

DANSENS ÅR. 93



Offisiell Appring

OLAVSHALLEN

SÖNDAG 14. MARS KL. 20.00

P
r
o
g
r
a
m
m
Kr 20,-

Velkommen til «Trondheim danser»

1993 er Dansens År her i Norge. For første gang i historien fokuserer en hel nasjon på den sceniske dansen som kunstform. Det er med glede at vi her ikveld markerer åpningen av Dansens år i Trondheim med denne store og allsidige festforestillingen. Kveldens program viser den bredde og kvalitet som kjennetegner det trønderske danse miljø.

Tusen takk til alle de velvillige og entusiastiske aktørene som har støttet opp om kveldens store begivenhet. Det er flott å kjenne slik iver og ståpåvilje - en inspirasjon for oss alle.

*Dansens års høye beskytter er
Hennes Kongelige Høyhet
Kronprinsesse Märtha Louise.*

*I Trondheim har vi den ære å ha
Olaf. T. Ranum som vår lokale beskytter.*

*Vi i komiteen for Dansens år i Trondheim håper dere får
en opplevelsrik kveld. Vi ønsker dere også velkommen til alle
de begivenheter som skal foregå i Dansens tegn utover året.*

Gunvor Martine Winge
Anne Fiskvik
Heidi Grande
Kristin Nash

*Informasjon om Dansens år kan skaffes ved henvendelse til vårt
kontor Nedre Møllenberg gt. 73, 7043 Trondheim. Telefon og fax. 07 - 50 21 23.*

Idé/Sats og layout:
John Arthur Paulsen

Trykk: A.S. ROTASJON

Kjære venner av dansen



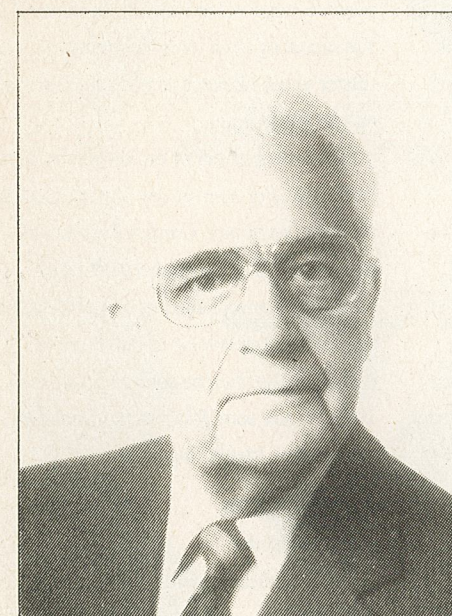
Det er en glede å kunne ta imot det nye året i dansens

tegn. Dansen som er uttrykk for glede og fellesskap og som er den mest opprinnelige av alle kunstarter, dyrket av alle folkeslag og tatt i bruk for markering av glede og fest.

Likevel har dansen som kunstart vært stemoderlig behandlet i Norge. Desto viktigere er Dansens År som en manifestasjon av et livskraftig miljø for dans, og som en markering av en ny giv for dansen i Norge. Dans er et av de prioriterte kunstområdene i Regjeringens kulturmelding, og jeg ser frem mot et godt samarbeid i bestrebelsene for å sikre at det skal bli en annen dans for dansen i Norge i de kommende år.

Jeg håper og tror at Dansens År vil føre til økt interesse og større aktivitet på alle områder innenfor dans, og jeg ønsker alle aktive lykke til i dette viktige arbeidet

Ase Kleveland



Olaf T. Ranum
Dansens Års beskytter i Trondheim

Dans for svingende



Tid er penger, sier et engelsk ordtak. Og svært mange mennesker lever og arbeider ifølge dette. For dansere er det annerledes. For oss er tid en serie øyeblikk, øyeblikk som må fanges og taes vare på. Tid er nåtid, igjen og igjen. Dansere tenker sjelden på fremtiden, og derfor er det godt å ha et forbund som tenker fremover og arbeider for å bedre dansens vilkår i Norge.

Idéen om et Dansens År i Norge ble lansert i 1990 av Kjersti Engebriksen, som er et fremtredende medlem av Norsk Ballettforbund. Styret i forbundet tente umiddelbart på idéen, og som de dansemennesker vi er, ønsket vi å gjennomføre året med det samme. Når vi nå vet hvor mye forarbeid som skulle til, er vi glad vi ble rådet til å vente til 1993.

Vi trenger et år for dans i Norge. Først og fremst for å synliggjøre norsk dans for et større publikum, dernest for å fokusere på norsk dansehistorie og plassere nåtiden i en tradisjon.

Norsk danshistorie kan ses som tre bølger av pionerer. I den første bølgen har vi alt som skjedde før Ny Norsk Ballett med store personligheter som Gyda Christensen og Lillebil Ibsen som toneangivende. Den andre bølgen er alle som var involvert i Ny Norsk Ballett, og det var ikke få. Vi kan nevne kjente navn som Gerd Kjølås, Henny Mürer, Guri Ludt og Jorunn Kirkenær. Den tredje bølgen av pionerer er de frie gruppene på 70- og 80-tallet. Innen hver gruppe finnes det ildsjeler som har arbeidet og arbeider utrettelig for dans, og noen av dem finner vi igjen i styret for Dansens År '93.

Norsk Ballettforbund ble dannet i 1947, i første omgang som et fremstøt for å bli kvitt luksusskatt på danseforestillinger. I dag arbeider vi for dans på mange måter, og det innebærer alt fra å påvirke myndighetene til å gi turnéstøtte slik at danseforestillinger kan spilles i hele landet, til å drive daglig trening for frilans dansere, til å uttale seg om dans i forskjellige media, og forhandle frem lønns- og arbeidsvilkår for medlemmer på alle de forskjellige arbeidsplasser de opptre på.

Norsk Ballettforbund organiserer både dansere, koreografer og pedagoger og de fleste av våre medlemmer er frilansere. Forbundet føler et stort ansvar for å bidra til at det opprettes flere faste arbeidsplasser for dansere, men det er langt frem før vi kan si at vi har lyktes i dette. Med den positive støtte vi har fra Kulturminister Åse Kleveland og fra Kulturdepartementet, tillater vi oss likevel å se på fremtiden med en viss optimisme.

Norsk dans er del av en stor internasjonal bevegelse. For noen er den altopplukkende, for andre en hobby. Uansett hvilket nivå man er på, vil vi oppfordre alle til å gi dansen en sjanse, både i egen utfoldelse og som en medopplevelse til publikum til de mange begivenhetene som vil finne sted i 1993. Vi sier som T-skjorten: «Dans for svingende», (det er tingen det.).

Liv Bjørgum
forbundsleder
Norsk Ballettforbund.

Produksjons-
ansvarlig:

**John Gunnar
Røst**

Regi:

**Marit
Moum Aune**

Musikk-
ansvarlig:

**Petter
Wiik**

Scene:

Øyvind Pedersen

Lys:

**Bjørn
Bakke Myhr**

Lyd:

Rune Skogstad



Petter Wiik

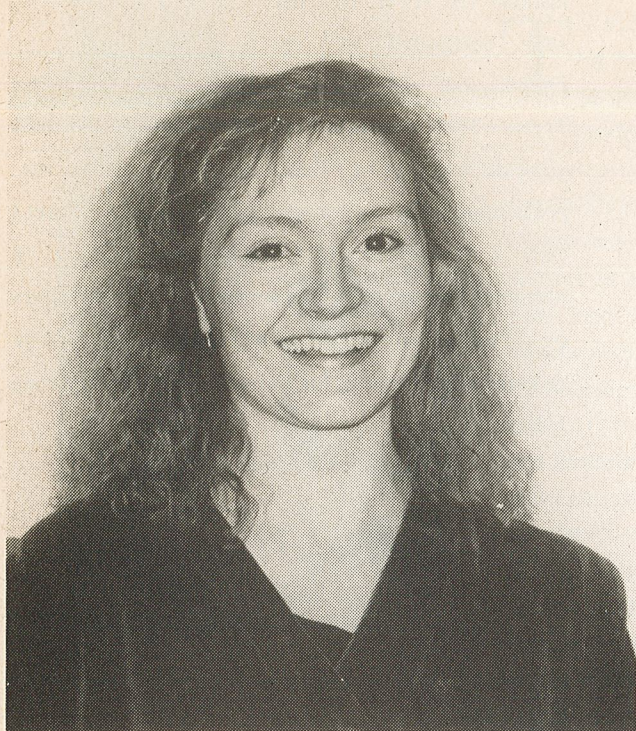
Petter Wiik har sin utdannelse fra musikkvitenskaplig institutt ved AVH. Han har vært komponist ved to produksjoner ved Trøndelag Teater i 1990, «En mann må



gjøre det han må» og «Banan og bavian». Førstnevnte produksjon hadde nypremiere på Det Norske Teatret i Oslo i april 1992. Han jobbet som musiker på «Munken» og var også med som musiker på «Cabaret» og «West side story» i samarbeid med SIT. Petter Wiik er musikalsk ansvarlig for Dansens Års festforestilling i Olavshallen.

Marit Moum Aune

Marit Moum Aune, Kveldens regissør, er 28 år og bosatt i Trondheim. Hun har flere oppgaver både som produsent, manusforfatter og instruktør bak seg. Sist som regissør av Trondheim Symfoniorkester/NRKS fjernsynsproduksjon av Stravinskij's ILDFUGLEN. Hun arbeider gjerne i uttrykksformer hvor dans, teater, musikk og billedkunst møter hverandre. Mest kjent er kanskje hennes forestilling KRISTIN LAVRANSDATTER i Nidarosdomen som settes opp for andre gang til sommeren.



Anne Margrete Fiskvik

A nne Margrete Fiskvik er utdannet danser og koreograf ved University of the Performing Arts, USA. Fra samme sted har hun også musikkutdannelse med piano som hovedinstrument. Hun har arbeidet som koreograf og danser både i USA og Norge. Hun stiftet våren 1992 sammen med komponist Jon Halvor Bjørnseth KOMKO - stiftelsen for komposisjon og koreografi. KOMKO arbeider spesielt med dans/musikkteater for barn og unge. Har blant annet koreografert «Women», «Chaotica», «Trio», «Veslemøys sang», «Livets dans» og «Rødt. Blått. Gult.»



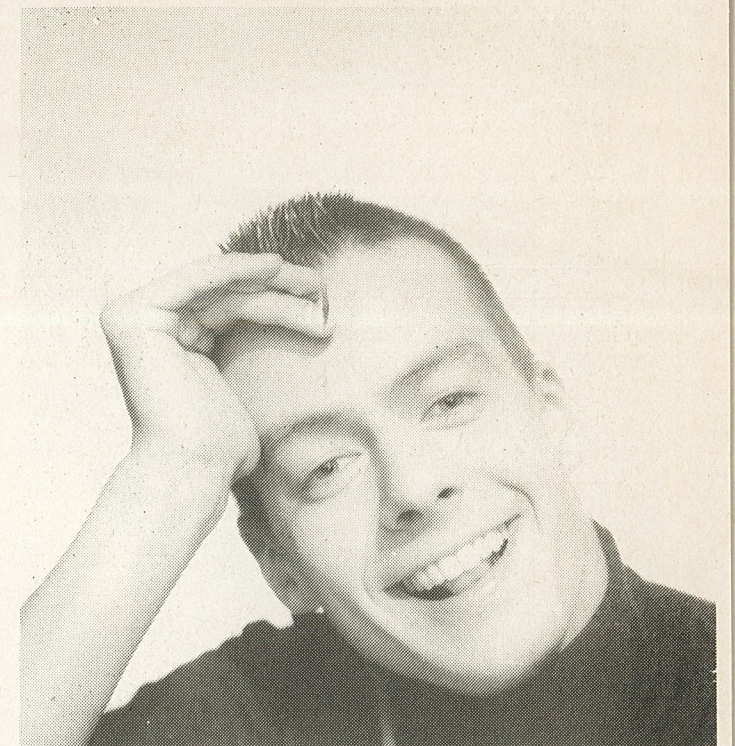
Gunvor Martine Winge

U tdannet ved Norsk Balletthøgskole '79. Har siden virket som pedagog og koreograf i Trondheim. Prosjekter: «Historien om en soldat», et samarbeidsprosjekt med skuespillere fra Trøndelag Teater. «Kristin Lavransdatter», Nidarosdomen. «Ildfuglen», med Trondheim symfoniorkester. Mottok statens reise/studiestipend i 1986.



Hanne M. Knutsen

H anne M. Knutsen er utdannet ved Laine Theatre Arts i London og ved Dansforum i Göteborg. Hun har danset i produksjoner av Ran Hamilton i Sverige og medvirket som sanger og danser i «Cinderella» London. Hanne var med i Danseteatret fra august '91 til desember '92. Medvirker for tiden i multimediegruppen ZIZ som koreograf og danser. Gruppens første produksjon Rockefablen «Angel in the Doorway» har blitt fremført i Olavshallen, samt under åpningen av dansens år, Oslo. Har arbeidet som koreograf ved Trøndelag teater, ISFIT-festivalen og i Danseteatrets oppsetning «Balletaften».

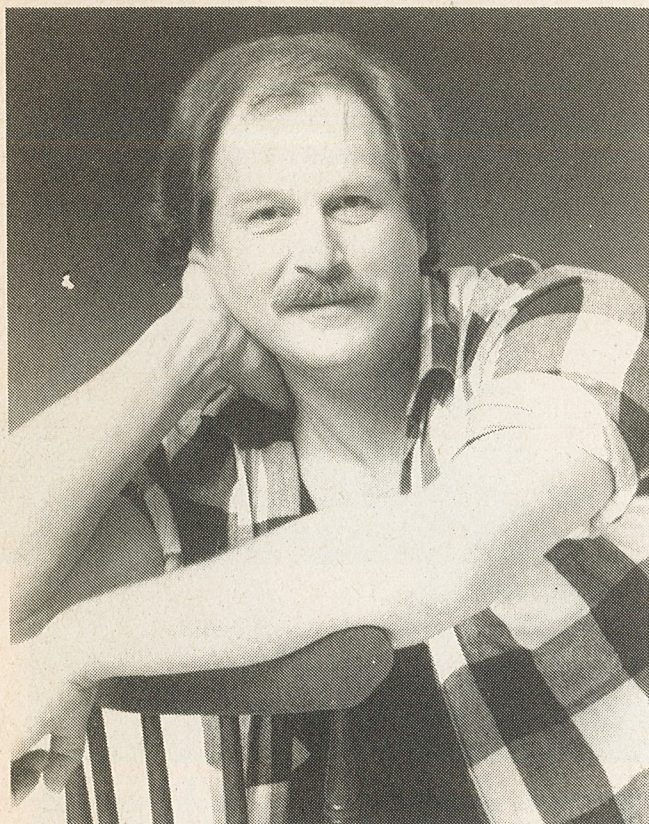


Arne Fagerholt

F ødt og oppvokst i Orkdal. Første ballettundervisning med Turid Arntsen og Gunvor M. Winge. Statens Balletthøgskole, danselinjen 80-83. Corps de ballet, Den Norske Opera 83-85. Solist, DNO 85-88. Sølv i Eurovisjonens internasjonale konkurranse for unge dansere, Italia '85. Danset Kjersti Alvebergs «Spirits» for tysk fjernsyn som ble bestilt etter konkurransen i Italia. Gjestet med «Il balletto di Venezia» '88. Fra '87 tilknyttet Carte Blanche, fra '91 også som koreograf og pedagog.

Debuterte som skuespiller ved Den Nationale Scene i Stafan Götke's «Det Perfekte Kysset» og spilte i fjor høst tittelrollen i «Peter Pan». Skal medvirke og ha koreografien til DNS's festspillpremiere «Peer Gynt» i år.

KOREOGRAF



Peter Berg

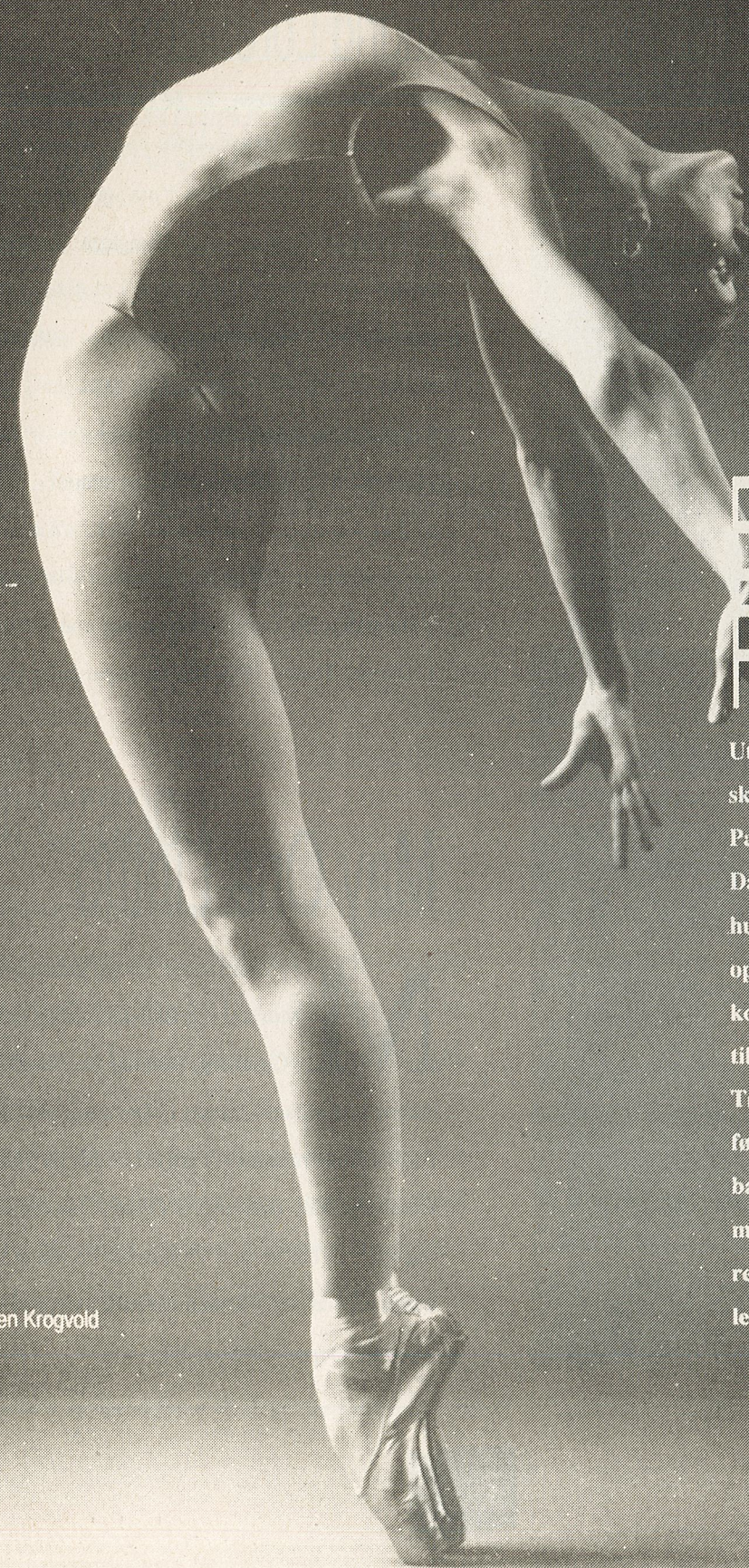
Peter Berg er født i Trondheim. Debuterte for 30 år siden som danser i musikalen «My fair lady» ved Trøndelag Teater. Har siden den gang virket som danser, koreograf, pedagog, instruktør og skuespiller på de fleste scener i Norge. Mange oppgaver for fjernsynet, musikal i Danmark og fire revyoppsetninger i Sverige. Har i alle år jobbet med amatører og gitt mye av sin profesjonelle erfaring videre for å høyne nivået på de som skal overta. Kveldens steppnummer ble engang laget i ren kjedsomhet, for å muntre seg og sine dansevenner.

KOSTYMER



Ingvild Bakk Schanke

Utdannelse fra statens Kunst og Håndtverkskole. Har bred erfaring med kostymearbeid og er nå Danseteatrets kostymedesigner.



Ella Fiskum

Utdannet på Statens Balletthøgskole, privatstudier under Natalia Papinasjrili og John Cranco. Danset blant annet i «Damen med hunden» og i «konsert til støtte for operaen på vestbanen», Oslo konserthus. Initiativtaker/pedagog til sommerkurs i jazzballett i Nord-Trøndelag '89 - '90. Har mottatt følgende stipend: Thorleif Dahls ballettstipend, Trondheim kommunes kulturstipend, Marie Backes reisestipend, Lilla og Ivar Johnsens legat, Lise og Arnfinn Heies fond.

Foto: Morten Krogvold



Ingrid Lorentzen

Ingrid Lorentzen, 21 år fra Trondheim. Utdannet ved Statens Balletthøgskole og Svenska Ballettskolan. Senere studier i New York og Paris. «Svansjøen» på Stockholms operaer med Kungliga Teaters Ballett '90. Prinsessen i Stravinskij's «Soldatens historie», Olavshallen. Vinner av den første ballettkonkurransen i Norge 1991. Representerte Norge i Eurovisjonens Ballettkonkurranse for unge dansere i Helsinki 1992. Tittelrollen i «Kristin Lavransdatter», Nidarosdomen. Rollen som Ingrid Bergman i NRK's Amandaprisutdeling fra Haugesund. 1988: Thorleif Dahl's ballettstipend. 1989: Scholarship fra Bartholin Internasjonal Balett seminar, lag 1. Danske Teater. 1990: Bartholin-juryen's spesialpris.

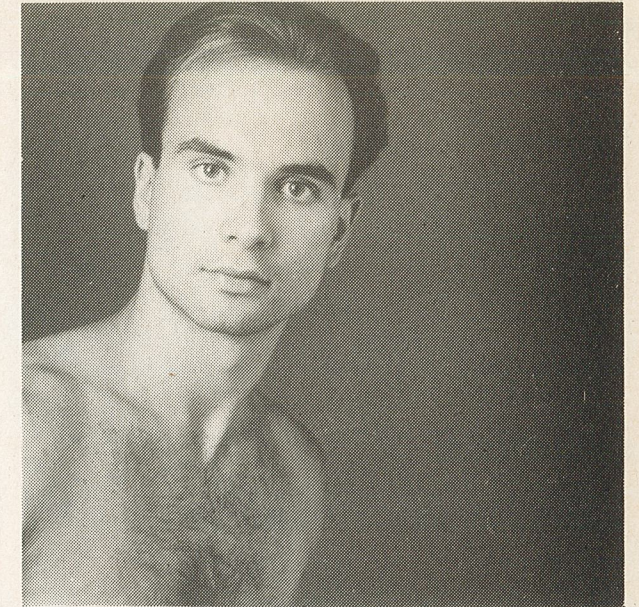


May Ona Lintho

May Ona Lintho har sin utdannelse fra Norsk Musikal- og Ballettskole og Balettakademien i Gøteborg. Hun har vært med i Dan Børge Akerø's «Lørdan». Danset i «Det susar i säven» på Nationalteatern samt «A em ess dans» på Teater Thalís i Gøteborg. May Ona har vært med i Danseteateret siden august '91. Hun mottok Trondheim kommunes kulturstipend i 1991. Hun var med i steppmusikalcabareen «Simply Stepp» i februar '92.

Niklas Gundersen

Startet med dans hos Gunvor M. Winge som 15-åring. Studerte i to år ved Renato Greco i Roma. Medvirket i forestillingen "Gynt" og musikalen "Splint" ved Den Nationale scene i Bergen 88-89. Har danset i Den Norske Operaballetten 89-90 og i Nye Carte Blanche 90-91. Studie og danseoppdrag i San Fransisco. Kommer nå fra Paris og Kompaniet Concordanse. Tildelt Thorleif Dahl's ballettstipend i 89 og 92.



Heidi Grande

Utdannet ved Ballettakademien i Gøteborg. Virket som danser i Tyskland, Sverige og Dag Frølands revy på Chat Noir i Oslo. Heidi var en av initiativtakerne til Danseteatret og har medvirket i alle deres oppsetninger. Våren '93 medvirker hun som danser og koreograf i Rikskonsertenes jubileumskonsert som turnerer i Nord-Trøndelag og på Island. Mottok Trondheim kommunes kulturstipend '92 og Statens kunstfagstipend i '93.





Kristin Nash

Utdannet ved statens Balletthøgskole, og har også studert dans, teater og sang i New York. Hun har medvirket på Kr.sand teater samt ved NRK under oppsetningen «Snøreliv og stive snipper» i 1988. Hun har koreografert amatøroppsetningen Les Miserables i Kr.sand. Undervist i dans i Kr.sand, Oslo, Hamar og Step by Step i Tr.heim. Siden Januar '92 har hun medvirket i Danseteatret. Mottok Vest-Agder kulturstipend '88, Staten kunstfagstipend '93, Trondheim kommunes kulturstipend '92.



Elke Selnes

Utdannet ved Den Norske Balletthøgskole. Har vært med i Danseteatret siden starten i 1990. Studert og jobbet i London to år. Var med i cabaretensemblet Big Spender. Var med på åpningen av Dansens År i Oslo med Livets Dans. Har drevet mye med undervisning i Oslo og Trondheim og har hatt jobber for NRK og TV-Norge. Skal turnere med Rikskonsertene som danser i programmet «Hør Min Dans» våren '93. Mottok Trondheim by's kulturstipend i 1988 og reisestipend fra Fond for utøvende kunstnere i 1991.



Hanne Knutsen

Er blitt presentert tidligere i programmet som koreograf.

Pia Immerstein Larsen

Kim J. Lundby

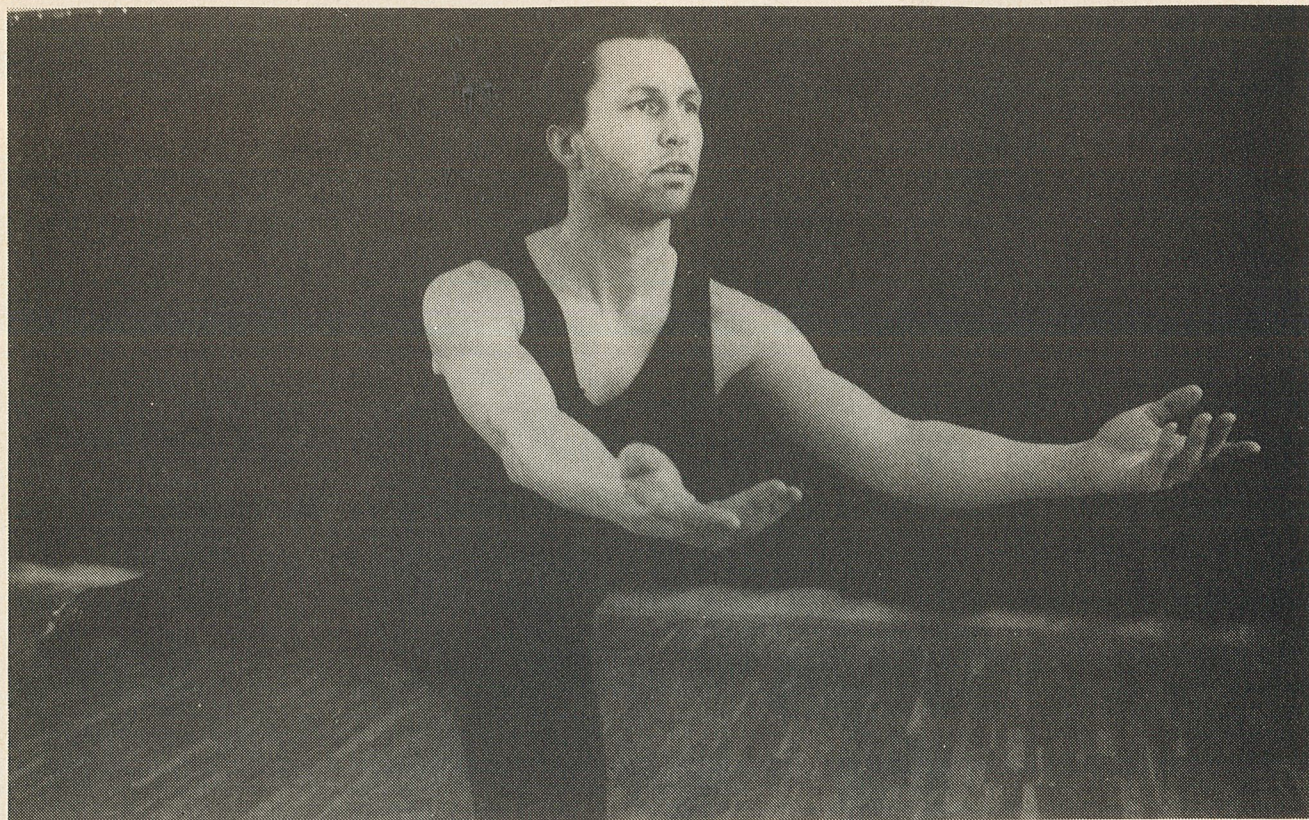
Kim J. Lundby har sin utdanning fra Statens Balletthøgskole, pedagoglinjen. Hun har danset i oppsetninger som «Teenager Love» ved Trøndelag Teater, «Aften 87», «Mareritt» ved Ringve museum og «Sommer 1890» i Oslo, koreografert av Wayne Mc

Night. Hun mottok Ivar og Lilla Johnsen's legat for kunstnere i 1990. Kim danset i danseteatret fra oppstarten 1990 til desember '92. Hun jobber for tiden som freelance danser og har medvirket i rockefabelen «Angel in the doorway» (ZIZ).

Pia Immerstein Larsen har sin utdanning fra Den Statlige Ballettskole i Budapest, Laine Theatre Arts og London Contemporary Dance school. Hun har også studert ved Artemis i Amsterdam. Hun har danset i produksjoner under festspillene i Harstad og Nordland Musikkfest-

uke. Pia jobbet med Danseteatret i 92. Hun jobber for tiden som freelance danser og har medvirket i rockefabelen «Angel in the doorway» (ZIZ). Er også koreograf og danser for multimedia-prosjektet «Ringens Herre», Nordland Musikkfest uke.

□



DANSERE

Utdannet ved Den Norske Operas Balletthøgskole og Statens Balletthøgskole. Medvirket i produksjoner for Andanseteatret, Bresée Dansekompani, Høvik Ballett og Scirocco, i NRK og Den Norske Opera. Har vært med i flere musikaler i Oslo. Debuterte som

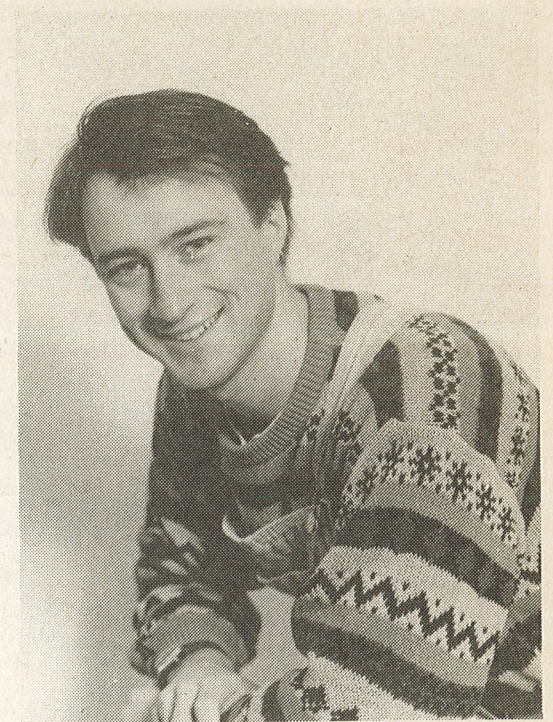
Knut Morten Damm

koreograf på Black Box våren '92 med "Fuglefjellet". □

DANSERE

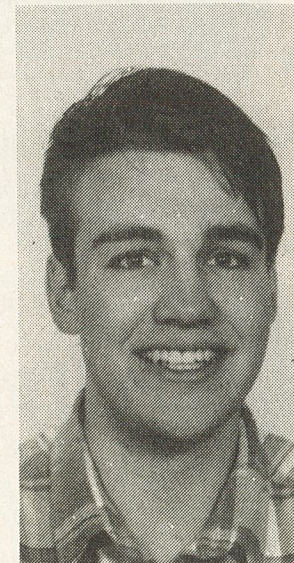
Vidar Hansen

Utdannet ved Ballettakademien i Gøteborg. Har studert og jobbet frilans i USA. Danset med Dansteater Thalia og Musikteatern i Gøteborg og Värmland.



AKTØRER

Ole Jørgen Belboe



Spesialisert seg på imitasjoner av Michael Jackson, og har optrådt ved en rekke musicals, show og revyer i Norge og i utlandet.

Ståle Stål



Ståle er 12 år. Startet med "rapping" i oktober '91 ved cupfinale-showet i Oslo.



HALLINGDANSERE

Dagfinn Krogsrud

Fra Løten i Hedmark. Slet sine første dansesko som 12-åring i leikarringen i Østerdalslaget. Har

vunnet landskappleiken en rekke ganger. Har representert Norge i Norden, Latvia, Holland, Skottland, England og Israel som hallingdanser. I 1981 begynte Dagfinn på Statens Balletthøgskole i Oslo,



to år senere ble han tatt inn som danser i Den Norske Opera's Ballett (Den Norske Nasjonalballett) hvor han har deltatt i de fleste produksjoner siden 1983.

Kveldens
åpningsnummer

Halling/lausdans.

Dette er en dans med aner helt tilbake til vikingtiden. Hallingen er en «tiurleik» for mannfolk som også danses i Trøndelag.

Den er satt sammen av små turer/karstykker, og har ingen fast form. Det er opp til danserne å finne rekkefølgen på karstykkene, mens de danser. Disse karstykkene er mennenes manndomsprøver og består av: nakkesprett, heldehopp og stiften.

Det berømte hattesparket kom inn med militærvesenet rundt år 1800 og er dansens høydepunkt for publikum. Totalt er det ca 50 aktive dansere i Norge, de fleste fra Østlandsregionen.

Mads Bøhle

Har danset halling siden fireårsalderen og deltok i sin første

konkurransen som 6-åring. Norgesmester i yngste klasse (10-18 år) som 10-åring. Norgesmester i klasse B i 1989. 1. premie på landskappleik. Mads har representert Norge i Kina, Tsjekkoslovakia, Tyskland og Norden. Er fra Hamar og danser i Hedmark Danselag. □



PROGRAM

• REGI:

Marit Moum Aune

• KONFERANSIER:

Arne Fagerholt

INNHold

Offisiell åpning ved Marvin Wiseth og Olaf T. Ranum

«Halling»

Hallingdansere: Mads Bøhle og Dagfinn Krogsrud
Fele: Erling B. Evensen/Tor Gustav Evensen

«Rørospols»

Polsdansere: Ragnhild Bendheim og Erling Schjølberg, Lusie og Jonny Kjelsberg, Gunvor og Tor Samdal, Lisabeth og Ivar Sommer, Inger og Jostein Haakegaard, Anni og Bård Døhl, May og Peder Jamt, Mary og Per Reitan.
Fele: Åsmund Svenkerud
Ansv: Per Reitan

«Nature poetry»

Dans: Hanne Knudsen, Kim Lundby, Pia Immerstein Larsen.
Koreografi: Hanne Knudsen
Musikk: Emerald Forest

«Tango Concertino»

1. Milanga del Angel
2. Michelangelo
Komp. Astor Piazzolla/arr:
Tango Concertino
Musikere:
Sveinung Lillebjerka, violin
Ørnulf Lillebjerka, cello
Truls Waagø, kontrabass
Kåre Jostein Simonsen, accordeon
Rasmus Röhde, gitar
Frode Fjellheim, piano
Dansemiljø: Tor Haugerud, Lise Hovik, Grete Indahl, Eivind Andersen.

«Esmeralda»

Dans: Ingrid Lorentzen
Koreografi: Marius Petipa
Musikk: Lèon Minkus

«Livets dans»

Utdrag fra helaftens-forestillingen
Dans: Kristin Nash(sort), May Ona Lintho(rød), Elke Selnes(hvit), Knut Morten Damm.
Ansvarlig: KOMKO; stiftelsen for komposisjon og koreografi
Koreograf/prosj.leder: Anne Fiskvik.
Musikk/lysbildekonsept: John Halvor Bjørnseth.
Kostymer: Ingvild Bakk Schanke
Scenografi, masker: Kjersti Svendsen
Stor takk til Munch-musèet for fint samarbeide, til Guri Dahl for diasprogrammering og til Erlend Venes for transparente lyseffekter.

«Oh'lord»

Dans: Niklas Gundersen
Koreografi: Gunvor Martine Winge
Musikk: George Gershwin
Musikere: Petter Wiik, Kåre Kolve, Nils Olav Johansen, Per Mathisen, Harald Rossetnes.

PROGRAM

«Lokk»

Dans: Ingrid Lorentzen
Koreografi: Kjersti Alveberg
Musikk: Jan Garbarek og Agnes Buen Garnås fra «Rosenfole»
Kostyme: Gro Gillesen

Pause

«Haba haba zoot zoot»

Dans: Ståle Stiil og «Gjengen fra Step by Step»; Jonas Skybakmoen, Marcus Sand Hukkelås, Lene Arntsen, Anniken Jacobsen, Herman Hassel, Ståle Indrerok Petersen, Julianne Grindstuen, Janicke Kvamvold, Therese Johansen, Mai Aam.
Musikk: Ståle Stiil
Koreografi: Benedicte Schøyen og Hilde Hellan

«Jam»

Dans: Ole Jørgen Belboe
Musikk: Michael Jackson

«Lovesong, fra lovesongs»

Dans: Ella Fiskum
Koreografi: William Forsythe
Musikk: Burt Bacharach v/Dionne Warwick

«Swing/Engelsk vals/Rumba»

Dans: Falken/Tr.heim sportsdansere
Swing: Morten Strøm/Solbjørg Johansen
Engelsk vals: Arnstein Ås/Gunnhild Ingstad
Rumba: Sindre Saltnes/Quyen Quach
Musikk: Diverse artister.

«Kjærleikens ferjereiser»

Dans: Ingrid Lorentzen
Koreografi: Gunvor Martine Winge.
Musikk: Henning Sommerro/John Pål Inderberg
Regi: Marit Moum Aune

«Sammenkomsten»

Dans: Danseteatret/Heidi Grande, Elke Selnes, May Ona Lintho, Kristin Nash og Vidar Hansen.
Koreografi: Anna Grip
Musikk: A. Piazzola, Gipsy Kings, Petter Wiik, Kåre Kolve, Nils Olav Johansen, Per Mathisen og Harald Rossetnes.
Kostymer: Ingvild Bakk Schanke

«Stepp»

Dans: Peter Berg
Koreografi: Peter Berg
Musikk: Bill Robinson medley/Louis Da Pron

«Heartaches»

Dans: Arne Fagerholt, Ingrid Lorentzen, Niklas Gundersen
Koreografi: Arne Fagerholt
Musikk: Patsy Cline
Kostymer: Mona Vikøren

«Blomstervalsen»

Dans: Elever fra Turid's Ballettskole og Step by Step fra Tr.heim, Ingri's ballettskole fra Steinkjer.
Koreografi: Turid Arntsen
Musikk: Tchaikovski, fra Nøtteknekkersuiten.

Dansekalender mars - juni.

Et utdrag av forestillinger rundt om i Norge.

Uke 11

Tromsø - Tromsø Dansteater «Kunst for barn»

Koreografi: Sally Eilertsen.

Dansere: Sally Eilertsen og Anne

Katrine Haugen

19. og 20. mars

Bodø kulturhus og Meløy, Nordland

Hesther Hebberts Ballett Studio

Opera - og ballettforestilling med

utdrag fra Carmen, Giselle, Pavanne,

Porgy and Bess m.m.

20. Mars

Tynset Kulturhus

KOMKO: stiftelsen for komposisjon

og koreografi:

«Livets Dans» - premiere på hele

balletten

Koreografi: Anne Margrete Fiskvik

Musikk: Jon Halvor Bjørnseth

Dansere: Kristin Nash, May Øna

Lintho, Elke Selnes, Knut Morten

Damm

ca. 20. mars

Elevforestilling, Ålesund ballettskole

25. mars

Bergen

Nye Carte Blanche Vårpremiere.

Koreografer: Arne Fagerholt, Kenneth

Kvamstrøm, Anderz Døving.

25. mars

Namsos

KOMKO: «Livets Dans»

28. mars

Oslo konserthus

10-års jubileum ved ballettlinjen ved

Fagerborg videregående skole

31. mars

«Kardemomme by»

Familieforestilling med elever fra

Heather Hebberts Ballett studio uke

15,16 og 17.

KOMKO: «Livets Dans»

Turne i Nord-og Sør-Trøndelag

19., 20, og 21. april

KOMKO: «Livets Dans» på

Allaktivitetshuset i Trondheim

25. april

Skaun Storband med sangere og

dansere på Trøndelag Teater

23.-29. april

Collage Dansekompani - turne i regi av

Sogn og Fjordane Teater

«Et sætera - ho styrde sine skip»

Koreografi Kristin Gjems

Medvirkende: Odd Johan Fritsøe, Gry

Kippenberg, Catrine Smith, Mona

Walderhaug, Aase With og Agnes

Buen Gamaas

9. og 10. mai

Stavanger Spekulum - festival for

samtidsmusikk

KOMKO - Stiftelsen for komposisjon

og koreografi:

«Livets Dans», og i tillegg premiere på

«Rødt, Blått, Gul» - en

dansforestilling med utgangspunkt i

primærfargene.



Ta turen innom byens beste nattklubb,
og dans til topp dansemusikk.

Åpent tirsd.-torsd. 21.00 - 02.30.

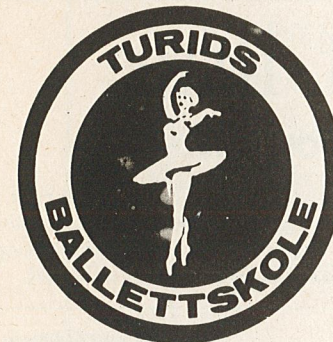
Fred.-lørd. 21.00 - 03.00.

**Simon
& SKO**

Kjøpekort —
American Express —
Visa — Diners

Simon Petersen %
Ravnkloa — Tlf. 52 24 39

ET STED Å LÆRE



Etablert ved Turid Arntsen
Innehavere: Inger Synnøve Kilaas
og Tonje Skaugstad

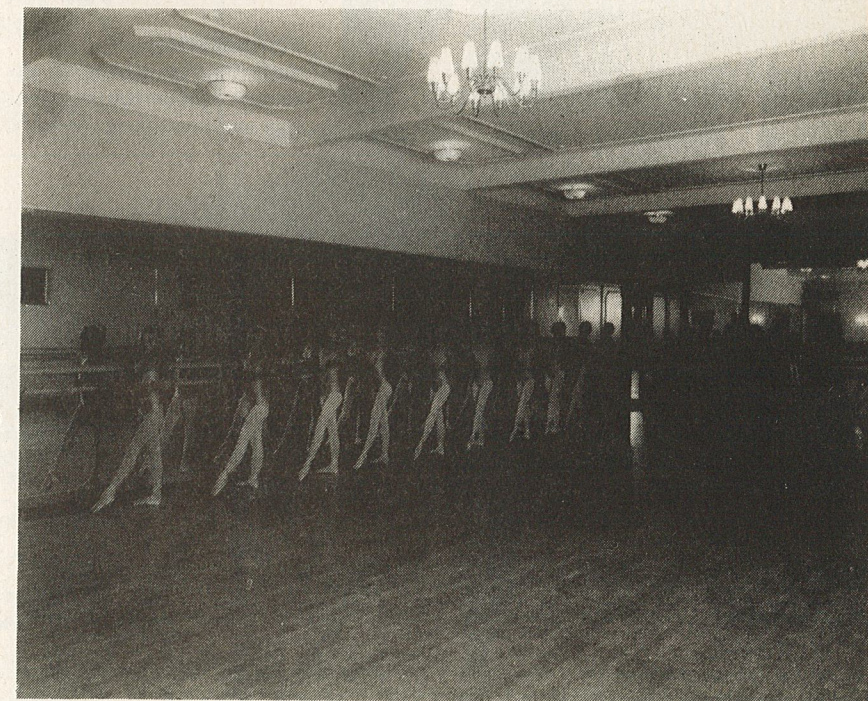
MEDL..

NORSKE BALLETT PEDAGOGERS
LANDSFORBUND

NORSK BALLETTFORBUND

Adr.: KONGENS GT. 3
(FRIMURERLOGEN)

Tlf.: 53 13 89



ET STED Å VÆRE

Glassmaker'n as

ALT I BYGNINGSGLASS - BILDEINRAMMINGER
SPESIALITET: BLYINNFASTET GLASS
GAMLE KONGEVEI 65. 7043 TRONDHEIM

TLF.: 07-52 35 45

FAX. 07-52 22 17

List & Hempe

MERE ENN BARE RAMMER

NEDRE MØLLENBERG 61. 7015 TRONDHEIM

Guerlain
 Clarin's
 Cartier
 Elisabeth Arden
 Sans Soucis
 Boucheron



I OLAVSKVARTALET, tlf. 535875

Stort utvalg i dame og herredufter

HVER SØNDAG:
FAMILIEMIDDAG
 PÅ GRØNN PEPPER
 • EGEN BARNEMENY
 • GRATIS GELE TIL BARNA
 ÅPENT FRA KL. 15.00

SØNDAGSTILBUD:
 MELLOM KL. 15.00-18.00
KYLLINGBURRITO
 MEXIKANSK RIS
 SALAT
 kr. 85,-
 VELKOMMEN



FJORDGATA 7 - TLF. 53 26 30

INDERØY

- et flott sted å danse ballett



I tillegg gir ballett-linja et godt grunnlag for videre studier innen ballettfaga f.eks. ved ballethøgskolene. Men linja er ikke bare for dem som ønsker å velge ballett som framtidig yrke, men også for dem som er glade i ballett/dans, og vil velge faga på personlig interessebasis.

Søknadsfrist
1. april 1992

Kontakt skolen/fylket for ev. endringer senere år. Kontakt skolen for å få tilsendt skolekatalog for Nord-Trøndelag og søknadsskjema.

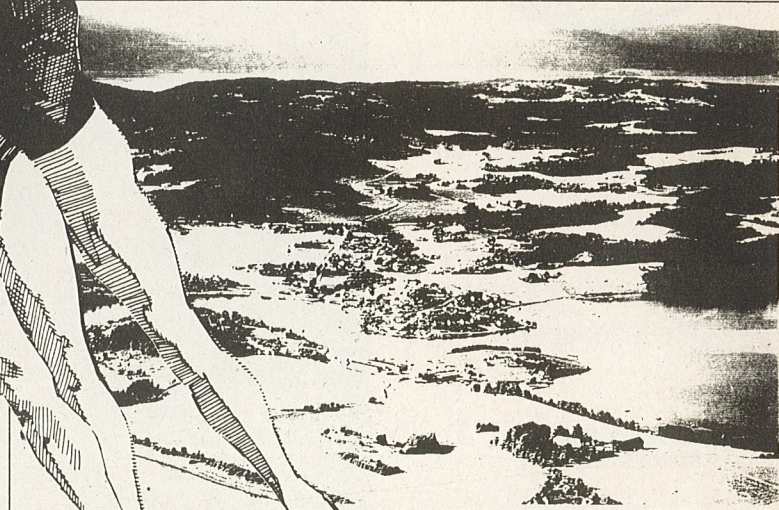
Ballett-linje

- for jenter og gutter

Kompetanse:

Ballettlinja gir generell studiekompetanse dersom du tar valgfaga matematikk og B- eller C-

språk. Hos oss er B-språk tysk, C-språk fransk. Dette gir grunnlag for studier ved universitet og høyskoler i Norge og utlandet.



Velkommen til noen arbeidskrevende, men morsomme år ved

Inderøy videregående skole

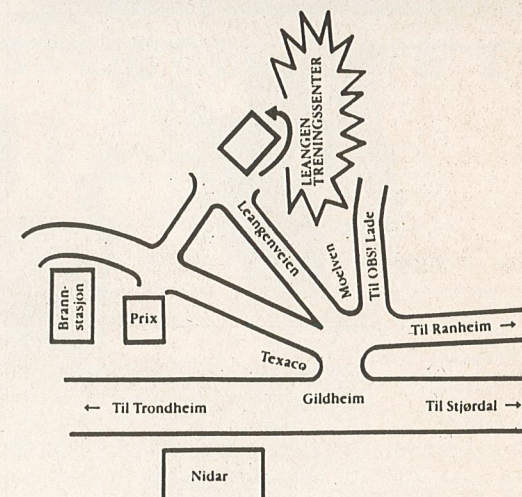
7670 Sakshaug - Tlf. (077) 53 505 - Fax (077) 53 950

Gjør alvor av det i år: Start treningen nå!

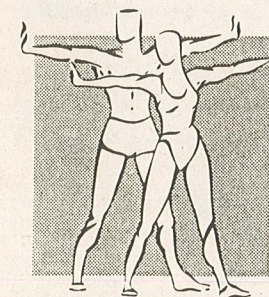
Start hos oss. Her finner både trimmeren og toppidrettsutøveren et godt tilbud. Du får lagt opp ditt individuelle treningsprogram alt etter hvilken form du er i og hvilke mål du har med treningen. Vi har kjempegodt miljø, og topp moderne utstyrt treningssal for kondisjons- og styrketrening. Velkommen!

- Topp utstyr
- Aerobics inkl. i prisen
- Formiddagsrabatt 30%
- Markedets beste solsenger
- Formiddagstilbud på sol
- Instruktører m/idrettshøgskole
- God parkering

Her finner du oss!



Kontakt oss for gratis prøvetime



LEANGEN TRENINGSSENTER

Leangerveien 10 - Tlf. 07/91 48 75

BØR BØRSON JR

PRIMA VARE
SEKUNDA IKKE

GUDAGEN, GUDAGEN

Triv'le å sjå dokk.

De e mæ ein stor glede å få byde dæmses og eders forbindelsa på ein tur innom mitt merkantile rastaurationshus efter dansen i dag. Hver søndag og ellers i uka kan æ byde på musikk og underholdning av prima vare (sekunda ikke) samt markantile matretta fra vårt kjøkken, kun te eders fornøyelse og ikke minst duggfriske forfriskninger fra ein av mine fem barer.

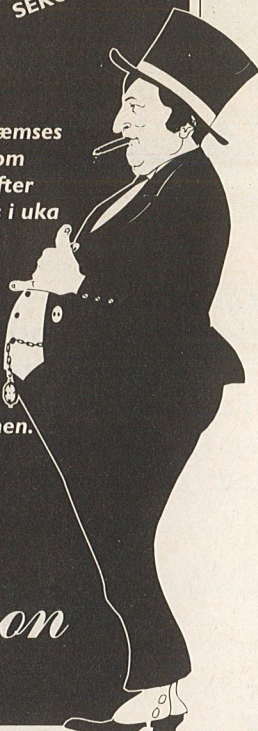
Velkommen ska dokk vær aill sammen.

Erbødigt hilsen
Restaurationskonsulmajor
BØR BØRSON JR.

Restauranthuser
Bør Børson
Trondheim

Nordre gt. 28-30 Tlf.: 07 50 40 00

ÅPENT HVER DAG - NATTÅPENT



aXo SYSTEM

Sandnes, Oslo og Trondheim

Kompetansesenter innen data og informasjonsteknologi

- Lønns- og personalsystemer
- Økonomisystemer
- Materialadministrasjon
- Privat og offentlig sektor
- Rådgivning, opplæring, kurs
- Spesialtilpasning
- Nettverk, MS-DOS, UNIX, RMS

AXO SYSTEM AS

Pirsenteret - 7005 Trondheim

Tlf. (07) 51 48 77

Telefax (07) 51 48 81



VISSTE DU AT VI HAR DANSELINJE PÅ TRØNDERTUN?

Dans, Teater
Rock-Pop-Jazz, Lydteknikk
Kunst og kreativitet, Klær og mote

Kunstnerisk og personlig utvikling
satt inn i en større sammenheng.

KONTAKT OSS I DAG FOR MER
INFORMASJON

**GAULDAL
FOLKEHØGSKULE**

TRØNDERTUN

7087 GIMSE

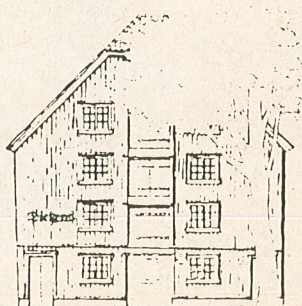
Tlf 07 870238 Fax 07 870238



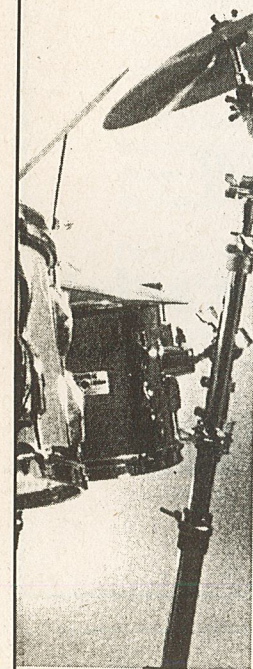
Tiden var annerledes den gang Oliver dristet seg til å be om mer suppe. Dette var en så uhørt oppførsel at anstalten han bodde på øyeblikkelig utlovet 5 pund til den som overtok ansvaret for dette fordrevde barn. Nå er det heldigvis blitt enklere. På dagens Dickens kan du ikke bare spise deg mett, med det er godt også! Dickens holder til i en av byens gamle, fine brygger, og her er det et miljø og en atmosfære som folk trives i. Kom innom når du har sett «Trondheim Danser», eller neste gang du er i byen.

Dickens

Kjøpmannsgaten 57, Trondheim - Tlf. 07 51 57 50



DET FINNES INGEN STØRRE GAVE ENN STILLHET



Publik og Trøkk

Nabogutten som du måtte leie hjem fra lekeplassen i går har plutselig fått langt hår og krypdyrmerke bak på skinnjakka. Nå sitter han på gutterommet og starter band sammen med sønnen din. Ja, for det er oftest gutter som blir bitt av basillen, gjerne i 10-års alderen. Er det ett av mange sporadiske innfall eller er det en konstruktiv musikkinteresse som vil vare livet ut? En interesse som du, om enn motvillig, bør støtte både finansielt og ved å stille boltreplass til rådighet

for bråket? Tre'45 musikk har landsdelens største utvalg av akustiske og elektriske gitarer,

basser, keyboards, trommer, mikrofoner og orkesterutstyr forøvrig. Nå har vi vokst inn i nye lokaler i

Leüthengården. Vi vet hvilke instrumenter det lønner seg å starte med og hvordan de må stelles og vedlikeholdes for å vare. Vi vet også å gi gode råd til foreldre som lurer på hva de skal gjøre for å finne ut om den håpefulle virkelig mener noe med det. Men det vi vet kanskje aller best er hvordan 10-åringen skal få foreldrene med som sponsorer. Vi er nemlig musikere selv...

Vi flytter til Leüthengården

ÅPNINGSTILBUD

Aria akkustisk gitar før kr.1.690,- Nå kr.1.090,-
Casio CA110 keyboard før kr.1.750,- Nå kr.1.295,-
AKG hodetelefoner før kr.1.250,- Nå kr.890,-
EMU sample-player før kr.11.600,- Nå kr.9.900,-
Pioneer DAT-spiller før kr.9.900,- Nå kr.3.900,-

DEMONSTRASJON

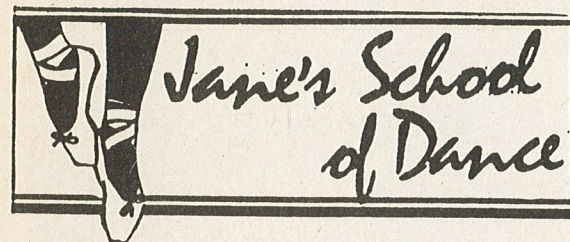
i dag kl. 13.00 - 18.00:

Fender gitarer og gitarprosessorer (klangeffekter).
EMU's nye sample-player med de klassiske klanger fra de gamle rockeinstrumentene.



Leüthengården, Tlf. 07 53 13 83

**Lyst til å danse?
Nytt Semester
begynner 13. april
alle klasser**



Adresse: Innherredsveien 22 B
Tlf.: 07 56 13 90 – 07 51 34 90

*Dekorasjoner - buketter - brudebuketter - kranser -
sorgbinderi - kurs - tørkede blomster -
ferdige dekorasjoner - kurver - bånd - gaver -*

Rosenborg Kom og se selv!
Haldensgate 7, Tlf.: 07 53 50 97
Blomster og Gaver

RUTER A/S

Ønsker komiteen
for Dansens år
i Trondheim
lykke til med
Dansens år -93

Vi i komiteen takker hjerteligst alle aktører,
både de på scene og bak scene, som med sin
store innsats har gjort denne forestillingen mulig.

En spesiell takk til:
Trondheim Torg, som er blitt vår hovedsponsor i
1993 og støtter oss med 40.000 kroner.
Konsertens venners fond, som har gitt oss
30.000 kroner til denne forestillingen.
Fond for utøvende kunstnere, for
underskuddsstøtte på 30.000 kroner.

Olaf T. Ranum, som er vår lokale beskytter i
Dansens år.

Marvin Wiseth, som offisielt åpner Danseåret i
Trondheim.

Knut Sveen, for logo og plakatomotiv.
Einar Lunde, for layout til kinoreklame.

Trondheim kommune.
Arbeidsformidlingen i Trondheim.

Student-TV'n.

Alf Sollie, for utlån av Trønderbunad til Arne
Fagerholt.

Kjersti Alveberg og Anna Grip, fordi vi fikk lov
til å benytte deres koreografier.

Turid Arntsen.
Turid's Ballettskole.
Step by Step.
Ingri's Ballettskole.

Rosenborg Blomster og gaver, for roser og
buketter til medvirkende.

Olavshallen, for lån av dansematte og lokaler til
mottakelsen etter forestillingen.

Kjersti Engebriksen og komiteen for Dansens år
i Oslo.

Vi vil også rette en spesiell takk til de lokale
kunstnerne som med sine bidrag har gjort det
mulig for oss å arrangere et kunstlotteri til inntekt
for Dansens år.

Oddmund Raudberget
Knut Sveen
Gry Sveen
Halldor Skard
Kjell Stig Amdam
Marit Aabel
Jan Rolseth
Grete Nash
Torhild Aukan
Åse Frøysov



Hilsen komiteen for
**DANSENS ÅR I
TRONDHEIM**



Kjære Publikum

Velkommen til Dansens År -93, et år for å synliggjøre dansen som kunstnerisk uttrykksform. Ideen om å realisere et Dansens År i Norge springer ut fra min egen kjærlighet til dansen, - min overbevisning og nødvendigheten av å ha kontakt med sin egen kropp for hvert enkelt menneske og for et helt folk.

Ideen til Dansens År tok form i løpet av 1989. Jeg opplevde at jeg i løpet av de 20

årene jeg har arbeidet som dansekunstner, hadde sett en oppblomstring innenfor dansen som nesten ingen utenfor dansemiljøet visste om.

At vi dansekunstnere var en slags kjellermennesker som opererte i det skjulte. At det fantes et uartikulert behov for oss ute i samfunnet som samfunnet ikke selv var klar over. At vi måtte frem i lyset og vise ansikt. Få kontakt med publikum og finne vår plass.

Når jeg så tok mot til meg og fortalte om mine tanker, var responsen enorm. I 1991 ble stiftelsen Dansens år etablert og de bevilgende myndigheter støttet opp 100%. Det var et felles behov.

Vi har valgt å slå på stortromma og åpner året i Oslo konserthus. De andre store byene vil ha egne markeringer utover året. Vårt neste store arrangement har som motto "Egne røtter" fordi vi ønsker å ta utgangspunkt i den kulturen vi kjenner, vi ønsker å fokusere på det som er særpreget for oss samtidig som vi henter inspirasjon fra den internasjonale kulturarena. Samtidsdansen er frodig og variert. Den kan være både enkel og komplisert.

Dansen skal inn i alle rom: gallerirommet, teaterrommet, uterommet. Vi skal spre kunnskap om den profesjonelle dansen for på denne måten å koble dansen til folks alminnelige hverdag.

Vi er sikre på at vi i 1993 setter igang en prosess som vil ha ringvirkninger langt inn i år 2000. I dansen smelter kropp og sjel sammen til det hele! Det er denne opplevelsen av helhet som vi mennesker trenger.

Kjersti Engebriksen

Artiklene til kulturminister Åse Kleveland, Kjersti Engebriksen og Liv Bjørgum ble benyttet i programmet til åpningen av Dansens år i Oslo.



Trondheim Torg

