

# PROGRAM 1

Dansens År '93 - Dans som kunstnerisk uttrykksform

## Innhold

- 16 Festforestilling, Oslo Konserthus
- 18 "Norge danser", Black Box Teater
- 19 "Norge danser" I
- 20 "Norge danser" II
- 21 "Norge danser" III
- 22 "Norge danser" IV
- 23 Øvrige arrangementer i Dansens år
- 24 Dansekalender, januar - april

# DANSENS År '93





### Kjære publikum

Velkommen til Dansens År '93, et år for å synliggjøre dansen som kunstnerisk uttrykksform.

Idéen om å realisere et Dansens År i Norge springer ut fra min egen kjærlighet til dansen, - min overbevisning om nødvendigheten av å ha kontakt med sin egen kropp for hvert enkelt menneske og for et helt folk.

Idéen til Dansens År tok form i løpet av 1989. Jeg opplevde at jeg i løpet av de 20 årene jeg hadde arbeidet som danseskulptør, hadde sett en oppblomstring innenfor dansen som nesten ingen utenfor danse miljøet visste om.

At vi danseskulptører var en slags kjeller mennesker som opererte i det skjulte. At det fantes et uartikulert behov for oss ute i samfunnet som samfunnet ikke selv var klar over. At vi måtte frem i lyset og vise ansikt. Få kontakt med publikum og finne var plass.

Når jeg så tok mot til meg og fortalte om mine tanker, var responsen enorm. I 1991 ble Stiftelsen Dansens år etablert og de bevilgende myndigheter støttet opp 100%. Det var et felles behov.

Vi har valgt å slå på stortromma og åpner året i Oslo Konserthus. De andre store byene vil ha egne markeringer utover året. Vårt neste store arrangement har som motto "Egne røtter" fordi vi ønsker å ta utgangspunkt i den kulturen vi kjenner. Vi ønsker å fokusere på det som er særpreget for oss samtidig som vi henter inspirasjon fra den internasjonale kulturarena. Samtidsdansen er frodig og variert. Den kan være både enkel og komplisert.

Dansen skal inn i alle rom: gallerirommet, teaterrommet, uterommet. Vi skal spre kunnskap om den profesjonelle dansen for på denne måten å koble dansen til folks alminnelige hverdag.

Vi er sikre på at vi i 1993 setter igang en prosess som vil ha ringvirkninger langt inn i år 2000.

I dansen smelter kropp og sjel sammen til et hele! Det er denne opplevelsen av helhet som vi mennesker trenger.

Kjersti Engebretsen

*Kjersti Engebretsen*

FOTO: NISWALL



Hennes Kongelige Høyhet  
**Prinsesse Märtha Louise**  
er den høye beskytter av Dansens År '93

### Kjære venner av dansen

Det er en glede å kunne ta imot det nye året i dansens tegn. Dansen som er uttrykk for glede og fellesskap og som er den mest opprinnelige av alle kunstarter, dyrket av alle folkeslag og tatt i bruk for markering av glede og fest.

Likevel har dansen som kunstart vært stemoderlig behandlet i Norge. Desto viktigere er Dansens År som en manifestasjon av et livskraftig miljø for dans, og som en markering av en ny giv for dansen i Norge. Dans er et av de prioriterte kunstområdene i Regjeringens kulturmelding, og jeg ser frem mot et godt samarbeid i bestrebelsene for å sikre at det skal bli en annen dans for dansen i Norge i de kommende år.

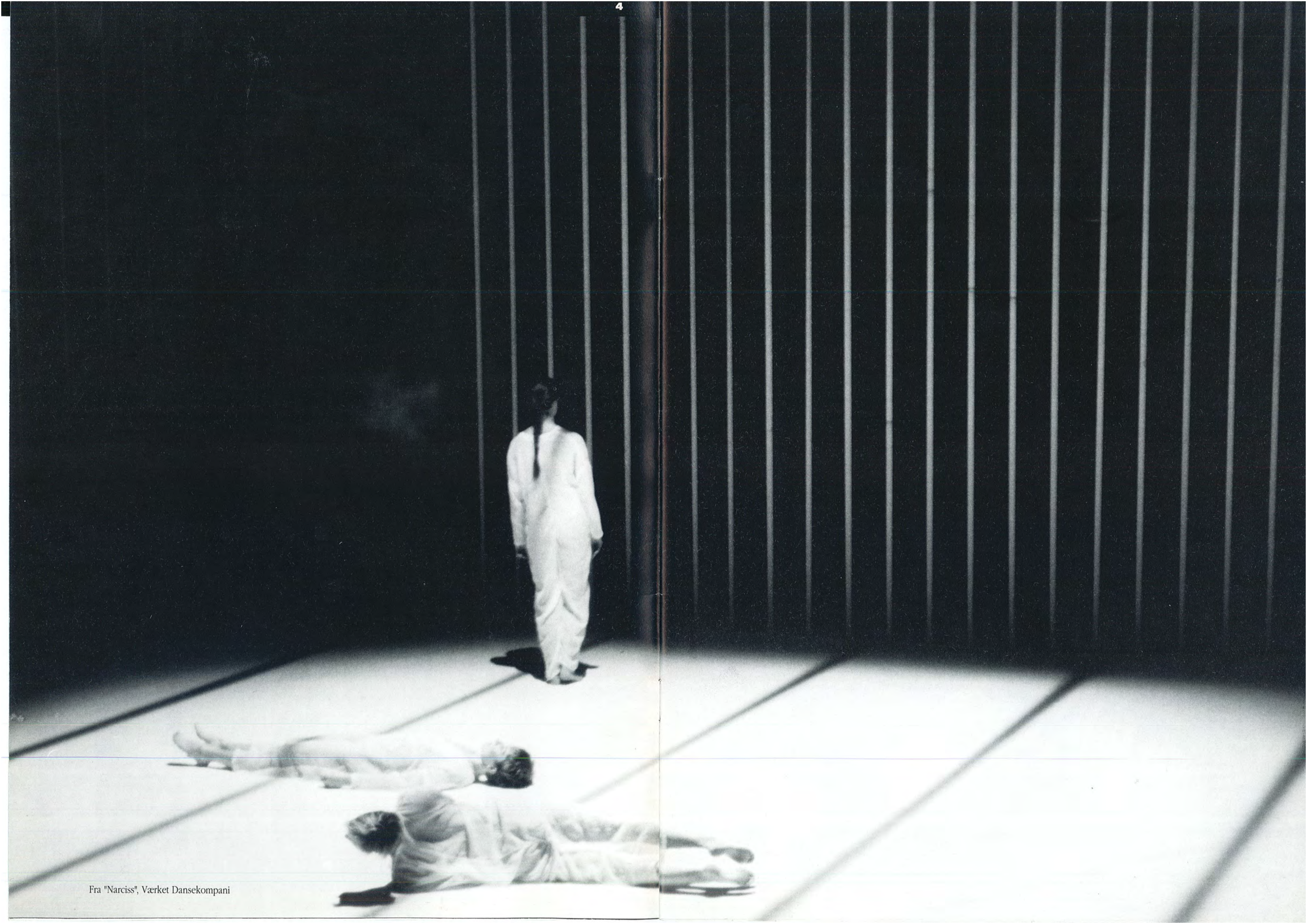
Jeg håper og tror at Dansens År vil føre til økt interesse og større aktivitet på alle områder innenfor dans, og jeg ønsker alle aktive lykke til i dette viktige arbeidet.

Åse Kleveland

*Åse Kleveland*







Fra "Narciss", Værket Dansekompagni



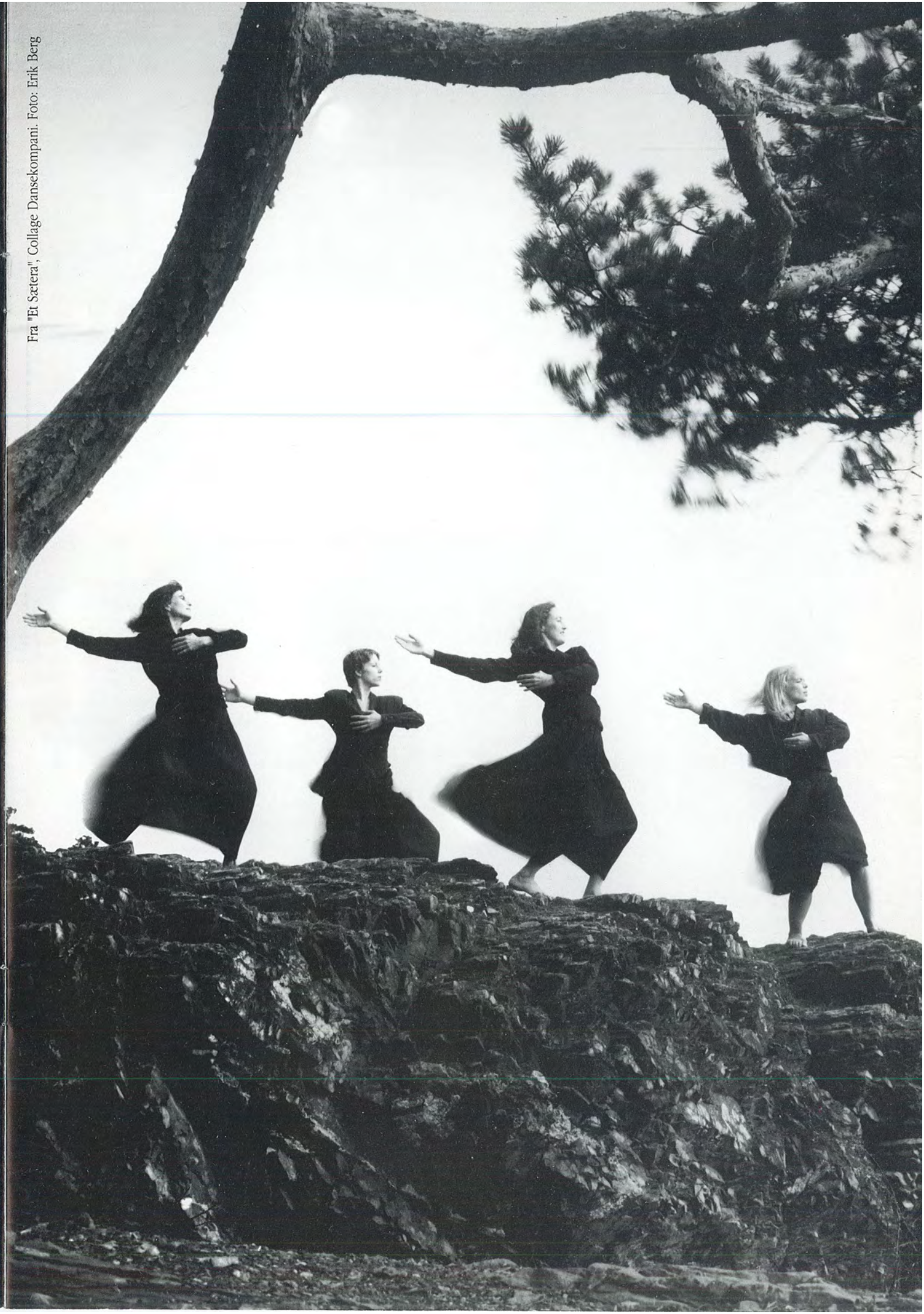


Fra "Nordlig landskap" av Philippe C.Bouskela. Foto: S. Bergeron

Fra "Lokk" av Kjersti Alveberg. Dans: Ingrid Lorentzen



Fra "Et Sæter", Collage Dansekompani. Foto: Erik Berg





Fra "Fortvil ikke", Dans Design. Foto: Klara Sund



Fra "Romeo og Julie", Den Norske Nasjonalballett. Foto: Erik Berg

Fra "Pinocchio", Collage Dansekompagni







Fra "Hvalfangst". Scirocco. Foto: Erik Berg



## DANS FOR SVINGENDE

Tid er penger, sier et engelsk ordtak. Og svært mange mennesker lever og arbeider ifølge dette. For dansere er det annerledes. For oss er tid en serie øyeblikk, øyeblikk som må fanges og taes vare på. Tid er nåtid, igjen og igjen. Dansere tenker sjelden på fremtiden, og derfor er det godt å ha et forbund som tenker fremover og arbeider for å bedre dansens vilkår i Norge.

Idéen om et Dansens År i Norge ble lansert i 1990 av Kjersti Engebriksen, som er et fremtredende medlem av Norsk Ballettforbund. Styret i forbundet tente umiddelbart på idéen, og som de danse-mennesker vi er, ønsket vi å gjennomføre året med det samme. Når vi nå vet hvor mye forarbeid som skulle til, er vi glad vi ble rådet til å vente til 1993.

Vi trenger et år for dans i Norge. Først og fremst for å synliggjøre norsk dans for et større publikum, dernest for å fokusere på norsk dansehistorie og plassere nåtiden i en tradisjon.

Norsk dansehistorie kan ses som tre bølger av pionerer. I den første bølgen har vi alt som skjedde før Ny Norsk Ballett med store personligheter som Gyda Christensen og Lillebil Ibsen som toneangivende. Den andre bølgen er alle som var involvert i Ny Norsk Ballett, og det var ikke få. Vi kan nevne kjente navn som Gerd Kjølås, Henny Mürer, Guri Ludt og Jorunn Kirkenær. Den tredje bølgen av pionerer er de frie gruppene på 70- og 80-tallet. Innen hver gruppe finnes det ildsjeler som har arbeidet og arbeider utrettelig for dans, og noen av dem finner vi igjen i styret for Dansens År '93.

Norsk Ballettforbund ble dannet i 1947, i første omgang som et fremstøt for å bli kvitt luksusskatt på danseforestillinger. I dag arbeider vi for dans på mange måter, og det innebærer alt fra å påvirke myndigheter til å gi turnéstøtte slik at danseforestillinger kan spilles i hele landet, til å drive daglig trening for frilans dansere, til å uttale seg om dans i forskjellige media, og forhandle frem lønns- og arbeidsvilkår for medlemmer på alle de forskjellige arbeidsplasser de opptrer på.

Norsk Ballettforbund organiserer både dansere, koreografer og pedagoger og de fleste av våre medlemmer er frilansere. Forbundet føler et stort ansvar for å bidra til at det opprettes flere faste arbeidsplasser for dansekunstnere, men det er langt frem før vi kan si at vi har lykket i dette. Med den positive støtte vi har fra Kulturminister Åse Kleveland og fra Kulturdepartementet, tillater vi oss likevel å se på fremtiden med en viss optimisme.

Norsk dans er del av en stor internasjonal bevegelse. For noen er den altopplukende, for andre en hobby. Uansett hvilket nivå man er på, vil vi oppfordre alle til å gi dansen en sjanse, både i egen utfoldelse og som et medopplevende publikum til de mange begivenhetene som vil finne sted i 1993. Vi sier som T-skjorten: "Dans for svingende", (det er tingen det.)

Liv Bjørgum  
forbundsleder  
Norsk Ballettforbund



Fra "Jomfruer i norsk landskap". Koreografi: Ingun Bjørnsgaard. Foto: Morten Brun





## Dansens første år

Mitt aller første minne: I 1936 som elleveåring å bli fulgt til Rita Toris Ballettskole, senere så berømt og full av elever i alle aldre. Den gang bare søster Alice og jeg, to intetanende jentunger, men vi trente i de neste 20 årene hos Frøken Tori - som alle i dyp ærbødighet kalte henne. Nesten et halvt århundre senere kom en ny "første skoledag", men nå som rektor ved den nystartede Statens balletthøgskole.

Den 10. april 1940 skulle Rita Tori sette opp Fokines "Les Sylphides" for første gang i Norge slik hun selv hadde lært den av ham og danset den i Paris Men 9. april og invasjonen stoppet alt. Likevel fikk hun balletten opp på Det Norske Teatret ut på høsten, en stor opplevelse for oss 15-åringere så vel som for publikum. Den gang lå valget for dansere mellom Chat Noir-balletten og Edderkoppen, også revyteater - og der lærte vi oss tidlig scenens krav, viktig! Like viktig da vi mange år senere danset i Operaballetten! Og litt av en overgang da vi etter krigen dro direkte fra revyscenen til selveste Royal Ballet's skole i London, 1945, samme år som den engelske nasjonalballetten flyttet inn i Covent Garden. Der ble vi også brukt som statister bl.a. i kjempoppsetningen av "The Sleeping Beauty" ("Tomerose") som for evig er prentet inn i min hukommelse med Margot Fonteyn dansende to meter fra mine hoffdameskjorter. Da jeg mange år etter selv danset den i Operaen var det som i en drøm, men særdeles anstrengende!

London skulle bli mitt annet hjem i mange år. Hver sommer tre ukers hardtrening hos en fantastisk dyktig pedagog, Mme de Vos, også opp tatt av Martha Graham, som de svært klassisk-riptide engelskmenn ikke skjønte det minste av den gang.

Og så kom Ny Norsk Ballett, det første selvstendige dansekompani i Norge. I 1945 møttes to idealistiske og begavede dansekunstnere, Gerd Kjølås og den enkelsk-amerikanske Louise Browne og fant et felles utgangspunkt i synet på dansekonsten som inkluderte både klassisk ballett og samtidsdans - dengang fridans.

Ny Norsk Ballett hadde sin formelle åpning 7. mai 1948 med en forestilling på Det Norske Teatret, der det ble vist fem litt lengre og flere korte danseverk, alle koreografert av de to ledere som selv danset sammen med en gruppe på 16 dansere. Da Operaballetten hadde sin første forestilling 11 år senere, var vi bare 10....

Mottagelsen var strålende, og fra da av utfoldet Ny Norsk Ballett seg med en nesten utrolig aktivitet og helt minimal offentlig økonomisk støtte gjennom fem år.

Ordet "Ny" var en honor til det "gamle" ballettensemblet ved Nationaltheatret som Gyda Christensen startet i 20-årene med vår første ballerina Lillebil Ibsen, som midtpunkt.

Ny Norsk Ballett hadde en klar målsetting: Å skape norsk dansekonst over norske temaer og

til norsk musikk. Selvsagt lå dette også i tiden etter frigjøringen, men de to lederne var vidtskuende, de søkte kilder i norsk kultur som kunne danne grunnlaget for en nasjonal egenart og tradisjon også for dansen.

Norsk Folkemuseums friluftscene ble vårt faste tilholdssted om sommerne i fire år, og om høsten og vinteren gav vi egne forestillinger i Oslo mens vi prøvet inn nye balletter. Allerede fra 1949 reiste vi på turné til England, det ble gjestespill tre år på rad, den siste turnéen varte i hele ni uker. Med stor suksess reiste vi også over hele Norge i regi av det nystartede Riksteatret og danset overalt hvor det var mulig å finne lokaler. Hvor vi enn kom, ble vi møtt med en overveldende begeistring fra presse og ikke minst fra publikum som nesten uten unntagelser aldri for hadde opplevd dans på scenen. Vi danset i Oslos parker, i Vigelandsparken, i Freia-salen til Oslo-filharmonikernes "akkompagnement", som gjester i Stockholms-operaen og i en rekke teateroppsetninger i Oslo.

Månedslønnen var ca. 400,- kroner, alltid utbetalt punktlig, selv om pengemangelen var truede så å si hele tiden og våre ledere måtte skaffe midler privat. Da Louise Browne måtte reise tilbake til London med sin mann i 1950, fikk vi et strålende samarbeide med den berømte svenske koreograf Ivo Cramér, som gav oss en fornyelse i repertoaret og en videre kunstnerisk utvikling. Ny Norsk Ballett var både teater, skole og en start i livet for de fleste av oss. Og grunnlaget var lagt for en norsk tradisjon i dansekonsten da Den Norske Opera åpnet i 1959.

Er den blitt fulgt opp?

Henny Mürer



## Trenger vi dansen i Norge?

Når en arbeider i de innerste sirklene av balletten og dansens verden kan en lett få følelsen av og troen på at en arbeider med det største og viktigste som finnes. Og det er jo sant.

Men en skal ikke bevege seg særlig langt utenfor miljøet for en raskt oppdager at det blir færre og færre som deler ens oppfatning. Kommer en enda litt lengre fra sentrum, eksisterer ikke vår verden i menneskenes tankefære. Vi dansende kunstnere eksisterer ikke for dem og de har ikke bruk for oss. Dette er noe som jeg gjentatte ganger har møtt og måttet forholde meg til ved turnéer og reiser i dette vårt langstrakte land.

Det som også har vært en overraskende lærdom er at det norske folk på mange måter er et ikke dansende folkeferd. Dette har etterkrigs generasjonene vært med på å utvikle. Selv i de strøk av landet hvor en skulle tro at folkedansen fremdeles står sterkt, kan man oppleve ved spørsmål, at der i bygda danses det ikke.

I storbyene finnes det færre og færre steder hvor det går an å gå ut og danse. Spør en ungdommen om de danser, er svaret nei, selv om de går på diskotek. De opplever ikke dette som dans. En merkelig foreteelse. Så i dette "dansefattige" landet er det at noen kommer på idéen om at vi bør ha et "Dansens År". I en stahet og pågangsmot er vi nå kommet frem til Dansens År og det kan virke som om det kommer på et meget riktig tidspunkt i vårt land.

Følelsen av at de generasjoner som glemte å danse selv nå er på rettetten brer seg. Mottagelsen av Dansens År er positiv og sprer entusiasme i miljøer langt utover det profesjonelle og det er akkurat det et Dansens År skal være til. En inspirasjon og en injeksjon ikke bare i de eksisterende miljøer, men også til miljøer hvor det for bare noen år siden ville ha vært utenkelig å ta i bruk dans.

Derfor er det en glede å ønske Dansens År velkommen, og det er å håpe at det stevner frem som det har begynt. Da kan vi høste fruktene av året 1993 helt frem til dette århundredets slutt og inn i det neste.

Fredrik Rütter

Kunstnerisk leder

Nye Carte Blanche



## Dans - i emning

SAMTIDSDANS, BETYR DET MODERNE? OG HVA BETYR MODERNE?

Dansens År '93 tror jeg vil vise konglomeratet av dans. Det som kalles nyskapende og egenartet, og det som er etablert, ofte kalt moderne, men ikke nødvendigvis så ukjent.

Min spesielle interesse innen dans knytter seg til det nyskapende. De danseuttrykkene som søker inn i det ukjente. Som gjennom kroppen og erfaringen frister nye veier i seg selv og tradisjonene.

Så lenge vi lever har vi blikket rettet fremover og innover. Vi søker, vi spør: Hva betyr, hva er meningen, hvorfor lever jeg? Svarene blir mangelfulle, ordene strekker ikke til, de er upresise og så er de så abstrakte. Ihvertfall ofte.

Dansen svarer gjennom kroppen. Gjennom dansen søker kroppen, forbi ordene. Ribbet for språk, må dette språket som er dans finne svar og uttrykk gjennom muskler og hud - tid og rom. Når dans tør å bevege seg inn i dette feltet, er det modig. Den legger biter til sporet som er rettet fremover og innover.

Nyskapende dans i Norge, kan ikke nødvendigvis karakteriseres som nyskapende i andre land. Får man anledning til å se mer av det som skjer andre steder, blir innsikten større. Og toleransegrensen for hva som er dans, blir utviklet. Det inspirerer og setter dansetradisjonene i perspektiv.

Fordomsfrihet er en forutsetning i møtet med nyskapende dans, som annen kunst - i emning. Fordomsfrihet forutsetter ofte kunnskap og opplevelser. For at nyskapende dans skal få leve, trenger vi ressurser og mennesker som forstår at kunst - i emning - trenger lydhørhet og plass i samfunnet. Ikke slik å forstå at alle må like nyskapende dans, slik har det aldri vært, og vil aldri bli. Men innsikten om at fruktbar utvikling forutsetter støtte og respekt, er avgjørende for hva vi skal få.

Ordene kan bli klisjéer, det kan også dansen bli. For nyskapende dans er det klisjéene som blir satt under lupen. Den modige koreografen og danseren tør å rive ned vante forestillinger om hva som er dans og danseformer. Gjennom det ukjente søker de ny innsikt og nye uttrykk. Dans sett på denne måten har et eksistensielt utgangspunkt som er avgjørende for kunsten selv, men også for menneskene som skal forholde seg til dans. Dans blir i denne sammenheng avtrykk og kommentar til tiden vi lever i. Ofte fremmedartet, men ikke mindre viktig. Det er ikke dermed sagt at all nyskapende dans er god dans. Innen alle uttrykk er det behov for kvalitetsvurderinger. Problemet dukker imidlertid opp når vi som skal se, mangler referanser. Det fremmede blir ofte forvekslet med dårlig, og så risikerer vi å kaste barnet ut med badevannet.

Geografisk og kulturelt har Norge befunnet seg perifert i forhold til dansens hovedseter. Det har

beskyttet, men også utelukket kilder og inspirasjon. Vi har dyrket det ekspressive. Arven fra Munch har ligget som en strøm under mye nyskapende dans. Det tok lang tid før en mer abstrakt og intellektuell tilnæringsmåte, preget av amerikansk avantgardisme og senere europeisk dans, fikk synlige nedslag i norsk koreografi. De forskjellige sporene av dette kan vi finne hos bl.a. Dans Design, Lise Nordal, Un-Magritt Nordseth, Ina Christel Johannessen og Ingun Bjørnsgaard.

Det viktigste for et levende dansemiljø er at dans får utvikle seg i sitt eget tempo ut fra de forutsetninger den har. Det gledelige er at norsk nyskapende dans i stadig større grad forener det rotfaste med noe forskende nytt og grensesprengende.

Inger-Margrethe Lunde





# FESTFORESTILLING ÅPNING AV DANSENS ÅR '93 OSLO KONSERTHUS 29. JANUAR 1993 KL. 19.30

## Prolog "Rød Løper"

Slottsplassen 29. januar kl. 18.45:  
500 dansere kledd i rødt med lom-  
melykter i hendene danner en rød  
løper for Dansens År '93.  
Ballettskoleelever, ballettstudenter  
og dansere lager en "happening".  
Anført av en solist beveger promi-  
nente gjester og vertskap seg "på  
løperen" nedover til Konserthuset.  
Det hele blir akkompagnert av 30  
mannlige sangere.

Koreografi: Anderz Døving og  
Karene Lyngholm

Solist: Gro Gudim

Musikk: Halfdan Kjerulf "Barcarole"  
og "Nokken"

Sang: Den Norske  
Studentersangforening

Dansens År '93 takker Den Norske  
Studentersangforening.

Da vi ble enige om å ta utgangspunkt i et ele-  
gant og publikumsvennlig sted for vårt åpnings-  
arrangement, falt valget helt naturlig på Oslo  
Konserthus.

Det er en stor ære og glede at H.K.H. Prinsesse  
Märtha Louise vil være tilstede og foreta den  
offisielle åpningen.

Vi setter spesielt pris på at Åse Kleveland har  
takket ja til å komme og holde en tale idet hun  
representerer vår største bidragsyter.

Vi har invitert noen av våre mest kjente koreo-  
grafer og to frie profesjonelle dansegrupper som  
har markert seg spesielt på hver sin måte.

Stiftelsen Dansens År har fått midler fra Det  
Norske Komponistfond til Jon Balke Trios mu-  
sikk som er komponert i anledning av Lise Egers  
nye produksjon "Tunnellen". Dette er kveldens  
urfremførelse både når det gjelder dans og mu-  
sikk.

Ingun Bjørnsgaards "Jomfruer i norsk landskap"  
presenteres for første gang for et norsk publi-  
kum. Denne balletten vant 1. pris ved den  
Nordiske Koreografikonkurransen i København  
sommeren 1992.

Vi er stolte av å kunne presentere både Den  
Norske Nasjonalballett fra Den Norske Opera og  
Nye Carte Blanche.

Til sammen representerer disse dansekunstnerne  
et mangfold av stilarter innenfor scenedansen.

Velkommen!

På vegne av Stiftelsen Dansens År

Kjersti Engebriksen

prosjektansvarlig for åpningsforestillingen

## Offisiell åpning

### "Lokk"

Koreografi: Kjersti Alveberg.

Dans: Ingrid Lorentzen.

Musikk: Jan Garbarek og Agnes  
Buen Garnås fra "Rosensfole"

Kostyme: Gro Gillesen

### Åpningstale ved Kjersti Engebriksen, styreleder Dansens År '93.

### Tale ved Liv Bjørgum, leder av Norsk Ballettforbund.

### "Tunnellen"

Koreografi: Lise Eger.

Musikk: Jon Balke Trio.

Musikere: Jon Balke, Audun Kleive  
og Per Jørgensen

Scenografi og kostymer: Lise Eger

Dansere: Olga Papalexioiu, Marit S.  
Ødegaard og Caroline Wahlström  
Nesse

### "Balkong pas de deux"

fra Romeo og Julie, Den Norske Nasjonalballett

Koreografi: Michael Corder

Musikk: Sergej Prokofjev

Pianist: Marianne Oulie Wiik

Kostymer: Nadine Baylis

Dansere: Katherine Olsen og  
Richard Suttie

### "Jomfruer i norsk landskap"

Koreografi: Ingun Bjørnsgaard.

Musikk: Zoltán Kodály.

Kostyme: Anne Stine Bankrød Nilsen  
og Ingun Bjørnsgaard

Dansere: Sigrid Edvardson, Caroline  
Wahlström Nesse, Runa Rebne og  
Gry Kipperberg.

Pause (25 minutter)

### "Forvirringens ulemper"

- utdrag fra forestillingen. Nye Carte Blanche

Koreografi: Ina Christel Johannessen

Musikk: Morten Halle

Musikere: Sebastian Blum, Stein Inge  
Brækhus, Morten Halle, Tom  
Karlsrud

Scenografi/kostymer: Kristin Torp

Dansere: Marianne Albers, Raphael  
Bianco, Elisabeth Blomberg, Peter  
Gardiner, Lucy Killingby, Jan Ivar  
Lund, Terje Tjøme Mossige, Cecilia  
Olsen, Therese Skauge, Cecilie  
Lindeman Steen, Jens Østberg

### "Fortvil ikke"

- utdrag fra forestillingen. Dans Design

Koreografi og dans: Anne Grete  
Eriksen og Leif Hernes

Musikk: Kjell Samkopf og Hallvard  
T. Bjørgum

Musiker: Hallvard T. Bjørgum

Filmdias: John Alfheim og Clara  
Sund

Kostymer: Dans Design

### "Et Sætera"

- utdrag fra forestillingen.

Collage Dansekompani

Koreografi: Kristina Gjems McGill

Musikk: Jan Garbarek og Agnes  
Buen Garnaas fra "Rosensfole"

Sang: Agnes Buen Garnaas

Scenografi: Henk Jansen

Kostymer: Taran Sæther

Dansere: Odd Johan Fritzøe, Gry  
Kipperberg, Cathrine Smith, Mona  
Walderhaug og Aase With

### Tale ved kulturminister Åse Kleveland

Slutt

Lysdesign: Grétar Sveinbjörnsson

Lys: Anthony Whittaker

Lystekniker: Egon

Lyd: Jan Olsen Skare

Scene: Ragnar Nilsen

Produksjonsleder: Preben Landmark

Prosjektansvarlig: Kjersti

Engebriksen

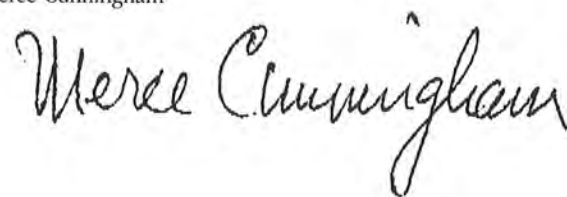


# "NORGE DANSER" PÅ BLACK BOX TEATER I OSLO "EGNE RØTTER"

Please accept my best wishes on the opening of your dance festival.

I deeply regret that, due to rehearsals, I am unable to be with you.

With warm regards,  
Merce Cunningham



"Norge Danser" er en koreografisk mønstring med hele 80 dansekunstnere. Motto for "Norge Danser" er "Egne røtter" og vi kan love et innholdsrikt og variert program.

"Egne røtter" er som tema behandlet forskjellig av over 30 koreografer. Hver enkelt koreograf har sitt forhold til sine røtter. Vi kan dermed presentere mangfoldet i norsk dans, alt fra den dansen som er knyttet nær norsk folkedans til den abstraherte formen innen dansen. Og de som har tolket "egne røtter" utifra egen tid, - egen fortid. Det viktige for oss er å kunne vise at norsk dans er preget av norsk samtid og at den er knyttet til fortid og fremtid.

Interessant for vårt motto "Egne røtter" er den koblingen mellom de dansekunstnere som har sin bakgrunn fra, eller videreutdanning fra utlandet. Vårt miljø er lite, og svært mange har hentet sin inspirasjon fra New York, Paris, Tokyo, London, m.m. Det knyttes nye bånd, - og nye retninger innen dansen bringes hjem.

## Familieforestilling

Vi har valgt å dele denne mønstringen inn i fire avdelinger. Lørdag 30. januar åpner vi med en forestilling for både voksne og barn. Hovedvekten her er lagt på det klassiske, representert bl.a. ved Den Norske Nasjonalballett, og de koreografer som har sin base i et klassisk moderne formspråk.

## Offisiell åpning

Den offisielle åpningen av "Norge danser" skjer samme dag kl. 18.00. Da presenteres et variert program av koreografer som arbeider innenfor tradisjonen av moderne dans og de som arbeider med det ukjente. I kveldens siste halvdel vil du få se det rare, det ubegripelige, - det eksperimentelle. Det du kanskje aldri før har sett!

## Søndagsmatiné

Søndagens første programdel er preget av koblingen mellom inn- og utland. F.eks. er "Ny dans", "release"-teknikk og kontaktimprovisasjon stikkord i denne forestillingen. Koreografen og danseren Lise Ferner har vært banebrytende innenfor dette feltet i Norge. Vi avslutter med et "stunt": Prosjekt Impro improviserer frem sin koreografi der og da, - på stedet.

## Avslutningsforestilling

Til avslutningen søndag kveld fokuserer vi på kontrastene i det norske danselandskapet. Her deltar noen av våre mest erfarne koreografer som Lise Eger og Kjersti Alveberg. Vi viser to koreografier til musikk av Arne Nordheim og to mannlige soli presenteres etter hverandre. Dette for å vise forskjellen i bruk av musikk, temavalg og dynamikk.

I tillegg vil vi legge til at vi er svært glade for den deltakelse vi har fra distriktene. Tromsø, Hammerfest, Steinkjer, Trondheim og Bergen er representert i "Norge Danser".

## Velkommen til den største mønstringen av norsk dans noensinne!!

Prosjektansvarlig :

Lise Nordal koreograf /danser

Un-Magritt Nordseth koreograf /danser

# "NORGE DANSER" 1 BLACK BOX TEATER LØRDAG 30. JANUAR KL. 14.00 FAMILIEFORESTILLING

Collage Dansekompagni:

## "Pinocchio"

- utdrag fra forestilling.  
Urpemiere lørdag 6. februar 1993  
Idé, konsept, dramatisering: Inger-Margrethe Lunde  
Koreografi og regi: Inger Buresund  
Komponist og musiker: Peter Lodwick  
Scenografi, dukker og kostymer: Henning Winger  
Lysdesign: Henning Winger / Jean-Vincent Kerebel  
Dansere: Odd-Johan Fritzøe, Cathrine Smith, Mona Walderhaug  
Dukkespillere/skuespillere: Anne Stray, Kristin Oftedal

Andanse Teatret:

## "400 meter ballett- eller Haugstussa II"

Koreografi: Anderz Døving  
Musikk: Johan Kvandal - "Antagonia", I. sats  
Kostymer: Kathinka Dyste  
Dansere: Rudy Claes, Knut Morten Damm, Jonas Digerud, Lynda Johnsen, Monica Kreutzmann, Erik Snilsberg, Rune Mikael Vindal, Schirin Zorriassateiny, Kristine Øren, Jo Strømgren, Hild Eikrann.

## "Norsk rapsodi" (Urpemiere)

Koreografi: Lee Otterholt  
Musikk: Edvard Grieg:  
Norsk dans nr.4  
Dansere: Anne Cecily Fjeldstad, Dagfinn Krogsrud, Sivert Øvretveit.

## "Elsker - elsker ikke"

Idé og koreografi: Guri Pahle Glad  
Koreografien er inspirert av platen "Norwegian Pianoramas" og diktet av Sidsel Mørck  
Musikk(kronologisk): Per Hjort Albertsen, Øistein Sommerfeldt, Morten Gunnar Larsen, Geirr Tveitt, Gunnar Germeten Jr., Sigurd Berge, Sparre Olsen, Johan Kvandal.  
Musiker: Bjarne Kvinsland  
Dansere: Knut Morten Damm, Jonas Digerud, Kjersti Evensen, Hild Eikrann og Arlene Wilkes  
Skuespillere: Grethe Myklebust  
Kort riggepause

KOMKO

- Stiftelsen for Komposisjon og Koreografi:

## "Livets Dans"

- første halvdel av forestillingen (Urpemiere)  
Med utgangspunkt i Edvard Munchs billed- og idéverden  
1. På stranden  
2. Livets dans I  
3. Den sorte  
4. På Karl Johan (Tør de ikke være alene?)  
Koreografi, prosjektledelse: Anne Fiskvik  
Komponist, lysbildekonsepter: Jon Halvor Bjørnseth  
Kostymer: Ingvild Bakk Schanke  
Scenografi, masker: Kjersti Svendsen  
Dansere: Sort: Kristin Nash, Hvit: Elke Selnes, Rød: May Ona Lintho, Mannen: Knut Morten Damm  
Stor takk til Munch-muséet for fint samarbeid, til Guri Dahl for diasprogrammering; og til Erland Venes for transparente lys-effekter.

## "Et liv og påvirkninger"

Koreografi: Ingrid Angell-Petersen  
Omhandler hvordan vi voksne påvirker barna våre med lunkne holdninger og ubevisste følelser.  
Musikk/musiker: Asgeir Skrove  
Dansere: Birgitte Olsen og Kari Øyen

Kort riggepause

ZIZ:

## "Øyeblikkets park"

Utdrag fra rockefabelen "Angel in the doorway"  
Koreografi: Hanne Knutsen  
Regi: Marit Jaastad  
Scenografi: Jo Ulltveit-Mo / Kathrine Bjørnstad  
Lys: Eirik Lie  
Lyd: Mikael Gullikstad  
Kostymer: Pia Immerstein Larsen  
Dansere: Hanne M. Knutsen, Pia Immerstein Larsen, Kim J. Lundby, May Ona Lintho, Kristin Nash, Vibeke Støver  
Musikere: Kjell Arne Bush, Thomas Henriksen, Harald Rossetnes, Sten Frode Solvang, Øystein Sørensen, Jan Kjetil Torgersen

Den Norske Nasjonalballett:

## "Jenta vår"

Koreografi: Robert Sund  
Min inspirasjon til denne balletten er, som alltid, musikken, ren folke-musikk såvel som samtidig bearbeidelse av den. På samme måte har jeg forsøkt å vise følelsene til et landsens foreldrepar med en datter, som de elsker, men som de også må la vokse ut av hjemmet. Denne balletten er også en hyllest til min norske arv.  
Musikk: Sanger av Tone Hulbekmo  
Dansere: Line Alsaker, Karin Elisabeth Amundsen, Nina Brotkorb, Thomas Halvorsen, Jeanette Hansson, Jan de Miranda, Hanne Thorbjørnsen, Sissel Aarseth





# NORGE DANSER 2

## LØRDAG 30. JANUAR

### KL. 18.00

# OFFISIELL ÅPNING

## "NORGE DANSER"

### "I høstløv løper grønne damer"

- utdrag fra forestillingen

Koreografi: Un-Magritt Nordseth

Musikk: Rolf Wallin

Kostymer: Kristin Torp

Dansere: Knut Morten Damm, Hege Gabrielsen, Arne Johan Hegdahl, Ina Christel Johannessen, Øyvind Jørgensen, Gry Kipperberg, Marius Kjos, Ingrid Meland, Un-Magritt Nordseth.

### "Reisen"

Koreografi: Kjersti Engebriksen

Musikk: Gilles Obermayer

Lys: Halvor Schelderup

Kostymer: Øyvind Bergerud

Dansere: Caroline Wahlström Nesse, Mona Walderhaug, Schirin Zorriassateiny

"Reisen" ble vist for første gang i 1989, som del av en helaftens forestilling.

### "Sorgen og gleden de vandrer tilhøpe"

Koreografi: Gunvor Winge

Musikk: Ludvig M. Lindeman (fra "Dype, stille..." arr. av Iver Kleive)

Danser: Ingrid T. Lorentzen

Ingun Bjørnsgaard Prosjekt:

### Utdrag fra "Olympia"

Co-produksjon: B.I.T. Bergen, Zakraz Dansekompani, BIT 20

Koreografi: Ingun Bjørnsgaard

Musikk: Henrik Hellstenius

Scenografi: Christel Sverre

Kostymer: Christel Sverre / Ingun Bjørnsgaard

Musiker: Stein Henrichsen

Dansere: Sigrid Edvardsson, Arne Johan Hegdahl, Øyvind Jørgensen, Runa Rebne, Torunn Robstad

Nye Carte Blanche:

### "Forvirringens ulemper"

- utdrag fra forestillingen

Koreografi: Ina Christel Johannessen

Musikk: Morten Halle

Scenografi/kostymer: Kristin Torp

Lys: Erik Widersheim-Paul

Musikere: Sebastian Blum, Stein Inge Brækhus, Morten Halle, Tom Karlsrud

Dansere: Marianne Albers, Raphael Bianco, Elisabeth Blomberg, Peter Gardiner, Lucy Killingbey, Terje Tjøme Mossige, Jan Ivar Lund, Cecilia Olsen, Therese Skauge, Cecilie Lindeman Steen, Jens Østberg

Pause 20 minutter

### "Mono" (Urpremière)

Koreografi: Lise Nordal

Koreografien består av 5 sekvenser: 1-2-3-4-"Det begynte idag".

Hver sekvens har sin variasjon — f.eks. baklengs - stikk motsatt - stikk motsatt / baklengs, o.l. Danseren vet ikke i hvilken rekkefølge koreografen velger å la sekvensene følge hverandre når hun inntar scenen.

Dans: Anne Gjems

Musikk/teknikk: Audun Strype

Kostyme: Svein Ove Kirkhorn

Tekst: Inger-Margrethe Lunde, fra lyrikksamlingen "Hva er en kvinne".

Takk til Kjell Samkopf

Dans Design:

### "Paa kryds og tværs"

Koreografi til World Fashion Trade Fair, 1992, Osaka, Japan

Produsent: Arktika.

Koreografi: Dans Design 1992

Musikk: Rolf Wallin

Kostymer: Pia Müller, Ellinor Flor, Marit Eken Kallager, To Nord, Skjæveland, Lars Sture, Marit Eriksen

Scenografi/dias: John Allheim

Dansere: Kari Anne Bjerkestrand, Anne Grete Eriksen, Leif Hernes, Gry Kipperberg, Marius Kjos, Caroline Wahlström Nesse

Foruten presentasjon i Japan, er forestillingen også vist ved Scotlands International Festival, Mayfest, og ved Festspillene i Bergen 1992.

### "elle melle velle" (Urpremière)

Koreografi: Anne Katrine Haugen

Dans: Anne Katrine Haugen

Lydmontasje: Tore Nedgård

Takk til Stein Bjørn, Tore Nedgård, Angelika Oei, Bert van Gorp og Tromsø Danseteater

### "Nysilt" (Urpremière)

Koreografi: Arne Johan Hegdahl

Dansere: Gry Kipperberg, Torunn Robstad

Scirocco:

### "Hvalfangst"

Koreografi: Ina Christel Johannessen og Un-Magritt Nordseth

Musikk: Rolf Wallin, "Stonewave"

Kostymer: Katrine Tolo

Dansere: Anna Hegdahl, Ina Christel Johannessen, Ingrid Meland, Un-Magritt Nordseth, Olga Papalexiou, Marit S. Ødegaard

"Hvalfangst" er et bestillingsverk for LOOC og ble laget til den offisielle åpningen av Kunstmuseet på Lillehammer, 24. november 1992.

# NORGE DANSER 3

## BLACK BOX TEATER

### SØNDAG 31. JANUAR

### KL. 13.00

# MATINÉ

### "Nordlig Landskap"

Koreografi, scenografi og dans:

Philippe C. Bouskêla

Musikk, sang: Anette Øien, "Heiløa"

### "I dag - i går"

Koreografi: Lise Ferner

(Et bearbejdet utdrag fra forestillingen "Har du sett min oldemors...")

Musikk: Ole Henrik Moe

Kostymer: Ingunn Rimestad

Musikere: Ole Henrik Moe, Nicholaous Zwetnow

Dansere: Olga Papalexiou, Steffi Lund, Snelle Hall, Karene Lyngholm, Anne Gjems

### "Mimes brønn"

Koreografi: Ellen Johannessen

Musikk: Magnar Åm; "Study on a Norwegian hymn"

Dans: Ellen Johannessen

Dansen er første skritt på veien mot en større forestilling over temaet norrøn mytologi som skal settes opp til høsten.

### "Somme kjerringer er slike" (Urpremière)

Koreografi og dans: Siri Jøntvedt, Snelle Hall

Musikk: Gisle Kverndokk

Musikere: Gisle Kverndokk, Morten Hagevik

Kostymer: Siri Jøntvedt, Snelle Hall

Værket Dansekompani:

### "Narciss"

Koreografi: Anna N. Hegdahl

Musikk: Bjarne Kvinsland

Scenografi: Yngvar Julin

Musiker: Bjarne Kvinsland

Dansere: Nina Ly, Runa Rebne, Mette Skånseng

Stiftelsen G FÅ:

### "Brev" (Urpremière)

Kunstnerisk ansvarlig: Kristin Lotherington

Performer: Minoru Hideshima og Loui C. Lotherington

Musikk: Philip Saenger

Assistent: El\*An\* Ra\*

Dikt: Kristin Lotherington

### "Jeg er trett og vil gå til ro"

- utdrag fra "En trilogi"

Koreografi: Gina Hjort-Larsen

Musikk: Tango for 3 "Byssan lull"

Dansere: Snelle Hall, Solveig Leinan Hermo, Gina Hjort-Larsen

### "Sneglen" (Urpremière)

Koreografi og dans: Amanda Steggell

Musikk: "Den underjordiske klippekonsert"; komponist ukjent

Scenografi/kostyme: Amanda Steggell

Prosjekt Impro:

### "Odde"

Prosjekt Impro ble startet i 1991, med det formål å utforske og synliggjøre improvisasjon som scenekunst. Alle danserne har bakgrunn fra Ny-Dans miljøet i Nederland. Denne forestillingen er et resultat av samarbeidet med komponisten og sangeren Sidsel Endresen. Den er et eksperiment mellom stemme og danseimprovisasjon.

Improvisasjon/komposisjon:

Prosjekt Impro

Impro/komposisjon/sang: Sidsel Endresen, Camilla Grønneberg, Kathrine Kirsebom, Bibbi Winberg, Hilde Rustad, Steffi Lund



# NORGE DANSER 4 BLACK BOX TEATER SØNDAG 31. JANUAR KL. 18.00 AVSLUTNINGS- FORESTILLING

## "Tunnellen"

Koreografi: Lise Eger  
Musikk/musikere: Jon Balke Trio  
(Jon Balke, Audun Kleive, Per Jørgensen)  
Scenografi/kostymer: Lise Eger  
Dansere: Olga Papalexidou, Marit S. Ødegaard, Caroline Wahlström Nesse

## "Resume I"

Koreografi: Monica Herstad  
Musikk: Arne Nordheim "Tenbrae"  
Dansere: Lillian Bjertnes, Monica Herstad, Anne Margrethe Melsom, Lars Stinnerbom

## "Warsawa" (Urpremière)

Koreografi og dans: Reidar Sjøset  
Jeg føler jeg hører stemmene fra Warszawa rope igjen  
Musikk: Arne Nordheim "Electronic Music"

## "Solo" (Urpremière)

Koreografi og dans: Øyvind Jørgensen  
Musikk: Jon Balke Trio  
Kostyme: Øyvind Jørgensen

Bresée Dansekompagni:

## "En Nordlig Nat" (Urpremière)

"Tell me a story, " I say to you.  
"What about?" "Tell me a story you  
have never told anyone before.  
Make it up for me." Fra "Eva Luna  
forteller" av Isabel Allende

Koreografi: Kathryn Bresée  
Musikk: Kjell Samkopf "After you're  
gone"

Lysdesign: Ulf Bjørklid

Kostymer: Ingrid Nylander, Marit Sætren

Musikere: Rob Waring, Rune Klakegg, Ellen Rosseland, Torgrim Solli

Dansere: Anna N. Hegdahl, Nina Ly, Ingrid Meland, Olga Papalexidou, Mona Walderhaug

Tromsø Danseteater:

## "Alberte"

- utdrag fra forestillingen

Koreografi: Mette Brantzeg  
Dans: Marianne Nordnes  
Musikk: Inge Kolsvik "Alberte"  
Lys: Odd-Einar Kjersheim

Kostyme: Lise Sandberg, Sally Eilertsen

Stellaris Danseteater:

## "Bassquerade"

Koreografi: Solveig Leinan Hermo  
Musikk: Bjørn Alterhaug  
"Bassquerade"  
Kostyme: Hilde Schancke Pedersen  
Dansere: Gaute Grimeland, Snelle Hall, Gina Hjort Larsen

## "Lokk"

Koreografi: Kjersti Alveberg  
Dans: Ingrid Lorentzen  
Musikk: Jan Garbarek, Agnes Buen Garnås "Rosensfole"  
Kostyme: Gro Gillesen

## Prosjektansvarlige "Norge Danser":

Lise Nordal og Un-Magritt Nordseth

Lys: Bent Rognlien

Lyd: Vibeke Blydt-Hansen

Inspisient: Leiv Nybø

Teknisk ansvarlig Black Box Teater:  
Jean-Vincent Kerebel

Teknikere: Jean-Vincent Kerebel,  
Trond Johnsrud, Boya Bockman og  
Metch Tofthagen

"Vertinne": Tone Gellein

Ansvarlig for café: Café Nordraak  
Takk til Inger Buresund, kunstnerisk leder for Black Box Teater, for samarbeid i forbindelse med sammensetning av programmet.

"Norge Danser" takker:

Norsk Kulturråd

Oslo kommune

Norsk Kassettavgiftsfond

Fond for Utøvende Kunstnere

LOOC

## Oversikt over øvrige produksjo- ner og arrange- menter i 1993

### "Uteforestillinger"

8. mai - 26. juni

En presentasjon av samtidsdans vil på ulike måter kobles sammen med annen sosial dans.

Utearrangementene skal fortrinnsvis foregå i sommermånedene - "i det fri". Vi vil vise koreografiarbeider i utvikling - klasser - improvisasjoner - happenings. De vil foregå hvor som helst - og når som helst. Vi vil konfrontere publikum med dans der de ellers ikke forventer å oppleve dans!

Alle utearrangementer er gratis.

### "Turnebussen"

6. september - 20. oktober

Dansens Års jury har valgt ut tre balletter som skal vises fra Hammerfest i nord til Kristiansand i sør - på hele 32 forskjellige steder. De tre ballettene blir koreografert av Solveig Leinan Hermo, Odd Johan Fritzøe og Un-Magritt Nordseth.

Alle skapt utfra mottoet "identitet - tilhørighet". Det er tre svært ulike balletter der lokal tilhørighet spiller en sentral rolle; tilhørighet og identitet i forhold til både egen og fremmede kulturer, og sett gjennom leker, objekter, hvordan man ser ut, osv.

Dette er et prosjekt spesielt egnet for ungdom, og er gjort mulig gjennom et samarbeid med Riksteatret.

### Dansens År i Den Norske Opera 20. og 22. november

Dansegalla i Den Norske Opera.  
De fleste dansekunstnere i Norge arbeider utenfor institusjonene og innenfor genren samtidsdans. Det er derfor spennende for dem at Den Norske Opera med Dinna Bjørn i spissen ønsker å presentere norsk samtidsdans i denne etablerte institusjonen.

### Dansens År i Galleriene

Intensjonen er å øke et samarbeid med andre kunstnergrupper. Billedkunstnere og koreografer vil samarbeide på minst fem forskjellige gallerier rundt omkring i landet.

### Scenario - Dans. Konkurransen.

Vi samarbeider med Norsk Kassettavgiftsfond om en konkurranse innen norsk koreografi. Dette arrangementet vil markere avslutningen på Dansens År '93 - og vil foregå på Det Åpne Teater i Oslo.

## Samarbeids- prosjekter

Utenom Dansens Års egne arrangementer, har vi satt i gang følgende samarbeidsprosjekter:

### Dans på Teatrene

Vi ønsker et tettere samarbeid med institusjons-teatrene for å øke mengden av dans og koreografi på teaterscenen. Profesjonelle grupper og koreografer arbeider for å få delta med sine produksjoner - vist på teatrene, og delta i teatrenes egne produksjoner.

### Ballettskolenes "åpne uke"

Balletthøgskolene og ballettskolene åpner sine dører for det interesserte publikum - i alle aldre - i løpet av våren.

### Dans på Festspill - Dans i storbyene - Dansens dag

Dans vil være representert ved flere av festivalene her i landet neste år - bl.a. i Bergen, Harstad, Kongsberg, Stavanger og ULTIMA i Oslo.

I storbyer der det eksisterer profesjonelle dansegrupper, vil det gå av stabelen er rekke lokale arrangementer.

På "Dansens Dag" vil det bli en spesiell markering i forbindelse med Verdens Teater- og Dansedag 29. april.

DANSENS ÅR '93





# DANSEKALENDER JANUAR - APRIL

Uke 1

## Kirkenes

Stellaris Danseteater i samarbeid med musikere fra Arkhangelsk "Stopp dødsskyene"  
Koreografi: Solveig Leinan Hermo  
Dansere: Gina Hjort-Larsen, Snelle Hall og Solveig Leinan Hermo.

10. januar

## Bodø Kulturhus

Heather Hebberts Ballett Studio  
Nyttårskonsert i samarbeid med Bodø Orkesterforening og Bodø Harmonimusikk

Uke 3

## Turné i Finnmark

Stellaris Danseteater i samarbeid med distriktsmusikerne i Hammerfest "Fiskeren og egget"  
Dansere: Viktor Trutt og Solveig Leinan Hermo.  
Musikere: Ragnhild Faanes, Øystein Skårset og Arild Thu.

24. januar

## Nordlysfestivalen; Tromsø

Nye Carte Blanche "Forvirringens ulemper"  
Koreografi: Ina Christel Johannessen

30. januar

## Kunstnernes Hus, Oslo

Prosjekt Impro: "Impro Ambulante"  
Koreografi og dans: Bibbi Winberg, Hilde Rustad, Katrine Kirsebom, Steffi Lund, Camilla Grønneberg.  
Musiker: Sissel Endresen

6.-21. februar

## Black Box Teaters store scene, Oslo

Collage Dansekompani: "Pinocchio"  
Urpemiere lørdag 6. februar 1993  
Idé, konsept, dramatisering: Inger-Margrethe Lunde  
Koreografi og regi: Inger Buresund  
Komponist og musiker: Peter Lodwick  
Medvirkende: Odd-Johan Fritzøe, Cathrine Smith, Mona Walderhaug  
Anne Stray, Kristin Oftedal

27.-28. februar

## Åpningen av kulturhuset på Lillehammer

Nye Carte Blanche "Forvirringens ulemper"  
Koreografi: Ina Christel Johannessen

2.-30. mars

## Turné på Sør- og Vestlandet med Teaterbåten "Innvik"

Collage Dansekompani: "Pinocchio" følgende steder og dager:  
Bergen og Knarvik (2. mars)  
Mosterhamn (3. mars)  
Kopervik (4. mars)  
Skudneshavn og Rennesøy (5. mars)  
Egersund (7. mars)  
Hauge i Dalane og Flekkefjord (8. mars)  
Mandal (9. mars)  
Kristiansand (10. mars)  
Grimstad (11. mars)  
Tvedestrand (12. mars)  
Risør (14. mars)  
Arendal (15. mars)  
Lillesand (16. mars)  
Høllen (17. mars)  
Farsund (18. mars)  
Jørpeland og Tau (20. mars)  
Judaberg og Hjelmeland (21. mars)  
Sauda (22. mars)  
Sand (23. mars)  
Vikedal (24. mars)  
Nedstrand (25. mars)  
Stord (27. mars)  
Bekkjarvik og Våge (28. mars)  
Rosendal (29. mars)  
Os (30. mars)

10.-13. mars

## Statens balletthøgskole, Oslo

Åpne dager. Skolen åpner dørene for dem som har lyst til å se på treningsklasser.  
Barne- og ungdomsforestilling (10. og 11. mars kl. 11.30 og 13.00)  
"Stikk innom". En uformell og variert forestilling for alle aldre (12. mars kl. 19.30)  
"Stikk innom". (13. mars kl. 15.00 og 18.00)  
Billettbestilling fra 1. mars: 22 83 25 81 (gratis adgang)

12. mars

## Tynset Kulturhus

"Nordlysets datter"  
Koreografi: Jane Hveding  
Dans: Indra Lorentzen  
Musikk: Patrick Shaw Iversen

13. mars

## Bergen

Nye Carte Blanche i samarbeid med Bergen Filharmoniske Orkester.  
Mozarts  
"Requiem"  
Koreografi: Anderz Døving

14. mars

## Munken i Larvik

Fellesforestilling for ballettskolene i Vestfold og Telemark.

14. mars

## Olavshallen Store sal, Trondheim

Komitéen for Dansens År i Trondheim  
Festforestilling: Offisiell åpning av Dansens År i Trondheim  
Konferansier: Arne Fagerholt  
Taler ved ordfører Martin Wiseth, Olaf T. Ranum og Kjersti Engebriksen  
Medvirkende: Arne Fagerholt, Ingrid Lorentzen, Knut Morten Damm, Arne Hegdahl, Ella Fiskum, Danseteateret i Trondheim.

Uke 11

## Skoleforestilling i Troms fylke

Tromsø Danseteater: "Kunst for barn"  
Koreografi: Marianne Nordnes og Sally Eilertsen  
Dansere: Sally Eilertsen og Anne Kathrine Haugen

17. mars

## Allaktivitetshuset i Trondheim

"Livets Dans" (Premiere)  
Med utgangspunkt i Edvard Munchs billed- og idéverden  
Koreografi: Anne Fiskvik  
Komponist: Jon Halvor Bjørnseth  
Dansere: Kristin Nash, Elke Selnes, May Ona Lintho, Knut Morten Damm

18. mars

## Allaktivitetshuset i Trondheim

"Livets Dans"

19. mars

## Allaktivitetshuset i Trondheim

"Livets Dans"

25

19. mars

## Bodø Kulturhus

Heather Hebberts Ballett Studio  
Opera- og ballettforestilling med utdrag fra Carmen, Giselle, Pavanne, Porgy and Bess mm.

20. mars

## Meløy, Nordland

Heather Hebberts Ballett Studio  
Opera- og ballettforestilling.

ca. 20. mars

## Ålesund.

Elevforestilling, Ålesund ballettskole

25. mars

## Bergen

Nye Carte Blanche "Vårpremière"  
Koreografer: Kenneth Kvarnström, Arne Fagerholt og Anderz Døving

28. mars

## Oslo Konserthus,

10-årsjubileum ballettlinjen ved Fagerborg videregående skole  
Elevforestilling med alle de danseformer som undervises ved skolen  
Sammensatt program

31. mars

## Bodø Kulturhus

"Kardemomme By".  
Familieforestilling med elever fra Heather Hebberts Ballett Studio

24. april

## Oslo sentrum kl. 12-15

Noregs Ungdomslag "Vårslepp"  
Folkedansmønstring

23.-29. april:

## Collage Dansekompani. "Et Sætera - ho styrde sine skip"

Koreografi: Kristin Gjems McGill.  
Medvirkende: Odd Johan Fritzøe, Gry Kipperberg, Cathrine Smith, Mona Walderhaug, Aase With og Agnes Buen Garnaas  
Turné i regi av Sogn og Fjordane Teater følgende steder og dager:  
Årdalstangen (23. april)  
Sogndal (25. april)  
Førde (26. april)  
Florø (27. april)  
Stryn (29. april)

## Dans i galleriene:

9.-23. januar 1993

## Galleri Arctandria, Oslo

Ulf Aas, separatutstilling.

Ulf Aas - et av våre kjente navn. Nesten daglig, i over 40 år har han drysset sine tegninger over avissidene.

Reportasjer, teater, portretter, naturskisser, inntrykk fra reiser. Publikum har merket seg hans spesielle forkjærlighet for bevegelsen: Ballett, hesster, livet i et menneskes ansikt.

1993 er «Dansens År!» Hva er mer naturlig, enn å lage en utstilling av ballett og fri dans? Skisser og inntrykk fra prøvesaler og forestillinger, supplert med inntrykk fra galopp- og hestemiljøet. - Noen av de hundretalls portrettene av kjente mennesker, som forteller om livet bak ansiktstrekene er også med. «Bevegelse til neste bevegelse».

16. januar - 7. februar

## Tromsø Kunstforening

Danser og koreograf Philippe C. Bouskela viste to av sine balletter - "Nordlig landskap" og "Så blå en himmel" i forbindelse med åpningen av tegneutstillingen til Runi Langum i Tromsø Kunstforening, Kristin Asbjørnsen og Anette Øien sørget for musikken.

"Så blå en himmel" er en vokal forestilling, inspirert av Nils-Aslak Valkepääs diktsamling "Solen min far". Philippe Bouskela er pedagog ved Norsk Ballettforbund og har sin utdannelse som danser og koreograf fra Amsterdam og Montreal. Han kombinerer gjerne dans med andre kunstformer.

I mars viser Philippe sine balletter i Tegneforbundet i Oslo.

27. mars

## Kunstnernes Hus, Oslo

Den 27. mars åpner Kunstnernes Hus utstillingen "Stilhetens språk". Den presenterer endel norske kunstnere som arbeider innenfor en figurativ billedfremstilling. Utstillingen former et spørsmål om maleriet uttrykker stilhet.

Den kjente koreografen Lise Eger, som også har et spesielt forhold til billedkunst, vil lage en koreografi i forbindelse med utstillingen "Stilhetens språk". Med seg har hun danserne Caroline Wahlström, Olga Popalexioiu og Marit Schade og musikerne Jon Balke, Per Jørgensen og Audun Kleive.



## Styret i Stiftelsen Dansens År



Kjersti Engebriksen,  
styreleder.

### Administrasjonen i Stiftelsen Dansens År

Administrasjon:  
Wessels gate 8, 0165 Oslo

Kontortid: Mandag -  
fredag kl. 9.00-15.00

Tlf.: 22 11 32 77,  
22 11 51 07 og  
22 20 71 38

Fax.: 22 11 68 05

Styreleder:

Kjersti Engebriksen  
Tlf. 22 11 63 27



Daglig leder,  
informasjons- og  
markedsjef:  
Susanne Svenseid



Prosjektkoordinator:  
Tone E. Eriksen

Sekretær:

Charlotte Lysholm

Konsulent: Karen  
Elisabeth Sodahl

Distribusjon:  
Monica Herstad

Salgskonsulent:

Tone Gellein

Stuntgruppe:  
Ellen Johannessen

Siri Jøntvedt

Gaute Grimeland

Hilde Rustad

Tone Gellein

Utdannet ved  
Ballettinstituttet og  
London School of  
Contemporary Dance.  
Hun var med å stifte  
Hovik Ballett i 1968, og  
opprettet Danseloftet i  
1976. Hun var hovedho-  
vedarrangør for  
Danseloftets  
"DanseMaraton" i 1986 og  
'87. Kjersti Engebriksen  
har danset i flere frie  
grupper, ved div. teatre,  
NRK, og i flere av sine  
egne verk. Hun har kore-  
ografert siden 1969 og  
har hatt tillitsverv i Norsk  
BallettForbund (NBF).  
Kjersti Engebriksen er  
prosjektansvarlig for fest-  
forestillingen ved åpning-  
en av Dansens År '93 og  
samarbeidsprosjektet med  
Den Norske Opera.



Liv Bjørgum.

Forbundsleder i Norsk  
Ballettforbund (NBF).  
Cand. mag. fra  
Universitetet i Bergen.  
Kunstnerisk leder, danser  
og koreograf i Fri Ballett,  
Bergen og  
Dansekompaniet  
Kantarellen. Koreografert  
35 ballerter. Reisende i  
dans for Rikskonsertene i  
en årrekke. Liv Bjørgum  
er prosjektansvarlig for  
Turnébussen sammen  
med Karene Lyngholm.



Kathryn Bresée.

Bachelor of arts i dans og  
koreografi fra USA. Hun  
har studert både i New  
York, Boston og London  
med bl.a. Merce  
Cunningham, Alvin Ailey  
og Martha Graham

Company. Siden 1977 har  
hun koreografert for ulike  
kompanier både i USA og  
Norge. Kathryn Bresée  
startet i 1988 Bresée  
Dansekompani. Hun er  
prosjektansvarlig for  
Avslutningen av Dansens  
År '93.



Anderz Døving.

Kunstnerisk og daglig le-  
der av Andanse Teatret,  
som han startet i 1988.  
Utdannet koreograf fra  
Statens Balletthøgskole.  
Han har koreografert bal-  
letter for sitt kompani og  
i andre sammenhenger;  
på Den Norske Opera, i  
Oslo Spektrum, Chateaux  
Neuf, oa. Han har vært  
nestleder og hatt andre  
tillitsverv i NBF og sittet i  
styret i Teatersentrum.  
Anderz Døving er pro-  
sjektansvarlig for prolog  
"Rød Løper" sammen  
med Karene Lyngholm.



Thor Sigbjørn Greni.

Driver egen konsulent-  
virksomhet. Han har stu-  
dert sosiologi og masse-  
kommunikasjon ved  
Universitetet i Oslo. Fra  
1985-91 var han partner  
og prosjektleder i GRID  
Strategisk Design, og hatt  
konsulentoppdrag for  
bl.a. Levis Strauss Norge,  
Norske Kunsthåndverkere  
og Warner-gruppen. Thor  
Greni er medlem av TO-  
NO og NOPA, m.m. Thor  
Greni har vært konsul-  
ent markedsstrategi  
under forarbeidet med  
Dansens År '93.



Karene Lyngholm.

Danser, pedagog og ko-  
reograf. Utdannet ved  
Statens Balletthøgskole,  
samt i London, Paris og  
København. Hun har  
danset med flere frie  
grupper bl.a. Scirocco i  
Norge, og i flere forestil-

linger i Frankrike og  
Danmark. Hun har også  
arbeidet som koreograf  
siden 1987 og har fem  
produksjoner bak seg.  
Karene Lyngholm er nest-  
leder i NBF. Karene  
Lyngholm er prosjektan-  
svarlig for prolog "Rød  
Løper" sammen med  
Anderz Døving, og for  
Turnébussen sammen  
med Liv Bjørgum.



Lise Nordal.

Koreograf og kunstnerisk  
leder av Collage  
Dansekompani, som hun  
var med å starte i 1974.  
Utdannet ved Den  
Norske Balletthøgskole,  
London Contemporary  
Dance School og senere  
Viola Farber Dance  
Company, New York.  
Hun har også drevet en  
utstrakt pedagogisk virk-  
somhet, og har sittet i en  
rekke tillitsutvalg. Lise  
Nordal er prosjektansvar-  
lig for "Norge Danser"  
sammen med Un-Magritt  
Nordseth.



Un-Magritt Nordseth.

Koreograf og danser.  
Hun startet dansegruppen  
Scirocco sammen med  
Ina C. Johannessen i  
1987. Utdannet ved  
Statens balletthøgskole,  
og har studert i London  
og New York. Danset i  
en rekke ballerter, revyer  
og ved teatrene. Hun har  
koreografert og danset i  
flere forestillinger for  
Scirocco. Driver for tiden  
Scenehuset på Majorstua  
sammen med Dans  
Design. Un-Magritt  
Nordseth er prosjektan-  
svarlig for "Norge  
Danser" sammen med  
Lise Nordal.

I tillegg har Karen Foss,  
Tony Ferraz og Øyvind  
Jørgensen sittet i styret.

## Jury- medlemmene:

John Alheim

er kortfilmregissør og ma-  
nusforfatter. Han arbeider  
til daglig som frilans in-  
nen produksjon av dra-  
matisert film. Han har  
regissert flere kortfilmer,  
f.eks. "Fortvil ikke" og  
"Easy to Love", hvor dans  
har vært utgangspunktet,  
og han har medvirket i  
ulike danseforestillinger  
med film som en del av  
det sceniske uttrykk.

Sigurd Berge

skrev sin første ballettmu-  
sikk i 1971: "Ballett for to  
dansere og slagverk".  
Han har også laget mu-  
sikk for Ida Collin  
("Samtaler"). Collage og  
Hovik Ballett. Hans pro-  
duksjon omfatter nærme-  
re 100 titler. Han var for-  
mann i Norsk  
Komponistforening  
Sakkyndige Råd i 6 år og  
senere formann i Norsk  
Komponistforening i 3 år.  
Han har ellers hatt en  
mengde tillitsverv.

Wayne McKnight

har i mange år vært solist  
ved Den Norske Operas  
Ballett. Han har danset  
med Norsk Danseteater,  
og i flere fjernsynsballet-  
ter. Han har dessuten ko-  
reografert en hel rekke  
ballerter som f.eks. "8 da-  
ger for kr. 575,-", og flere  
musicals og innslag for  
NRK/TVs underhold-  
ningsavdeling. For tiden  
arbeider han både som  
instruktør og koreograf,  
og står for eksempel bak  
disse oppsetningene:  
"Bogart og Jeg",  
"Oklahoma!", "Guys and  
Dolls", "Pal Joey",  
"Anything Goes",  
"Jungelboken" og nå sist  
"Bamsen er borte".

Henny Mürer

har vært en av de mest  
sentrale skikkelser i norsk  
dansmiljø i etterkrigsti-  
den. Hun har virket både  
som danser, koreograf og  
administrator. Hun debu-  
terte på Chat Noir, har  
danset på Edderkoppen, i  
Ny Norsk Ballett og som  
solist ved Den Norske  
Operaballett. I 1962 fikk  
hun Musikk-kritikerprisen  
for sin prestasjon i  
"Månerenen" av Cullberg.  
Hun har også virket som  
frilans koreograf og sce-

neinstruktør ved en rekke  
revyer, musicals, operet-  
ter og ballerter i Norge og  
Sverige. Hun var den før-  
ste rektor ved Statens bal-  
lettshøgskole, en stilling  
hun hadde i 8 år. I de se-  
nere år har hun arbeidet  
som ballettkritiker. Henny  
Mürer er utnevnt til  
Ridder 1. klasse av St.  
Olavs Orden.

Tone Westad,  
varamedlem

har virket som danser i  
Hovik Ballett 1972-1984.  
Hun har hatt styreverv i  
Teatersentrum og Norsk  
Ballettforbund, samt  
NBF's stipendkomité  
m.m. Hun har også vir-  
ket som administrator for  
Hovik Ballett og andre  
frie dansegrupper.

## Kontakt- personer

Hammerfest:  
Solveig Leinan Hermo,  
Mylingen 6, 9600  
Hammerfest

Tromsø: Sally Eilertsen,  
Vestergate 48,  
9000 Tromsø

Trondheim:  
Anne Fiskvik,  
Nedre Møllenberggt. 73,  
7043 Trondheim

Bergen:  
Merete Blinkenberg-  
Nielsen,  
Postboks 2406,  
5037 Solheimsviken

Bergen:  
Karen Foss,  
c/o Nye Carte Blanche,  
Sigurdsgt. 5,  
5015 Bergen

Stiftelsen Dansens År  
takker Saga Plakatreklame as  
for sponsorstøtte!



**Saga Plakatreklame a.s.**



## **Vi takker**

Kulturdepartementet

Norsk Kulturråd

Norsk

Kassetavgiftsfond

Fond for Utovende

Kunstnere

Riksteatret

Arbeidsformidlingen i  
Oslo

Det Norske  
Komponistfond

Oslo kommune

LOOC

Dessuten takker vi  
Norsk Ballettforbund  
og alle som har hjulpet  
til med å få til et  
Dansens År '93.

*Stiftelsen Dansens År*

## **Program- redaksjon**

Ansvarlig redaktør:  
Susanne Svensen

Fotograf/redaksjons-  
sekretær:

Morten Brun

Design: Josef Leupi

Redaksjons-  
medarbeidere:

Tone E. Eriksen og

Knut Olseng

## **Pris program I: kr 30,-**

Program II  
kommer 1. april

Program III  
kommer 1. august

Program IV  
kommer 1. november

Dansens År '93 for-  
beholder seg retten til  
endringer i program-  
met!



## **Dansens År**

Administrasjon:  
Wessels gate 8, 0165 Oslo

Kontortid:  
Mandag - fredag  
kl. 9.00-15.00

Tlf.: 22 11 32 77 og  
22 11 51 07

Fax: 22 11 68 05