

DANSEINFORMASJONENS ÅRSRAPPORT 2021



DANSEINFORMASJONEN

Innholdsfortegnelse

INNLEDNING.....	2
ØKONOMI.....	3
ORGANISASJON.....	3
STYRET.....	4
ÅRSMØTE.....	4
HOVEDMÅL I: ØKT SYNLIGGJØRING OG KUNNSKAP OM DANSEKUNST I HELE LANDET	5
DANSEKALENDEREN.....	5
NY NETTSIDE OG FORESTILLINGSDATABASE.....	6
KOMMUNIKASJONSARBEID.....	7
INFORMASJON RETTET MOT UTDANNINGSINSTITUSJONER.....	7
SAMTALER OG PRESENTASJONER.....	7
DANSESCENEN – SENDT PÅ NRK HOVEDSCENEN.....	8
DANSENS DAGER.....	8
DANSEINFORMASJONENS ÆRESPRIS.....	10
HOVEDMÅL II: DANSEARKIVET SKAL BLI DEN VIKTIGSTE KUNNSKAPSBANKEN FOR NORSK DANSEHISTORIE.....	12
STATUS DANSEARKIVET.....	12
HISTORIEPROSJEKT: KARTLEGGING AV STREETDANSENS UTVIKLING I OSLO.....	13
HISTORISK MARKERING: FERNANDA SPARRE SMITH 100 ÅR.....	13
FORMIDLING AV DANSEHISTORIE: FOREDRAG.....	14
FORMIDLING AV DANSEHISTORIE: PUBLIKASJONER.....	14
FORMIDLING AV DANSEHISTORIE: DOKUSERIEN BAKTEPPE.....	15
HOVEDMÅL III: VÆRE EN GOD SAMARBEIDSPARTNER FOR DET FRIE FELTET.....	16
POLITISK ARBEID.....	16
RAPPORT: DANSEKUNSTNERNES ØKONOMI OG ARBEIDSVILKÅR UNDER KORONA-PANDEMIEN I 2020.....	16
SCENEHUSET.....	17
KUNSTNERSAMARBEID.....	18
BIBLIOTEK.....	19
REPRESENTASJON OG DELTAGELSE.....	19

INNLEDNING

Danseinformasjonen (heretter DI) er det nasjonale kompetansesenteret for dansekunst. Formålet med virksomheten er å fremme og synliggjøre dansekunst, være en informasjonskilde og et kompetansesenter for dansekunst. DI er organisert som en stiftelse og ble opprettet i 1994, som Senter for Dansekunst, av Norsk Ballettforbund med midler fra Kulturdepartementet. I 2007 endret vi navn til Danseinformasjonen. Vi har kontor i Vulkan 1 i Dansens Hus på Grünerløkka i Oslo. DI er eneaksjonær i Dansens Hus.

2021 ble enda et unntaksår. Koronapandemien som rammet Norge hardt fra mars 2020 med nedstengelser og strenge smittevernsrestriksjoner preget også 2021. Dansekunstfeltet ble også dette året påvirket av pandemien, noe som igjen påvirker DI's drift, da vårt arbeid er tett knyttet til aktiviteten i det frie scenekunstfeltet. DI arrangerer vanligvis flere foredrag, seminar og samtaler, men også i 2021 har det vært vanskelig å planlegge og avvikle slike arrangement. Noe har blitt gjennomført digitalt, noe med færre publikummere jfr. smittevernstiltak og noe har blitt utsatt.

Vi har opprettholdt vår drift gjennom hele 2021, og på noen områder har det vært mer å gjøre som en konsekvens av koronapandemien. Vi har prioritert arbeidet med å ordne, katalogisere og digitalisere Dansearkivet i 2021. De ansatte ved DI har i stor grad jobbet på hjemmekontor i perioder da dette har vært anbefalt, men vi har også hatt noen på kontoret for å betjene telefonen og fordi kontorfasilitetene er bedre der. Besøkende har måttet avtale tid på forhånd. Fysiske møter har blitt begrenset etter de til enhver tid gjeldende smittevernsregler.

Årsrapporten for 2021 er organisert etter Danseinformasjonens tre hovedmål fra strategi- og handlingsplanen for 2019-2022. Etter en innledning med økonomi og administrasjon, følger hovedmål I *Økt synliggjøring og kunnskap om dansekunst i hele landet*. Her beskrives hvordan driften ved DI ble opprettholdt gjennom 2021 på tross av pandemien. Kommunikasjonsarbeidet har vært veldig viktig, og vi har jobbet aktivt for å dele oppdatert informasjon i en krevende og omskiftelig situasjon for dansekunstnerne i det frie feltet. Dansens Dager-feiringen ble gjennomført, delvis fysisk og delvis digitalt. Årets ærespris ble delt ut i oktober da samfunnet i en begrenset periode var gjenåpnet for fysiske arrangement.

Deretter kommer hovedmål II *Dansearkivet skal bli den viktigste kunnskapsbanken for norsk dansehistorie* hvor vi viser hvordan dette arbeidet har blitt prioritert i 2021. 2020 var det siste året i det toårige prosjektet «Digitalisere, ordne og katalogisere Dansearkivet» med prosjektmidler fra Arkivverket, men fordi pandemien ga noen forsinkelser ble dette arbeidet videreført og i stor grad ferdigstilt i første halvår i 2021. Alle arkiver er ordnet, men det gjenstår noe digitalisering. Formidling av dansehistorie er gjort i både i fysiske og digitale kanaler, samt i mindre og lukkede grupper tilpasset smittevern. Daglig leder har i 2021 publisert flere artikler om og med dansehistorie.

Til sist følger hovedmål III *Være en god samarbeidspartner for det frie dansekunstfeltet* som kanskje har vært det mest krevende arbeidet i 2021. Det politiske arbeidet har vært annerledes, både fordi det har blitt gjort digitalt, men også fordi koronapandemien og dens konsekvenser har kommet i første rekke. Våren 2021 gjennomførte vi i samarbeid med Norske Dansekunstnere en omfattende spørreundersøkelse blant dansekunstnere. Dette for å kartlegge og få mer informasjon om hvordan pandemien har truffet dem, både økonomisk og psykisk. Vi har brukt mer tid enn vanlig på administrering av Scenehuset, grunnet stadig nye smittevernsrestriksjoner. Scenehuset, som vi leier av Eiendomsspar AS og fremleier til kunstnere, har i 2021 gått med underskudd grunnet tapte leieinntekter. Dette er en direkte konsekvens av koronapandemien, smittevernsrestriksjoner og forbud mot forestillinger og workshop som har gjort det umulig å leie ut på ordinær måte. Vi har heller ikke kunnet holde biblioteket åpent hele tiden, men har tilbudt brukerne å bestille bøker via epost. Vi har ikke kunnet delta på like mange festivaler eller fysiske arrangement, noe som er et stort savn, fordi det på slike arenaer oppstår nye samarbeid og faglige diskusjoner. Samtidig har vi støttet andre initiativ, som kommer fra det frie dansekunstfeltet, som f.eks. Dansescenen og andre kunstnersamarbeid.

ØKONOMI

Årsresultatet pr. 31.12.2021 viser et overskudd på kr. 80 570 etter avsetting av kr. 200 000 til innkjøp av lysutstyr til Scenehuset og IKT-utstyr samt kr. 100 000 til prosjektet «Skeivt kulturår». Overskuddet overføres egenkapitalen, som pr. 31.12.2021 er kr. 328 950 og utgjør 24,8 % av totalkapitalen. Likviditeten er god.

Covid-19-pandemien preget også 2021 i stor grad. Danseinformasjonen har opprettholdt driften gjennom hele året, men har fulgt anbefalinger om hjemmekontor, samt tilpasset aktiviteter til digitale format og gjeldende restriksjoner. Restriksjonene har påvirket planlegging og gjennomføring av arrangement som f.eks. Dansens Dager, utdeling av æresprisen og foredrag/seminarer. Pandemien har også påvirket fremleien av Scenehuset. I store deler av 2021 har vi f.eks. bare kunnet leie ut til en leietaker pr. dag, noe som medfører lavere leieinntekter enn budsjettet. Vi har mottatt kompensasjon for tapte leieinntekter fra Lotteri- og stiftelsestilsynet, som medførte at Scenehuset i 2021 kun gikk med et lite underskudd. Pandemien har imidlertid vist hvor sårbar utleiesituasjonen på Scenehuset er, og styret har derfor ønsket å bruke et eventuelt overskudd til å styrke egenkapitalen, slik at vi er bedre stilt ved uforutsette hendelser i fremtiden. Danseinformasjonens overskudd i 2021 skyldes lavere aktivitet, mindre reising og færre fysiske arrangement, som igjen kan forklares med pandemien.

Ut over driftsstøtten fra KUD på kr. 5 720 000, mottok DI en økning i driftstilskuddet fra Oslo kommune på kr. 100 000 til Scenehuset – opp til kr. 300 000, og en økning til Dansens Dager på kr. 50 000 – opp til kr. 250 000. Engangstilskuddet på kr. 60 000 til prosjektet Transporteringsdans, som tidligere ikke kunne gjennomføres pga. korona, ble gjennomført i september.

Scenehuset ble drevet i tråd med myndighetenes korona-anbefalinger, og leieinntektene for 2021 ble kr. 387 011, som ga et tap mot budsjett på kr. 62 989. DI mottok kompensasjon fra Lotteri- og stiftelsestilsynet på kr. 55 749 for bortfall av leieinntekter grunnet korona.

Streetdans-historieprosjektet ble gjennomført og avsluttet i 2021, og en tidslinje samt rapport ble sendt til Norsk Kulturråd. Kr. 28 000 ble mottatt i første utbetaling og ble benyttet i 2020/2021. Den resterende sluttsommen av tilskuddet på kr. 7 000 ble mottatt i desember.

Arkivprosjektet mottok kr. 200 000 fra Arkivverket til ordning, katalogisering og digitalisering i 2020. Dette var andre del av et toårig prosjektilskudd på til sammen kr. 500 000. De resterende kr. 35 946 ble ved årets slutt overført og benyttet i 2021.

Diverse inntekter beløp seg til kr 17 038.

De avsatte midlene til nye nettsider, kr 50 000, ble ikke benyttet i 2021 og overføres til 2022.

ORGANISASJON

Sigrid Ø. Svendal, 100 %, daglig leder
Sindre Jacobsen, 100 %, dokumentasjons- og IT-ansvarlig
Marianne Albers, 100 %, kommunikasjonsansvarlig
Sigrun Drivdal Johnsen, 100 %, arkiv- og prosjektansvarlig
Randi Urdal, 60 %, administrasjonsansvarlig
Minda Marie Kalfoss, prosjektengasjert i Dansearkivet (ca. 30 % stilling)
Tone Marie Kittelsen, vaktmester Scenehuset (timebasert)

Administrasjonen har i 2021 tatt flere kurs, f.eks. i filming, klipp og redigering, skriving/formidling og Getting Things Done. De fast ansatte hadde også et internseminar med overnatting 14.-15. september, på Støtvig hotel. Daglig leder søkte om delvis permisjon fra og med november 2021 for å skrive fagbok i dansehistorie. Styret innvilget søknaden i styremøte 3/2021.

STYRET

Danseinformasjonens styre hadde fem styremøter i 2021, to møter før årsmøtet og tre møter etter. Fire av møtene var digitale, mens et styremøte inkludert styreseminar ble avholdt fysisk, i november.

Danseinformasjonens styre før / etter årsmøtet 7. mai 2021:

Styreleder: Gry Kipperberg, styreleder, repr. fra dansemiljøet

Tine Rude, repr. fra andre miljøer

Ingeborg Dugstad Sanders, repr. fra dansemiljøet

Mathias Jin Budtz repr. fra dansemiljøet

Ivar Grydeland, repr. fra andre miljøer

Sigrun Drivdal Johnsen, ansattes representant

Christine Vik Bratvold / Ådne Marlon Gulbrandsen, utpekt fra Norske Dansekunstnere

Varamedlemmer:

Zeze Kolstad / Mariama F. K. Slåttøy, repr. for dansemiljøet

Nils Petter Mørland, repr. for andre miljøer

Ådne Marlon Gulbrandsen / Jan Nicolai Wesnes, utpekt fra NoDa

Marianne Albers, ansattes representant

Danseinformasjonen er eneaksjonær i Dansens Hus AS, og styret i DI er generalforsamling i Dansens Hus. Ordinær generalforsamling ble avholdt digitalt 25. juni 2021. Daglig leder og styreleder i Danseinformasjonen var tilstede. I 2021 ble Sigrid Ø. Svendal valgt som ny eierrepresentant i styret til Dansens Hus. Tidligere eierrepresentant Marianne Albers gikk inn som varamedlem.

Valgkomiteen i DI før / etter 7. mai 2021

Ida Gudbrandsen, leder, repr. fra dansemiljøet

Christian Wallumrød, repr. fra andre miljøer

Sulekha Ali Omar / Tony Tran, repr. fra dansemiljøet

ÅRSMØTE

Møtet ble avholdt digitalt den 7. mai 2021. Årsmøtet består av:

Styret i Danseinformasjonen (7 representanter).

1 representant utpekt fra NoDa

1 representant utpekt fra Bergen Dansesenter

1 representant utpekt fra Dans Sørøst Norge - Bærum kulturhus

1 representant utpekt fra Dans i Trøndelag

1 representant utpekt fra Nora (tidl. Dansekunst i Grenland)

1 representant utpekt fra Dansekunst i Østfold

1 representant utpekt fra Davvi (tidl. Dansearena nord)

1 representant utpekt fra DansiT – Dansekunst i Trondheim

1 representant utpekt fra Forum for nordnorske dansekunstnere

1 representant utpekt fra Fjellandsen – regionalt kompetansesenter for dans

1 representant utpekt fra RAS – regionalt kompetansesenter for dans i Rogaland

1 representant utpekt fra R.E.D. (Residency Eina Danz)

1 representant utpekt fra Scenekunst Sør

1 representant utpekt fra Høyskolen for Dansekunst

1 representant utpekt fra Fakultet for utøvende kunsthøgskole – Universitetet i Stavanger

1 representant utpekt av MFOs Nasjonalballettklubb

1 representant utpekt av Nasjonalballetten

1 representant utpekt av Carte Blanche

1 representant utpekt av Kunsthøgskolen i Oslo, avdeling Dans

1 representant utpekt av Høyskolen Kristiania, Institutt for scenekunst, studieprogram dans (tidl.

Norges Dansehøyskole)

1 representant utpekt av Danse- og teatersentrum

HOVEDMÅL I:

ØKT SYNLIGGJØRING OG KUNNSKAP OM DANSEKUNST I HELE LANDET

Mye av driften til Danseinformasjonen faller inn under første hovedmål, som handler om å synliggjøre dansekunsten og øke kunnskapen om dansekunst i hele landet. Her er våre kommunikasjonskanaler, som nettside og sosiale medier viktig, men også forestillingsdatabasen, som på danseinfo.no utgjør Dansekalenderen, og som gir en oversikt over alle danseforestillinger som spilles i Norge. Vi har målrettet informasjon mot utdanningsinstitusjoner innen dans, mot det kunstinteresserte publikummet gjennom samtaler, presentasjoner og Dansescenen-prosjektet, mot alle danseglade gjennom Dansens Dager og mot pressen og politikere blant annet gjennom æresprisutdelingen.

Strengt tatt bidrar også tiltak og aktivitet under hovedmål to og tre til økt kunnskap og synliggjøring, blant annet gjennom politisk arbeid, foredrag, publikasjoner og generell formidling av dansehistorie og danseinformasjon.

DANSEKALENDEREN

Dansekalenderen på danseinfo.no er den eneste samlede oversikten over danseforestillinger i Norge og norske forestillinger på turné i utlandet. Dansekalenderen er søkbar og tilgjengelig på nettsiden og bidrar til å synliggjøre forestillingsaktiviteten i Norge. All informasjon om forestillinger legges inn i en database (Forestillingsdatabasen), og denne oppdateres kontinuerlig. Dansekalenderen (på nettsiden vår) henter informasjon fra denne basen. Forestillingsbasen er et viktig grunnlag for å se utviklingen i dansefeltet over tid. Tallene under er trukket ut fra databasen og viser forestillingsaktiviteten i 2020 og 2021, inkludert tall på avlyste forestillinger. Forestillingsaktiviteten hadde vært langt høyere uten korona. For eksempel registrerte vi i fjor 519 avlyste forestillinger i Norge og utlandet – skapt av norske koreografer/kompanier.

Forestillinger i Norge – skapt av norske koreografer/kompanier 2020 og 2021:

2020 Produksjoner	364 / Avlyst: 158 / Tot: 206
2020 Forestillinger	1719 / Avlyst: 541 / Tot: 1178
2020 Komp/kor	217 / Avlyst: 104 / Tot: 113
2021 Produksjoner	370 / Avlyst: 76 / Tot: 294
2021 Forestillinger	2019 / Avlyst: 474 / Tot: 1545
2021 Komp/kor	253 / Avlyst: 66 / Tot: 187

Forestillinger i Norge og utlandet – skapt av norske koreografer/kompanier 2020 og 2021:

2020 Produksjoner	392 / Avlyst: 175 / Tot: 217
2020 Forestillinger	1985 / Avlyst: 682 / Tot: 1303
2020 Komp/kor	225 / Avlyst: 110 / Tot: 115
2021 Produksjoner	380 / Avlyst: 79 / Tot: 301
2021 Forestillinger	2396 / Avlyst: 519 / Tot: 1877
2021 Komp/kor	258 / Avlyst: 67 / Tot: 191

Alle forestillinger i Norge inkl. internasjonale gjestespill 2020 og 2021:

2020 Produksjoner	456 / Avlyst: 212 / Tot: 244
2020 Forestillinger	1990 / Avlyst: 679 / Tot: 1311
2020 Komp/kor	309 / Avlyst: 157 / Tot: 152

2021 Produksjoner	449 / Avlyst: 104 / Tot: 345
2021 Forestillinger	2565 / Avlyst: 592 / Tot: 1937
2021 Komp/kor	335 / Avlyst: 93 / Tot: 242

Tallene viser at det i 2021 har vært spilt 1877 forestillinger i Norge og utlandet av og med norske dansekunstnere. Dette var en økning fra 2020, hvor tallet var 1303. Til sammenligning var tallet 1903 for 2019.. Det ble med andre ord spilt færre forestillinger enn forventet hvis man ser bort fra koronapandemien. Det er samtidig gledelig at det ble spilt flere forestillinger enn i 2020, og at det var noe færre avlysninger.

Det ble skapt 301 produksjoner i 2021, som er nesten 90 flere enn i 2020. Det er en tydelig nedgang i avlysninger, både av forestillinger, produksjoner og antall aktive kompanier/koreografer sammenlignet med 2020. Dette tyder på at flere dansekunstnere har fått gjennomført sine prosjekt/produksjoner i 2021 enn i 2020.

For norske dansekunstnere har antall spilte forestillinger pr. produksjon økt fra 5,2 i 2019 til 5,7 i 2020, og ytterligere til 6,2 i 2021. Det er svært positivt at produksjonene har blitt vist flere ganger, men samtidig vet vi at scenene i 2021 har hatt strenge restriksjoner på antall publikummere og avstand mellom dem, noe som igjen har ført til færre publikummere pr. spilling. På grunn av dette har en produksjon ofte spilt flere forestillinger enn vanlig. Dette kan være med på å forklare økningen i antall forestillinger pr. produksjon for 2021. Vi håper selvsagt at dette er vedvarende trend, selv uten korona, og at vi også fremover vil se at produksjonene får flere spillinger.

Registrering av metadata i Dansekalenderen avhenger av at vi får med oss av det som skjer. Noen kompanier og scener har gode rutiner i å sende oss informasjon, men vi bruker også mye tid på å gå gjennom teaterhusenes og kompanienes nettsider i tillegg til sosiale medier, og vi har direkte kontakt med utøvere i feltet. Vi tar samtidig forbehold om at det er forestillinger vi ikke kjenner til, og som ikke har blitt registrert.

DANSEKALENDEREN
[Se alle forestillinger →](#)

Postmodern cool  08.02.22 Sverige	The Games We Play  08.02.22 Borgenhaugen	You Know This Song  09.02.22 Moss	The Games We Play  09.02.22 Grålum
--	---	--	--

Førstkommende forestillinger +

Selve Dansekalenderen har fått en ny kledning på ny nettside med nyopprettede gode søkemuligheter både frem og tilbake i tid.

NY NETTSIDE OG FORESTILLINGSDATABASE

Den 15. juni 2021 lanserte vi nye nettsider. Dette er et arbeid som har vært planlagt og arbeidet med i flere år. I utgangspunktet skulle siden lanseres våren 2020, men utfordringer grunnet koronasituasjonen gjorde at det ble utsatt.

Nettsiden gir god oversikt over vårt arbeid og det som skjer i dansekunstheltet. I tillegg har vi nå en side med fokus på nyheter og artikler. Vi er spesielt glade for å endelig ha en søkefunksjon i Dansekalendar, og at vi har fått sortert i den generelle og store informasjonsmengden på området *Infobank* med hundrevis av lenker til for eksempel kompanier, koreografer, utdanningsinstitusjoner og festivaler.

Våre nye nettsider er utviklet og designet av Orgdot AS, som også drifter vår digitale plattform. Våre nye nettsider har et tidsriktig og oppdatert design, er mer oversiktlige og enklere å bruke for publikum. I tillegg er de også mer brukervennlig for oss gjennom publiseringsverktøyet WordPress. Staben har lagt ned et betydelig arbeid med få nettsiden på plass. Det var også mye etterarbeid med tilpassing og justeringer etter lansering.

Selv om arbeidet med nettsiden både var kostbart og tidkrevende, ser vi at en god, oppdatert og tydelig nettside er helt nødvendig i vårt kommunikasjonsarbeid.

Forestillingsdatabasen fikk også en liten opprusting i forbindelse med arbeidet med nye nettsider. Basen er den samme, men er nå teknisk sikrere og tryggere. Databasen, som ble laget i 2007, har likefullt noen svakheter som vi må se nærmere på for å sikre innholdet og varigheten.

KOMMUNIKASJONSARBEID

Vi bruker flere plattformer i vårt kommunikasjonsarbeid: Nettside, nyhetsbrev på epost og sosiale medier. Nettsiden vår Danseinfo.no, tre Facebook-sider og tre Instagram-kontoer (for DI, Scenehuset og Dansens Dager) brukes aktivt, og i tillegg sendes det ut ukentlige nyhetsbrev. Disse inneholder relevante nyheter og aktiviteter samt egenproduserte saker som er aktuelle for scenekunstheltet, og som bidrar til å synliggjøre dansekunsten og dansekunstnere. Tekstene blir publisert etter sakenes aktualitet, som i forbindelse med forestillinger, jubileer, Dansens Dager, prisutdelinger, disputaser etc. Nettsiden vår, danseinfo.no, hadde 30 269 unike treff (mot 32 799 i 2020).

INFORMASJON RETTET MOT UTDANNINGSINSTITUSJONER

Dansens Hus og DI samarbeider vanligvis om skolebesøk, der elever og studenter som tar danseutdanning får omvisning og informasjon om DI's virksomhet, Dansens Hus og dagens dansehelt. På grunn av pandemien og tilhørende smittevernsrestriksjoner har vi i 2021 dessverre ikke kunnet gjennomføre ordinære skolebesøk.

SAMTALER OG PRESENTASJONER

Pandemien med tilhørende restriksjoner har i perioder gjort det vanskelig å arrangere fysiske møteplasser. Noe har blitt arrangert digitalt, og noe har blitt gjennomført med færre publikummere. I 2021 arrangerte eller bidro Danseinformasjonen i følgende samtaler/arrangement (kronologisk rekkefølge):

- Medarrangør av webinar [Audiovisuelt arkivmateriale om scenekunst. Fagarrangement](#), i samarbeid med Nasjonalbiblioteket og DTS/Sceneweb. Danseinformasjonen deltok i organisasjonskomiteen, holdt innlegg og var moderator i en av gruppediskusjonene, 17. og 18. mars 2021.
- Moderator i digitalt seminar om koreografi, Soul Sessions Encounters, 13. mars 2021.
- Daglig leder holdt innlegg i anledning boklansering og markering av Ingun Bjørnsgaard Prosjekts 30 år, Bærum kulturhus, 16. juni 2021.
- Arrangør, i samarbeid med Norske Dansekunstnere og Dansens Hus, for [Diskusjonsrom: Dansen snakker om «Strategi for scenekunst 2021-2025»](#), Dansens Hus, 27. september.

- Daglig leder ledet fagseminar med de regionale kompetansesentrene for dans, på Koreda dansefestival 9. oktober.
- Arrangør av [Ettersnakk: «Rebellion of the Cell» – Om forholdet mellom kunst og vitenskap](#)», i samarbeid med Butoh Encounters, Grusomhetens Teater, 4. november 2021.
- Arrangør og samtaleleder i samtalen [zero visibility corp. 25 år // Forsnakk med koreograf Ina Christel Johannessen](#), i samarbeid med Dansens Hus, på Dansens Hus, 10. desember 2021.

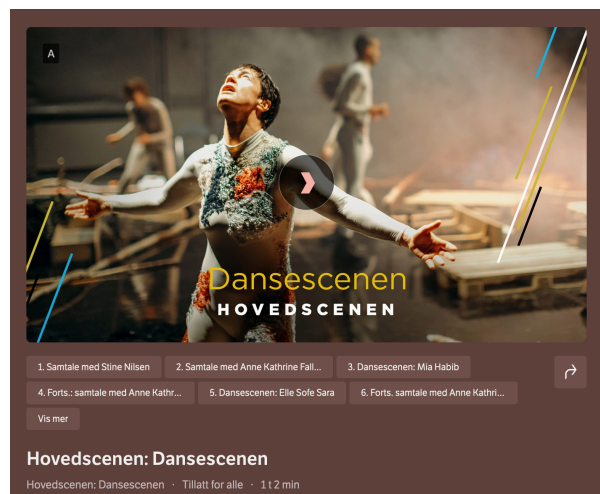
For dansehistoriske foredrag, se hovedmål II, Formidling av dansehistorie: Foredrag.

DANSESCENEN – SENDT PÅ NRK HOVEDSCENEN

I 2021 ble «sesong 2» av Dansescenen sendt på NRK 17. oktober 2021. Tre nye episoder, med dansekunstnerne Elle Sofe Sara, Daniel Mariblanca og Mia Habib ble vist.

Samarbeidet om Dansescenen ble inngått i 2018 med dansekunstner Anne Kathrine Fallmyr, CODA Oslo International Dance Festival og Dansens Hus og hensikten var å få produsert en serie med reportasjefilmer om norsk dansekunst. De tre første episodene ble vist på NRK i oktober 2019 og de tre neste høsten 2021.

Dansescenen ligger i nettspilleren til NRK:
<https://tv.nrk.no/serie/hovedscenen-tv/2021/MKMU62034121>



DANSENS DAGER

Danseinformasjonen er nasjonal koordinator for Dansens Dager. Våre hovedoppgaver er å velge ambassadør, produsere [årets dans](#), administrere Dansens Dagers nettside, Facebookside og Instagram-konto, mobilisere dansere og dansegrupper til feiringen gjennom blant annet nyhetsmail og sosiale medier og markedsføre Dansens Dager ovenfor publikum og presse. Vi er også lokal arrangør i Oslo med de årlige aktivitetene: offisiell åpning, Scenehuset - OPEN og Dans i bybildet, samt andre prosjekt og samarbeid som varierer fra år til år.

Som i 2020 ble Dansens Dager 2021 rammet av strenge restriksjoner, men vi hadde mer tid til å omstille prosjektet og kunne også dra på erfaringer fra 2020. Det ble en [digital offisiell åpning](#) med en ensom ordfører på operataket.



Delprosjektet Dans i bybildet måtte avlyses, men vi kunne streame Scenehuset – OPEN, uten publikum. Her hadde vi tre visninger gjennom helgen:

FREDAG 30. APRIL:

OPEN STUDIO SESSION #3 av Lisa Colette Bysheim

Utøvere: Judith Arupa, Edith Strand Askeland, Erlend Danielsen, Anders Engebretsen, Ida Frømyr Borgen og Emilie Marie Karlsen.

LØRDAG 1. MAI:

ÅPENT JAM av Amie Mbye x DJ Melange

Utøvere: Amie Mbye, DJ Melange, Paradiso og Sasha Amalie

SØNDAG 2. MAI

KOALA av og med: Marte Kristine Brustad Melhus og Martin Bergo Selsjord

Lys og lyd: Einar Reynisson Grimsby

Ambassadør Amie Mbye koreograferte [årets dans](#), som var inspirert av ivoriansk coupé décalé fot-teknikk, kongolesisk ndombolo-steg og sørafrikansk housemusikk. Med seg i instruksjonsfilmen hadde hun elever fra Edvard Munch vgs. [Ambassadørens appell](#) ble filmet og delt på sosiale medier og nettside.



Ambassadør for Dansens dager 2021, Amie Mbye. Foto: Antero Hein.

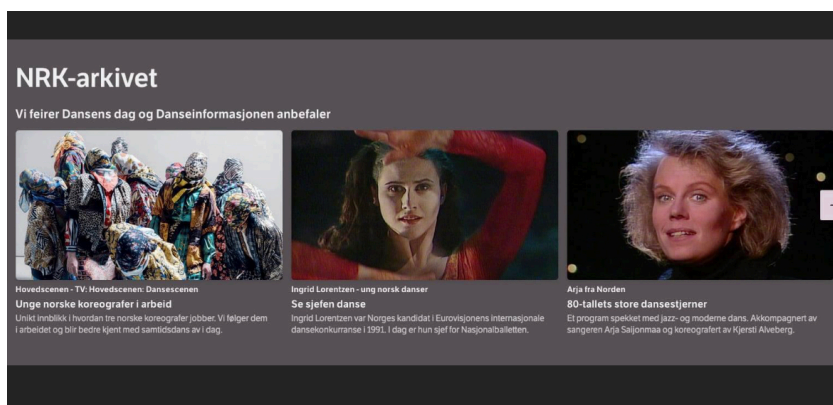
Vi valgte, som i 2020, å markere dagene på nett og i sosiale medier og oppfordret alle til å feire hjemme i sin egen stue. Vi hyret inn en medarbeider som jobbet dedikert med sosiale medier gjennom hele helgen, og Antero Hein ble engasjert for å filme årets appell med ambassadør Amie Mbye, den offisielle åpning med ordfører Marianne Borgen samt å streame de tre visningene under Scenehuset – OPEN.

Under hashtaggen #dansmeddinkohort, ble folk oppfordret til å sende oss film av sin versjon av Dansens Dager-dansen. De kunne danse sammen med sin kohort, enten det var familien, kollektivet, kompaniet, danseklassen, skoleklassen eller alene. Vi fikk inn hele 40 filmer fra hele Norge og klippet dem sammen til en [collage](#) som ble delt på nett og i sosiale medier. Vi brukte også taggene #dansderduer, hvor vi oppfordret alle til å danse i stua, skogen, bakgården, hagen eller et annet sted, i trygg avstand til andre og #åpnedittdansearkiv hvor vi oppfordret dansere til å dele noe de har gjort tidligere.

Sammen med Norges Danseforbund ble det også arrangert en Instagram-konkurranse hvor ambassadør Amie Mbye kåret den beste versjonen av Dansens Dager-dansen.



Fra Scenehuset – OPEN 2021: Foto venstre: Ambassadør Amie Mbye med DJ Melange, Paradiso og Sasha Amalie. Foto høyre: Lisa Bysheims OPEN STUDIO SESSION #3 med danserne Anders Engebretsen, Erlend Danielsen og Edit Strand Askeland. Foto: Sigrun Drivdal Johnsen / Danseinformasjonen



Dansens Dager ble også markert i NRK. Danseinformasjonen bidro til å plukke ut dansegodbiter fra NRKs digitale tv-arkiv, fra 1960-tallet og frem til i dag. De ulike programmene ble fremhevet og satt sammen under en egen fane, med overskriften «Vi feirer Dansens dag og Danseinformasjonen anbefaler».

DANSEINFORMASJONENS ÆRESPRIS

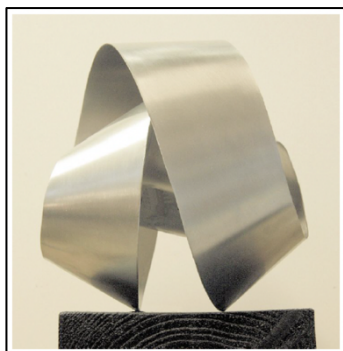
Danser, koreograf, pedagog, regissør, teaterviter og aktivist Ada Einmo Jürgensen mottok Danseinformasjonens ærespris 2021. Hun er en pioner og fremtredende ildsjel og forkjemper for dansefeltet i nord. Gjennom sitt banebrytende arbeid fra 1980-tallet har hun synliggjort nordnorsk dansekunst både lokalt, nasjonalt og internasjonalt. Einmo Jürgensen har sjøsamiske røtter og har i sitt arbeid vært spesielt opptatt av erfaringsdeling og samarbeid mellom urfolk.



Foto fra prisutdelingen den 23. oktober 2021 på Dansens Hus. Daglig leder Sigrid Ø. Svendal, Ada Einmo Jürgensen og kulturminister Anette Trettebergstuen. Foto: Sigrun Drivdal Johnsen / Danseinformasjonen

Prisen ble delt ut av den ferske kulturministeren Anette Trettebergstuen den 23. oktober på Dansens Hus, etter forestillingen *Hojotoho!* av Ingun Bjørnsgaard Prosjekt. Mottagelsen ble holdt i Dansens Hus' foaje med ca. 120 inviterte gjester, en rekke taler og musikalske innslag, blant annet av komponist og joiker Frode Fjellheim, som fremførte en spesialskrevet joik til prismottageren.

Årets ærespris komité besto av dansekunstnerne Arne Fagerholt, Siri Jøntvedt, Loan Ha, Jens Jeffry Trinidad og Brynjar Bandlien. Prisen er et stipend på kr. 25 000 og en bronsestatuett av Nina Sundbye.



Ny ærespris

Danseinformasjonen har delt ut skulpturen *Narren* av Nina Sundbye siden 1996, og vi kjente at tiden var moden for en ny prisstatuett. I 2021 vurderte vi en rekke alternative statuetter, og vi landet i desember på en skulptur av kunstneren Dag Skedsmo. Kunstneren er nå i gang med å produsere syv forhåndsbestilte skulpturer, og den første vil bli utdelt allerede i 2022.

HOVEDMÅL II: DANSEARKIVET SKAL BLI DEN VIKTIGSTE KUNNSKAPSBANKEN FOR NORSK DANSEHISTORIE

Under andre hovedmål kommer arbeidet med Dansearkivet. I dette ligger både praktisk arbeid knyttet til ordning, katalogisering, digitalisering og tilgjengeliggjøring samt formidling av dansehistorie gjennom foredrag og publikasjoner. I tillegg har vi i 2021 gjennomført et historieprosjekt knyttet til streetdansen i Norge og en kartlegging av denne dansestilen tidslinje og utvikling. Vi arrangerte også en historisk markering da dansepioner Fernanda Sparre Smith fylte 100 år i august.

STATUS DANSEARKIVET

Tross smittevernsrestriksjoner og mye bruk av hjemmekontor, har 2021 vært et år med god progresjon for arbeidet i Dansearkivet. Vi har brukt tiden til å komme à jour med scanning av dokumenter og noen fotografier som, på grunn av korona, hang igjen fra ordning- og digitaliseringsprosjektet i 2020. Vi fikk i 2019 og 2020 utviklingsmidler fra Arkivverket, og disse midlene har bidratt til stor fremgang i arbeidet med å ordne, katalogisere og digitalisere Dansearkivet. En omfattende rapport om hva som har blitt gjort, ble oversendt Riksarkivet før sommeren.

Dansearkivets papirarkiv består i dag av 58 fysiske arkiv på omtrent 35 hyllemeter og ytterligere 23 digitale arkiver, som er fysisk skapte arkiv vi har lånt av arkivskapere, avfotografert og scannet, før de er blitt tilbakelevert (anslagsvis 12 hm). Av de fysiske arkivene er flere såkalte hybridarkiv, hvor deler av arkivet er digitalt materiale. Arkivene er hovedsakelig personarkiv, men også enkelte arkiver fra organisasjoner og prosjekt. Fem av arkivene er Danseinformasjonens egne, og resten er samlet inn primært gjennom Danseinformasjonens to historieprosjekt, men vi har også en liten tilvekst hvert år.

Vi skrev i 2020 en lånekontrakt med Nasjonalbiblioteket (NB) i Mo i Rana, hvor de forpliktet seg til å digitalisere alt audio- og audiovisuelt materiale i Dansearkivet. Minda Marie Kalfoss ble tidlig i 2021 engasjert for å kartlegge, registrere og klargjøre materialet, og i juni ble 1500 audio- og audiovisuelle objekter sendt nordover. Høsten brukte Kalfoss til å kartlegge, registrere og klargjøre alle negativer og dias i Dansearkivet som også skal digitaliseres hos NB. Disse vil bli sendt tidlig i 2022.

I løpet av 2021 har vi fått inn flere nye og spennende arkiver og har også mottatt supplerende materiale til eksisterende arkiver i Dansearkivet. De nye arkivene er blant annet etter Den Norske Balletthøyskole, Egon Weng og Joan Harris.



Noen av arkivets mange utklippbøker som inneholder foto, presseklipp og verdifulle notater.



De siste tre årene har vi digitalisert store mengder dokumenter, plakater, programmer, presseklipp og fotografier i arkivet, som på sikt skal lastes inn i Digitalarkivet. I 2021 har vi jobbet med å bygge opp en struktur for det digitaliserte materialet slik at det blir enkelt å søke i og å koble metadata til objektene. Danseinformasjonen sitter også på mye digitalisert materiale fra tidligere prosjekter, og

dette materialet er nå slått sammen med det digitaliserte materialet fra prosjektet i 2019-2021. Videre har vi oppgradert disker og maskiner i arkivet og laget en egen arbeidsstasjon, hvor både vi og dansekunstnere/arkivskapere kan se igjennom eldre format som DVD'er, VHS'er og disker.

For å registrere arkivene i Asta har vi innhentet bistand fra Linda Hole fra Stiftelsen ASTA. Hun har vært hos oss i to omganger i 2021. Minda Marie Kalfoss arbeidet som ekstrahjelp store deler av våren og noe i november og desember. Arkivansvarlig ved Danseinformasjonen, Sigrun Drivdal Johnsen, jobber ca. 40 % i arkivet.

HISTORIEPROSJEKT: KARTLEGGING AV STREETDANSENS UTVIKLING I OSLO

Vi fikk i 2020 kr 35 000 i støtte av Kulturrådet til prosjektet *Kartlegging og synliggjøring av streetdansens historie i Norge* (senere endret til *Oslo*). Prosjektets mål var å lage en tidslinje over milepæler og viktige personer og hendelser i den norske streetdans-historien. Dette ble gjort i samarbeid med en referansegruppe bestående av Vibeke Sørli, Thomas Talawa Prestø, Camilla Tellefsen, Lars Undli og Huyen Huynh. Den opprinnelige planen var å komme i mål med prosjektet ved utgangen av 2020, men på grunn av pandemien og påfølgende restriksjoner, ble prosjektet ett år forsinket. I desember 2021 sendte vi sluttrapport til Kulturrådet, og resultatet er en tidslinje på mer enn 50 sider.

I dette prosjektet har vi konsentrert oss om å få kartlagt hendelser, steder, personer, crew og milepæler i Oslos streetdans-historie. Vi håper at dette kan skape videre interesse og engasjement for streetdansens spennende historie, og at kartleggingen kan bli brukt til videre skriftliggjøring og analyser av streetdansens utvikling i Norge. Tidslinjen vil bli designet i et passende format før den publiseres på danseinfo.no i løpet av våren 2022.

HISTORISK MARKERING: FERNANDA SPARRE SMITH 100 ÅR

Den 25. august feiret vi dansepioner Fernanda Sparre Smiths 100-års dag på Frogner hovedgård. Feiringen var et samarbeid mellom Teatermuseet og Danseinformasjonen. Dansekunstnerne Elizabeth Svarstad, Mina Weider og Kari Anne Vadstensvik Bjerkestrand bidro med hvert sitt kunstneriske innslag. På talerlisten var blant andre Ingrid Lorentzen (ballettsjef ved Den Norske Opera & Ballett) og Kristine Karåla Øren (forbundsleder i Norske Dansekunstnere).

I tillegg til planlegging og avvikling, bidro DI blant annet med et dansehistorisk foredrag med tilbakeblikk på de siste 100 årene i norsk dans og en film som portretterte Fernandas lange liv i dansen og hennes levende engasjement for kunstarten. Det ble servert lunsj til alle gjestene etter arrangementet i Ballsalen. Smittevernsrestriksjoner medførte dessverre at antall publikummere måtte begrenses.



Avbildet: Fernanda Sparre Smith, Veslemøy Sparre og Elizabeth Svarstad.
Foto: Sigrun Drivdal Johnsen / Danseinformasjonen

FORMIDLING AV DANSEHISTORIE: FOREDRAG

DI tilbyr foredraget «100 år i norsk dansehistorie – et oversiktsforedrag som tar for seg dansekunstens utvikling i et hundreårsperspektiv» vederlagsfritt til elever og studenter. Dette foredraget ble i 2021 holdt digitalt for flere skoler og institusjoner, bl.a. Musikkteaterhøyskolen og Norges Dansehøyskole (begge inngår nå i Høyskolen Kristiania) og til Norske Dansekunstnere. Vanligvis holdes disse foredragene fysisk på Dansens Hus to ganger i året, men grunnet pandemien og restriksjonene som har gjort det umulig å samle folk, har vi ikke kunnet gjennomføre disse foredragene i sitt ordinære format.

Daglig leder har i 2021 holdt flere foredrag i samarbeid med Dansenett Norge sine arrangørseminarer. Foredraget «Dancesplaining – bli bedre kjent med dans som kunstuttrykk» ble holdt digitalt på regionalt arrangørseminar for Sør-Østlandet 22. mars, fysisk på Rosendal teater i Trondheim på regionalt arrangørseminar for MidtNorge 3. september og fysisk på Kinokino i Sandnes 16. november på regionalt arrangørseminar for Vestlandet. Det regionale arrangørseminaret for Nord-Norge, som var planlagt i Kirkenes, ble avlyst grunnet for få påmeldte. Foredraget «Bli bedre kjent med dans som kunstuttrykk 2.0», som var tenkt som en oppfølger til det regionale arrangørseminaret, ble holdt på nasjonalt arrangørseminar 22. oktober på Vega scene i Oslo.

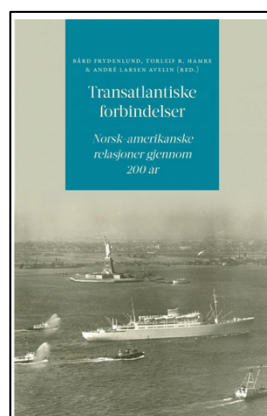
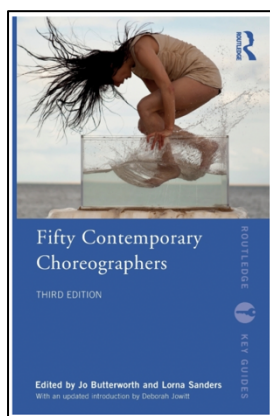
Daglig leder har også holdt et digitalt foredrag om norsk dansekunst på en russisk dansefestival (Nord Dance Festival) i Petrozavodsk, 16. juni. Foredraget ble liveoverført til konferansedeltagere som fulgte foredraget fra The Musical Theatre of the Republic of Karelia.

I tillegg har DI holdt foredraget «Jazzdans – utvikling, betydning og kontroverser» digitalt for studenter ved flere høyskoler og som et digitalt åpent Zoom-foredrag i anledning Dansens Dager, 29. april 2021.

FORMIDLING AV DANSEHISTORIE: PUBLIKASJONER

DIs ansatte bisto i 2021 flere dansekunstnere som er interessert i dansehistorien og som i sine kunst- eller forskningsprosjekter er inspirert av eller relaterer seg til dansehistorien. Vi bidrar med vår kunnskap der den er ønsket, og vi veileder i Dansearkivet.

Desember 2020 kom antologien *Fifty Contemporary Choreographers*, (tredje utgave) ut på Routledge forlag, med Sigrid Ø. Svendals artikkel om Jo Strømgren. Hun har i 2021 også bidratt med en artikkel til magasinet *Koreografi* som omhandler økonomien i dansekunsten i et historisk perspektiv, samt artikkelen «De gjør 'choreography' – skamløs kopiering eller grenseløsbeundring? Amerikansk påvirkning innen underholdningsdans i Norge» i antologien *Transatlantiske forbindelser norsk-amerikanske relasjoner gjennom 200 år*.



I tillegg har Danseinformasjonen skrevet to nekrologer over sentrale dansekunstnere i 2021. Dette var Jorunn Kirkenær (publisert i Klassekampen) og Kjersti Alveberg (publisert i Aftenposten). Disse ble publisert i samarbeid med Norske Dansekunstnere og Dansens Hus. Vi publiserte også Ingrid Lorentzens minneord over Gunvor Winge og et minneord over Kjersti Alveberg på vår nettside.

FORMIDLING AV DANSEHISTORIE: DOKUSERIEN BAKTEPPE

Dokumentarserien *Bakteppe – scener fra norsk dansehistorie* skulle egentlig hatt premiere 15. desember på Dansens Hus, men ble rammet av nedstengningen og forbud mot fysiske arrangement som kom i desember 2021.

Tre episoder ble spilt inn i november 2020. I 2021 ble det gjort research for å finne relevant film- og fotomateriale samt gjøre etterarbeid (klipp, redigering, musikk-, foto- og filmvalg). Dette har tatt mye lenger tid enn forventet, noe som både kan forklares med pandemien, men også at dette er ukjent arbeid både for Dansens Hus og Danseinformasjonen. Bakteppe vil bli vist i løpet av våren 2022.

Produksjonsgruppa består av Tale Hendnes (DH), Karianne Skåre (DH) og Sigrid Ø. Svendal (DI). Sigrun Drivdal Johnsen (DI) bidro på kamera under selve innspillingen. I etterarbeidet har Sindre Jacobsen (DI) gjort klipp på en av episodene, samt bidratt med research, foto og film på flere episoder.



Fra opptak av Bakteppe. Foto: Sigrun Drivdal Johnsen/Danseinformasjonen

HOVEDMÅL III: VÆRE EN GOD SAMARBEIDSPARTNER FOR DET FRIE FELTET

POLITISK ARBEID

DI har i 2021 vært politisk aktiv for å synliggjøre dansekunsten og gjøre politikere og byråkrater klar over de utfordringene som eksisterer i feltet. Også dette året tok det politiske arbeidet en annen form, særlig gjennom digitale møter og færre fysiske møteplasser.

Vi var i fysisk høring i Familie- og kulturkomiteen på Stortinget 4. november, hvor vi særlig påpekte dansekunstens sårbarhet i det frie feltet, manglende dansehistorisk kunnskap og utfordringene med mangelfulle strukturer for dansekunsten. Dette har vi påpekt i lang tid, men den pågående pandemien har tydeliggjort saken.

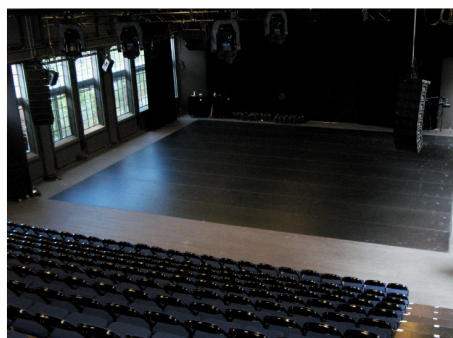
Også i 2021 har DI vært aktive opp mot Oslo kommune for å påpeke manglende kommunal støtte til dansekunsten i hovedstaden. DI deltok i digital deputasjon 5. november, og vi har også hatt møter med Norske Dansekunstnere samt med andre kommunale tilskuddsmottagere for å være samsnakket om ulike behov og innspill. Vi har særlig løftet frem utfordringen med gode arbeids- og produksjonsrom for dansekunsten, der vi har informert spesifikt om situasjonen for Scenehuset, som er et enkeltstående tiltak av stor betydning for mange dansekunstnere.

RAPPORT: DANSEKUNSTNERNES ØKONOMI OG ARBEIDSVILKÅR UNDER KORONA-PANDEMIEN I 2020

Høsten 2020 tok DI i samarbeid med Norske Dansekunstnere initiativ til å lage en undersøkelse om dansekunstnernes økonomi og situasjon knyttet til korona. Vi opplevde at det ble gjennomført flere undersøkelser, men at ingen av dem differensierte mellom dans og teater. Dette er uheldig, da tidligere levekårsundersøkelser har vist at dansekunstnere tjener langt mindre enn skuespillere, og at organisasjonsform og arbeidsmåter også er ulike, da flere skuespillere har fast ansettelse. Derfor ble det viktig for oss å gjøre en undersøkelse som så spesifikt på dansekunstnernes situasjon. Høsten 2020 jobbet arbeidsgruppen – som besto av Eva Grainger og Ine Vie fra NoDa og Marianne Albers og Sigrid Ø. Svendal fra DI – med å utarbeide spørsmålene. Våren 2021 la vi ut en digital spørreundersøkelse gjennom SurveyMonkey og innhentet informasjon fra dansekunstnere i Norge for å få innsikt i pandemiens økonomiske konsekvenser og arbeidsvilkår spesifikt for denne kunstnergruppen.

Høsten 2021 jobbet arbeidsgruppen med resultat, funn og analyse av disse. Rapporten «Dansekunstnernes økonomi og arbeidsvilkår under koronapandemien i 2020» var planlagt publisert like før jul, men vi valgte å utsette til nyåret. Rapporten ble offentliggjort 1. februar 2022. Arbeidet knyttet til lansering og presse, omtales i neste års årsrapport. Det er likefullt relevant å peke på at rapporten bekrefter alvorlige antagelser, nemlig dansekunstnernes lave inntjening, deres sammensatte lappeteppe-økonomi og at pandemien har truffet dem hardt, både økonomisk og psykisk. Nesten 40 % av respondentene svarte at de har sluttet eller vurderer å slutte, da de ser at det er vanskelig å overleve som dansekunstnere.

Dansekunstneres økonomi og arbeidsvilkår under koronapandemien i 2020



En spørreundersøkelse foretatt av Norske Dansekunstnere og Danseinformasjonen våren 2021

SCENEHUSET

DI har driftet Scenehuset på Majorstuen i Oslo siden 1995. Scenehuset er gamle Bogstadveien Kapell, som siden 1990 har fungert som et ettertraktet prøve- og produksjonsrom for scenekunst. Det leies også ut til kurs, auditions m.m. DI leier lokalene av Eiendomsspar A/S, og vi administrerer fremleie av lokalet, noe som normalt utgjør ca. 30 % av et årsverk. Under korona har dette arbeidet tatt mer tid, da arbeid med avbookinger, ombookinger, smitteforebyggende utfordringer og tiltak og arbeid med budsjetter for flere ulike scenarioer i denne usikre tiden, gir mye merarbeid.

Koronasituasjonen førte også i 2021 til en rekke avlysinger. Hovedsakelig har det vært forestillinger og workshops som ikke har blitt gjennomført. Scenehuset leies ut pr. hele eller halve dager, og dermed deles ofte dagene mellom to leietakere. I mars, april og mai medførte smittesituasjonen at vi kun leide ut til en leietaker pr. dag for å redusere mulighet for møtepunkter, noe som ga et større tap av inntekter. Vi har fulgt nøye med på hvilke restriksjoner som til enhver tid gjelder og har hatt tett dialog med Dansens Hus for å forstå hva som til en hver tid var tilrådelig. Vi har utarbeidet egne smittevernregler og har hele tiden hatt godt med hånd- og overflatesprit i alle rom i lokalet. Det er ansatt en dansekunstner som vaktmester på timesbasis, og vedkommende har også jobbet mer enn vanlig på grunn av smittevern.

Fremleieprisen ligger på et relativt lavt nivå for å gjenspeile økonomien i det frie scenekunstheltet. DIs utgifter til gårdeier er høye, og fremleieinntektene dekker langt fra alle utgifter. Scenehuset har derfor vært en utfordring for DI i mange år. Fra og med 2020 fikk DI driftstilskudd fra Oslo kommune til Scenehuset, og denne ble økt i 2021. Dette er svært gledelig og medfører at vi kan holde fremleieprisen på samme nivå som tidligere.

Scenehuset var leid ut i 305 halve eller hele dager til 63 leietakere. Totalt hadde vi inngått kontrakter med 71 leietakere. Utleie av 70 halve dager forsvant grunnet restriksjoner. Det ble vist 27 forestillinger av 7 produksjonsenheter for 687 publikummere. Fire produksjonsenheter måtte avlyse til sammen 6 forestillinger.



Scenehuset promottes gjennom våre informasjonsplattformer, og når en leietaker viser forestillinger, intervjuer vi dem til Scenehusets Facebook-side. I arbeidet med nye nettsider var vi opptatt av å gjøre Scenehuset synligere på danseinfo.no og har løst dette med egne gode sider om lokalet, enkel navigasjon i menyer og et dedikert område på forsiden for presentasjon av aktiviteter på Scenehuset, som hentes fra Dansekalenderen.

En avsetning fra 2021 bidrar til at vi tidlig i 2022 kan kjøpe en enkel scenelys-pakke for å oppgradere

Scenehuset. Det er mange som ønsker å vise forestillinger på Scenehuset, og et gjennomgående ønske fra våre leietakere har lenge vært tilgang til scenelys, både i forbindelse med prøver og forestilling.

Gulvet ble malt i desember 2021.

SAMARBEIDSPROSJEKTER PÅ SCENEHUSET I 2021

spleis er et åpent forum og en uformell lavterskelarena og sosial møteplass for dansekunst, som arrangeres fire kvelder i løpet av året. Danseinformasjonen tilbyr Scenehuset gratis, som et samarbeid

mellom DI og en gruppe dansekunstnere som er arrangører. Det ble kun avholdt ett *spleis* i 2021 da de tre andre måtte avlyses pga. restriksjoner.

Mind The Gap (MTG) arrangeres av dansekunstnere i det frie feltet og er en årlig plattform der de medvirkende prosjekter blir plukket ut på bakgrunn av en søknadsprosess. Deltakerne blir tildelt prøvetid, en mentor og får vist prosjektet for publikum. *MTG* ble arrangert i desember for et redusert antall publikum. DI bidro med leie til redusert pris.

Oslo Jazzdans Festival ble arrangert i juni med flere visninger for færre publikummere og godt smittevern. DI bidro med leie til redusert pris.

Scenehuset OPEN ble arrangert i forbindelse med Dansens Dager i april. Fire prosjekter ble tildelt en dag på Scenehuset mot at de åpnet opp for publikum noe av tiden. I 2021 ble dette gjort digitalt uten publikum i salen.

KUNSTNERSAMARBEID

I 2021 gjorde Danseinformasjonen to samarbeidsprosjekt med dansekunstnere:

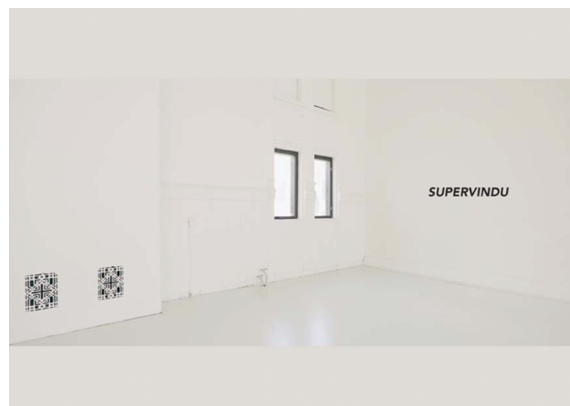
«Transporteringsdans til folket» med Martin Slaatto og Jens Jeffry Trinidad

Transporteringsdans til folket ble avviklet 3.-5. september på taket av Den Norske Opera og Ballett. Dette prosjektet fikk vi støtte til av Oslo kommune i anledning Dansens Dager 2019. Tilsagnet kom først etter Dansens Dager 2019 var gjennomført, og det ble flyttet til Dansens Dager 2020. Siden er prosjektet flyttet to ganger på grunn av pandemien og restriksjoner i Oslo, men i september 2021 fikk vi endelig mulighet til å gjennomføre.

Første helgen i september tilbød vi fem økter i Transporteringsdans på Operataket i Oslo. Hver økt varte mellom 30 og 60 minutter, og mellom øktene informerte utøverne fra infoboblen, *Organet*. Danseinformasjonen bidro som prosjektleder og produsent med ansvar for praktisk planlegging, markedsføring og dokumentasjon. Dansekunstner Martin Slaatto hadde ansvaret for det kunstneriske innholdet, planlegging og forberedelser rundt dette.

SUPERVINDU av dansekunstner Terje Mossige

SUPERVINDU er en femten minutters bevegelig improvisasjon på film samt et hefte med tekst, utarbeidet av Terje Tjøme Mossige, Antero Hein og Erlend Wichne. SUPERVINDU ble vist i kinoen på Danseinformasjonen i perioden 13.-16. oktober 2021. Terje Tjøme Mossige sto for avviklingen og organiseringen. Danseinformasjonen bidro med utlån av kinoen og synliggjøring.



BIBLIOTEK

Danseinformasjonens bibliotek er spesialisert innen dansefaglig litteratur, men har også bøker innen fagfeltene filosofi, samfunnsvitenskap, pedagogikk, anatomi, kunst, teater og musikk. Vi har omtrent 1500 bøker og oppdaterer samlingen jevnlig med nye titler. Biblioteket inneholder også et videotek med ca. 1000 norske og utenlandske dansefilmer og opptak fra forestillinger. Vi har åpent for alle og er også skolebiblioteket til Høyskolen for Dansekunst og NSKI Høyskole. Vi tilbyr litteraturveiledning til både BA- og MA-studenter og elever i den videregående skolen.

Vi har holdt biblioteket åpent hele 2021 tross restriksjoner, men store deler av våren måtte bøker forhåndsbestilles og bli hentet i døra, så biblioteket var lite trafikkert. Vi har 724 registrerte brukere i biblioteket, men det ble i 2021 bare lånt ut 47 bøker og lagt inn 14 nye titler i basen. Tilsvarende tall for 2019 (som var siste normalår) var 206 utlånte bøker og 101 nye titler. Gjennom vår avtale med Retriever Norge AS har bibliotekbrukerne tilgang til arkivtjenesten Atekst i våre lokaler, men denne tjenesten har vi ikke kunnet tilby i store deler av 2021.



REPRESENTASJON OG DELTAGELSE

Vanligvis deltar Danseinformasjonens ansatte på flere festivaler, seminarer og foredrag gjennom året, men også i 2021 ble reising og fysiske møter begrenset grunnet pandemien. DI deltok blant annet på følgende arrangement:

- Digitalt innspillsmøte, Kulturrådet, «Hvem tar ansvaret? Seminar og innspillsmøte om hets og trakassering i kunstfeltet, 8. april
- Webinar: Matchmaking for mangfold, arrangert av Kulturrådet 11. mai
- Digitalt dialogmøte, Norske Dansekunstnere, om hets og trakassering i kunstfeltet, 1. juni
- Digital Kulturytring Drammen, 21-23. juni
- Innspillseminar, Norske Dansekunstnere, om hets og trakassering, 23. juni
- Fest for byen/DansiT, Trondheim, 2.-3. september
- Koreda dansefestival, Inderøy, 8-9. oktober
- Tale for avtroppende daglig leder ved Proda, Lene Hafstad, Oslo, 11. oktober

- Førpremiere på Dansescenen, Vega scene, Oslo, 14. oktober
- Åpning av CODA-festivalen på Månefisker, Oslo, 20. oktober
- Dansenett Norges workshop/seminar med Lisa Baxter, Vega scene 21. oktober
- Offisiell åpning av CODA på Rådhuset, Oslo, 22. oktober
- Bisettelse for Kjersti Alveberg, Oslo, 3. november
- Digitalt dialogmøte, Norske Dansekunstnere, 16. november
- Deltagelse og tale ved NORAs 10-årsjubileum, Porsgrunn, 20. november
- Kulturrådets årskonferanse, «Fellesskapets etikk og estetikk», Munch, Oslo, 23. november
- Digitalt innspillsmøte, Kulturdepartementet – ordning for etablerte scenekunstkompanier, 25. november