norge. Norske og internasjonale koreografer ble engasjert i produksjonen av utdanningens eksamensforestillinger.
- Mathias Jin Budtz og Camilla Tellefsen etablerer **Soul Sessions Oslo** mars 2009 med månedlige jams på Circle og deretter The Villa. Videre samarbeider de med dansekunstner Inger-Reidun Olsen.
- **Soul Sessions Extended** arrangeres første gang på Trikkestallen i Oslo. 1 vs 1 battles i popping, locking, house og hiphop.⁵² **Steven «Stew» Menit aka DJ Stew og Patrick «Kesky» Barraud aka Kesky** vant hver sin kategori. Suga Pop er dommer.
- **NM i breaking 09** arrangeres i Bergen, Kingwings vinner som crew.
- **House-miljøet i Oslo vokser:** Huyen Huynh var den første som underviste i house i Oslo høsten 2003 på Bårdar kveldskole, og Reo underviste i house på X-Ray fra sent 2003. Chris Nypan underviser på X-Ray i 2004-2005 når hun er hjemme på besøk fra Paris. Etter hvert starter også Mathias Jin Budtz å undervise på Circle etter studier i Paris (2007), og Rina Abanto underviser på Oslo Streetdance Studio. Jens Trinidad fordypet seg i house New York og Paris i 2007, og Nikolai Nypan reiser også til Paris ved flere anledninger for å besøke søsteren Chriz Nypan og kommer hjem med inspirasjon. Lee Rosse fra Paris bor allerede i Oslo i samme periode og danser også house. Housedans blir en del av battlekategoriene på Soul Sessions Extended i 2009, på Talk is Cheap og etter hvert på Urban Moves. Natasha Heggem (tidl medlem av Circle) reiser også til Paris og blir en del av freestyle-miljøet i Oslo. Chriz Nypan flytter hjem fra Paris og har også fordypet seg i housedans, og det vokser etterhvert frem et miljø for sjangeren med alle de over nevnte samt Anne Golberg Stavns, Cassandra Moldenhauer, Sandy Escudero Torres, Aida Frusan med flere.

STEDER:

- Klubb: **Rå** (Karl Johansgt. 10) drevet av **André Eriksen** fra Atomic B-Boys som daglig leder/booking. Mye hiphop DJs. DJ Premier fra Gangstarr blant annet.
- **Storsalen** er et viktig samlingssted for streetdansere helt fra 2006-2019. I 2019 ble salen der de trente gratis leid ut som kontorer (på grunn av kirkens økonomi), og etter det kunne man kun bruke entreen til kirken til å trene, og bare to ganger i uken.
- **X-Ray** har også treninger for breakere. Viktig samlingssted.
- Skole/studio: **Quick Style Studio** etableres.⁵³
- Klubb: **Lip** (2009-2011). Lå ved Rådhuset i borggården der restaurantene Heidis/Der peppern gror er i dag. Mikkel Aakervik var en av eierne.

Team Quickstyle på Urban Moves 2015.
Fv: David Leung, Toby DeeDaran og Kevin Vasques
Foto: Panda Productions/Saona Puth



2010 – tallet

ØKT ØKONOMISK STØTTE OG INKLUDERING I KUNSTFELTET

2010

MUSIKK / FILM / TV:

- **Knut Yrvin** (f. 1967) kommer til finalen i **Norske Talenter**.

SENTRALE PERSONER / CREW:

- **Vibeke Sørle** bruker sin posisjon hos NRK til å gi streetdansen og -danserne synlighet i TV. Hun følger med på hva som skjer i miljøet og er godt oppdatert. Gir veldig mange i miljøet jobber og muligheter og er en pådriver for at dansen skal komme til sin rett på TV (med blant annet innspill til kameravinkler og lignende). Vibeke har blant annet jobbet med X-faktor, MGP, Spellemannsprisen m.m.
- **Øystein Lühr Sætre** fra Norges Danseforbund samarbeider med Arve Tomt Gundersen om å utvikle streetdans i idrettsstrukturen. Et av høydepunktene er eventet/konkurransen 'Rings On Fire'.
- **Camilla Tellefsen (Camilla Vanilla)** har, i samarbeid med andre og spesielt Mathias Jin Budtz, hatt en sentral rolle ved å ta initiativ og utvikle flere prosjekt i streetdansmiljøet, som Vinterferie Jam, Urban Moves på Dansens Hus, Subsdans, Soul Sessions etc. Hun har vært deltager, dommer og arrangør i en rekke battles og har vunnet f.eks. Pop What You

Got, Battle of the South, Arctic Winter Jam og den nordiske kvalifiseringen til Juste Debout 2018. Hun har markert seg særlig innenfor popping og har bidratt til nyrekruttering av unge poppere.

- **Mathias Jin Budtz** vant Talk is Cheap house battle i 2010. Han har også vært finalist i Juste Debout Nordic flere ganger og representert Norden i Cercle Underground i Paris. Han har undervist i house, hiphop og break på flere av de større danseutdanningene, blant annet på KHiO, Proda og Norges Dansehøyskole, og han var med å etablere streetdanslinjen på Edvard Munch vgs. Mathias var koreograf for Dansens Dager-dansen i 2010 og etablerte samme år Subsdans sammen med Camilla Tellefsen. Han er også medgrunnlegger i Soul Sessions Oslo. Han etablerte crewet dEEp doWN dopEiZM i 2009 sammen med de øvrige medlemmene og ble medlem av Kingwings Crew i 2018.
- **Suleman Malik og Bilal Malik** vant VM i hiphop duo IDO.

ARRANGEMENT / HENDELSER:

- Camilla Tellefsen arrangerer **Vinterferie Jam** på Dansens Hus – små arrangementer som vokste seg større. Battles innen flere sjangre blir mer populært.

- Waacking, dancehall, vogue, house, locking med mer får stadig større vekst, men mest i undergrunnen. **Soul Sessions Oslo** (SSO) arrangerer battles innen alle disse sjangerne en søndag i måneden på The Villa, samt åpne **fritreninger på Krønsj**.
- SSO arrangerer busstur til **Juste Debout i Stockholm**. Mange norske deltar der for første gang.
- **Soul Sessions Extended** andre året på Cosmopolite. En tre dagers festival støttet av Kulturrådet. Internasjonale gjester og dommere.
- **Pop what you got** og **Talk is Cheap** arrangeres på Storsalen.
- **Belinda Braza** gjør helaftensforestillingen **Fear Infection**⁵⁴ på Riksscenen i Oslo og etter hvert flere turnéer med DKS. Mange dansere fra hiphopmiljøet er med, blant andre Charlotte Korrell, Cassandra Moldenhauer, Victor Bautista Prag, Huyen Huynh, samt Belinda Braza som også danset selv. Senere skal Braza gjøre flere helaftens forestillinger. Hun blir en viktig brobygger mellom institusjonsteatrene og hiphopen, da hun jobber som danser og etter hvert koreograf ved flere teatre. Hun har siden 2008 gjort prosjekter for Det Norske Teater og har nå (2022) fast 100% stilling ved teatret.
- **Glow** med Madcon på Eurovision finalen i Oslo. Camilla Tellefsen er produksjonsassistent for Karene Lyngholm, og videre er hun co-koreograf og instruktør. Dansere fra hele miljøet blir involvert og danser for 20 millioner publikummere på norsk TV; Tabanka, Cre-8, Circle med flere.
- **Street Dance Challenge** (Norges Danseforbund sine streetdans- og hiphopkonkurranser) starter opp i 2010 med battles i samarbeid med Arve Gundersen/DJ4Joy. Etter hvert tar Kimhye Jin Iversen over, og senere Huyen og Åsmund Eggen. Battles-delen utgår etter oppstartåret 2010 og kommer først tilbake i 2014.
- **Popping:** fra 2010 og utover øker interessen for popping. Stew Menit, Camilla Tellefsen, Åsmund Eggen og Funky Moe er aktive innen undervisning på Circle og Subsdans pluss flere steder i landet.
- Soul Sessions Oslo starter **Open Practice** i house på Krønsj fredager og utvider til open practice flere dager i uken 2011-2014.
- Tabanka setter opp forestillingen **Riddim Changed** på Riksscenen.

STEDER:

- Skole/studio: **Subsdans** etableres av Camilla Tellefsen og Mathias Jin Budtz.
- Skole/studio: Mye viktig aktivitet på **Circle** og **The Vibe**. Mange dansere/elever som trente i studioene, blant annet Jan Erik Santos og David Leung (Duo), Sofie Løken (Working Girls) etc. Internasjonale pedagoger.

Pearl Tawiah i Tabankas forestilling *Riddim Changed* på Riksscenen 2010.
Foto: ©Tabanka



2011

MUSIKK / FILM / TV:

- Vibeke Sørlie har sceneregi på **VG-lista** blant annet for Nastykutt-Bassfare, dansere fra Cre-8 og drumboys fra Complete Drumline.
- Kingwings Crew** kommer til finalen i **Norske Talenter** (2. plass).



Plakat fra Absence Crew sin forestilling Askeladden På Nye Eventyr, co-produsent er DNS, 2011. Foto: Andreas Roksvåg

SENTRALE PERSONER / CREW:

- Victor Bautista Prag** vant SSO Extended 2011 i breaking og har markert seg sterkt internasjonalt i senere tid. Medlem i Floorknights.
- Leftsound Crew.** Medlemmer: Anja Østgård, Lee Rosse, Marikken Heitkøtter Bratlie, "Keskya" Patrick Barraud, Aaliyah Jakobsson, Brian Madika, Sebastian Carlos Kruse og Stew/Stevens Menit.
- Marikken Heitkøtter Bratlie** vinner SSO Extended 2011 i hiphop, og dette kan sees som starten på hennes karriere som hiphopdanser innen battlescenen med seiere på Urban Moves og Soul Sessions Extended. Får invitasjoner til utlandet og vinner hiphopkategorien med Toby DeeDaran i Juste Debut Nordic i 2018 og 2020.

ARRANGEMENT / HENDELSER:

- SS Extended 2011** i Samfunnssalen i Oslo. En tredagers festival i september. Leftsound Crew markerer seg.
- Hunger 4 Battle** arrangeres første gang av Floorknights i samarbeid med Sparebankstiftelsen og X-Ray ungdomskulturhus (Mehdi Ashtiani og Viktor Ødegård Prag).⁵⁵ Ashtiani tar konseptet videre alene som et mer low key arrangement på grunn av manglende midler. Arrangeres på BUL.
- Battle of The South** arrangeres i Kristiansand (arrangeres fortsatt i 2020).
- Soul Sessions House battle** på Dansens Hus.
- Soul Sessions Womanhood** på Dansens Hus.
- Forestilling: **Cre-8** på Scene 2 i Operaen på Urban X.
- Marcus Andreassen/Dark Marc** er den første fra streetdans-sjangeren som får **Statens kunstnerstipend**. Etter ham følger Camilla Tellefsen, Jens Trinidad, Anne Golberg Stavn, Mathias Jin Budtz, Chriz Nypan og Marikken Heitkøtter Bratlie.
- Absence Crew** med forestillingen **Askeladden På Nye Eventyr**, co-produsent er Den Nationale Scene. Askeladdenforestillingen ble en stor suksess, turnerte i 17 av landets 19 fylker og ble spilt nærmere 800 ganger for ca 300.000 publikummere i Den Kulturelle Skolesekken, på teaterfestivaler ol. I 2013 ble forestillingen tildelt Gullsekken for Årets Produksjon i Den Kulturelle Skolesekken.
- Youth Talent** – talentkonkurranse i 13 byer. Finale i Oslo med kr. 50 000 som hovedpremie. Arrangert av Lebara og Western Union for unge talenter i alderen fra 10 til 18 år fra hele Norge.

STEDER:

- Soul Sessions Oslo klubb på **The Villa** en gang i måneden med battles innen popping, locking, dancehall, waacking etc.

2012

MUSIKK / FILM / TV:

- Vibeke Sørlies idé **Stjernekamp** har premiere på NRK 1. Vibeke er idéhaver, co-produsent og har sceneregi for alle sesongene. Hun har hyret inn blant andre KingWings Crew, Urban Tribe (Carina Steiro), Tabanka, Cre-8, Quick, Quickstyle Main Guys, Quickstyle Youth (ungdomskompaniet), dEEp doWN dopEiZM, Subsdans, Werkin'Girls og Floorknights til Stjernekamp de siste ni årene. Kingwings Crew vs Nasjonalballetten hadde gjesteopptreden i Stjernekamp i sesong 1. Gikk i gang med sesong 10 i 2021.

ARRANGEMENT / HENDELSER:

- Hunger 4 Battle.** Arrangeres på BUL av Mehdi Ashtiani.
- Floorknights** arrangerer VM.
- Navid Rezvani** kom på 3. plass i **Norske Talenter**.
- Forestilling: **Kingwings Crew vs Nasjonalballetten** på den Norske Opera & Ballett (også i 2014).
- Dansens Hus sin **Urban Moves**-festival arrangeres igjen etter flere års pause. Camilla Tellefsen er prosjektleder og programmerer battles og internasjonale gjestespill. Dansefestival med streetdans i fokus. Etablert av Karene Lyngholm og videreført av ny kunstnerisk leder ved Dansens Hus, Un-Magritt Nordseth. Viktig for streetdansen i Norge.
 - Forestillinger: Pro Phenomen (Frankrike), A Part Etre (Frankrike), Progressive People (Sverige), Absence Crew (Norge/Bergen), Tabanka Crew (Norge/Oslo), dEEp doWN dopEiZM (Norge/Oslo), La Spire Compani (Norge/Frankrike).
 - Battles: 1 vs 1 House - vinner: Viktor (Sverige), 1 vs 1 Hiphop – vinner: Brian «Poogi» Madika fra Leftsound crew (Sverige/Norge), 1 vs 1 Breaking –vinner: Fabian S. Tapia (Norge), 1 vs 1 popping – vinner: Cinthia (Frankrike).
 - Dommere: Physs, Dee, Kefton, Sharxx fra Frankrike og Dark Marc (Norge).

Bilde øverst: Kingwings Vs Nasjonalballetten. Premiere 2012, her fra 2014. Fv: Trond Andre Hansen, Marvin Melås, Argjend Nikqi, Navid Rezvani og Bao Andre Nguyen
Foto: Erik Berg/Den Norske Opera & Ballett

Bilde nederst: Now the field is open. Samarbeid mellom Impure Company/Hooman Sharifi og dEEp doWN dopEiZM. Foran: Mathias Jin Budtz. Premiere på Dansens Hus i 2012
Foto: Arash A Nejad





Marcus Andreassen/Dark Marc og Preben Bladimir Larsen på Urban Moves på Dansens Hus i 2013. Foto: Panda Productions/Saona Puth

- **Soul Sessions Extended** arrangeres på Riksscenen.
- Forestilling: **Now the field is open**. Samarbeid mellom Impure Company/Hooman Sharifi og dEEp doWN dopEIZM. Premiere på Dansens Hus i 2012, turnerer senere til flere steder i utlandet (2013-2014). Dansere i ddd: Anne Golberg Stavn, Marlene Skoglund, Richard Maxim Retteråsen, Mathias Jin Budtz og Camilla Tellefsen.
- Forestilling: **I am us** av Belinda Braza på Riksscenen.

STEDER:

- SSO – fritreninger på Krønsj ukentlig.
- **Hiphop-linja på Follo folkehøgskole** blir etablert av Charlotte Korrell og Belinda Braza. Senere kommer Monica Eileen Johnsen inn.
- Skole: **Flow Dance Academy avdeling Oslo** (moderskolen ligger i København) etableres av Cassandra Moldenhauer i samarbeid med med KGB studio i Sandvika/Holmen.

2013

MUSIKK / FILM / TV:

- Vibeke Sørli har idé, ansvar og sceneregi for åpningsshowet til **Idrettsgallaen**. Her deltok Atle Pettersen, Quick, Espen Jansen (turner og tidligere The Crew-medlem), Silya Nymoen, Agnete Johnsen, Eli Kristin Hansveen, Cre- 8, The Vibe, Kingwings og Markus (Dark Marc) Andreassen.

ARRANGEMENT / HENDELSER:

- **Hunger 4 Battle** – Arrangeres på BUL av Mehdi Ashtiani.
- **Daniel Grindeland** og **Juice Crew** fikk delt 2. plass i Norske Talenter.
- SSO arrangerer busstur til **Stockholm Juste Debout**.
- **Urban Moves** på Dansens Hus. Kurator og prosjektleder Camilla Tellefsen.
 - Forestillinger: Zamounda Crew (Frankrike), Zerjon & Nina (Sverige), Bad Taste Cru (Irland), Dark Marc (Norge), Cre-8 (Norge), Belinda Braza (Norge), Juice Crew (Norge).
 - Battles: Seven 2 Smoke House - Vinner: Poogi (Sverige/Norge), 1 vs 1 Hiphop - Vinner: Niako (Michael Niako Lamarre) (Frankrike), 3 vs 3 Breaking. Vinner: Floorknights Crew (Norge), 1 vs 1 Popping. Vinner: Inta Gabriel (Romania/Danmark)
 - Dommere: Didier Firmin, Witch Way Sha, Deydey, Aminata, Nina Twisted, Marie Poppins, Stew, Mathias, Sarah Bee, Rawb og Pluto.

- **Soul Sessions Extended** på Riksscenen.
- Belinda Brazas helaftens forestilling **Fear Infection** fra 2010 gjester Hjertnes kulturhus i Sandefjord og Kilden i Kristiansand. Den turnerer også i Danmark og Finland.

- **Navid «Bboy Spaghetti» Rezvani** (medlem i Kingwings) drar på turné med Riksteatret med forestillingen **Each one teach one**. Dansere som var med i tillegg til Navid var Marikken Heitkøtter Bratlie, Catherine Michelet og Marvin «the Marwless one» Melås.
- Forestilling: **Legacy** av Belinda Braza på Riksscenen under CODA Oslo International Dance Festival. Med streetdanserne Victor Bautista Prag, Johannes Wallace Andresen, Berrum, Mia Valentina, Patrick Barraud (Kesky), Dejan Karic og Raid Al-Idani.

STEDER:

- Trening på **Storsalen** er fortsatt viktig.
- SSO fritrening på **Krønsj** ukentlig.

2014

SENTRALE PERSONER / CREW:

- **Kingwings Crew** mottar Oslo bys kunstnerpris/kulturpris

ARRANGEMENT / HENDELSER:

- **Hunger 4 Battle** - Arrangeres på BUL av Mehdi Ashtiani.
- VinterferieJam på Dansens Hus blir overtatt av Floorknights Crew etter Camilla Tellefsen, og de skaper **Measure Your Crew**.⁵⁶ Victor Ødegaard Prag og Mehdi Ashtiani utvikler konseptet, men bare Ashtiani tar det videre.
- **SSO Limited** på Riksscenen – fikk ikke støtte til Extended (de søkte årlig støtte fra Kulturrådet til SSE og fikk ikke tildeling, derfor Limited). Fortsatte med jams månedlig, men ikke Extended før i 2019 på Sentralen med Sparebankstiftelsen som støttespiller.
- **Urban Moves**. Arrangeres av Camilla Tellefsen med Cassandra Moldenhauer og Åsmund Eggen.
 - Forestillinger: Floorknights Crew (NO), Huyen Huynh (NO), Sofie Løken (NO), Tentacle Tribe (CAN/SE), HOLD (SE), De la Vibe (SE), Wanted Posse (FRA).
 - Dommere: Emmanuelle (Tentacle Tribe, Canada), Dark Marc (Ghost Crew, Norge), Yugson (Wanted Posse/Serial Stepperz, Frankrike), Erik Linghede (We came to war you, Sverige), Mamson (Wanted Posse, Frankrike), Hagson (Wanted Posse, Frankrike), Artson (Wanted Posse, Frankrike), Elon Höglund. (Concrete Kingz, Sverige) & Fresh Format (Canada), Joyson (Wanted Posse, Frankrike), Klmsn (Wanted Posse, Frankrike), Jens Trinidad (Cre-8, Norge).



Huyen Huynh på Urban Moves på Dansens Hus 2014
Foto: Panda Productions/Saona Puth

- **Jens Trinidad og Hugo Marmelada**⁵⁷ vinner Juste Debout Nordic i Stockholm. Jens er første nordmann som vinner JDN og får representere Norden i Paris (men under det svenske flagget, da det ble arrangert i Sverige).
- **Mitt Dansecrew** på TV2. Åtte norske streetdanscrew danser på TV hver fredag i beste sendetid. Absence Crew vinner. Juice Crew, dEEp doWN dopEiZM, Werking girls (Sofie Løken, Hennie Olsen, Diska Livia), Cre-8, Unique Crew (Yasin Tsatsby, Bulle (Bjørn Fredrik Strøm)) STRAX crew og Duo Crew er også med.
- Forestilling: **Rhythm, Roots & Revolution** av Tabanka Dance Ensemble med premiere på Den Norske Opera & Ballett.
- Huyen Huynh begynner å undervise workshops for danseklubber tilhørende **danseforbundet**.
- Forestillingen **Gamer** av Camilla Tellefsen har premiere og vises på Scenekunst Østfold og Riksscenen Oslo.

STEDER:

- Ved **Edvard Munch videregående skole** (tidligere Fagerborg vgs.) blir den gamle «Oslo-linjen» gjort om til **streetdans-linje**. Her kommer house, break, popping og hiphop inn i skoleverket. Linjen etableres av avdelingsansvarlig på dans, Karina Thonander, med Camilla Tellefsen, Jens Trinidad og Mathias Jin Budtz. Chriz Nypan blir en del av staben året etter.

2015

MUSIKK / FILM / TV:

- Vibeke Sørlie har sceneregi på **MGP** og henter inn dansere fra Cre-8, Intros, Werkin Girls og Victor Bautista Prag.
- **Suleman Malik** fra Quick Crew blir dommer i **Norske Talenter** (2015-2017). Eneste vinner av Norske Talenter som også har vært dommer.



Kingwings Crew med forestillingen *The Formula*. Ble vist som et forprosjekt på på Dansens Hus/Urban Moves i 2015 og den ferdige forestillingen ble vist på Chat Noir, Sentralen, Hjernes kulturhus og Alta kultursal. Utøvere: Bao Andre,Thanh Nguyen, Andreas Vorkinnslien, Morad Aziman, Bjartur Gudjonsson, Trond André Hansen og Magnus Emaka Einang. Foto: Armin Houman

SENTRALE PERSONER / CREW:

- **Daniel Grindeland**: Fikk 3. plass i i Red Bull BC One, Europe 2015.⁵⁸
- **Meraki** etableres av vougedanserne **Cassandra Moldenhauer og Daniel Soheili Elahi**.
- **Chriz Nypan** utdanner seg og er etablert i Paris i flere år med lengre studiereiser til New York, og tar PPU ved Kunsthøgskolen i Oslo. Er aktiv i Cre-8 og underviser flere steder, som blant annet ved Edvard Munch vgs. Er initiativtaker til MUD Sessions, Oslo, som arrangerer flere house-events mellom 2018 og 2020.
- **Toby Dee Daran** flytter til Oslo fra København og markerer seg stort. Blir etterhvert en del av Quick, men trekker seg ut i 2017.
- **Michael Niako Lamarre**: Flytter til Norge fra Paris og er en av flere franske dansere som har bosatt seg i Norge. Han har vunnet hiphopkategorien i Juste Debout to ganger og reist verden rundt som dommer og workshopholder. Niako har vært til/fra Oslo siden 2012, men flyttet hit i ca. 2017 og har siden da undervist og hatt sin base her.
- **Jens Trinidad** er hiphopdanser med bakgrunn innen show (startet å danse med Da-Yo på slutten av 90-tallet), men som etter hvert etablerer seg som en av de fremste battledanserne. Har vunnet Soul Sessions Oslo, Pop What you got, Urban Moves i Norge og kvalifiseringen i Stockholm til Juste Debout i Paris, som er en av verdens største battles. Han vant hiphopkategorien under Hyper Week i Italia og er også aktiv som samtidsdanser, og som koreograf og pedagog på blant annet Kunsthøgskolen i Oslo, Edvard Munch vgs, Proda, Norges Dansehøyskole og hatt workshops for Carte Blanche. Var Dansens Dager-ambassadør i 2015.

ARRANGEMENT / HENDELSER:

- **Urban Moves** på Dansens Hus arrangeres av Camilla Tellefsen.
 - Forestillinger: Kingwings Crew, Team Quickstyle, Cre-8, Bandidas, dEEp doWN dopEiZM og Compagnie Phillipe Almeida med forestillingen BOOTS. Urban in progress: Magnus Emaka Einang, Xact Crew og Cassandra Moldenhauer.
 - Dommere: Sasha Badidas, Marie Poppins, Physs, Cedric med flere.
- **Pop what you got** vokser seg stort og arrangeres jevnlig.
- **Hunger 4 Battle** arrangeres årlig på BUL av Mehdi Ashtiani.
- **Measure Your Crew** på Dansens Hus.

- **SPKRBOX + Soul Sessions Oslo = GATEFEST**. I samarbeid med Spkrbox Hiphop teaterfestival arrangeres en utendørs battle foran og på Nationalteatret lørdag 12. september. Deltagende artister: Henry Bowers (SE), Erik de Torres (NO), Pats One (NO), Awesomnia (IS, NO), Oh Mama! Crew (NO) og DJ Skolen. Ledet av New York-duoen ZEPS (US) og DJ Brown 13 (US). Soul Sessions Oslo arrangerte battles (2 vs 2 ALL STYLES og 2 vs 2 ALL STYLES KIDZ (for de under 16 år). Dommere: Antoinette (Zamounda Crew/FR), Damon Frost (SE/USA), Lamine (FR) og DJ Renegade (UK).
- **CODA Battle**: House og experimental. På Grusomhetens Teater som en del av CODAhaus/CODA Oslo International Dance Festival i samarbeid med Soul Session Oslo. 17. oktober.

STEDER:

- Huyen Huynh står i spissen for etableringen av idrettslaget **Oslo Hiphop Danseklubb**, med David Frantzen som styreleder. Han var aktiv danser i Quick Crew og var også involvert i Hunger 4 Battle og Measure Your Crew, særlig som MC med Mehdi Astiani. Klubben skifter senere navn til Oslo Urbane Idrettsforening, fordi klubben også vil omfavne skating og basket i tillegg til dans.
- Forestilling: **Pulse** av Tabanka Dance Ensemble med premiere på Den Norske Opera & Ballett. Viser samme år på Dansens Hus som skoleforestillinger.

2016

MUSIKK / FILM / TV:

- Vibeke Sørlie har sceneregi på **P3 Gull** 2016-2021. Camilla Tellefsen koreograferer Julie Bergan i 2016. Maria Karlsen koreografer Cezinando i 2016 (Mia Valentina og Sofie Løken danser). Amie Mbye koreograferer danserne til Musti i 2020, og Complete Drumline er med.
- Huyen Huynh danser på «**Demokrati**»-videoen for NRKSuper med blant annet Kevin Haugan (sønnen til Hilde og Freddy Haugan, Bårdar), Geir Gundersen, Camilla Sanner, Hamada Hassan, Mustafa Abdalla, Egle Matuskeviciute m.fl.
- Huyen Huynh gjør en rekke oppdrag for **VG-lista**, koreograferer og danser for blant annet Madden, Eben Jr, Admiral P., Nico D, TrxD og for Margaret Bergerog Silya Nymoen. Sistnevnte var koreografert av Jens Trinidad.

- Vibeke Sørli har sceneregi på **Spellemannprisen 2016**. Toby Dee Daran koreograferer for Astrid S. og danser sammen med Quickstyle mainguy. Sofie Løken koreograferer for Freddy Kalas.

SENTRALE PERSONER / CREW:

- **Monica Eileen Johnsen** blir ny fagansvarlig ved Follo Folkehøgskoles hiphoplinje i 2016 etter Belinda Braza. Er hiphopdanser utdannet fra Bårdar og Flow, har bodd i Paris og tatt PPU på KHiO. Sørget for fast ansettelse av Michael Niako Lamarre ved Follo. Arrangerer Follo battle, og inviterer elevene inn til Oslos hiphop-miljø år etter år.

- **Mohammed «Funky Moe» Sheik Hussein** er popper fra Sverige. Flytter til Oslo rundt 2016 og blir etter hvert en aktiv danser i Oslo og internasjonalt.
- Floorknights stilte med to grupper under NM i 2016 og valgte å kalle de yngste **Floorknights Jr.** for å skille de to gruppene fra hverandre. De sentrale medlemmene i Floorknights Jr. var Victor Niava, Elias Gausen, Elias Ottersen, Eirik Dørre, Brage Planke og Ansgar Lie Jordheim.

Cre-8 med stykket *Swathe* på Urban Moves 2015. Fv: Daniel Sarr, Aida Frusan, Marikken Heitkøtter, Mia Valentina, Dag Rune Sjøli, Jens Jeffrey Trinidad, Christine Nypan og Michelle Barbero. Foto: PandProductions/Saona Puth



ARRANGEMENT / HENDELSER:

- **Pop What you got.**
- **Soul Sessions Battles:** to større arrangementet i 2017.
- Disse årene er det undervisning i break, hiphop og andre streetdanssjangre på flere institusjoner som KHiO og Norges Dansehøyskole. Norske dansere reiser også til Paris og går på Flow.
- **Soul Sessions open practice** på Sentralen hver søndag.
- Huyen Huynh inviterer DJs, MCs og dansedommere fra hiphopmiljøet til Norges Danseforbunds nasjonale konkurranser. Streetdans-stilene blir en egen teknisk komité i Norges Danseforbund og hører ikke lenger til i seksjonen for IDO-stiler.
- **Hunger 4 Battle.**
- **Measure Your Crew** på Dansens Hus.
- Forestillingen **Stram line** av rapper Son of Light aka André Hadland, DJ FMC aka Sebastian Emes og Huyen Huynh på turné med DKS. Blir en del av ungdomsprogrammet til **Bjørnsonfestivalen i Molde** 2018-2020.
- **Urban Moves** på Dansens Hus. Første gang med junior-battles. Det blir flere og flere barn som battler.
 - Forestillinger: Flockey (DE), Antoinette (FR), Bboy Ata (FI), Anna Groovy og Marie Gumdrop (DK), Jens Trinidad & Hugo Marmelada (NO/PT), Michael Niako Lamarre m. fl (FR/NO), Cassandra Moldenhauer & Meraki (NO).
 - Dommere: Flockey, Marie Gumdrop, Bboy Ata, Anna Groovy, Torb the Roach, Martha, Michael Niako Lamarre og Caleaf.
- **Soul Sessions Oslo** kommer inn på Sentralen i Oslo. Arrangerer sitt første store event på to år. Ressursgruppen til Soul Sessions Oslo fra de kom inn på sentralen er Cassandra Moldenhauer, Emma Damskau, Kristin Agnes Haugstad, Stine Birkedal Dombeck, Ida Louise Sundby, Sindre Eriksson Vik, Mathias Jin Budtz og Camilla Tellefsen.
- Forestilling: **Antibiose** – første helaften med dEEp doWN dopEiZM på Bærum Kulturhus – støttet av Kulturrådet.

Foto øverst: Fra forestillingen *Face Fear* av Yaman Okur under Urban Moves på Dansens Hus 2017. Utøvere: Sathieshnaa Sivamohan, Lene Puntervold, Chriz Nypan, Marikken Heitkøtter Bratlie, Marlene Skoglund, Marcus Andreassen, Morad Aziman, Fabian Svegaard Tapia og Kristian Høiland. Foto: Mikael Ortenheim/Ortenheim Photography

Foto nederst: Sofie Løken. Foto: Tale Hendnes/Dansens Hus



- **Absence Crew** på turné med Riksteatret med forestillingen **Norr - Da gudene breaket.**

- Forestilling: Kingwings crew **The Formula** på Chat Noir. Ble også vist i 2017 og 2018 på Hjernes kulturhus, Alta kultursal og Sentralen i Oslo.

- Norge hevder seg i internasjonale **Juste Debout Nordic** i popping. Funky Moe og Yonas «Changman» Changezi er finalister i København, og Camilla Tellefsen og Olga Khov er semifinalister.

- Forestilling: **Romeo og Julie** med KingWings Crew og Nasjonalballetten Ung. Første forestilling til Nasjonalballetten Ung - 2016 og 2017.

STEDER:

- Circle kveldsskole og Circle Dance Academy avsluttes, og **Huyen Huynh inngår samarbeid med Bårdar kveldsskole, Bårdar Akademiet og Otto Treider VGS dans.** Bårdarstudenter drar til Paris Juste Debout. Huyen Huynh er fagansvarlig for hiphop-linja på Bårdar og hovedlærer fra 2016 og frem til 2019.

- **Quick Studio** flytter fra Bårdar til eget studio på Frysja.

2017

SENTRALE PERSONER / CREW:

- **Ronald Belaza:** Danset i Da-Yo, Cre8 og Circle. Startet med hiphop, men tok bachelor på Kunsthøgskolen i Oslo i jazz og senere PPU. Fordypet seg i waacking i Thailand rundt 2011. Markerte seg på den internasjonale waacking-scenen i 2017 da han vant Mad(e) in Waack i Paris med Ida Sundby.

- **Ida Sundby:** Fordyper seg som waacking-danser blant annet i Paris og markerer seg internasjonalt. Danset også hiphop i mange år. Vant Streetstar i Stockholm i 2017, som er den største konkurransen for waackere i Norden. Hun har også vunnet battles i New York.

- Crew: **O Town Boogaloos** – Martin Abelsen (Stew sin elev), Thor Jacob Akselsen og Leo-Pål Solheim (begge fra første kull på Edvard Munch streetdanslinje) danner O-town Boogaloos i 2017 og begynner å markere seg i miljøet.

- Crew: **Matata** – dancehall-dansere fra Kenya. Flere av dem flyttet til Oslo i 2016 og underviser i dancehall på blant annet Subsdans og The Studio. Flere av medlemmene gikk på hiphop-fordypningen på Bårdar Akademiet. Rundt Matata har det bygget seg opp et miljø av dansere som reiser til Jamaica for å trene dancehall. Matata vant Measure Your Crew to år på rad i 2017 og 2018.⁵⁹

- Crew: **Quick Style** deltar i første sesong i det amerikanske dansekonkurranse-programmet NBC World of Dance.⁶⁰ Her konkurrerte de blant annet mot Jabbawockeez, Les Twins, Keone and Mari med flere. De har senere blitt signert av Sony Music som første hiphop-dansegruppen med en kontrakt som likestilte sangartist og dansere. Da de for eksempel delte scene med Lars Vaular, stod det Lars Vaular featuring Quick Crew.

Quick har også gjort det stort i Asia med tre forestillinger i Japan og har koreografert for flere k-pop artister. Blant dem gruppen BTS / Beyond the Scene.⁶¹

ARRANGEMENT / HENDELSER:

- **Juste Debout Nordic** arrangeres i Norge av Soul Sessions Oslo på Vulkan arena. Johan Tomta Strønen vinner Juniorkategorien og representerer Norge som eneste nordmann i Paris. Det er første gang det norske flagget vaier på scenen i Paris. (Jens Trinidad var den første nordmannen som vant Juste Debout Nordic i 2014, men han konkurrerte under det svenske flagget da Juste Debout Nordic ble avholdt i Sverige det året). Senere representerte Balder Stuestøl Hansen Norge i Paris. Han vant den nordiske kvalifiseringen i experimental kategorien.

- **Soul Sessions Community** blir etablert. Landsomfattende prosjekt med workshops og battles for ungdom.

- **Hunger 4 battle.**

- Meraki blir **Kiki House of Meraki** i 2017. Ledes av **Cassandra Moldenhauer**, som er Founding Mother og **Daniel Soheili Elahi** som er Father. De markerte seg på den internasjonale Vouge-scenen i 2017 og ble medlem av The Iconic House of Ninja samme år.

- Measure Your Crew på Dansens Hus.

- Første **Ball of Norway** arrangers av SSO, Cassandra Moldenhauer og Emma Damskau.

- Forestilling: **SURVIVAL** av Belinda Braza (CODA festivalen/Riksscenen + festival South Korea 2017).

- **Urban Moves** på Dansens Hus. Festivalsjef: Camilla Tellefsen. Festivalcrew: Cassandra Moldenhauer og Mathias Jin Budtz.

- Forestillinger: Far from the Norm (Storbritannia) - "Reck", Yaman Okur (Fankrike) "Face Fear" med norske dansere plukket igjennom audition,⁶² ILL-abilities "No Limits".

- Dommere: Jade (The Shield/ Frankrike), Kapela (Serial Stepperz, Wanted Posse Frankrike), ICEE (Forzesound Crew/ Frankrike) , NIAKO (Legion X/ Frankrike), JADE (The Shield/Frankrike), RENEGADE (Soul Mavericks, Monsterz Popping crew/Storbritannia), KUJO (Ill-Abilities/ USA), Sacha (Bandidas/Frankrike) , Pepito (Vagabonds, Legion X/Frankrike), YAMAN (Freemindz, Wanted Posse/ Frankrike), Boogaloo Kin (Funk in the Heart/Sør-Korea).

STEDER:

- Soul Sessions Open Practice på **Sentralen** hver søndag.

2018

MUSIKK / FILM / TV:

- Åsmund Eggen og Huyen Huynh er tekniske arrangører for **Idrettens Norgesmesterskap (NRK)** i Breaking 1vs1, Hiphop 1vs1 og Hiphop 3vs3. Finske bboy Focus, Bgirl AT, Buddha Stretch og Clara Bajado er dommere.

- Mona Berntsen blir **dommer i Norske Talenter** og overtar plassen til Suleman Malik fra Quick.

- Premiere på filmen **Battle** med Lisa Teige og Fabian Svegaard Tapia i hovedrollene. Morad Aziman og Bao Nguyen fra Kingwings Crew har sentrale roller sammen med Georgia «Gigi» May Anta og Sigyn Sætereng. Fabian Svegaard Tapia er breaker og hiphoper og utdannet skuespiller ved Nordic Black Theatre teaterskole. Camilla Tellefsen har koreografiansvar for streetdans-sjangrene og Katarina Launing har regi.

ARRANGEMENT /HENDELSER:

- **Norske vinnere i tre kategorier i Juste Debout Nordic** i Malmø: Marikken Heitkøtter og Toby Deedaran i hiphop, Camilla Tellefsen og Stew Menit i popping (Camilla Tellefsen som første norske popper på scenen i Paris og eneste kvinnelige det året). Johan Strønen ble finalist i Juniorkategorien.

- **Soul Sessions Extended** arrangeres for første gang siden 2013 (på Sentralen).

- **Streetdans-stilene blir en egen seksjon i Norges Danseforbund**, og popper Åsmund Eggen blir valgt som seksjonsleder.

- **Urban Moves** på Dansens Hus. Programmeres av festivalgruppen (Camilla Tellefsen, Cassandra Moldenhauer og Mathias Jin Budtz) i samarbeid med Un-Magritt Nordseth, kunstnerisk leder på Dansens Hus. Battlen kurateres av Huyen Huynh og Stew Menit med Kirre Arneberg som prosjektleder. Denne trioen fortsetter programmeringen av Urban Moves Oslo fremover.

- Forestillinger: Emanuelle Lê Phan med «Random Pockets of Commotion» med de norske danserne Magnus Emaka Einang, Chriz Nypan, Jens Jeffrey Trinidad, Sathieshnaa Sivamohan, Marikken Heitkøtter og Fabian Svegaard Tapia. Tentacle Tribe viser forestillingen «Origami Mami» og Quick Style Crew viser et eget stykke.

- Dommere: Popin Pete, Mr Wiggles, Sugapop, Buddha Stretch, Henry Link, Brooklyn Terry og Caleaf Sellers samles alle på samme event.



Bilde øverst: Floorknights på Battle of the Year i 2019. Fv: Iver Stensrud, Brage Planke, Elias Gausen, Victor Niava, og Ansgar Lie Jordheim. Foto: Little Shao

Bilde nederst: Chriz Nypan og Jeremy Raza på Urban Moves 2017. Foto: Mikael Ortenheim/Ortenheim Photography



Victor «Exaggerate» Prag blir norgesmester i breaking i både 2019 og 2021. I 2020 utgår NM pga. pandemien. Her fra NM i 2021. Foto: Angelica Bautista Prag

- **Hunger 4 Battle.**
- **Measure Your Crew** på Dansens Hus.
- **Breaking i ungdoms OL i Buenos Aires** – ingen norske deltagere.
- **MUD sessions, Oslo**, som er en møteplass for housedansere, blir startet og drevet av Chriz Nypan, Anne Golberg Stavn, Niket Sharma, Nikolai Nypan, Aida Frusan, Amalie Arntsen og Jens Trinidad.
- Forestilling: **I:Object** av Tabanka Dance Ensemble på Dansens Hus. Et samarbeid med Oslo World Music Festival.
- Forestilling: Kingwings crew med **Et Bur Uten Gitter** på Sentralen. Forestillingen var et samarbeidsprosjekt mellom Kingwings Crew og Røde Kors-telefonen om tvangsekteskap og kjønnslemlestelse. Finansiert av Integrerings- og mangfoldsdirektoratet (IMDi)
- **Ball of Norway - The Eco Edition** arrangeres på Sentralen av SSO, Cassandra Moldenhauer og Emma Damskau.

STEDER:

- **Subsdans** kveldsskole vokser. Rekrutterer mange barn og unge til streetdansfeltet, og flere elever fra skolen hevder seg i battles. Gir undervisning i mange ulike streetdanssjangre, og mange sentrale utøvere i feltet er tilknyttet skolen som pedagoger.
- **Edvard Munch streetdanslinje** er populær og produserer dyktige streetdansere som blant annet kommer inn på KHiO.

2019

MUSIKK / FILM / TV:

- Åsmund Eggen og Huyen Huynh er tekniske arrangører for **Idrettens Norgesmesterskap** i Breaking 1vs1, Hiphop 1vs1 og Hiphop 3vs3 (NRK).

SENTRALE PERSONER / CREW:

- **Floorknights** 20 år.
- Quick blir UNICEF ambassadør i Norge sammen med Penelope Lea og Leo Ajkic.

ARRANGEMENT / HENDELSER:

- **Soul Sessions Extended 10-årsjubileum** på Sentralen.
- **Measure Your Crew** på Dansens Hus.
- **Hunger 4 battle.**
- **Victor Prag** vinner NM i break i 2019 og 2021 og var kommentator for TV-sendingen i 2018 som en del av NM-veka.

- **Battle of Norway** – NM arrangert av Floorknights. KingWings Crew⁶³ blir norgesmestere.
- Floorknights representerer Norge i **Battle of The Year** (VM for grupper).
- **Hard 2 Earn** – International battle (1 vs 1) arrangert av Floorknights i anledning deres 20-årsjubileum på Vega Scene.
- **CaPa** er en veldelighetsorganisasjon skapt av **Georgia May Anta aka Gigi** i 2019. CaPa er forkortelsen på fødebyen hennes, Calapacuan på Filippinene. Prosjektet består av en

serie med danseevents innen hiphop, street og vogue, der overskuddet går til å skape og styrke kulturtilbud for barn og ungdom i filippinske landsbyer, som Calapacuan. I 2019 har de en rekke eventer i samarbeid med Nordic Black Theatre, Citrus, Cafeteatret, Trafo Teatersenter og SALT art & music.

Tormod Skår Midtbø på The Duality Kiki Ball, 2020
Foto Tale Hendnes / Dansens Hus



2020 – tallet

PANDEMI, RESTIKSJONER OG DIGITALE FLATER

2020

KORONAÅRET

MUSIKK / FILM / TV:

- Oppfølgeren til filmen Battle – **Battle: Freestyle** spilles inn i Ungarn i 2020. Fabian Svegard spiller fortsatt en av hovedrollene, og Morad Aziman, Bao Nguyen og Gigi May Anta er sentrale karakterer. Lisa Teige (moderne-danser) spiller hovedrollen. Camilla Tellefsen står igjen ansvarlig for koreografi med Morad Aziman som co-koreograf og Ingvild Søderlind er regissør.

SENTRALE PERSONER / CREW:

- **Amie Mbye** er Dansens Dager-ambassadør. Amie danset i Tabanka Dance Ensemble i åtte år før hun tok utdanning på Høyskolen for Dansekunst. Er aktiv i street-miljøet som underviser, danser, arrangør/initiativtaker, men er også koreograf og utøvende danser i samtidsdansmiljøet. Etablerte **B16** i 2020, som er et kunstnerkollektiv for melaninrike, kvinnelige dansere. Mbye koreograferte og danset til Musti i åpningsnummeret på P3 Gull i 2020.

ARRANGEMENT / HENDELSER:

- Forestilling: **That Voudou That We Do** (film og scene) av/med Tabanka Dance Ensemble på Dansens Hus.

- **The Duality Kiki Ball.** Arrangert av Cassandra Bendiksen Moldenhauer på Dansens Hus, februar 2020.
- **Soul Sessions Womanhood** på Sentralen 7. mars.
- **Soul Sessions Community** – ungdomsprosjekt med unge dansere fra hele Norge gjennomfører sommer camp på Sentralen.
- **Soul Sessions Extended** på Sentralen med online-løsninger for publikum i oktober.

That Voudou That We Do av og med Tabanka på Dansens Hus 2020.
Fv: Joel Ramirez og Sarjo Sankareh. Foto: Tale Hendnes / Dansens Hus





Dansens Dager-ambassadør 2021 Arnie Mbye. Her på WOMANHOOD 2020. Foto: Mikael Ortenheim/Ortenheim Photography

2021

SENTRALE PERSONER / CREW:

- **De første sertifiserte breakdommerne får dommerlisenser fra WDSF** i forberedelsene til at breaking blir en del av sommer OL 2024 i Paris. Ca. 90-100 dommere på verdensbasis. De norske danserne Nito Rihal, Kim Daniel Vedal, Kevin Eriksen og Lars Undli ble lisensiert i 2021.
- **Belinda Braza** blir kunstnerisk leder for Det Norske Teatrets satsing på Rommen Scene.

ARRANGEMENT / HENDELSER:

- **Navid Rezvani** vant TV-konkurransen Persia's Got Talent.
- Forestilling: **Jazz Aint Nothing but Soul** (film) av/med Tabanka Dance Ensemble på Dansens Hus.
- **Soul Sessions Community** foregår gjennom hele året med workshops.
- **Soul Sessions Extended** på Sentralen i juni 2021. Artist line-up: House Night: Crackazat (Local Talk, Storbritannia), DJ Ghar & DJ Niwin (MUD, Norge) med Else Born (Norge). DJs: Renegade (Storbritannia), Foolish (Sverige), Kapela (Frankrike). MCs: Balita (Norge) & Mathias Jin Budtz (Danmark/Norge). Dommere: Niako (Fankrike/Norge), Iron Mike (Frankrike), Mia Valentina (Norge), El Fonky Juice (Frankrike), Foolish (Sverige), Sarah Bee (Frankrike), Niako (Fankrike/Norge), Kleju (Polen), Aaliyah (Sverige/Norge), Exaggerate (Norge) og Mounia (Frankrike).
- **CaPa event:** Opptredener og mini Vogue-ball med flere aktører fra Meraki i samarbeid med Bananaz, Salam og Bymisjonssenteret, Tøyen Kirke (juni). CaPa event med opptredener og dansebattle i hiphop. Dommere: Michael Niako Lamarre, Huyen Huynh og Sathieshnaa (Sathie) Sivahmoan i samarbeid med SPKRBOX, Oslo Fringe Festival og SALT art & musikk (august).
- **Urban Moves ved Dansens Hus, Oslo avholdes som digital versjon**, gjestet av Buddha Stretch (USA), popperen Nelson (Frankrike) og dancehalldanser Queensy (Frankrike).
- **Subsdans har 10 års jubileum.**
- **NM-veka i Sarpsborg** i breaking 1vs1 med dommere Nemokid, Karma, Morad Aziman og DJ Ivan «Ivanski» Limanski. hiphop 1v1 med dommere Niako, Cedric «C-Rock» Njonga, Marlene «Marlenita» Skoglund og DJ Stew. MC var Nick «Besnik» Berisha og fagkommentatorer Dark Marc og Huyen Huynh. Norgesmestere Bboy Victor «Exaggerate» Prag, Bgirl Sathieshnaa «Sathie» Sivamohan og Cláudio «Comics» Fernandes.
- Vibeke Sørliie mottar **Soul Sessions Honor Award 2021**.

- Det **første World Dance Sport Federation** (WDSF) Europamesterskapet i hip-hop 1v1 for aldersgruppen U21 (16-20år) blir avholdt i Brussel, Belgia 13. nov 2021. Tretten europeiske land deltar og Nadja Buric (Sarpsborg) og Josefa Berg Hellebust (Sula) kommer til «top 16» i mesterskapet. Michael «Niako» Lamarre og Aphinya «Aaliyah» Jakobsson som er bo-satt i Oslo var dommere sammen med Buddha Stretch, Baloo The Cage og Edgaras Kerpė. Huyen Huynh var tildelt chairperson rollen for dette mesterskapet og etablerer i 2021 en internasjonal ressursgruppe i WDSF.

- dEEp dOWN dopEiZM viser forestillingen **Into The Deep** på Rommen Scene og forestillingen er også med i Dansenett Norge (som er et turnenettverk for å gjøre norsk og internasjonal dansekunst tilgjengelig for et stort publikum i hele landet).

dEEp dOWN dopEiZM med forestillingen *Into The Deep* på Dansens Hus 2019. Utøvere: Ida Louise Sundby, Camilla Tellefsen, Mathias Jin Budtz, Marlene Skoglund, Cláudio Fernandes, Anne Golberg Stavn og Sindre Eriksson Vik. Foto: Elin Osjord



sluttnoter

1960-tallet:

1	Nelson George beskriver hiphopens første generasjon som postsoul-ungdommen i boka <i>Hip-hop America</i> (1998), United States of America, Viking Penguin, s.14.
2	Johnny Godfried Vincent er faren til vokalist (Annette Dorothy Bjarøy) i Flava To Da Bone.
3	Hentet 19.03.22: https://no.wikipedia.org/wiki/Ruth_Reese
4	Hentet 19.03.22: https://no.wikipedia.org/wiki/Anne_Brown

1970-tallet:

5	Kilder: Don Raymon Smith, Barth Niava, Akhenaton Oddvar de Leon, Gunnar Charles-Harris.
6	Det som i dag kalles top rock og down rock er bevegelser som også har sin historie. Blant annet ser man de samme bevegelsene i Rumba Colombia, men bevegelse har endret kontekst og kategori og inngår nå i break.
7	Hentet 29.03.22: https://digitaltmuseum.no/021016849130/kvinner-og-menn-danser-pa-et-diskotek, er speilvendt.

1980-tallet:

8	Halvsju var et ungdomsprogram som gikk på NRK 1979-1986. Etter det overtok Blikkbåx som gikk 1987-1988. Programmet var opptatt av ungdomskultur, og hiphop-kulturen ble vist frem i flere program.
9	Hentet 29.03.22: https://www.imdb.com/title/tt0084904/
10	Se VG-artikkel fra 1983, 28. nov – Heming gatedanser. Se side 9.
11	Folkeaksjonen mot hasj (FMH) (nå Ungdom Mot Narkotika, UMN) hadde en medlemsavis hvor Kulø nevnes sammen med Gordon Ryan og Kelly Rahman (mulig Nasjonalbiblioteket har arkivet til FMH/UMN).
12	Kommentar: Curt Dee Daran var også med i Boney M rundt denne tiden. Han kom fra London og bosatte seg i Frederikshavn (DK) der han etter hvert startet danseskolen Rytme og Dans. Huyen Huynh startet å danse her i 1993. Danser Toby Dee Daran er sønnen til Curt. Tobys stesøster Sabina P. er også danser. Anette Lotus Jensen, som har vært aktuell i Oslo, er også fra samme studio.

13	Se VG-artikkel 6. juni 1984 – Dans mot vold. Se side 12.
14	Hentet 29.03.22: https://www.ballade.no/populaermusikk/a-team-og-b-o-l-t-warhead-historiske-hiphop-krigere/
15	Årene 1986-1993 defineres ofte internasjonalt som The Golden Era of Hip-Hop/The Golden Era of Rap, og her skjedde det et et skifte i hiphop-musikken. Raplyrikk og måten rappen fremføres på raffineres, og «boom bap beats» ble sentral. Det ble lavere bpm (beats per minute) med tromme og bass som bærende for rytmen, samt færre instrumentale lag, der rappens lyrikk med «16 bars» ble mer brukt. Mens breakbeatet, oftest uten vokal, var sentralt for breaking, ble lyrikken og den grunnleggende strukturen fra funkmusikk sentral for denne perioden. Mange viktige rapartister startet i denne perioden. Samtidig skjer det også en utvikling i musikken med blandingsstilen New Jack Swing, som Teddy Riley var opphavet til. Denne musikkstilen videreførte eldre sjangre som jazz, funk, r'n'b i blanding med rap i raskere tempo, og ble raskt utbredt fordi det var mer dansbart, festbetont og radiovennlig. Janet Jackson var viktig for populariteten til denne popvarianten av sjangeren, mens rappere som MC Sha-Rock, MC Lyte og Queen Latifah var sentrale innen hiphop/rap. Amerikanske crews som Electric Boogaloos, MOPTOP og Elite Force Crew jobbet som dansere og koreografer for mange artister i denne perioden. Gjennom turneer og musikkvideor spredte og inspirerte de med dansen sin.
16	Vibeke Sørlie, Alexandra Boguslawska og Liv Charin Røisland møtte hverandre i 1988/89.
17	Vibeke Sørlie og Kohinoor Nordberg lager koreografi til denne låta, som de gjør på Vision Street Wear turné.

1990-tallet:

18	Hentet 29.03.22: https://tv.nrk.no/serie/midt-i-smoeroeyet/1990/FBUA03001490/avspiller (etter ca. 19 min)
19	Hentet 29.03.22: https://www.ballade.no/populaermusikk/a-team-og-b-o-l-t-warhead-historiske-hiphop-krigere/
20	Adil Dyani og Leo Fossen jobbet sammen på Jean TV i Arkaden.
21	Hentet 29.03.22: https://www.youtube.com/watch?v=bXOXSRV40cI
22	Hentet 29.03.22: https://www.youtube.com/watch?v=nsK38h_fqG8
23	Info fra Marvin Melås gitt til Camilla Tellefsen.
24	Hentet 29.03.22: https://bak.ukm.no/historikk/
25	Hentet 29.03.22: https://www.youtube.com/watch?v=RRemp82FFjE
26	Hentet 29.03.22: https://absence.no/om-bio.html + info fra Marvin Melås.

2000-tallet:

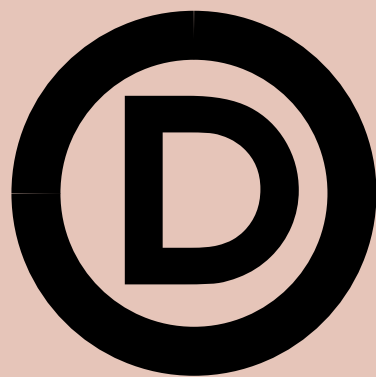
27	Hentet 29.03.22: www.katrineworks.no/site_no.html
28	Hentet 29.03.22: https://www.dagbladet.no/kultur/hallingbreak-og-skjonne-toner/65573946
29	Pål Risbakken arvet hele arkivet til Arve Tomt Gundersen.
30	Incredible Red fases ut/avsluttes etter dette, i løpet av 2003.
31	Hentet 29.03.22: https://www.nrk.no/kultur/hip-hop-cruise-pa-danskebaren-1.861357
32	Kilde: Jens Jeffry Trinidad på epost
33	Hentet 29.03.22: https://www.kingwings-crew.com/bio
34	Hentet 29.03.22: https://www.nettavisen.no/kultur/hip-hop-pa-timeplanen/s/12-95-3422959746
35	Hentet 29.03.22: https://www.youtube.com/watch?v=NaE8YxSTD-g
36	Ref. Juste Debut-historie hvor de satte opp sjangeren New Style.
37	Hentet 29.03.22: https://www.floorknights.com/
38	Hentet 29.03.22: https://www.nettavisen.no/sydende-og-sexy-vestkant/s/12-95-539265 og https://oslonye.no/rolleliste-west-side-story/
39	Hentet 29.03.22: http://cargocollective.com/glowdancecompany/filter/Dance/MENNESKENE) og https://www.aftenbladet.no/kultur/i/eBe8M/hiphop-dans-i-bygatene
40	Hentet 29.03.22: http://www.darkmarc.no/CV.html
41	The Vibe ble startet i USA. Det var en bølge av sorority-baserte organisasjoner, som CultureShock og Dance2Xs, og alle med fokus på koreografi innen hiphop/streetdance.
42	Hentet 29.03.22: https://sceneweb.no/nb/production/21546/N%C3%B8tteknekkeren
43	Hentet 29.03.22: https://www.aftenposten.no/oslo/byliv/i/KpXwe/noetteknekker-med-headspin
44	Dansens Hus ble etablert i 2004 og flyttet inn i nye lokaler på Vulkan i 2008. Første kunstneriske leder var Karene Lyngholm. Saskia Wieringa var produsent fra starten og jobber fortsatt på huset.
45	Hentet 22.03.22: https://danseinfo.no/dansekalenderen/?eventId=1702
46	Hentet 29.03.22: https://www.aftenposten.no/kultur/i/jarxq/ekte-dansefeber
47	Hentet 29.03.22: https://en.m.wikipedia.org/wiki/So_You_Think_You_Can_Dance_Scandinavia
48	Hentet 29.03.22: https://danseinfo.no/dansekalenderen/?eventId=1384
49	Sørlie inngikk senere et forlik med NRK og har lov til å kreditere seg selv som idéhaver.
50	Mr.Wigglez, Kapela og Lilou var dommere.

51	Hentet 29.03.22: https://www.nettavisen.no/hip-hop/dans/utdanning/dette-er-enda-en-milepal/s/12-95-2508667
52	Buddha Stretch, Suga Pop, Didier og David Colas var dommere.
53	Hentet 29.03.22: https://www.quickstylestudio.com/studiokina

2010-tallet:

54	Hentet 29.03.22: https://fearinfection.wordpress.com/2010/12/08/fear-infection-inntar-riksscenen/
55	Hentet 29.03.22: https://www.oslo.kommune.no/natur-kultur-og-fritid/fritidsklubber/x-ray-ungdomskulturhus/kalender/hunger-4-battle#gref
56	Hentet 29.03.22: https://www.dansenshus.com/forestillinger/measure-your-crew
57	Hugo Marmelada er en portugisisk danser som jobbet i flere år i Norge, blant annet i Carte Blanche. Samarbeidet flere ganger med Jens Trinidad.
58	Hentet 29.03.22: https://absence.no/om-cv.html
59	Hentet 29.03.22: https://www.dansenshus.com/artikkel/de-er-fierce-de-er-matata
60	Hentet 01.04.22: https://en.wikipedia.org/wiki/World_of_Dance_(TV_series)
61	Hentet 01.04.22: https://no.wikipedia.org/wiki/BTS_(band)
62	Sathieshnaa Sivamohan, Lene Puntervold, Chriz Nypan, Marikken Heitkøtter Bratlie, Marlene Skoglund, Marcus Andreassen, Morad "Miracle" Aziman, Fabian Svegaard Tapia og Kristian Høiland.
63	Crewets medlemmer 2021: BTech - Trond André Hansen, Paul Castor - Pål Risbakken, The Latin Slayer/ Marwless - Marvin Melås, Smiley - Preben Larsen, Miracle - Morad Aziman, BBoy Bao - Bao André Nguyen, EmakaFunk - Magnus Emaka Einang, Chenroc - Chenno Tim, AS - Andreas Vorkinnslien, Ernest Pacha, Peter Pacha, b-girl Sathie - Sathieshnaa Sivahmoan, Mathias Jin Budtz, b-boy Monk - Kristian Høiland, Emanuel Vestrum, Aaron K. Ostgaard, Oskar Per mats, Honorary member: - Paulo «Paulito» Herrera. Tidligere medlemmer: B-boy Mali - Yngvar Halvorsen (2007–2011), b-girl KillaCat - Cathrine Koester (2007-2008), b-boy Legjend - Argjend Nikqi (20072015) og b-boy Spaghetti - Navid Rezvani (2010-2018).





DANSEINFORMASJONEN